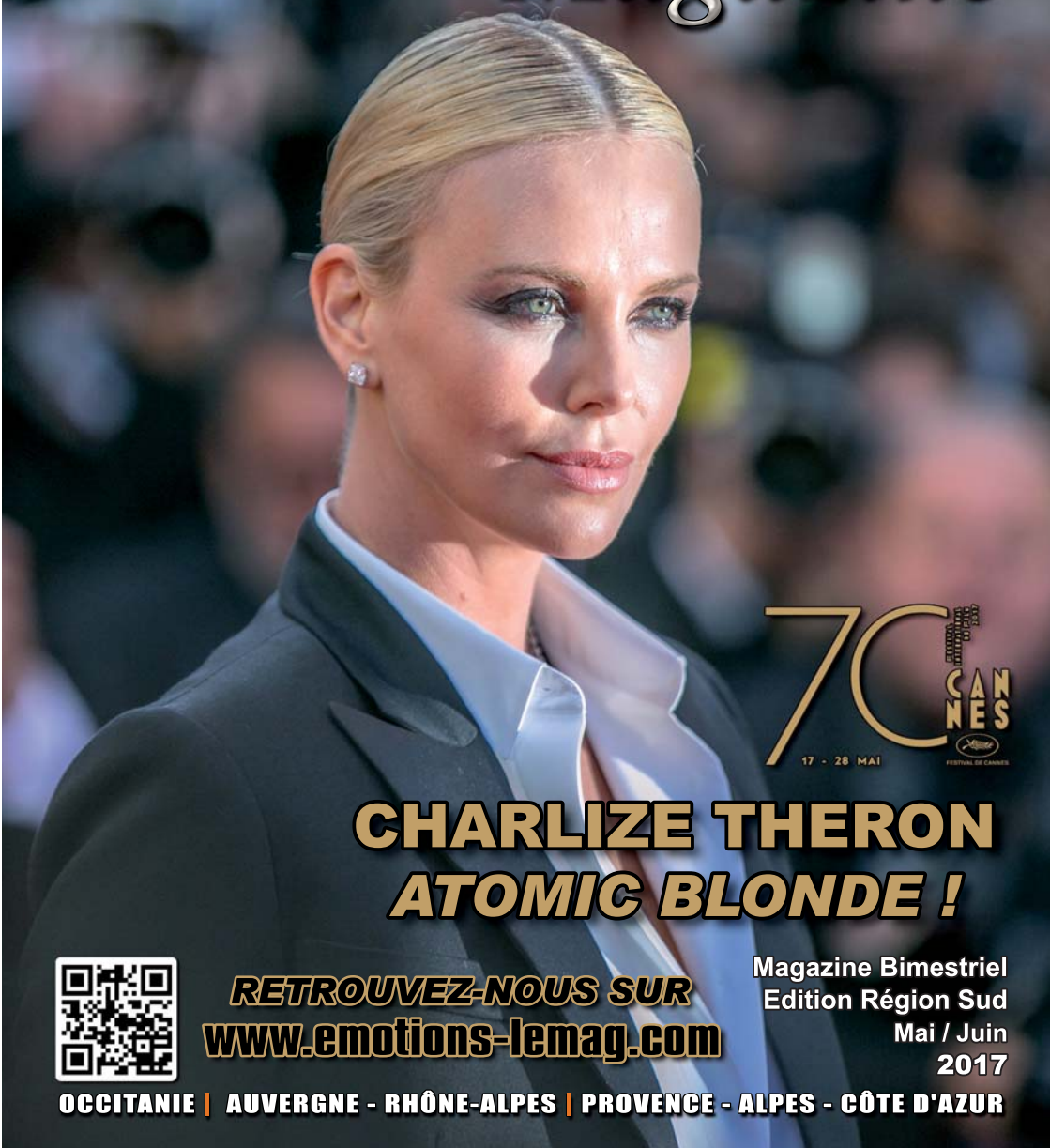


N°42 | GRATUIT

emotions

Magazine



70^e ANNIVERSAIRE
FESTIVAL DE CANNES
17 - 28 MAI
FESTIVAL DE CANNES

CHARLIZE THERON ATOMIC BLONDE !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai / Juin
2017

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Pierre Lescure
Thierry Frémaux
Pedro Almodóvar
Luc Besson
Gilles Jacob
Bruno Mars
François-Xavier Demaison
Julien Doré
Charlize Theron

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

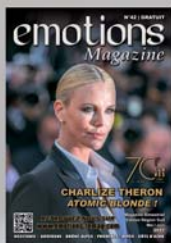
Crédit Photos et illustrations :
Women in Motion
Voix Publique - Erwan Soyer
Philippe Savoir c/o filifox
Agence Bronx Paris
EuropaCorp - TF1 Film Prod
Julien Roche - CTAOP

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°42 - MAI / JUIN 2017

**« Il n'y a pas de fin. Il n'y a pas de début.
Il n'y a que la passion infinie de la vie. »**

Federico Fellini (1920 - 1993)

Chantre du néoréalisme, Federico Fellini est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs italiens du xx^e siècle et l'un des cinéastes les plus illustres de l'histoire du cinéma, au même titre que Charlie Chaplin, Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, John Ford, Alfred Hitchcock ou encore Orson Welles. Il y a 60 ans jour pour jour, il obtenait une « Mention Spéciale » (prix de l'OCIC) au festival de Cannes pour la réalisation de « Les Nuits de Cabiria ». Mais c'est en 1960, qu'il gagne la Palme d'or pour « La dolce vita » et quatre fois l'Oscar du meilleur film en langue étrangère à Hollywood pour « La strada », « Les Nuits de Cabiria », « Huit et demi » et « Amarcord », un record qu'il partage avec son compatriote Vittorio De Sica.

En 1987, alors âgé de 67 ans, le cinéaste recevra le Prix du 40^{ème} anniversaire du Festival International du Film de Cannes pour « Intervista ». Cette citation que je vous propose à la proue de mon éditorial, est me semble t-il, l'écho de ce que sera ce 70^{ème} Festival de Cannes. Cette nouvelle édition va une nouvelle fois illuminer la Région Sud de notre beau pays, par la brillance et l'éclectisme de sa programmation et de ses invités d'honneur. Les organisateurs de cet incroyable barnum, teinté cette année d'un rouge solaire et du scintillement de l'Or, vont nous démontrer une fois de plus que notre monde est le révélateur d'une fantastique richesse culturelle et cinématographique.

Côté musique, Bruno Mars et Julien Doré nous ont donné rendez-vous respectivement à l'Arena et au Zénith Sud de Montpellier pour communier avec leurs fans venus en nombre pour écouter le chant du coeur battre à l'unisson de leurs chansons dans leurs genres respectifs.

François-Xavier Demaison, l'humoriste comédien a fait vibrer de rire les murs du théâtre de l'Ardaillon à Vias dans l'Hérault, il nous a accordé une très belle interview, à lire sans attendre !

Et pour finir la blonde actrice Charlize Theron qui n'en finit pas de gravir les échelons de la notoriété à Hollywood et partout dans le monde. Elle nous réserve une fois de plus de belles surprises pour les mois à venir, avec notamment son nouveau film « Atomic Blonde » ...

Voilà de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions magazine qui avance dans sa septième année d'existence ! Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro 42 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

23 · 27
Juin
2017

*Théâtre
de la mer
à Sète*



Quand je pense à Fernande

KATERINE · LA FEMME · BENJAMIN BIOLAY · ARNO
MATHIEU BOOGAERTS · CATHERINE RINGER · PALATINE
CHARLÉLIE COUTURE · LES FRANGLAISES · RADIO ELVIS

infos et réservations : festival-fernande.com

sete



SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** Le 70ème Festival de Cannes se dévoile ...
- CULTURE P 13** Pedro Almodovar, un Président à Cannes !
- CINEMA P 17** Luc Besson réinvente le Space Opera
- LECTURE P 22** Gilles Jacob ... *Pour l'Amour du 7ème Art !*
- SPECTACLE P 27** Bruno Mars en concert à l'Arena
- HUMOUR P 33** François-Xavier Demaison à l'Ardillon
- CONCERT P 37** Julien Doré, gentleman chanteur
- ARTISTE P 43** Charlize Theron : *Invincible !*





FESTIVAL DE CANNES

CANNES



Pierre Lescure
Président du
Festival de Cannes

Frédérique Bredin
Présidente du CNC
Centre National du Cinéma
et de l'image animée

Thierry Frémaux
Délégué général du
Festival de Cannes

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILM
2017

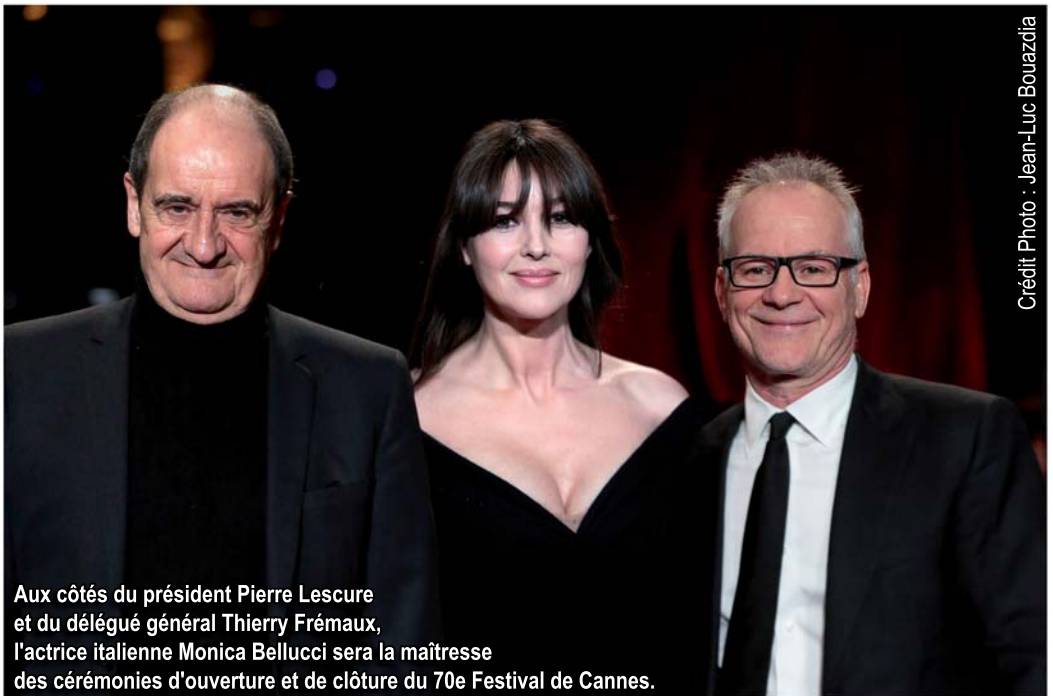


17 - 28 MAI

CANNES

Le 70ème Festival de Cannes se dévoile au grand jour !

Une soixante-dixième édition du Festival de Cannes illustrée d'une magnifique affiche portant l'aura et les courbes de l'une des plus belles actrices au monde : Claudia Cardinale. Monica Bellucci, en maîtresse de cérémonie, dont la beauté et la grâce nous ont séduit depuis le début de sa carrière. Décidément, ce Festival de Cannes cuvée 2017 promet cette année encore de nous enivrer. Tout comme Claudia Cardinale, Monica Bellucci a une longue histoire d'amitié avec le Festival de Cannes. Dès l'an 2000, elle monte pour la première fois les marches pour présenter « *Suspicion* », un film de Stephen Hopkins. Elle est de retour deux ans plus tard avec le sulfureux « *Irréversible* » de Gaspar Noé qui trouble, choque et irrite les festivaliers tout en fascinant le public de la croisette. Monica Bellucci a été ensuite membre du jury en 2006 sous la présidence de Wong Kar-wai. Les années suivantes, la belle italienne est revenue à Cannes en sélection cette fois avec le film de Marco Tullio Giordana, « *Une histoire italienne* », et « *Ne te retourne pas* » de Marina de Van. En 2014, elle est venue présenter sur la Croisette « *Les Merveilles* » de sa compatriote Alice Rohrwacher qui remporta finalement le Grand prix du jury. Si la magnificence et l'énergie de l'Italie sont à l'honneur en cette année anniversaire, le président Pierre Lescure et le délégué général Thierry Frémaux n'en restent pas moins pragmatiques pour nous présenter les enjeux culturels et stratégiques de la soixante-dixième édition d'un festival hors-norme. Rencontres.



Aux côtés du président Pierre Lescure
et du délégué général Thierry Frémaux,
l'actrice italienne Monica Bellucci sera la maîtresse
des cérémonies d'ouverture et de clôture du 70e Festival de Cannes.

Lors de la conférence de presse du 70ème Festival de Cannes, le 13 avril dernier, Pierre Lescure et Thierry Frémaux ont présenté les temps forts de l'événement.

« Cette 70ème édition, explique Pierre Lescure, va se trouver dans un contexte historique français et international intéressant, à quelques jours d'un deuxième tour d'une élection qui est un film à suspense, et quelques semaines avant des élections législatives, qui auront un autre suspense " stratégique " pour la vie de notre pays qu'est la France. Ce sera un moment " suspensdu " avec un nouveau ministre ou une nouvelle ministre de la culture, en

tous cas un nouveau gouvernement. (...) Thierry Frémaux vous a raconté dans son livre toute la gestion qu'est une sélection de ce festival, entre les années 2015 et 2016 et cette année il fête sa dixième sélection.

D'ailleurs, sort en ce moment aux éditions stock un livre qui s'intitule « Ces années là », sur une idée éditoriale de Thierry, et auquel nous avons essayé de contribuer.

Soixante-dix années y sont chroniquées, année après année, par 58 journalistes. dont 20 confrères étrangers.

Chaque année est l'occasion de dire d'une manière journalistique extrêmement bien écrite, mais aussi d'une manière très personnelle, qui tient

donc de l'émotion, de l'anecdote, ce qu'à été, cette année là, le Festival de Cannes parmi toutes les éditions. Ce n'est pas forcément une année qu'il a vécu, mais une année qui a fait que dans sa vie, le festival est devenu une partie de sa vie. »

Thierry Frémaux, donne à son tour les tendances de sa sélection pour cette 70ème édition du Festival de Cannes : « On est bien évidemment content de tous vous retrouver, parce que ce rendez-vous en conférence de presse clôture pour nous des semaines et des mois de projections et de visionnages, de discussions et de négociations qui se sont achevées hier, comme il est de tradi-

tion à 3H00 du matin. (...) Il est vrai que nous baignons depuis plusieurs mois avec les équipes du Festival ainsi que toutes les personnes qui ont apporté leur contribution à l'évocation de cette manifestation, nous vivons non pas dans le souvenir, mais le désir de visiter un peu l'histoire de ce festival afin d'en envisager le présent et bien évidemment le futur. C'est une chose très agréable de savoir ce qui a présidé à la naissance du Festival de Cannes en 1939 ... qui a présidé à sa relance en 1946, et ce qui fait que toujours, le festival international du film de Cannes, reste ce qu'il est, c'est à dire une manifestation dédiée à

à l'Art, et principalement à l'un des Arts, le 7ème, le cinéma ! Cela ressemble à une rencontre, à une vision du monde et à une promesse du vivre ensemble. La preuve, c'est qu'il y a de plus en plus de films qui nous sont présentés, et chaque année je me livre au petit jeu des exercices que Bruno Munoz a préparé avec l'équipe de Christian Jeune. C'est 1930 longs métrages que l'on a vu, pratiquement 2000. La question numérique n'est pas étrangère, mais qui-conque a un iphone peut prétendre à avoir fait un long métrage, et si ce long métrage nous est envoyé et qu'il est inscrit, comme vous le savez il sera vu ! Par exemple en 2010, nous en avons visionnés 1665, donc l'on constate

que cela continue de progresser. Avec Christian Jeune, nous avons écrit personnellement il y a quelques jours à tout le monde pour dire à la plupart notre refus, puisque la sélection cette année comporte 49 longs métrages. dont 18 films en compétition, 16 films dans la catégorie « Un Certain Regard », 4 films « hors compétition » et 3 films en « séance de minuit » et une en « séance spéciale ». Il y aura certainement des ajouts, j'aime bien dire « des retouches » à la sélection. Vingt-neuf pays sont représentés cette année, contre vingt-sept l'an passé, 9 premiers films feront partie de cette sélection officielle, en attendant de vous annoncer prochainement les sélections de la semaine et de la quinzaine des réalisateurs.



Crédit de l'affiche Bronx (Paris).

Photo : Claudia Cardinale © Archivio Cameraphoto Epoche/Getty Images
L'agence Bronx | www.bronx.fr signe l'affiche du 70e Festival de Cannes
L'identité visuelle a été créée par Philippe Savoie (Fillifox) www.fillifox.com

Nous saurons alors qui sont tous les « first time directors », qui composeront la compétition de la « Caméra d'Or », dont la présidente du jury est cette année Sandrine Kiberlain. Neuf premiers films en sélection officielle, c'est beaucoup, en tous cas plus que d'habitude. Il y en avait 5 en 2014. Cette année nous aurons 12 réalisatrices en sélection officielle. Côté courts-métrages, nous en avons vu près de cinq mille, et quand j'évoque ceux qui ont été vus, cela me permet de remercier ceux qui dans les comités de sélection ont contribué à construire cette sélection officielle. Je tenais à les remercier car ils ont beaucoup travaillé, en volume d'heures cela représente un effort considérable, merci donc à leur talent et à ce qu'ils apportent à ce festival et au regard que nous portons sur le cinéma mondial, qui nous est soumis chaque année. »

C'est le film du français Arnaud Desplechin intitulé « *Les Fantômes d'Ismaël* » qui fera l'ouverture de la 70ème édition du Festival, le mercredi 17 mai.

Il sera présenté hors-compétition et comme le veut la tradition, il sortira en soirée en France, et sera précédé dans certains cinémas de la projection de la cérémonie d'ouverture. On y retrouvera les comédiens Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, et Louis Garrel. Ce dernier est également en compétition avec le film « *Le Redoutable* ».

La thématique du film s'inscrit dans une ambiance cinématographique. L'histoire raconte qu'à la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu ...

Quant à Arnaud Desplechin, il revient à Cannes après 6 films déjà présentés dans le cadre du Festival : *La sentinelle* en 1992, *Comment je me suis disputé ... (ma vie sexuelle)*, *Esther Kahn*, *Un conte de Noël*, *Jimmy P.* et *Trois souvenirs de ma jeunesse*.

Comme chaque année, l'affiche officielle du Festival de Cannes fait couler beaucoup d'encre. Cette année l'accent a été mis sur une comédienne belle et magnétique, baignant dans le rouge de la vie. Joyeuse, libre et audacieuse, à son image, Claudia Cardinale danse la vie et la célébration du 70ème Festival de Cannes : « *En plus d'être honorée et fière d'avoir été choisie pour porter les couleurs de la 70ème édition de Cannes, commente Claudia Cardinale, je suis très heureuse du choix de cette photo. C'est l'image même que je me fais de ce Festival : un rayonnement. Cette danse sur un toit de*



Claudia Cardinale sur le tapis rouge du 68ème Festival de Cannes 2015

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Rome, c'était en 1959. Nul ne se souvient du nom du photographe, je l'ai oublié aussi. Mais cette photo me rappelle mes débuts, et une époque où je n'aurais jamais imaginé me retrouver un jour monter les marches du plus célèbre palais du cinéma. Joyeux anniversaire ! »

À peine dévoilée, l'affiche officielle a d'abord été reçue avec enthousiasme, son esthétisme ayant été mis à l'honneur. Puis une vive polémique a pris feu sur le Web et les réseaux sociaux. Très rapidement, Claudia Cardinale, s'est exprimée dans un communiqué à l'AFP, avec tout le soutien de l'organisation du Festival qui la remercie et s'est pleinement associée à son propos :

« Je tiens à répondre à la fausse polémique dont j'ai eu les échos concernant l'affiche du festival et les remarques de certains quant aux retouches de l'image. Je n'ai pas de commentaires à faire sur le travail artistique effectué sur cette image. Il s'agit d'une affiche, qui au-delà de me représenter, représente une danse, un envol. Cette image a été retouchée pour accentuer cet effet de légèreté et me transpose dans un personnage rêvé: c'est une sublimation. Le souci de réalisme n'a pas lieu d'être ici, et, féministe convaincue, je n'y vois aucune atteinte au corps de la femme. Il y a en ce moment bien des choses plus importantes à discuter dans notre monde. Ce n'est que du cinéma, ne l'oublions pas. »

Printemps des Comédiens

30 mai > 01 juillet 2017

— **Montpellier** —



SOUS LA PRÉSIDENTICE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

57^{ème}

FESTIVAL DE
TÉLÉVISION DE
MONTE-CARLO

16 | 20 JUIN 2017



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
2017



17 - 28 MAI

CANNES



Pedro Almodóvar Président du Jury 70^{ème} Festival de Cannes



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pedro Almodóvar, icône flamboyante du cinéma espagnol depuis plus de 30 ans, succédera donc au réalisateur de la saga emblématique « *Mad Max* », l'Australien George Miller. Il décernera avec son jury la Palme d'or à l'issue du festival, le 28 mai prochain.

Le réalisateur de « *Talons aiguilles* » et de « *Parle avec elle* », avait déjà été membre du jury du Festival de Cannes en 1992, sous la présidence de Gérard Depardieu. La Palme d'or avait été remportée cette année là par « *Les Meilleures intentions* » du réalisateur danois Bille August.

Pedro Almodóvar a été cinq fois en compétition à Cannes avec les films « *Tout sur ma mère* », « *Volver* », « *Étreintes brisées* », « *La Piel que habito* » et « *Julieta* » en 2016, lors de la 69^{ème} édition du Festival.

Certes le cinéaste ibérique n'a jamais remporté la Palme d'or, mais il a été cependant deux fois récompensé à Cannes, pour « *Tout sur ma mère* », prix de la mise en scène en 1999, et surtout « *Volver* », prix du scénario et prix d'interprétation collective pour ses actrices en 2006.

Pierre Lescure, le Président du Festival et Thierry Frémaux le délégué général ont annoncé très tôt à la presse dans un communiqué le choix qui s'était porté sur Pedro Almodóvar, comme président de ce festival « anniversaire » :

« Pour sa 70^{ème} édition, le Festival de Cannes est heureux d'accueillir un artiste unique qui jouit d'une immense popularité. Son oeuvre s'est déjà inscrite pour toujours dans l'histoire du cinéma. Une longue fidélité unit Pedro Almodóvar au festival ».

Pedro Almodóvar également cité dans le communiqué a déclaré : *« Je suis très heureux de fêter le 70^e anniversaire du Festival du film de Cannes dans cette fonction si privilégiée. Je suis reconnaissant, honoré et j'ai le trac !*

Être président du jury est une lourde responsabilité et j'espère être à la hauteur des circonstances. Je peux vous dire que je vais me dévouer corps et âme à cette tâche, qui est à la fois un plaisir et un privilège ».



Pedro Almodóvar et Adriana Ugarte sur le tapis rouge du 69^{ème} Festival de Cannes en 2016, pour la présentation de son film *Julieta* en sélection et compétition officielle.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Grand cinéphile, Pedro Almodóvar est connu notamment pour ses portraits de femmes. Auteur de vingt longs métrages à l'esthétique colorée, il enchaîne les films depuis le début des années 1980. Sa reconnaissance artistique à un niveau international vient de ses deux victoires aux Oscars en obtenant deux statuettes dorées pour « *Tout sur ma mère* » en l'an 2000 dans la catégorie du meilleur film étranger, et pour « *Parle avec elle* » en 2003 dans la catégorie du meilleur scénario.

Grand amateur des films d'Alfred Hitchcock et de Luis Buñuel, Pedro Almodóvar a créé une oeuvre iconoclaste et surprenante, volontairement provocatrice, traversée par des réflexions portant sur les thématiques de l'identité sexuelle, du rapport mère-enfant, de la culpabilité ou du secret.

Pour composer ses oeuvres cinématographiques, il s'est entouré d'actrices devenues ensuite ses égéries, parmi lesquelles Penélope Cruz, Marisa Paredes, Rossy de Palma, Victoria Abril et Carmen Maura, et d'acteurs fidèles, dont Javier Bardem et Antonio Banderas.

Pedro Almodóvar est devenu la figure de proue de la Movida espagnole, ce mouvement créatif exubérant né au début des années 1980 après la dictature de



De gauche à droite :
Inma Cuesta
Emma Suárez
Pedro Almodóvar
Adriana Ugarte
Daniel Grao
et Michelle Jenner

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Franco, il a accédé au succès international en 1988 avec « *Femmes au bord de la crise de nerfs* ».

Près de trente ans plus tard, lors du 69ème Festival de Cannes, Pedro Almodóvar avait ajouté avec « *Julieta* », un nouveau portrait de femme à son oeuvre.

Dans ce film, présenté en compétition officielle en 2016, le réalisateur nous raconte l'histoire d'une mère en souffrance, hantée par la disparition de sa fille unique, qui ne veut plus avoir de contacts avec elle.

Le film n'obtiendra pas de récompense lors de la précédente édition du Festival, mais le cinéaste espagnol est un habitué de ce jeu des compétitions cinématographiques et il laissera le film poursuivre dignement sa carrière dans les salles obscures de la planète, où il a été projeté.

Gageons cette année que Pedro Almodóvar dans son tout nouveau rôle de Président du 70ème Festival de Cannes, saura avec son jury mettre en avant une belle et originale sélection de films et présenter au public et à la presse internationale, des vainqueurs brillants, lumineux, inventifs et anti-conformistes, en fin de compte à l'image de son oeuvre haute en couleurs devenue désormais « classique » !

L'interaction avec les membres de son jury sera également source d'inspiration et d'illumination pour nous tous. Rendez-vous le 28 mai prochain !

Pedro Almodóvar en 2014 sur la grande scène de la Halle Tony Ganier lors du Festival Lumière de Lyon.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pedro Almodóvar a été honoré du Prix Lumière à Lyon en 2014, en présence de Bertrand Tavernier, Président de l'institut Lumière, Thierry Frémaux, directeur de l'institut Lumière et de Gérard Collomb Maire de Lyon et Président de Lyon Métropole. Plus d'infos sur le site officiel www.festival-lumiere.org



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'AVENTURE COMMENCE



VALERIAN

ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

26 JUILLET 2017

© 2017 L'ÉTOILE FILMS

Avec VALERIAN

Luc Besson réinvente le Space Opera !

Vingt ans ont passé depuis la réalisation du *5ème Élément*. Il faut dire que la science-fiction et Luc Besson ne font qu'un. Via les réseaux sociaux le cinéaste a tenu en haleine ses fans en distillant mois après mois quelques petites anecdotes et photos de tournage à propos de *Valérian et la Cité des Mille Planètes*, qui sortira en France le 26 Juillet prochain. Il s'agit d'un film de science-fiction qu'il a une nouvelle fois écrit, produit et réalisé. Pour autant, il s'agit de la libre adaptation de l'univers d'une série de bandes dessinées française intitulées *Valérian et Laureline*, scénarisées par Pierre Christin et dessinée par Jean-Claude Mézières, précisément l'histoire est inspirée du sixième album, *L'Ambassadeur des Ombres*, paru en 1975. Luc Besson a récemment confié que lorsqu'il était encore enfant, il se voyait déjà adapter en film les aventures de *Valérian*. Un journaliste lui a alors demandé pourquoi avoir réalisé *Le 5ème Élément* plutôt que *Valérian*. Le réalisateur a répondu qu'à l'époque, la technologie ne permettait pas de réaliser un space-opéra aussi poussé que le futur film *Valérian et la Cité des Mille Planètes*.



Luc Besson
et son épouse
Virginie Besson-Silla
lors du 69ème
Festival de Cannes 2016

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



© 2016 VALERIAN SAS - TF1 FILMS PRODUCTION

Jean-Claude Mézières, le créateur de la bande-dessinée, était également présent aux côtés de Luc Besson en tant que chef décorateur sur *Le 5ème Élément*. Le réalisateur a expliqué au récent *Comic Con de New-York*, qu'à l'époque, la technologie ne permettait pas de réaliser un space-opéra aussi poussé que le futur film *Valerian*. L'idée même de réaliser en France un tel projet avec un degré maximal de réalisme a vraiment été abordée lors de la sortie de la superproduction *Avatar* réalisée par James Cameron.

Cette confiance de Luc Besson vient confirmer que *Valerian* sera sans doute visuellement dans la même veine que le *5ème Élément*, et sera un bel hommage à celui qui est à l'origine de son imagination : Jean-Claude Mézières.

« Lorsque j'étais petit, raconte le réalisateur, je vivais dans un petit village et en ouvrant la fenêtre je ne voyais que des vaches. Croyez-moi, je voulais m'évader ! Quand le nouveau Valerian et Laureline sortaient c'était un peu « OUI !!! ». Lire cette bande-dessinée est un moyen de construire l'imagination, sa sensibilité face à la beauté. C'est important ! »



© 2016 VALERIAN SAS - TF1 FILMS PRODUCTION

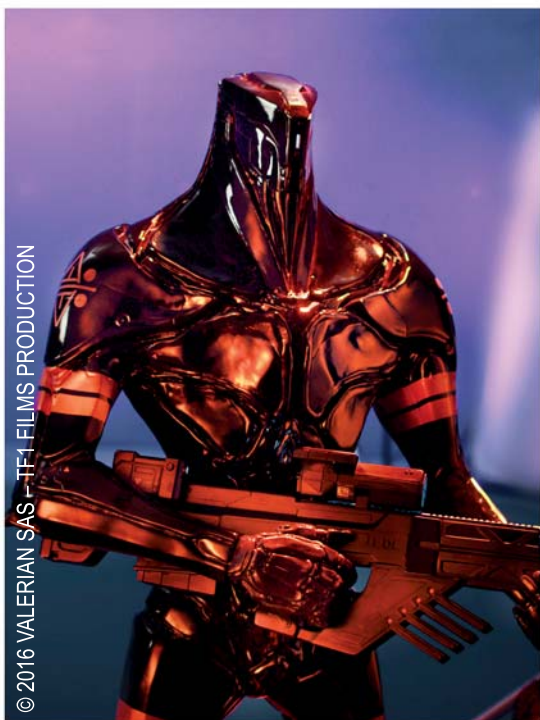
Rencontré lors du dernier festival d'Agoulême, Pierre Christin le scénariste de la bande dessinée originale, n'a pas tarit d'éloges sur le projet cinéma initié par Luc Besson ...

« Les droits ont été vendus à quelqu'un sur qui on peut compter, explique-t-il. Qu'on aime ou pas ses films, le savoir-faire de Luc Besson dans le domaine des films à grand spectacle, et en particulier de la SF, est reconnu par tous. Il sait faire ça. Que le film soit réussi ou pas, c'est encore mystérieux ... Mais nous avons pu le voir à l'œuvre et ça inspire confiance. »

« On a assisté à plusieurs journées de tournage, se souvient Jean-Claude Mézières, mais nous n'étions là qu'en tant qu'invités d'honneur, pas comme consultants. On était dans un petit coin, le plus discret possible pour ne pas gêner...

Et on a vu une usine de fabrication énorme. Luc Besson sait ce qu'il fait. »

Les auteurs originaux sont véritablement conquis par la nouvelle production d'EuropaCorp, avec Luc Besson à la barre de cet impressionnant navire cinématographique. Rendez-vous donc le 26 Juillet prochain, pour savoir si Valerian rencontrera le succès escompté !



© 2016 VALERIAN SAS - TF1 FILMS PRODUCTION



© 2016 VALERIAN SAS - TF1 FILMS PRODUCTION



WOMEN IN MOTION

WOMEN IN MOTION met à l'honneur les femmes
et leur rôle essentiel dans le 7^e art.

KERING



FESTIVAL DE CANNES
Partenaire Officiel

Paru en 2013 aux éditions Flammarion, Les pas perdus

« Le temps d'un livre, j'ai ranimé le passé présumé disparu. En chemin, j'ai noté que fouiller sa mémoire n'est pas une pêche miraculeuse où tous les lancers seraient fructueux. Mais la patience m'a permis de ferrer quelques espèces rares : un oiseau au Fouquet's, la guenon de Michel Simon, les minets de Dutronc, une sole pour Jean-Paul Sartre... Comment associer la plus belle fille du monde et les cauchemars d'Alfred Hitchcock, une surprise-partie chez Chabrol et l'ouvreuse d'Edward Hopper, la glace à la vanille de Marlon Brando et les cuisisses de la Mangano ? Tous ces petits riens qu'un diable facétieux a semés dans ma vie ? Se glissant dans le cadre imaginé par Georges Perec, ces évocations s'étalent sur un demi-siècle, des années 40 à aujourd'hui ; elles débordent même ce cadre et s'aventurent dans un futur pas si rêvé. Si ce retour à la vie d'instant, de buzz, d'actualités, de gens célèbres ou non, de chansons, de livres et de films, intéresse ou amuse le lecteur, s'il en reconnaît certains ou les croise avec les siens, j'aurai atteint mon but. »

Paru en 2010 aux éditions Le Seuil, Livre d'Or

« Je ne suis pas photographe. J'ai fait des photos comme tout le monde. Des scènes familiales, des baignades. Plus tard, je me suis intéressé à la photo à cause du cinéma. J'ai utilisé des bancs-titres pour animer des photos de films ou d'archives. Mais j'y suis vraiment venu quand les appareils numériques sont entrés dans nos vies. C'est alors devenu un passe-temps, puis une passion. Comme je pratique la marche, je me suis mis à regarder autour de moi à travers un objectif. La facilité d'utilisation, la technologie embarquée, la légèreté du matériel permettent d'apprendre avec le plaisir et les émotions que cet exercice éveille. Petit à petit, j'ai cadré, j'ai trouvé les angles, j'ai choisi mes sujets, j'ai constitué une collection. J'ai voulu comprendre, c'est tout. Qui dit photos, dit légendes. Les images que j'ai rassemblées m'évoquaient l'univers d'artistes que j'admire. Procédant par affinités et par associations d'idées, j'ai proposé à mes correspondants écrivains, réalisateurs, comédiens, de rêver à leur guise autour de photos choisies.

À chacun d'inventer son histoire, d'y mettre sa couleur, son style. »

Paru en 2009 aux éditions Robert Laffont

La Vie passera comme un Rêve

Son image est indissociable de la « montée des marches », qui fait tant rêver chaque année sur la Croisette : depuis 1977, Gilles Jacob est l'âme et l'homme-orchestre du Festival de Cannes, dont il a fait le premier événement culturel du monde. Cet amoureux du Septième Art dit joliment qu'il a eu « deux vies : la biologique et la cinématographique, qui se sont toujours nourries l'une l'autre telles deux sœurs jumelles ». D'une enfance très marquée par la Deuxième Guerre mondiale (d'origine juive, il l'a en partie vécue caché dans un séminaire) aux coulisses de l'extraordinaire foire aux vanités qu'est le Festival de Cannes, ses souvenirs sont à l'image de cette « double vie » revendiquée : d'une rare élégance de style et de pensée. S'y mêlent à brida abattue aventures, mésaventures et scènes d'anthologie, servies par un générique éblouissant : Sharon Stone, Clint Eastwood, Woody Allen, Stanley Kubrick, Federico Fellini, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, Orson Welles... et tant d'autres !

Gilles Jacob

Pour l'Amour du 7ème Art !

Depuis 1977, son sourire affable a marqué les marches rouges du palais des Festivals de Cannes. A 84 ans, Gilles Jacob s'est retiré en 2014 de la présidence de cet événement emblématique qu'il a orchestré de main de maître pendant pratiquement quarante ans. Sous la forme de livres, reportages, expositions et documentaires, Il laisse aujourd'hui derrière lui de nombreux témoignages de ce parcours singulier, celui qui est souvent resté dans l'ombre des stars internationales qu'il invitait à Cannes pour le Festival ...

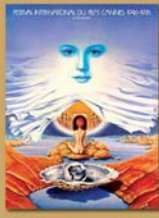
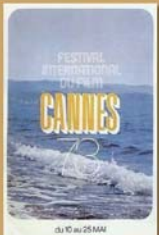
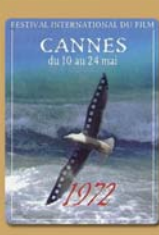
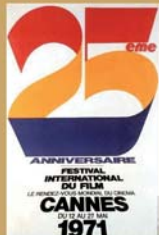
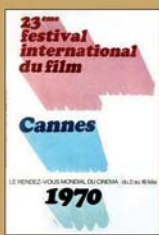
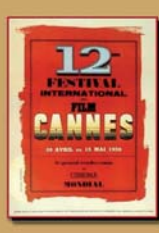
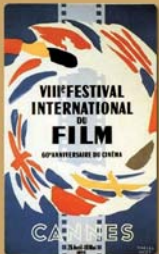
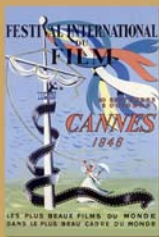
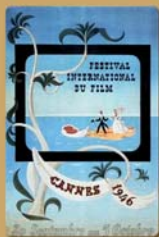
Ces trois derniers livres rappellent que Gilles Jacob n'a jamais cessé d'être un découvreur de cinéma mondial, à travers son talent de critique, essayiste. D'abord délégué général du Festival de Cannes en 1978, il a été président du Festival de 2001 à 2014. En tant que délégué général du Festival, il fut chargé de voir des milliers de films et de choisir les candidats à la palme d'Or. Sans se soucier des risques diplomatiques, au nom de la liberté d'expression, Gilles Jacob diffuse en

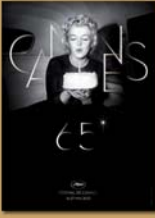
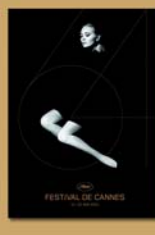
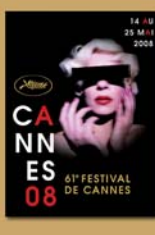
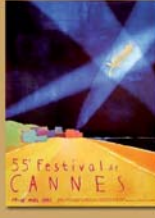
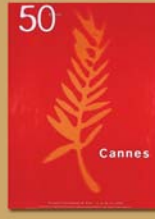
1978 comme « film surprise » *L'Homme de marbre*, un film réalisé par le polonais Andrzej Wajda, censuré dans son pays, car critique vis-à-vis du régime en place à l'époque. Puis, pour sa deuxième sélection, il présente en 1979 *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, *Le Tambour, Hair, Prova d'orchestra* ou encore *Le Grand Embouteillage* de Lujji Comencini assurera son goût pour la compétition et les films à message. Ainsi durant sa présidence, il ouvre Cannes aux cinématographies du monde entier, et se délecte de choisir et mettre en avant les réalisateurs et les acteurs plutôt que les producteurs et les décideurs politiques.

Plus que tout, désirant faire de Cannes une vitrine pour une nouvelle génération de cinéastes, il crée dès 1978 le prix de *La Caméra d'or*, qui récompense un premier film, et la section *Un certain regard*, qui présente une sélection alternative. Il fonde, en 1991, *Les Leçons de cinéma* et, en 1998, la *Cinéfondation*, pour des films d'étudiants que sélectionne son fils Laurent Jacob.

La relève est dorénavant assurée !

Gilles Jacob
*Lors de la 67ème édition
du Festival de Cannes 2014*







Credit Photo : Jean-Luc Bouazda

24K MAGIC WORLD TOUR 2017

FEATURING

BRUNO MARS

ARENA MONTPELLIER | 8 AVRIL 2017

emotions n°42 - page 26

Bruno Mars

« The Prince of Funk » enflamme l'Arena de Montpellier !

Quel show, quelle soirée !!! Bruno Mars, ses choristes et ses musiciens ont enflammé l'Arena de Montpellier le 8 avril dernier, pour le plus grand plaisir des fans venus de toute la région du sud de la France.

Nous avons découvert *Peter Gene Hernandez*, alias Bruno Mars, au début de sa carrière en 2010 faisant des oeilades dans ses clips à l'eau de rose, mais les temps ont bien changé et c'est un artiste mature que nous avons retrouvé dans un spectacle explosif et dansant ! Atypique, pour ne pas dire excentrique, Bruno Mars possède un univers bien particulier et son show issu de son énorme tournée « *24K Magic World Tour* » est bien le reflet de ce qu'il est ...

C'est le rappeur multi-instrumentiste Anderson Paak & *The First Nationals* qui a ouvert le bal, chauffant l'Arena pour accueillir ensuite Bruno Mars. L'ambiance est chargée de joie et le public impatient de danser au son de la funk *new school* du chanteur qui sait user de son charme pour aguicher son public, comme en témoigne la vidéo qu'il a posté lui-même sur instagram pour lancer sa nouvelle tournée « *24K Magic World Tour* ».

(Suite Page 28)

**Retrouvez toute l'actualité
de Bruno Mars
sur son site officiel
www.brunomars.com
et les réseaux sociaux**





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'Europe a été choisie comme point de départ des quelques 104 représentations prévues, et c'est au *Sportpaleis*, la grande salle de spectacle d'Anvers en Belgique, que la tournée a débuté en mars dernier. Les français ont découvert à leur tour toute la magie de l'univers de Bruno Mars au stade *Pierre Mauroy* de Lille.

Mais c'est très certainement à l'Arena de Montpellier que l'ambiance a été la meilleure, le chanteur très à l'aise avec ses musiciens/danseurs sont entrés en scène dans une belle explosion pyrotechnique !

Habillé d'une tenue de Base Ball, Bruno Mars donne alors le coup d'envoi de son spectacle avec le titre intitulé « *Finesse* », issu de son album « *24K Magic* » sorti l'an passé. L'artiste, multi-récompensé par le métier depuis quelques années, est au fait de son talent et de sa maîtrise de la scène, le public est conquis ! Puis vient le titre « *24K Magic* », Bruno Mars chante et danse avec ses chosristes, parfaitement en osmose avec une mise en scène lumineuse et millimétrée. Le troisième titre est le coup de grâce, un des morceaux qui fait l'unanimité et repris en chœur par le public : « *Treasure* » est un vrai trésor !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Si le clip de cette chanson a été vu plus de 330 millions de fois sur *youtube*, c'est le titre « *Upton Funk* », co-écrit avec Mark Ronson, qui bat tous les records avec plus de 2 milliards de vues.

Bruno Mars entre véritablement en communion avec son public et grâce aux immenses écrans géants, la mise en scène soignée est visible jusqu'au fin fond des gradins. L'artiste passe ensuite en revue toutes les chansons qui ont fait son succès, tels que *Perm*, *Calling all my lovelies*, *Chunky* puis *That's what like*, *Straight Up & Down*, *Versace on the floor* et *Marry you*, issu de son premier album « *Doo-Wops and Hooligans* ».

Le public retrouve avec bonheur le mythique morceau « *Lock out of Heaven* » qui la rendu célèbre dans le monde entier en 2012, issu de son troisième album « *unorthodox jukebox* », qui s'est vendu à plus de 5 millions d'exemplaires ...

Mais le concert n'aurait pas été tout à fait le même si en guise de rappel, Bruno Mars ne nous avait pas offert un splendide « *Upton Funk* », le titre qui donne toute la mesure à son talent, et l'emmène aujourd'hui au rang des légendes de la musique. Ce n'est donc pas étonnant que ces fans lui donnent le titre convoité de « *Prince of Funk* » !

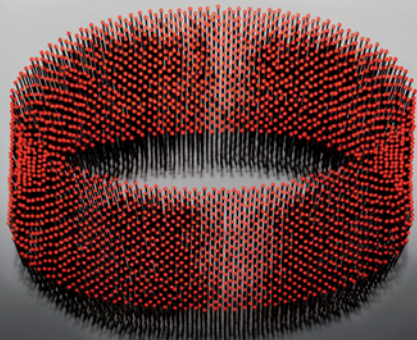


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**BRUNO MARS sera de retour en France
à l'AccorHotels Arena de Paris les 5 et 6 juin 2017
et à la Halle Tony Garnier de Lyon le 8 juin 2017**



RAMMSTEIN • LES VIEILLES CANAILLES • LES INSUS
 SYSTEM OF A DOWN • SCORPIONS • JULIEN DORÉ
 RENAUD • CHRISTOPHE • THE PRETENDERS • PLACEBO
 MANU CHAO • MICHEL SARDOU • IBRAHIM MAALOUF
 LONDON GRAMMAR • ZUCCHERO • CHRISTOPHE MAÉ
 GAUVAIN SERS - OMOH - BENJAMIN SIKSOU
 THE GIPSY - CODE ORANGE - KOOLSPED - GUT-SCRAPERS

FESTIVALDENIMES.COM



2007 - 2017 LES 10 ANS!
 8-11 JUILLET 2017

STING • MANU CHAO • DJ SNAKE
 RENAUD • IGGY POP • DIE ANTWOORD
 AIRBOURNE • ARCHIVE • MIDNIGHT OIL
 LP • BIRDY • JAIN • IBRAHIM MAALOUF • HOUSE OF PAIN
 KUNGS • TINARIWEN • FEDER • BOULEVARD DES AIRS
 CALI • PETIT BISCUIT • CALYPSO ROSE • DON BROCO • MAT BASTARD
 LUDWIG VON 88 • LAST TRAIN • FINDLAY • N3RDI5TAN

AROELES-SUR-MER | PARC DE VALMY
 www.festival-lesdeferlantes.com

Le Crédit Mutuel donne le LA

festival
**- PAUSE -
 GVITARE**
 DU 4 AU 9 JUILLET 2017

ZZTOP LES INSUS RENAUD
 CHRISTOPHE MAÉ | MOKORA SOPRANO VIANNEY
 ADAMO VINCENT DELERM OLIVIA RUIZ FEFÉ VALD
 SLIMANE L.E.J. RADIO ELVIS COCOON MESPARROW
 LO'JO ART MENGO LESQUEBECOFOLIES...

ALBI 81100
 WWW.PAUSEGVITARE.NET

BI:POLE & LE CABARET ALÉATOIRE
 PRESENTENT

FRICHE LA BELLE DE MAI

LE B:ON AIR
 MARSEILLE
 2 3 4 JUN

THE BLACK MADONNA | HELENA HAUFF
 SOFT WAR AZF B2B DECEMBER | MAD REY
 CHLOÉ B2B ABSTRACTION | BAGARRE
 MALL GRAB | RAHEEM EXPERIENCE
 NEUE GRAFIK + LB AKA LABAT + MAD REY
 INGA MAUER | DC SALAS | PERMAKULTUR
 DONARRA | MALCOLM | TROPICOLD
 WHY PINK? + THE ED + MASSUE MOTO + L'AMATEUR
 FILS DE VENUS DJ SET | JASCHA HAGEN

ON AIR 2017
 FRICHE LA BELLE DE MAI

ALTERNATIVE TRANSBORDEUR INTERACTIVE

12/13 JUN 2017

Longlive

ROCKFEST

12 JUN

PIERCE THE VEIL

SLEEPING
W SIRENS

CROWN THE EMPIRE STATE CHAMPS ISSUES
AS IT IS ROAM WHIST

13 JUN

ARCHITECTS

MICE MEN

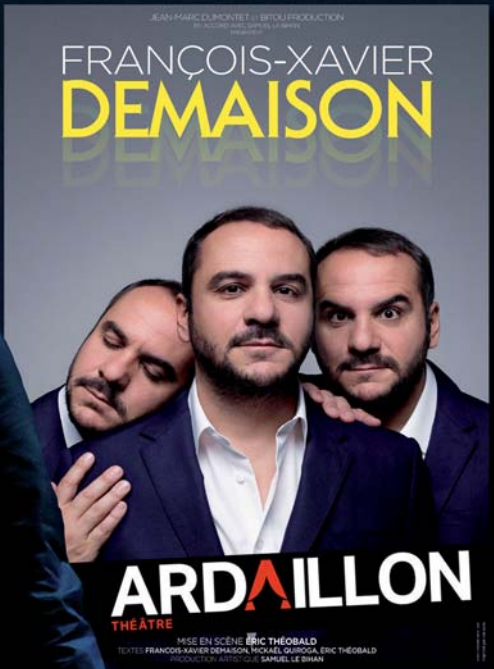
MOTIONLESS IN WHITE EVERY TIME I DIE THE DEVIL WEARS PRADA
SHVPS LANDMVRKS RESOLVE


LYON FRANCE TRANSBORDEUR

2 DAYS | 2 STAGES | 1 ROCK MARKET | MORE THAN 15 BANDS

WWW.LONGLIVEROCKFEST.COM





 Retrouvez toute l'actualité
du Théâtre de l'Ardillon
sur la page officielle Facebook



www.ville-vias.fr

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

François-Xavier Demaison se donne en spectacle au Théâtre de l'Ardillon !

Passionné de comédie depuis ses plus tendres années. François-Xavier Demaison s'inscrit en auditeur libre au cours Florent. En parallèle il fait de hautes études à l'Institut d'Études Politiques de Paris et entre alors dans un grand cabinet d'audit à New York dans lequel il travaillera, jusqu'au 11 septembre 2001, où François-Xavier est témoin des attentas du World Trade Center ...

Il décide alors de changer de vie, et renoue avec sa passion pour la comédie et le théâtre. Comptant ses économies, François-Xavier les investit dans un spectacle qu'il écrit et produit au légendaire Théâtre du Gymnase. Dans la salle ce soir là, Samuel Le Bihan voit sa pièce et décide de la produire dans une version concentrée. De

cette rencontre fructueuse le succès arrive très vite et l'artiste poursuit son ascension. Dix années ont passé et François-Xavier Demaison est en tournée à travers toute la France avec son cinquième spectacle d'humour hors-norme.

Le 3 Mars dernier, le comédien a donné rendez-vous à son public dans ce magnifique écrin qu'est le théâtre de l'Ardillon à Vias dans l'Hérault. Une grande soirée dédiée au rire, un public témoin de la folie d'un auteur-comédien qui renoue avec ce style d'humour initié par les grands du rire, toutes générations confondues. Du comique de situation à la création de personnages atypiques, à travers la cocasserie de ses sketches, il nous rappelle que le rire est la plus saine des thérapies contre la morosité ambiante. Rencontre.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Retrouvez toute l'actualité de
François-Xavier
Demaison
sur son site officiel
www.fxdemaison.fr
et les réseaux sociaux**



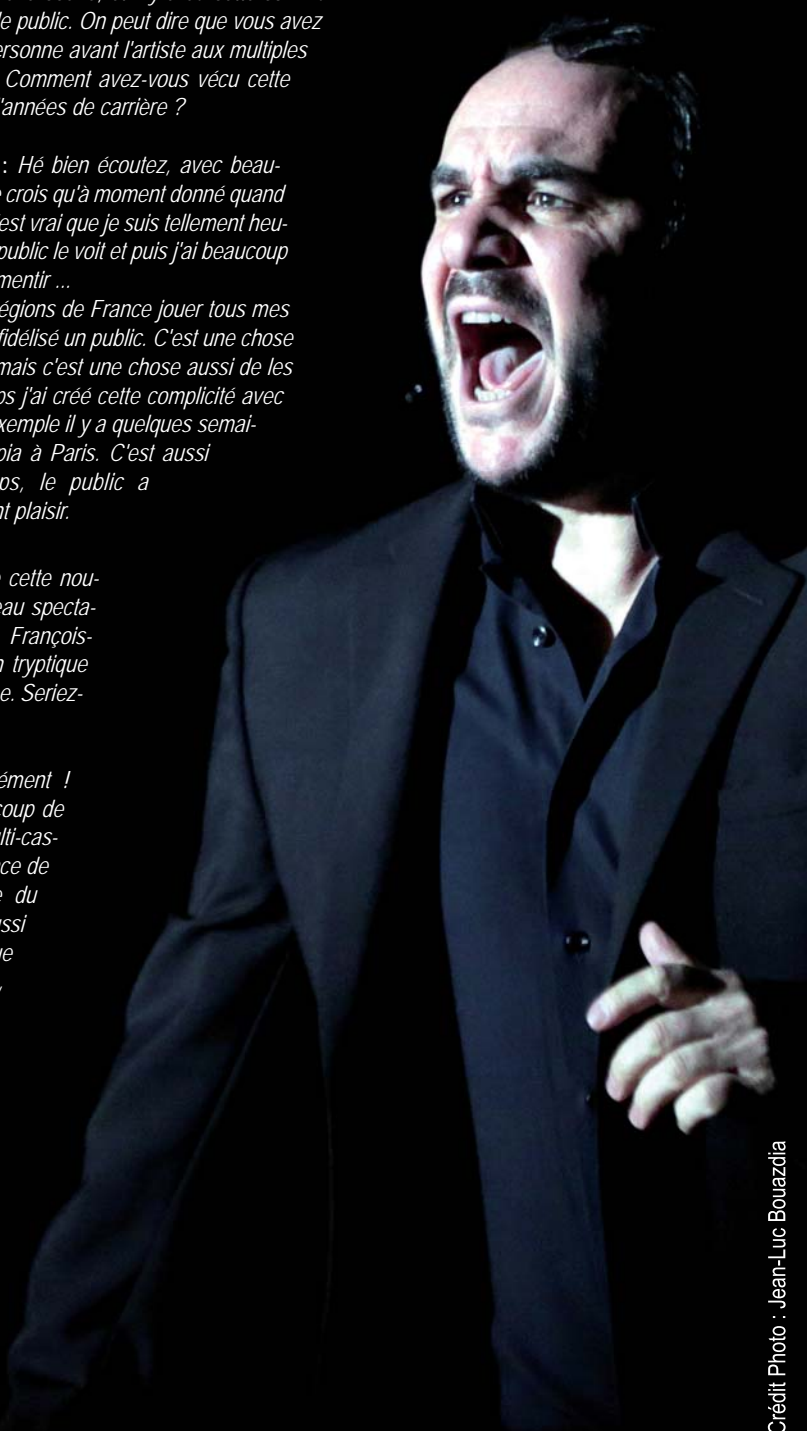
Jean-Luc Bouazdia : *Déjà 10 ans ou à peine 10 ans que vous vous êtes propulsé sur le devant de la scène, et il y a eu cette communion quasi-instantanée avec le public. On peut dire que vous avez fait l'unanimité avec votre personne avant l'artiste aux multiples facettes et multiples talents. Comment avez-vous vécu cette montée en grade en si peu d'années de carrière ?*

François-Xavier Demaison : *Hé bien écoutez, avec beaucoup de bonheur bien sûr ! Je crois qu'à moment donné quand on est sincère, ça se voit et c'est vrai que je suis tellement heureux d'être sur scène, que le public le voit et puis j'ai beaucoup travaillé aussi, on va pas se mentir ...*

Je suis allé dans toutes les régions de France jouer tous mes spectacles, c'est vrai que j'ai fidélisé un public. C'est une chose de voir les artistes à la télé, mais c'est une chose aussi de les voir sur scène. Au fil du temps j'ai créé cette complicité avec le public, qui fait que là par exemple il y a quelques semaines j'ai fait 15 jours d'Olympia à Paris. C'est aussi révélateur qu'avec le temps, le public a adhéré, et ça fait énormément plaisir.

J-L B : *Vous venez de faire cette nouvelle tournée de votre nouveau spectacle avec le simple titre « François-Xavier Demaison », avec un tryptique de visage pour illustrer l'affiche. Seriez-vous un brin schizophrène ?*

F-X D : *(Rire) Mais carrément ! J'aime faire beaucoup beaucoup de choses, je suis un peu « multi-casquettes » puisque j'ai la chance de monter sur scène, de faire du cinéma. Aujourd'hui je suis aussi producteur de théâtre puisque j'ai acheté un théâtre à Paris, le théâtre de l'Oeuvre ... et puis je suis assez multiple aussi. Ma palette est assez large et c'est vrai qu'il y a un rire au fil de l'émotion et une émotion au fil du rire. Je ne renie pas l'émotion et je pense que c'est la même démarche, de faire rire ou donner de l'émotion.*



J-L B : *Comment se passe la création de l'un de vos personnages ? Passez-vous par l'observation de vos contemporains, ou de la création pure ?*

F-X D : *C'est les deux en fait, l'observation de mes contemporains et puis je pars dans mon imaginaire aussi. C'est cela qui fait que mon spectacle parle à la fois aux gens parce que l'on se reconnaît à travers les personnages, et parce que je les entraîne dans une certaine folie, qui est bonne par les temps qui courent.*

J-L B : *Côté Cinéma, vous enchaînez les rôles depuis 2005, avec une première apparition dans le film « Tout pour plaire » de Cécile Teerman. En 2008, « Coluche, l'histoire d'un mec » d'Antoine De Caunes, vous vaudra une nomination aux César en 2009. Deux choses se distinguent à travers la personne de Coluche : Il y a votre propre regard sur la personne qu'il a été, puisqu'il n'est pas fictif et ensuite votre propre création du personnage de Coluche pour le film d'Antoine De Caunes. Comment avez-vous vécu cette épreuve artistique ?*

Est-ce que ce rôle vous a construit et a aidé à appréhender la création de vos nouveaux personnages, tant au cinéma que dans vos spectacles ?

F-X D : *Si Coluche m'a marqué en tant qu'acteur... ?*

Hô c'est sûr ! Ça m'a aidé même, c'est sûr. Ce rôle a été une expérience d'acteur unique, vraiment magnifique. Ensuite, la participation d'Antoine De Caunes dans le scénario était magnifique aussi, puisque c'est l'histoire d'un clown qui veut se prendre pour le Roi. Il y a quelque chose de très passionnant et très universel. C'était un rôle sublime et j'ai enchaîné par la suite pas mal de films ... mais ce rôle m'accompagne toujours et ce personnage qu'était Coluche m'accompagne toujours également. J'ai une grande admiration pour lui ...

J-L B : *Comment se gère une carrière telle que la vôtre ? Est-ce que vous allez au devant des projets, ou êtes vous plutôt en attente de propositions ?*

F-X D : *Un peu des deux, parce qu'avec mon spectacle, je suis quelque part très entreprenant, je vais vers les gens, j'écris un spectacle, je monte sur scène ... et puis j'attends aussi que le cinéma vienne me chercher pour me proposer des rôles.*

Je suis assez sélectif au cinéma en fait, mais j'ai quand même un film qui sort au cinéma tous les quatre mois, c'est quand même un bon rythme !



JULIEN DORÉ

&

TOUR

22 MARS 2017

ZÉNITH SUD

MONTPELLIER

Julien Doré

un gentleman chanteur

au Zénith Sud de Montpellier

Il aura fallu attendre près de trois ans, pour retrouver Julien Doré sur scène. Son précédent album baptisé *LØVE* avait fait un véritable carton et lui avait valu d'être quadruple platine ainsi qu'une Victoire de la Musique d'Artiste de l'année 2015.

Après 170 concerts de la *LØVE Tour* Julien Doré s'était mis sur « pause ». Le chanteur originaire d'Alès dans le Gard a eu besoin de se ressourcer et de renouer avec lui & les autres, avec la nature & le monde. De ces « et », l'album « & » a ainsi vu le jour. Un quatrième album studio où l'on a plaisir à découvrir une nouvelle étape dans la carrière musicale de cet artiste atypique à l'écriture unique. Le public qui le suit depuis sa victoire à *La Nouvelle Star* il y a dix ans maintenant, s'est retrouvé au soir du 22 mars dernier au Zénith Sud de Montpellier pour un concert à la hauteur du talent de ce chanteur hors norme, toujours accompagné de ses fidèles musiciens. Parmi eux Arman Meliès, lui même auteur-compositeur- interprète qui a longtemps collaboré avec Alain Bashung et Baptiste Homo, co-fondateur du groupe OMOH, qui a fait la première partie de la soirée.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

*Retrouvez toute l'actualité
de Julien Doré
sur son site officiel*

www.juliendoreofficiel.com
et les réseaux sociaux



Le Zénith Sud de Montpellier a fait salle comble et le public s'impatiente pendant que les roadies installent les derniers éléments du décor après avoir démonté la sono de la première partie de soirée.

Dans la pénombre les musiciens s'installent alors et commencent à jouer les premières notes de Porto-Vecchio, le premier titre de son nouvel album & ...

En fond de scène, une immense esperluette s'ouvre et Julien Doré y apparaît, droit, fixant l'horizon, puis marche jusqu'à atteindre le pied du micro situé à l'avant de la scène. Sa voix chaude inonde alors l'espace de spectacle, le public est alors à sa merci !

L'interprétation des premiers titres de son concert se fait de façon classique. Julien Doré incarne alors le chanteur de variété qui jette son pouvoir de séduction à la face du public, et celui-ci se réjouit de retrouver leur idole d'un soir. Le show est millimétré et ses musiciens donnent un ton plus rock aux chansons composées en studio en mode électro et claviers.

Julien Doré apprécie chaque instant de son spectacle qu'il a lui même pensé mis en scène. Il donne tout de sa personne. Le public est conquis et en redemande ! *Le Lac*, *Sublime* & *Silence* qui ont résonné sur toutes les radios, télévision et internet sont maintenant joués et l'artiste reste concentré sur son interprétation.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Julien Doré | Chant

Arman Méliès | Guitare - Darko Fitzgerald | Clavier/Guitare

Edouard Marie | Basse - Julien Noël | Claviers

Baptiste Homo | Claviers/Guitare - Mathieu Pigné | Batterie

Le premier quart de la soirée vient de se passer et il est temps pour Julien Doré et ses musiciens de renouer avec les anciens titres issus de ses précédents albums. Pour cela l'accent est mis sur l'humour et cette auto-dérision qui a fait son succès sur scène. Si la comédienne Pamela Anderson était présente à la fin du clip *Le Lac*, celle-ci n'était pas présente lors de ce concert à Montpellier; mais l'on a vu apparaître sur scène un panda en peluche géant avec lequel Julien Doré a dansé un slow ...

En fusion totale avec son public, l'artiste a fait un passage éclair parmi la foule présente dans la fosse, et il a renoué ensuite avec son piano à queue pour quelques titres langoureux. L'émotion est au rendez-vous, Julien Doré chanteur sentimental ?

Oui, le temps de trois chansons, puis le final viendra avec un *Paris-Seychelles* de haute voltige puisque Julien Doré arrivera sur scène sur sa mini-moto et affublé de son fameux casque jaune métallisé.

Le public est ravi et chantonne le refrain, même après que les musiciens aient cessé de jouer. Tout le monde se retrouve en avant scène et le chanteur gentleman déclare avant que son micro ne soit coupé : « *La route est longue mais je sais que l'on se reverra bientôt !* ». Le rendez-vous est désormais pris pour son concert aux Arènes de Nîmes le 6 Juillet prochain !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

UNE PRODUCTION D. MONERA & E. CHOURAQUI



PRÉSENTE

LE RETOUR DE LA COMÉDIE MUSICALE

DIX

LES COMMANDEMENTS

MISE EN SCÈNE ET LIVRET
ELIE CHOURAQUI

CHOREGRAPHIE
KAMEL OUALI

COSTUMES
SONIA RYKIEL

PAROLES ET MUSIQUE
PASCAL OBISPO
LIONEL FLORENCE
PATRICE GUIRAO

DÉCORS
G.BURCHIELLARO

VENDEDI 12 MAI 2017
ZENITH SUD MONTPELLIER À 20H00

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS – WWW.ADAMCONCERTS.COM

Mercure HOTELS



Spectacles

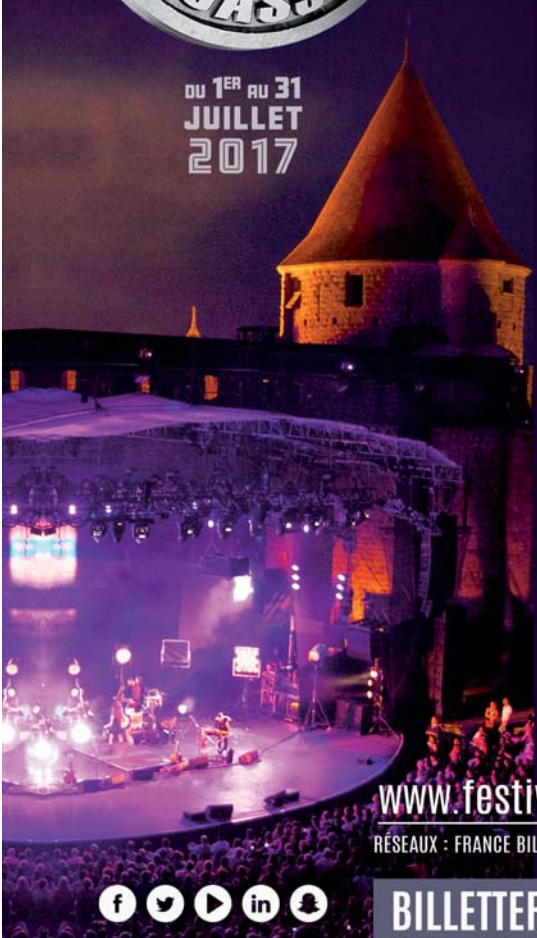
WWW.LERETOURDESDIXCOMMANDEMENTS.FR

FESTIVAL DE CARCASSONNE



DU 1^{ER} AU 31
JUILLET
2017

- 1^{ER} /07 LES 10 COMMANDEMENTS
- 3 /07 RENAUD CAPUÇON
& GUILLAUME BÉLOM -CLASSIQUE-
- 4 /07 LE THÉÂTRE, MA VIE -THÉÂTRE-
-CRÉATION- FRANCIS HUSTER - STEVE SUISSA
- 5 /07 LES VIEILLES CANAILLES
- 6 /07 LAMOMALI DE -M-
AVEC TOUMANI & SIDIKI DIABATÉ - FATOUMATA DIAWARA
- 7 /07 RENAUD
+ MATMATAH + VIANNEY + GAUVAIN SEARS
- 9 /07 BÉJART BALLET LAUSANNE -DANSE-
- 10 /07 HOROWITZ LE PIANISTE DU SIÈCLE
-THÉÂTRE- -CRÉATION- AVEC FRANCIS HUSTER
CLAIRE-MARIE LE GUAY PIANO - MISE EN SCÈNE STEVE SUISSA
- 11 /07 LA LOUVE -THÉÂTRE-
UNE COMÉDIE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR DANIEL COLAS
- 12 /07 LA NUIT DE LA JEUNE
CHOREGRAPHIE -DANSE-
- 13 /07 LES NOCES DE FIGARO -OPÉRA-
PAR OPÉRA PLEIN AIR MISE EN SCÈNE JULIE GAYET
- 16 /07 KEZIAH JONES + MORCHEEBA
- 19 /07 ROBERTO ALAGNA
- 20 /07 LAURENT GERRA -NOUVEAU SPECTACLE-
- 21 /07 TRUST + EUROPE
- 22 /07 CLAUDIO CAPÉO + OLIVIA RUIZ
- 23 /07 LP + BRYAN FERRY
- 25 /07 CHRISTOPHE MAE
- 27 /07 MICHEL SARDOU
- 29 /07 PIXIES
- 30 /07 VÉRONIQUE SANSON
- 31 /07 JULIEN DORÉ



www.festivaldecarcassonne.fr

RÉSEAUX : FRANCE BILLET - TICKETMASTER - DIGITICK - BOX OFFICE



VILLE DE
CARCASSONNE



BILLETTERIE OUVERTE

04 68 115 915



LE FIGARO





CHARLIZE THERON

invincible dans

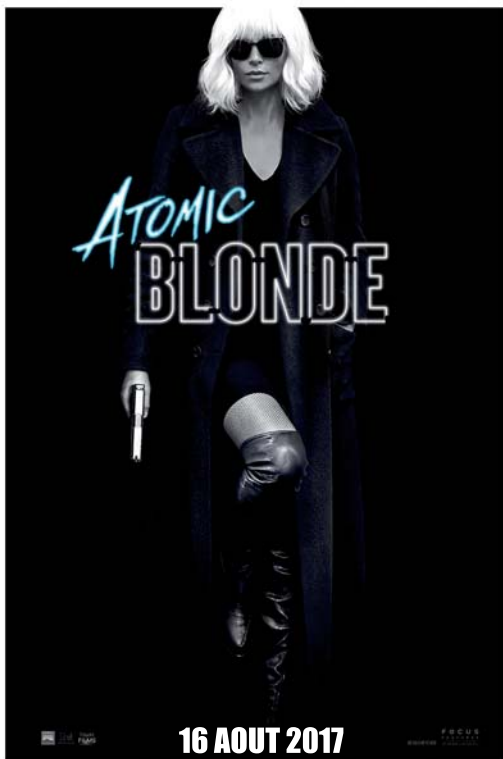
ATOMIC BLONDE !

Seule contre tous semble témoigner cette photo de Charlize Theron prise sur le tapis rouge du 69ème Festival de Cannes 2016. Après un passage remarqué en 2015 en robe de soirée jaune canari pour la présentation de *Mad Max : Fury Road* de Georges Miller, en film d'ouverture du 68ème Festival, l'actrice désormais de nationalité américaine y était revenue en mode « garçonne » pour y présenter en compétition officielle *The Last Face* réalisé par Sean Pean et sorti sur les écrans français en début d'année ... Mais sera t-elle présente une fois encore ce mois-ci pour fêter comme il se doit le 70ème anniversaire de ce mythique et emblématique Festival international ? Forte d'une actualité riche en événements cinématographiques à la hauteur de son tempérament, Charlize Theron nous a offert il y a quelques semaines un incroyable personnage de « méchante vénéneuse » dans le huitième opus de la saga *Fast & Furious* réalisé par F. Gary. Gray. Définitivement, l'actrice peut tout jouer et ainsi défier tous les pronostics concernant ses choix et directions artistiques qu'elle prend dans la poursuite de sa carrière. Si le film intitulé *Tully* réalisé par Jason Reitman, tourné à Vancouver à l'automne dernier, est le projet où elle n'a pas hésité à prendre 15 kilos pour incarner le rôle d'une femme enceinte, c'est avec *Atomic Blonde*, que l'actrice va une nouvelle fois défrayer la chronique ces prochaines semaines !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Charlize Theron
lors du 69ème
Festival de Cannes 2016



Tout commence en mai 2015, alors que Charlize Theron participe activement à la promotion de *Mad Max : Fury Road*. Il est annoncé que la société de productions et de distribution de films *Focus Features* a acquis les droits de distribution américaine d'un film adapté du roman graphique intitulé *The Coldest City*, écrit par le britannique Antony Johnston et illustré par Sam Hart.

Il est proposé à Charlize Theron le rôle principal et à la réalisation David Leitch et Chad Stahelski, qui ont déjà co-réalisé ensemble *John Wick*, avec Keanu Reeves. Un script est alors écrit par Kurt Johnstad. Très intéressée par le projet, Charlize Theron décide de participer également à la production du film.

L'histoire nous projette en novembre 1989. Le communisme s'effondre et bientôt le Mur de Berlin ne va pas tarder à chuter. Dans le trouble de cette époque un officier des services secrets britanniques MI6 a été tué à Berlin. Il portait des informations issues d'une source provenant de l'Est : une liste qui contient le nom de chaque agent d'espionnage de tous bords travaillant dans la ville allemande ...

Aucune liste n'a été trouvée sur son corps lors de l'autopsie. Alors Lorraine Broughton - incarnée par Charlize Theron - une espionne très expérimentée,



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



FESTIVAL 68 CANNES

13-24 MAI 2015

et sans liens directs avec Berlin, a été envoyée en mission de contre-espionnage en Allemagne. Elle va y rencontrer David Percival, le chef de station locale, et va devoir survivre au milieu de ce nid d'agents doubles en pleine guerre froide. Il s'ensuivra alors toute une série d'aventures dans lesquels la blonde atomique, l'une des meilleures espionnes du Service de renseignement de Sa Majesté, va devoir dénouer tous les fils de cette périlleuse enquête pour retrouver la liste présumée des noms de tous les espions sévissant en Europe de l'Est.

En octobre 2015, le comédien James McAvoy rejoint Charlize Theron dans le casting pour incarner David Percival. Ensuite la comédienne franco-algérienne Sofia Boutella obtient à son tour le rôle d'une espionne. En novembre 2015, c'est au tour des grands John Goodman et Toby Jones de décrocher un rôle, celui d'agent du contre-espionnage américain. Le tournage débute finalement le 22 novembre 2015 à Budapest. Des scènes sont ensuite tournées en Allemagne, notamment à Berlin et aux studios de Babelsberg et des séquences sont ajoutées à Londres. En février 2017 et après des mois de post-production, le projet initialement développé sous le titre *The Coldest City*, est renommé *Atomic Blonde*.



Crédit Photo : Universal Pictures - DR

ATOMIC BLONDE

Réalisateur : David Leitch - Scénario : Kurt Johnstad
d'après la nouvelle graphique « *The Coldest City* »
écrite par Antony Johnson et illustrée par Sam Hart
Production : Charlize Theron, Beth Kono, A.J. Dix,
Kelly McCormick, Eric Gitter, Peter Schwerin et David
Gulllod - Distribution : Universal Pictures



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

CANNES69

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
2018
11 - 22 MAI

Deux bandes annonces ont déjà été présentées au grand public. Charlize Theron y est présentée seule en scène et confirme une fois de plus, que ce genre de film d'action est fait pour elle. Une bande son très rythmée par le bien nommé *Killer Queen* de *Queen* ainsi que les grands succès musicaux de la fin des années 80' annoncent déjà la couleur de ce que sera l'ambiance du film qui sortira sur les écrans le 16 Août prochain.

Grâce au talent du réalisateur David Leitch, futur réalisateur de *Deadpool 2*, Charlize Theron s'est sentie en sécurité pour exprimer tout son jeu de comédienne et assurer quelques scènes d'action. Il faut dire que David Leitch connaît bien son métier et sait de quoi il en retourne quand il s'agit de tourner des scènes d'action. Cascadeur de profession, il a déjà fait ses preuves dans des films comme *Conan*, *Time Out*, *Tron l'Héritage*, *Matrix*, *Jason Bourne* ou encore *Jupiter Ascending* !

L'avenir artistique de Charlize Theron semble bien engagé avec *Atomic Blonde* puisqu'elle est également co-productrice du film. Peut être une nouvelle voie se dessine pour l'actrice en devenant productrice de ses propres films. Pour l'heure les portes du 70ème Festival de Cannes lui sont ouvertes !

Lorraine Broughton (*Charlize Theron*) a retrouvé David Percival (*James McAvoy*), son contact à Berlin Ouest.



Credit Photo : Universal Pictures - DR



La meilleure défense c'est l'attaque, selon Lorraine Broughton (*Charlize Theron*)

Credit Photo : Universal Pictures - DR

L'ÉPIDÉMIE DU SIDA EN AFRIQUE

L'épidémie affecte de manière disproportionnée les lieux et les populations spécifiques. L'Afrique sub-saharienne est de loin la région la plus touchée de l'épidémie. Sur les 35 millions de personnes vivant avec le VIH, on estime que 24 millions vivent là-bas. Près d'un adulte sur vingt vit avec le virus dans cette région. L'Afrique du Sud est le pays qui porte le plus lourd fardeau de la maladie dans le monde, avec 6,4 millions de personnes séropositives estimées. Le pays représente 1% de la population du monde, mais 18% de la population séropositive. (ONUSIDA, Rapport GAP 2013)

Malgré ces statistiques sombres, d'énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le VIH. Le SIDA n'est plus une sentence de mort pour la plupart du monde. Beaucoup de gens sont traités et nous sommes à un point où nous pouvons maintenant parler de façon réaliste d'une génération sans SIDA et peut être le début de la fin du sida. Mais les jeunes glissent à travers les mailles du filet. Si les décès causés par le VIH ont diminué de 30% depuis 2008, à l'exception d'un âge groupe : les Adolescents. Les décès d'adolescents ont en fait augmenté de 50% par rapport à la même période. Le SIDA est la principale cause de décès chez les adolescents en Afrique et la deuxième cause principale de décès chez les adolescents du monde entier. Sur les 2 millions d'adolescents vivant avec le VIH, environ 1,6 millions soit 82 % vivent en Afrique sub-saharienne.

LE COMBAT DE CHARLIZE THERON EN AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Le projet 'Charlize Theron Africa Outreach' (CTAOP) soutient l'idée d'aider la jeunesse africaine à se protéger contre le VIH / SIDA et agit dans ce sens. Le projet a été créé en 2007 par Charlize Theron elle-même, de par son titre de Messenger de la paix des Nations Unies. CTAOP apporte un soutien aux organisations par le biais de subventions directes, la mise en réseau, et mettant en lumière la puissance de leur travail. Tous les bénéficiaires sont les organisations qui utilisent la programmation communautaire spécifique pour travailler avec les jeunes entre les âges de 10-20 ans recrutés sur place. Bien que la portée géographique de CTAOP est l'Afrique sub-saharienne, la zone primaire de mise au point a été l'Afrique du Sud, le pays d'origine de Charlize. L'Afrique sub-saharienne a le plus grand nombre de personnes vivant avec le VIH dans le monde.

Plus de 200.000 jeunes dans certaines des parties les plus vulnérables de l'Afrique sub-saharienne ont directement bénéficié des efforts de CTAOP jusqu'à ce jour.

Bien qu'il n'y ait pas de remède, le traitement est disponible. Les taux d'infection sont en baisse et plus de gens bénéficient du traitement qu'auparavant. Mais la lutte est pas terminée, et l'épidémie affecte de manière disproportionnée les emplacements et les populations spécifiques.



Crédit Photo : Africa Outreach Project

*** [NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION QUI PEUT STOPPER LE SIDA.]**

**Rejoignez la cause sur
charlizeafricaoutreach.org**



et suivez toute son actualité sur les réseaux sociaux





FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

CANNES



70^e FESTIVAL DE CANNES
17-28 MAI 2017