

N°38 | GRATUIT

emotions

Magazine



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre / Octobre
2016

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Foire

INTERNATIONALE
de Montpellier

7 > 17
OCTOBRE

PARC DES EXPOSITIONS
www.foire-montpellier.com



Viva
CUBA!



emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Pierre Santini

MUSE

INDOCHINE

Michel Leeb

David Gilmour

Adrienne Canterna

Marianne James

Les INSUS

Photo de Couverture :
Les INSUS à Carcassonne
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :

Atelier Gandalf

Marshall Beer

Cinemed - les IG

Les Films du Fleuve

Viv'Habitat - Bălint Pörnczei

Yannis Behrakis / Reuters

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°38 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2016

**« Il est possible de vivre sans se souvenir,
de vivre même heureux, à l'exemple de la bête, mais
il est absolument impossible de vivre sans oublier. »**
Nietzsche, Considérations inactuelles, II, 1874

J'ai choisi cette citation de Friedrich Nietzsche, le philologue, philosophe et poète allemand en guise de préambule à ce nouvel éditorial.

Faut-il se souvenir, ou tenter d'oublier les drames et les meurtrissures qui jallonnent nos vies, à corps et à cœur ?

Si la saison estivale est toujours propice à la fête et aux rassemblements populaires et généreux, comme celui de la fête nationale du 14 Juillet, certains individus se disant être des « hommes », au mépris d'une certaine noblesse d'Âme et nourris par l'absurdité de la puissance obscure des ténèbres, dictée par la seule loi de leur conscience dégénérée, ont lâchement attenté avec à ce qu'il y a de plus cher et de plus véritable dans l'être humain : la Vie. C'était à Nice sur la promenade des anglais, il y a seulement quelques semaines ...

Un dramatique événement que nous nous ne pouvons oublier et n'oublieront jamais, gardant en mémoire le souvenir des victimes de ce funeste attentat.

Parce que la vie continue et doit continuer, la majorité des artistes et des festivals sont entrés en « résistance » face aux ténèbres, et la lumière a finalement écloso partout en France, et en Occitanie également. Que ce soit lors du Festival de Carcassonne, Nîmes, ou le 50ème Festival de la Mironde dels Arts de Pézenas, tout le monde a répondu présent à l'appel de la musique, des Arts et du spectacle ... Sans oublier l'humour, qui rime avec Amour !

Des grands classiques avec l'école des Femmes de Molière et l'interprétation théâtrale de Pierre Santini, les grands concerts de MUSE, INDOCHINE, David Gilmour, sans oublier le grand retour sur scène de Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka sous le nom des INSUS. Le show de danse contemporaine avec Rock The Ballet de la danseuse et chorégraphe Adrienne Canterna, et pour finir le rire, thérapie absolue contre la morosité avec Michel Leeb et Marianne James ! Tous, et bien d'autres, encore, ont partagé la flamme de leur Art avec leur public et leurs fans, tout au long de cet été en France.

Voilà de quoi est fait Emotions épisode 38 : des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir ... Pour ne pas oublier ! Je vous en souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

CINE 38^e MED

21~29 OCTOBRE 2016



www.cinemed.tm.fr



CNC

LANGUEDOC
ROUSSILLON
LA RÉGION MIDI
PYRÉNÉES




Montpellier
Méditerranée
métropole



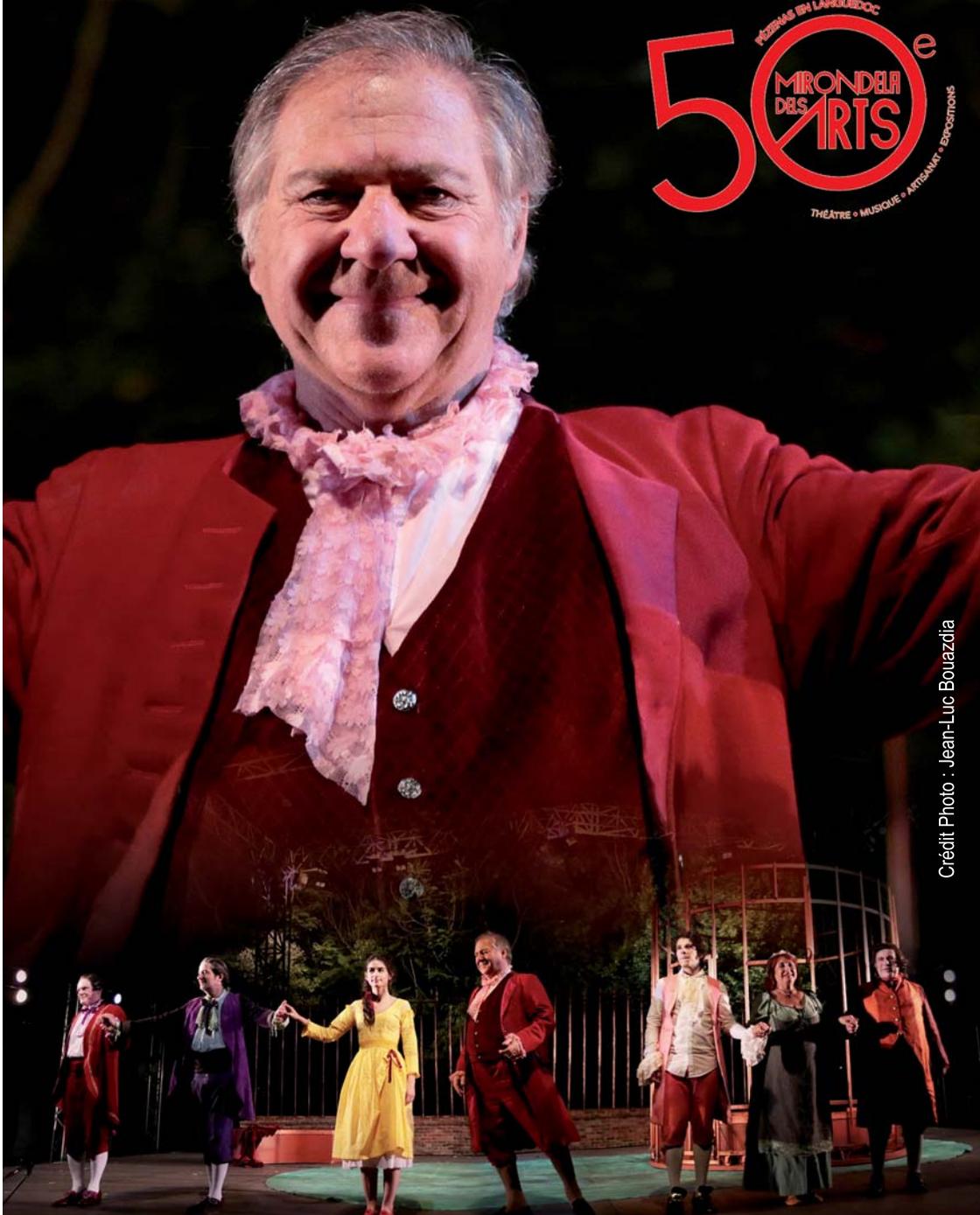
SOMMAIRE

- CULTURE P 7** Pierre Santini sublime l'oeuvre de Molière
- CONCERT P 12** MUSE électrise les Arènes de Nîmes !
- FESTIVAL P 18** Des étoiles plein les yeux avec INDOCHINE
- ARTISTE P 23** Michel Leeb, le tombeur de ces dames !
- CONCERT P 29** David Gilmour, le songe d'une nuit d'été
- SPECTACLE P 35** Rock the Ballet, pour l'Amour de la Danse
- THEATRE P 41** Marianne James ... *La classe américaine* !
- EVENEMENT P 47** Les INSUS réinventent TELEPHONE !



emotions
Magazine

... sur votre tablette de lecture !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

~ Oronte ~
 Bertrand
 LACY

~ Chrysalde ~
 Cyrille
 ARTAUX

~ Agnès ~
 Anne-Clotilde
 RAMPON

~ Arnolphe ~
 Pierre
 SANTINI

~ Horace ~
 Thomas
 GUÉNÉ

~ Georgette ~
 Arlette
 ALLAIN

~ Alain ~
 Michel
 MELKI

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Jean-Luc Bouazdia

Pierre Santini

L'École des Femmes

... et Molière !

Le 50ème Festival de la Mironde dels Arts de Pézenas en Languedoc a une fois de plus honoré l'oeuvre de Molière en nous offrant le 27 Juillet dernier une amusante représentation de *L'École des Femmes*, habilement mise en scène par Armand Eloi et servie par des comédiens de grand talent, Pierre Santini en tête avec le rôle d'Arnolphe. *L'École des Femmes* fut créée au théâtre du Palais-Royal le 26 décembre 1662. Pour écrire l'histoire de cet homme qui, par crainte d'être trompé, décide d'épouser une ingénue, Molière s'est inspiré d'un canevas

romanesque d'origine espagnole, une nouvelle de Maria de Zayas y Sotomayor intitulée « *El prevenido engañado* », datant de 1637, traduite et adaptée par Scarron en 1655 sous le titre de « *La Précaution inutile* ». la même nouvelle fut d'ailleurs traduite une nouvelle fois l'année suivante par Antoine

Le Métel d'Ouille, sous le même titre, et fort de ces deux traductions, *Molière conserva l'idée générale de l'homme qui, estimant que l'esprit rend les femmes frivoles et infidèles, fait élever une jeune fille dans l'ignorance la plus totale des choses du monde avant de l'épouser, et qui malgré cette précaution se voit trompé par celle-ci.*

Ce n'est pas la pièce de Molière la plus jouée à notre époque, mais certainement l'une des plus drôle et subtile, ne serait-ce que par la qualité de son texte, écrit en vers et en alexandrins.

Pierre Santini y est remarquable, ainsi que tous les comédiens qui ont servi l'oeuvre avec justesse de jeu et émotions contrôlées. Rencontre.

Pierre Santini
dans
L'École des Femmes
Une comédie de Molière

Mise en scène : Armand Eloi
Collaboration : Bertrand Lacy
Scénographie : Emmanuelle Sage
Costumes : Paul Andiamanana
Lumières : Rodolphe Hazo
Musique : Héloïse Eloi-Hammer

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-luc Bouazdia : *Pierre Santini, ce doit être un grand moment pour vous de présenter l'École des Femmes de Molière au théâtre de Verdure de Pézenas, dans le cadre du 50ème Festival de la Mironde de l'Arts ?*

Pierre Santini : *Alors d'abord c'est un grand moment pour moi de jouer ce rôle d'Arnolphe, puisque l'on dit que c'est un rôle les plus longs du répertoire. Il y a près de 915 vers à lui tout seul, plus que tous les autres personnages. C'est un rôle qui « occupe » dans une carrière, il prend pas mal de place. Ensuite venir à Pézenas ...*

Parce que vous savez, on assimile souvent le jeune Molière à la région de l'Hérault, mais c'est beaucoup à Pézenas, et avec sa compagnie, il a écumé toute la région. Tout à l'heure, je lisais dans un commentaire : Poquelin est né à Paris, mais Molière est né à Pézenas. C'est très joli comme phrase ...

En plus venir ici, sachant que c'est notre dernière de la tournée d'été, nous avons été à Sarlat, à Angers et en Vendée, et on finit à Pézenas sous un temps merveilleux, c'est parfait !

Les Dieux du théâtre sont avec nous pour cette représentation je pense, et en plus j'adore cette région, parce que à titre personnel, j'y ai pas mal roulé ma bosse. J'avais écrit à un moment donné de ma carrière, un scénario qui est



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

l'histoire de deux « routiers sympas » comme on disait à l'époque. C'était pour France 3 et il s'appelaient Bruno et Albert. On a passé notre permis poids lourd et on a tourné notamment dans cette région. Je jouais avec ce comédien hélas disparu qui était aussi mon ami, c'était Ronny Coutteure ... ça s'appelait « Deux de conduite ». On a fait une fois et demi le tour de France et l'on est passé par cette région, au Lac du Salagou notamment ...

J-L B : *Vous êtes d'ailleurs déjà venu à Pézenas dans la cadre du Festival de la Mironde dels Arts ...*

P S : *Je suis effectivement venu il y a une quinzaine d'années jouer un deuxième rôle emblématique, ce sont d'ailleurs peut être les deux plus beaux rôles de ma vie, avec Figaro, puisqu'il s'agit de Cyrano de Bergerac. Cyrano a été en quelque sorte le rôle qui a présidé à ma vocation de comédien, puisque quand j'avais 14/15 ans, mes parents m'ont emmené à la Comédie Française, voir Jean Martinelli qui jouait Cyrano. Quand je suis sorti du théâtre, j'ai dit à mon père : « Voilà, je serai comédien et je jouerai un jour Cyrano de Bergerac ! ». Et 30/35 ans plus tard, je l'ai incarné au théâtre !*

J-L B : *Et aujourd'hui, la 50ème Mironde dels Arts vous*

jouez dans l'École des Femmes. C'est un tout autre registre que celui d'Edmond Rostand avec Cyrano de Bergerac. La scénographie de cette pièce que vous nous présentez est assez singulière, et chargée de symbole ...

P S : *Moi je l'aime beaucoup, c'est vrai qu'elle est singulière car elle essaie de s'inscrire dans un paysage plutôt XVIIIème siècle, sachant que Molière c'était plutôt le XVIIème siècle. Il y a un anachronisme quelque part avec cette gloriette qui fait office de cage. On la voyait souvent dans les parcs où les gens allaient se reposer, prendre l'air ou converser. Cette gloriette est donc cette cage dans laquelle j'enferme Agnès, la jeune protégée que j'ai arrachée à sa mère contre de l'argent et que j'ai formée à l'idiotie la plus totale. Dans tous mes calculs j'avais oublié qu'un être humain est un être vivant, sensible et intelligent. Ce n'est parce qu'il est inculte qu'il n'est pas intelligent, et Agnès le prouve à la fin de l'histoire. J'ai le sentiment, en travaillant ces vers, et que les comédiens avec qui je joue sont d'accord avec moi, que Molière a eu du génie dans ce travail sur l'École des Femmes, il en a eu ailleurs, mais il faut dire que l'École des Femmes est un petit bijou complètement fini, abouti, il n'y a pas un vers inutile. Il n'y a pas un vers qui sonne faux, je suis en extase devant ce texte !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« Molière est allé au bout des idées les plus belles et les plus lucides sur la vie, sur l'Amour, la relation entre les hommes et les femmes. Il nous offre une pièce gigantesque et y jouer dedans est un cadeau pour moi ! »

Pierre Santini

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE



FESTIVAL LUMIÈRE, LYON
Samedi 8 / dimanche 16 octobre

Rétrospective rendue possible grâce à 

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE



CARNÉ CARNÉ MARCEL MARCEL CARNÉ CARNÉ MARCEL MARCEL

FESTIVAL LUMIÈRE, LYON
Samedi 8 / dimanche 16 octobre

Rétrospective rendue possible grâce à 

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE



FESTIVAL LUMIÈRE, LYON
Samedi 8 > dimanche 16 octobre

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE

DOROTHY ARZNER

HISTOIRE
PERMANENTE
DES FEMMES
CINEASTES



FESTIVAL LUMIÈRE, LYON
Samedi 8 / dimanche 16 octobre

En collaboration avec 

GRAND LYON
la métropole

AUVERGNE - Rhône-Alpes



UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS!

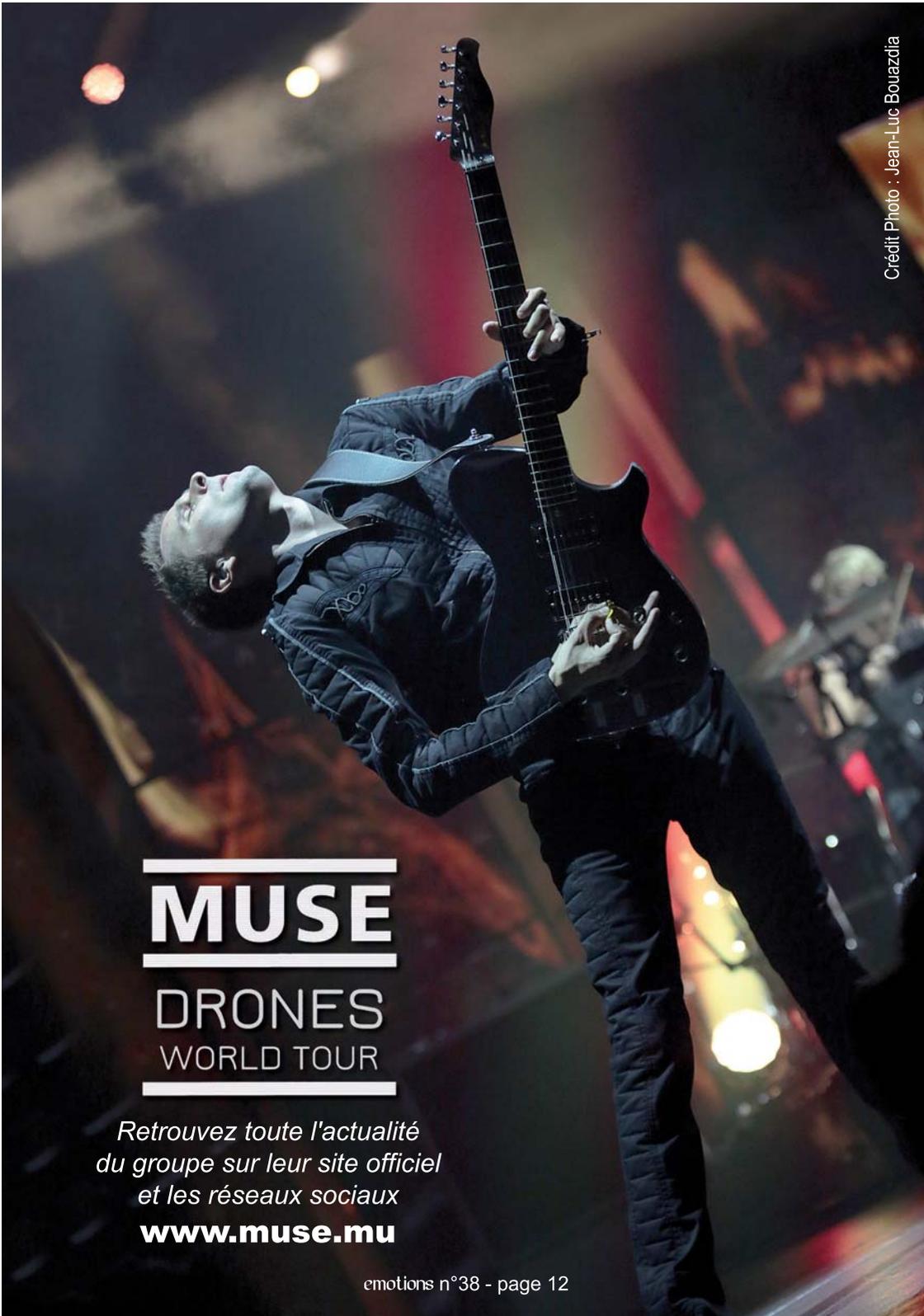
LUMIÈRE 2016

GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE

Catherine Deneuve, Prix Lumière 2016

festival-lumiere.org





MUSE

DRONES
WORLD TOUR

*Retrouvez toute l'actualité
du groupe sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*

www.muse.mu

MUSE

électrise les Arènes de Nîmes !

Nous sommes le 18 Juillet, le célèbre groupe de rock anglais MUSE a honoré de sa présence le Festival de Nîmes et a électrisé les Arènes face à plus de 10 000 fans en folie.

Muse et la France, c'est une belle histoire d'amour qui dure depuis près de 20 ans maintenant. Depuis leur premier Bataclan en 2000, puis les Zéniths en 2001, Bercy en 2003, les deux stades de France en 2010 et 2013, des dates en province et de gros festivals en tête d'affiche, dont Nîmes cette année, en guise de clôture à leur longue tournée « *Drones Tour* ».

Il fait encore jour lorsque les deux premières parties se donnent en concert. *Last Train* d'abord, groupe de rock originaire de Mulhouse et ensuite Tom Odell, jeune auteur-compositeur-interprète britannique.

C'est à l'aube du crépuscule que les roadies finissent de mettre en place les éléments de la scène que va occuper pendant près de 2H00 le trio britannique, pour un incroyable concert dans lequel Matthew Bellamy et ses acolytes vont offrir leurs âmes au public présent ce soir là dans les Arènes de Nîmes.

(Suite Page 14)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

MUSE
Le 18 Juillet dernier
lors de leur concert
aux Arènes de Nîmes



Christopher
Wolstenholme
Chant - Basse

En fond de scène, trois immenses blocs rectangulaires et lumineux, renferment des écrans vidéo sur laquelle sont projetées des séquences psychédélices. Matthew Bellamy, Christopher Wolstenholme et Dominic Howard arrivent alors sur scène pour entamer le show. Ils démarrent en force par « *Psycho* », issu de « *Drones* » leur septième album studio, sorti en 2015.

Le son est puissant et maîtrisé par toute une logistique d'ordinateurs dédiés. Matthew Bellamy est très classe, habillé d'une veste de cuir noir cintré et sa coupe stylée lui va à ravir. Sa voix est haute est claire, puissante et aiguisée.

Christopher Wolstenholme, à la basse, reprend en cœur les refrains, donnant du corps au chant de Matthew Bellamy, tandis que Dominic Howard impulse sa « *vibe frénétique* » à la batterie, placée en avant-scène. Les premiers morceaux fusent : *Plug in baby*, *Hysteria*, *Isolated system* et *The Handler* ...

Le public est conquis et MUSE s'amuse dans les Arènes de Nîmes devenu le temps d'un concert leur espace de jeux « sons et lumières ».

Le public n'en demandait pas moins que de se retrouver en osmose avec le trio anglais, reprenant en chœur



Matthew Bellamy
Chant - Guitare

les titres qui ont fait de MUSE l'un des groupes de la décennie les plus récompensés dans l'univers de la musique pop/rock.

Tout au long du concert des images apocalyptiques et des vidéos futuristes inondent l'espace scénique. Les effets visuels et lumineux sont impressionnants sans être étourdissants. Reflets de notre époque, sans pour autant délivrer de message, MUSE distille plutôt une ambiance, tantôt décadente, tantôt libératrice d'un malaise qui enlise notre époque.

Sur le morceau « *The Handler* » par exemple, où de grandes mains apparaissent sur les écrans avec des fils qui semblent manipuler les trois musiciens, comme pour exprimer une machinerie humaine froide est sans âme ...

Cependant les trois britanniques n'ont pas l'air usés ni blasés par cette longue tournée de festivals. Les fans exultent à la moindre occasion en hurlant les paroles par coeur. Le temps n'a pas eu de prise sur ce show haut en couleurs et se terminera par l'incontournable « *Knights Of Cydonia* ». Les trois compères de MUSE saluent humblement la foule immense et se retirent de la scène. On ne peut que se dire alors : Que cela recommence !



Dominic Howard
Batterie

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

SOIF DE ROCK ?



« Cette blonde dorée exhale des parfums de caramel, de sucre et de fruits cuits.

En bouche le corps est riche, avec de la rondeur, elle présente des notes fruitées et épicées sur des saveurs sucrées qui dominent, les houblons sont discrets. Cette bière de caractère se prolonge avec un long étalement ».

Guide Hachette des Bières.

Ingrédients : eau, malt d'orge, coriandre, houblons et levures. Alc. : 8.6%

Pack de 6 bouteilles de 33cl.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

L'entreprise Marshall est née en 1962 à la suite d'une discussion avec Pete Townshend, guitariste des Who.

Jim Marshall décida alors de se lancer dans la fabrication d'amplis pour répondre à la demande d'amplis plus puissants et plus "Rock".

Jim Marshall a ainsi inventé le fameux stack, mur d'enceintes surmonté d'un haut-parleur.

Ce stack, on peut le voir dans tous les concerts de Rock depuis 50 ans.

Il est devenu l'emblème de la marque et a contribué à faire de Marshall la marque la plus connue de l'univers de la musique.



Marshall

marshallbeer.fr

INDOCHINE

des étoiles plein les yeux au Festival de Carcassonne !

Indochine n'avait pas prévu de concerts en 2016, mais Nicola Sirkis a finalement donné l'exclusivité du passage de son groupe pour une date unique dans le sud de la France, dans le cadre du Festival de Carcassonne. Sur son compte Facebook, Nicola Sirkis avait déclaré : *« Pour 2016, nous avons décidé de ne pas faire de concerts afin de se concentrer uniquement sur notre prochain album. Et puis est arrivé ce qui est arrivé ce 13 novembre 2015, alors nous avons souhaité que le printemps et l'été de cette nouvelle année allaient et devaient être pour nous, pour vous, pour tous, des concerts encore et encore plus forts, des nuits de musique et de liberté, de fêtes ensemble, d'énergie et d'émotions partagées et d'humanité. Nous avons donc fait le choix de jouer dans 7 festivals cet été en France en Belgique et en Suisse. »*

Mais il y eut ce funeste 14 Juillet 2016 à Nice et plus que jamais, les mots de Nicola Sirkis ont pris corps et sens avant que ne débute leur concert sur la grande scène de la Fajeolle au lendemain de l'attentat sur la promenade des anglais. Tandis que les dix mille spectateurs impatients scandent en chœur le nom du groupe, Nicola Sirkis entre sur scène dans la pénombre, une note de synthé lancinante en bruit de fond et s'adresse à la foule.

Nicola Sirkis
le 15 Juillet dernier
au soir de son concert
dans le cadre du
Festival de
Carcassonne



« ... On est tous Paris, on est tous Bruxelles et on est tous Nice. Merci à tous d'être venus si nombreux. On ne pouvait pas commencer ce concert surtout sans remercier la Ville de Carcassonne qui a décidé de poursuivre ce Festival et le Maire de la ville va vous parler quelques instants ».

Aussitôt Gérard Larat, maire de la ville de Carcassonne entre en scène pour y faire un discours responsable, sensible et humain : « *Bonsoir à tous, hier à la même heure, l'intolérance barbare et aveugle a broyé la vie d'hommes de femmes et d'enfants, qui s'étaient rassemblés dans la joie, pour communier, pour se défendre, dans la liberté ... et quatre-vingt quatre morts sont aujourd'hui à déplorer. Le président de la république a décidé trois jours de deuil national. La question s'est posée pour nous de savoir ce que nous allions faire ... Maintient-on le festival ? Et nous avons très vite considéré que la culture est un sanctuaire dans lequel se rejoignent toutes les valeurs que nous aimons : La liberté, la tolérance, la joie de se retrouver ensemble. Nous avons donc pris la décision de poursuivre le festival pour toutes ces raisons. Pourquoi ?? Parce que la culture*

est un des moyens qui nous permet de rester debout. De dire non à ceux qui veulent nous faire peur (acclamations du public) La culture et les artistes que vous allez entendre ce soir, sont des hommes debouts, qui connaissent toutes les valeurs de la liberté et qui estiment que l'on n'a pas à avoir peur, nous devons faire face, nous sommes un peuple fort. Nous sommes une culture valable et ce soir, j'ai tenu à m'exprimer grâce à l'accord bien sûr de Nicola Sirkis et d'Indochine, ce magnifique groupe que nous connaissons depuis des années et que nous aimons. Alors avant que vous ne vous enflammiez, je vais vous demander d'observer une minute de silence ... »

Après le temps nécessaire, donné en hommage aux victimes de l'attentat de la veille à Nice, Nicola Sirkis prends sa guitare et se dirige en avant-scène. De longs faisceaux lumineux se dirigent vers lui et le suivent. Démarrage en douceur, claviers, basse, batterie et guitares mais ce n'est pas un titre d'Indochine que le groupe va interpréter ... Dès les premières notes de musique, tout le monde reconnaît « *Heroes* », le titre emblématique composé par David Bowie en 1977, tout un symbole !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Le show est alors lancé et nous retrouvons tout d'abord les derniers succès du groupe, comme le titre « *Marylin* ». Des canons à confettis rouges projettent une nuée de particules dans les airs pour le plus grand plaisir du public, bras en l'air, communiant pendant près de deux heures avec le groupe Français. Des chansons emblématiques comme *le classique* « *Tes Yeux Noirs* » apparaissent au milieu du show, avec également « *3 nuits par semaine* » et le mythique « *L'Aventurier* », sur lequel s'est bâti le succès d'Indochine au début des années quatre-vingt.

Autant dire que Nicola Sirkis et les compositions du groupe ont traversé les décennies sans avoir pris une ride. Indochine est devenu aujourd'hui une véritable institution, leurs fans sont multigénérationnels, chacun réagissant à son époque et sa chanson favorite, des étoiles plein les yeux ...

Indochine a relevé une nouvelle fois le défi en transportant le public présent dans le parc de la Fajeolle, vers leur monde lointain fait de paix, de communion sensuelle, saupoudré de kitch et de parfums asiatiques, au son de leurs mélodies pop/rock sucrées.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



www.les-ig.com

**THE EARTH WIND & FIRE
EXPERIENCE ft.
AL MCKAY ALLSTARS +
MALKA FAMILY**

ASAF AVIDAN

LISA SIMONE

MIGUEL POVEDA

SANSEVERINO

ZAC HARMON

TITI ROBIN TRIO

GERARDO NUÑEZ

GENERAL ELEKTRIKS

BERTRAND BELIN

ALA.NI

THE TWO

THE WACKIDS

**BARCELONA
GIPSY BALKAN
ORCHESTRA**

STRANDED HORSE

OLIVIER GOTTI

...

21



**DU 24 SEPT.
AU 15 OCT.
2016**



**INTERNATIONALES
DE LA GUITARE**

FESTIVAL

MONTPELLIER / HÉRAULT / LANGUEDOC-ROUSSILLON MIDI-PYRÉNÉES

LE TOMBEUR

Une pièce de
Robert LAMOUREUX
Mise en scène
Jean-Luc MOREAU
Décors
Charlie MANGEL
Costumes
Jean-Daniel VUILLERMOZ



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



De gauche à droite : *Xavier GOULARD, Coralie AUDRET, Pascale LOUANGE, Chick ORTEGA, Julia DUCHAUSSOY, Michel LEEB, Laurence PORTEIL, Guy LECLUYSE et Camille SOLAL*

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Jean-Luc Bouazdia

Michel Leeb

une cascade de fous rires lors du 50ème Festival de la Mirondela dels Arts !

C'était l'une des grandes surprises de ce 50ème Festival de la Mirondela dels Arts, que nous avait concocté Christan Sempéré, le Président de l'association piscénoise. Le grand retour de Michel Leeb dans le Théâtre de Verdure de la ville de Molière, 8 ans après son récital de Jazz avec le Big Band Brass.

Avec le cabotinage comique qui a fait son succès, Michel Leeb, le gentleman de l'humour, a joué *Le Tombeur*, une comédie culte écrite par Robert Lamoureux, et servie par des comédiens hilarants, sur une mise en scène de Jean-Luc Moreau. L'on aura très rapidement reconnu les « *génialissimes* » Guy Lecluyse et Chick Ortega, ainsi que Julia Duchaussoy, Coralie Audret, Pascale Louange, Camille Solal, Laurence Porteil sans oublier l'irrésistible Xavier Goulard pour une scène digne des plus grands films de Buster Keaton.

L'histoire raconte les mésaventures de Michel Vignon, vendeur de voitures anciennes, habite un charmant appartement parisien, jalousement materné par sa concierge. Séduisant célibataire, beau parleur, flambeur et tombeur, Michel collectionne les aventures. C'est ainsi qu'il se retrouve avec quatre maîtresses sur les bras, ce qui complique un peu son existence... Jusqu'au jour où un inconnu surgit à l'improviste et menace de le tuer s'il ne rompt pas immédiatement avec sa femme... mais laquelle ? Voici une rencontre pas comme les autres !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Michel Leeb

et

Christian Sempéré

le 19 Juillet dernier
au soir de la représentation
de la pièce

LE TOMBEUR

dans le cadre du
50ème Festival de la
Mirondela dels Arts
de Pézenas
en Languedoc



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Michel Leeb vous présentez aujourd'hui Le Tombeur, dans le cadre de la 50ème Mironдела. Vous reprenez cette pièce pour la seconde fois depuis 1986 et ce rôle a été écrit et interprété en 1958 par Robert Lamoureux. Peut-on dire vous concernant qu'il s'agit d'un rôle de composition ?*

Michel Leeb : *Écoutez, le théâtre permet de faire sur scène, ce que l'on ne peut pas faire dans la vie. Et moi, j'ai quatre maîtresses sur scène voyez ... Quatre ! Je ne les ai pas dans la vie. Alors effectivement c'est vraiment un rôle de composition. C'est formidable d'avoir quatre maîtresses, et de passer de l'une à l'autre, sauf qu'à moment donné, il lui arrive des gros pépins. Et ça c'est toute l'histoire de la pièce, que je ne vais pas vous raconter ...*

J-L B : *Ce n'est pas la première fois que vous venez à Pézenas dans le cadre du Festival de la Mironдела dels Arts, vous y étiez venu en 2008, lors de la 42ème édition, avec un show de Jazz et d'humour accompagné par l'orchestre du Big Band Brass. Aujourd'hui il s'agit donc de théâtre et avec « Le Tombeur », cette pièce qui tourne déjà depuis 2 ans maintenant et l'on peut dire que c'est un gros succès du théâtre, le public s'amuse beaucoup. Après avoir longtemps joué « à demeure »,*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

au Théâtre des Nouveautés, qu'est-ce que cela vous procure de jouer en extérieur dans un festival d'été ?

ML : *D'abord le lieu est magnifique ! C'est déjà formidable en soi de venir dans un endroit comme celui-ci, c'est unique. Il y a très peu d'endroits aussi beaux. Et puis c'est quand même la ville de Molière, même si de le dire est un lieu commun. Il y a quelque chose ici, il y a des âmes ici, des ambiances qui règnent partout ...*

Alors moi j'ai un souvenir qui date de 2008 avec le Big Band Brass, pour ce fameux concert de Jazz dans lequel je mélangeais humour et musique. Nous avons eu un merveilleux public, particulièrement enthousiaste. Donc là avec cette pièce qui tourne depuis deux années maintenant, on en est à pratiquement 400 représentations, je peux vous dire que partout où l'on est passé, le public était aux anges. Ce soir à Pézenas, c'est l'avant dernière de la tournée, alors il y a quelque chose d'émouvant entre tous les comédiens et moi-même. Et donc voilà, avec cette troupe formidable, dont quatre actrices merveilleuses et des acteurs tout aussi formidables comme Guy Lecluyse, Chick Ortega et Xavier Goulard, on a vraiment une super équipe et je dois dire que depuis 2 ans, on se régale !

Pour finir, je regrette que Christian Sempéré, le président du Festival de la Mironдела dels Arts, ne puisse pas reprendre le rôle après moi, car cela lui irait très bien !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



VIV'HA

Salon de L'HABITAT, du CADRE

**DU 23 AU 26
SEPTEMBRE**

10H - 19H NON STOP
PARC DES EXPOS PERPIGNAN



ABITAT

RE DE VIE *et de* L'IMMOBILIER





DAVID GILMOUR

RATTLE THAT LOCK WORLD TOUR 2016

*Retrouvez toute l'actualité
de David Gilmour sur son site officiel
et les réseaux sociaux*

www.davidgilmour.com

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque
 Jean-Luc Bouazdia

David Gilmour

Le songe d'une nuit d'été aux Arènes de Nîmes

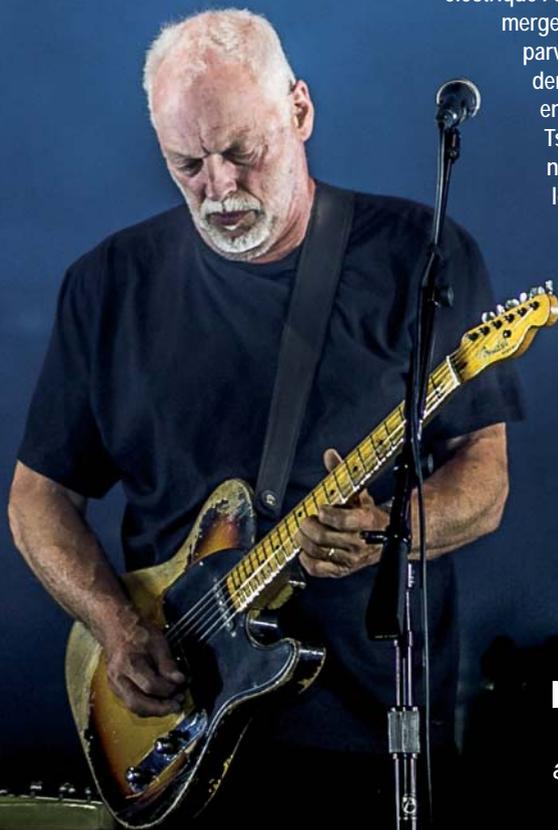
Le maître David Gilmour, s'est produit les 20 et 21 Juillet dernier dans les antiques Arènes de Nîmes lors du Festival annuel de la ville. Le Britannique, qui a fêté ses 70 ans en mars dernier, a sorti à l'an passé un quatrième album solo, très contesté car jugé fade par les fans puristes du chanteur et guitariste. Intitulé « *Rattle That Rock* », Il avait même créé le buzz en France, car David Gilmour avait samplé les quatre notes du fameux jingle de la SNCF. Bien que globalement salué par la critique, ce nouvel album n'a pas réussi à enchanter l'ensemble des connaisseurs. Cependant, la tournée qui a découlé est tout autre. Après avoir foulé le sol anglais et belge, David Gilmour a réservé quatre dates en France dont deux dans le cadre du Festival de Nîmes.

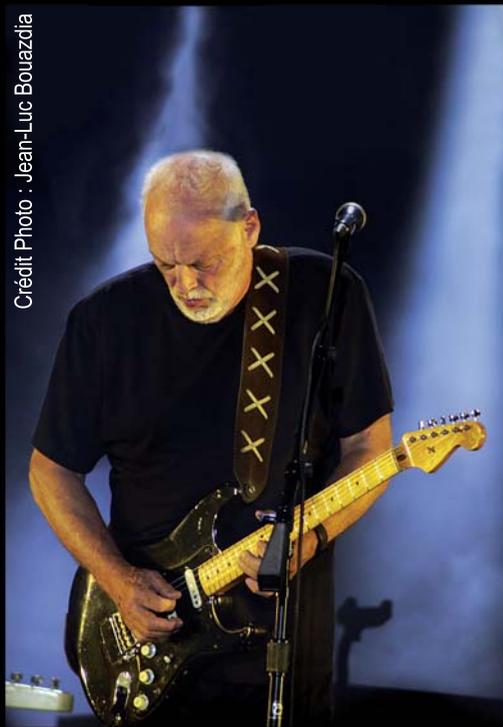
Nous sommes le mercredi 20 Juillet, le temps orageux a rendu électrique l'état d'esprit des fans venus nombreux s'immerger dans l'univers de David Gilmour. Sur le parvis des Arènes de Nîmes, les fans attendent, dont un grand nombre de britanniques en vacances dans la région. Des vendeurs de Tshirts et autres produits dérivés entretiennent la légende du « *guitar hero* ». Les grilles des Arènes s'ouvrent soudainement et les agents de sécurité s'activent alors à filtrer les quelques dix mille personnes positionnés en file indienne.

Quelques gouttes d'eau tombent du ciel, laissant présager une soirée humide. Le crépuscule s'installe alors, une vague de fumigènes envahit la scène et les spots lumineux révèlent l'immense écran circulaire qui suit les concerts de David Gilmour depuis près de trente ans déjà. Avant que ne débute la soirée, une minute de silence est donnée en hommage aux victimes de l'attentat du 14 Juillet dernier à Nice ...

David Gilmour
 Lors de son concert
 aux Arènes de Nîmes
 le 20 Juillet dernier

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



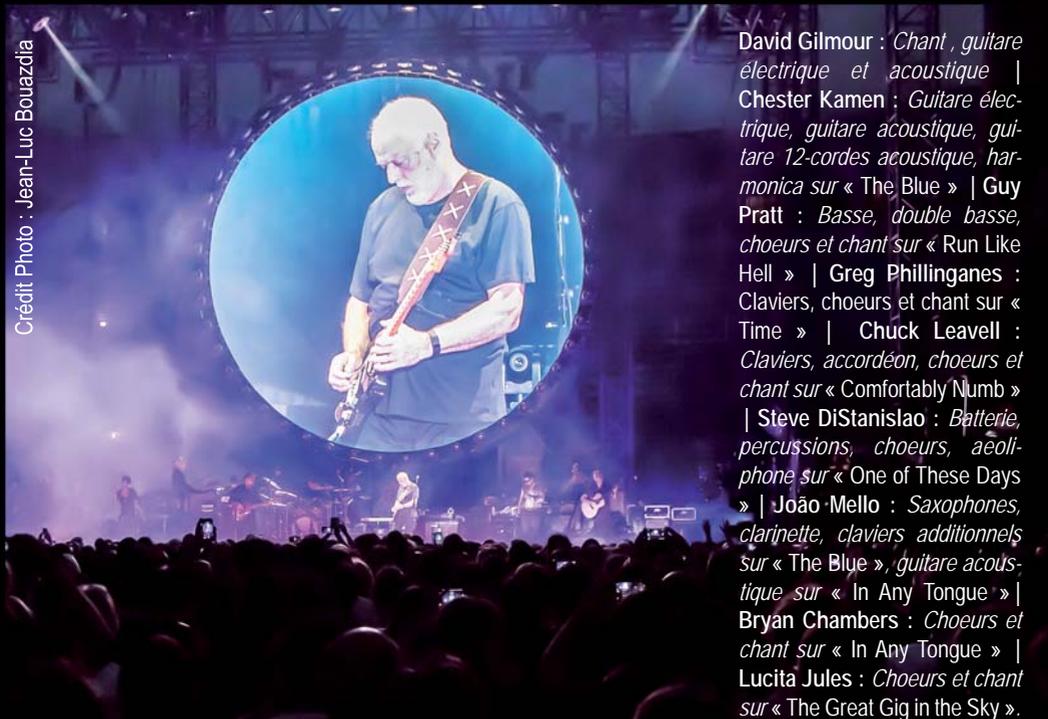


Le concert débute en douceur au son de sa guitare avec le titre « 5 A.M ». Le majestueux cadre des Arènes de Nîmes, est le site idéal pour accueillir les plus grands titres de groupe légendaire des Pink Floyd, en son et lumière, rappelant le mythique concert de 1973 à Pompéi.

Après l'interprétation crescendo des titres « *Rattle that rock* » et « *faces of stone* », issu de son nouvel album, retour sur les standards de Pink Floyd qui ont fait la légende du groupe britannique : *The Great Gig in the Sky*, *Wish You Were Here*, *Money*, *High Hopes* ...

La beauté visuelle, la grâce de ses doigts caressant ses guitares et sa voix rocailleuse, David Gilmour et ses musiciens ont offert au 10 000 spectateurs une nuit d'été enchanteresse. L'écran géant circulaire central dévoile des images et les vidéos de ses clips. Parfois d'un psychédéisme échevelé, nos rétines sont comme tatouées, au son des belles envolées musicales dont David Gilmour a le secret. Nous sommes dans une sorte de monde parallèle, celui de Pink Floyd, unique, le public est ravi, comme dans un état second.

Un concert de David Gilmour est une expérience à vivre, teintée d'une émotion intense. Idéalement on aurait aimé que Roger Waters soit également présent.



David Gilmour : *Chant, guitare électrique et acoustique* | Chester Kamen : *Guitare électrique, guitare acoustique, guitare 12-cordes acoustique, harmonica sur « The Blue »* | Guy Pratt : *Basse, double basse, chœurs et chant sur « Run Like Hell »* | Greg Phillinganes : *Claviers, chœurs et chant sur « Time »* | Chuck Leavell : *Claviers, accordéon, chœurs et chant sur « Comfortably Numb »* | Steve DiStanislaw : *Batterie, percussions, chœurs, aëoliophone sur « One of These Days »* | João Mello : *Saxophones, clarinette, claviers additionnels sur « The Blue », guitare acoustique sur « In Any Tongue »* | Bryan Chambers : *Chœurs et chant sur « In Any Tongue »* | Lucitã Jules : *Chœurs et chant sur « The Great Gig in the Sky ».*

C'est lors de l'interprétation de titres comme « *Wish you were here* » que l'absence du co-fondateur de Pink Floyd se remarque, mais aussi « *Run like hell* » et sa course haletante éperdue, mais surtout « *Comfortably Numb* » et ses images issues du film *The Wall* d'Alan Parker, encore présentes dans nos mémoires. Avec son solo étiré à l'infini, David Gilmour nous tient dans sa main, nous tenant en haleine avec le son harmonieux de sa guitare limpide et pur.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia

Si la comparaison peut se faire entre les interprétations des chansons de Pink Floyd par Roger Waters et celles de David Gilmour, chacun y apportant son âme et son style, force est de constater que le public n'a pas forcément donné son aval à David Gilmour lui reprochant certainement ce mélange imparfait d'une set-list bancale entre titres mythiques et nouveaux titres sans âme, tandis que Roger Waters ne varie pas son style et reste fidèle à l'esprit Pink Floyd ...

Mais n'est-ce pas là le sens même d'un concert de David Gilmour en 2016, distiller à son goût, le passé, le présent et l'avenir de ce que sera la fin de sa carrière au son de sa célèbre guitare *Fender* ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia

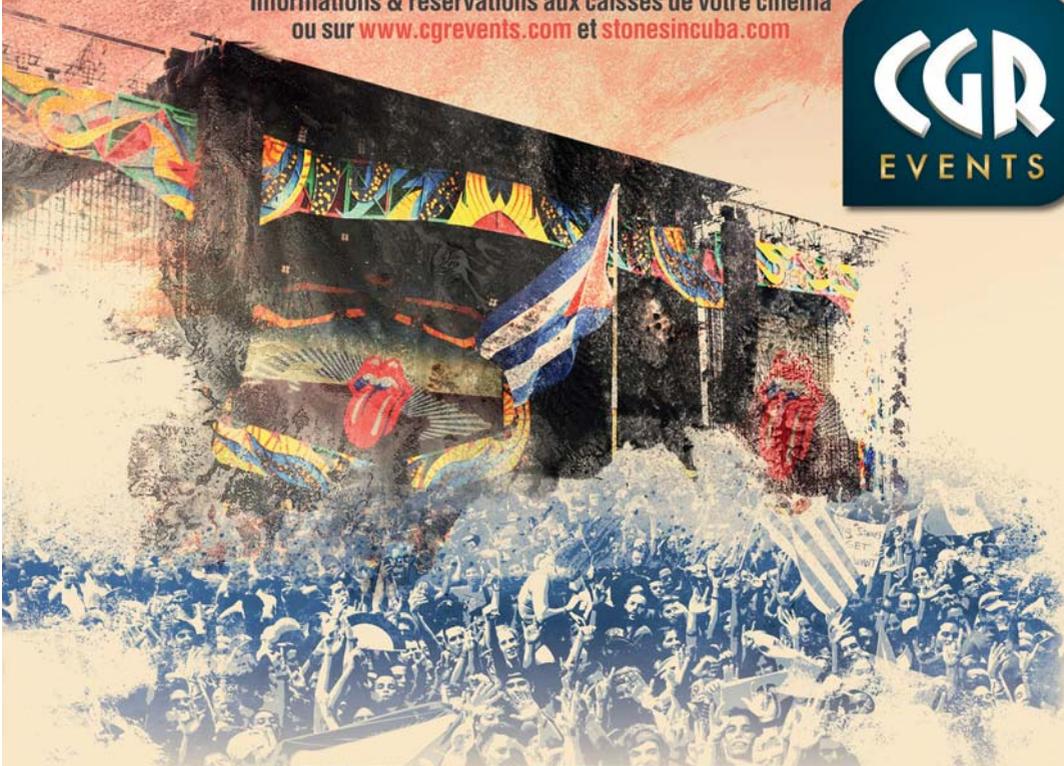


THE ROLLING STONES HAVANA MOON

23 SEPTEMBRE
POUR UNE SÉANCE EXCEPTIONNELLE

Uniquement dans votre cinéma

Informations & réservations aux caisses de votre cinéma
ou sur www.cgrevents.com et stonesincuba.com



THE ROLLING STONES IN ASSOCIATION WITH EAGLE ROCK FILM PRODUCTIONS PRESENT A JA DIGITAL FILM
THE ROLLING STONES: HAVANA MOON FEATURING MICK JAGGER KEITH RICHARDS CHARLIE WATTS AND RONNIE WOOD
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BRETT TURNBULL AUDIO MIXED BY BOB CLEARMOUNTAIN EDITED BY SIMON M BRYANT AND TOM WATSON

EXECUTIVE PRODUCERS FOR EAGLE ROCK ENTERTAINMENT TERRY SHAND AND GEOFF KEMPIN EXECUTIVE PRODUCER FOR THE ROLLING STONES JOYCE SMYTH EXECUTIVE PRODUCER FOR JA DIGITAL JULIE JAKOBEK
PRODUCED BY SIMON FISHER DIRECTED BY PAUL DOUGDALE

Disponible au cinéma en 4K



#stonesincuba

Méjannes-Le-Clap

Festival Couleurs Guitare

Michel Haumont
Jean-Félix Lalanne
Louis Winsberg
Joël Gombert



Concerts
Concours
de guitare
Masterclass
Village
de luthiers
Exposition

16, 17, 18
septembre
2016

Infos #
billetterie
04 66 24 42 41
festival-couleurs-guitare.com



FIESTA DES SUDS



EME

19 · 20 · 21 · 22

OCTOBRE · MARSEILLE

BEFORE 18 OCT · AFTER 23 OCT

DOCK-DES-SUDS.ORG

LOUIS VUITTON



AMERICA'S CUP
WORLD SERIES
TOULON

9-11
SEPT.
2016

LOUIS VUITTON AMERICA'S CUP WORLD SERIES TOULON



#LVACWSTOULON
LVACWSTOULON.AMERICASCUP.COM

Haier

JCDecaux



CNDS



CCI VAR



LE DEPARTEMENT



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

TOULON
PROVENCE
MEDITERRANÉE
COMITÉ D'ASSOCIATION



*Retrouvez toute l'actualité
de Rock The Ballet
sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*

www.rock-the-ballet.fr

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque Jean-Luc Bouazdia
 Traduction Anna Pouget

Rock The Ballet

le mariage explosif de la Danse et du Rock !

Le 21 Juillet dernier au théâtre de Verdure de Pézenas, le 50ème Festival de la Mironde dels Arts nous a offert un spectacle de haut vol avec *Rock The Ballet*, un show dans lequel une joyeuse bande de danseurs américains, beaux et sexy dansent comme ils respirent. Conçu, mis en scène par la chorégraphe et danseuse Adrienne Canterna, ces *Bad Boys of Dance* apportent leur technique classique au service de tubes incontournables, sortis tout droit des années 70, 80 et 90. Ces jeunes danseurs, charismatiques et survoltés ont évolué sur scène au son des musiques de *Queen, Coldplay, LMFAO, Maroon 5, Kanye West, U2, Aerosmith*, et bien d'autres encore ...

Depuis cinq ans maintenant, ils électrisent les salles du monde entier mélangent les genres : danse classique, jazz, hip-hop, taps, sans oublier l'acrobatie, ou encore les arts martiaux. Le spectacle de découpe en deux parties : La première commence avec une bande de copains chaleureux et enjoués. Une jeune fille belle, sexy, et intrigante surgit alors. L'énergie augmente lorsque les *Bad Boys* l'aperçoivent. Un seul regard pour reconnaître l'élue de son cœur parmi les Garçons. Les *Bad Boys* expriment par la danse la joie de ce nouvel amour, fait de passion, de séparation, de pardon et de retrouvailles. Le deuxième acte est une incroyable fête, étonnante et détonnante. La jeune fille évolue avec tous les danseurs et joue de ses charmes pour les obliger à accomplir des prouesses scéniques. Le public présent, finit la soirée debout, applaudissant longuement. Les tubes sont repris en chœur par tout le monde, conquis par la virtuosité de ces jeunes artistes ! On en redemande ...

La danseuse
chorégraphe
**Adrienne
Canterna**
&
la troupe des
**Bad Boys
of Dance**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Jean-Luc Bouazdia : *Adrienne Canterna, vous êtes danseuse et chorégraphe de Rock the Ballet. C'est un spectacle international à la base et vous avez visité beaucoup de pays. Que cela vous apporte-t-il de jouer dans le sud de la France, dans le cadre du 50ème Festival de la Mironde dels Arts ?*

Adrienne Canterna : *C'est fantastique, tout d'abord il y a les gens, le temps ... l'énergie qui se dégage de la ville de Pézenas, c'est comme un conte de fée !*

J-L B : *Cela fait-il longtemps que vous faites partie de la troupe et que vous jouez ce spectacle avec ces incroyables danseurs ?*

A C : *Avec certains danseurs, cela fait 5/6 ans que nous travaillons ensemble et pour les autres, cela va d'un an à quelques mois.*

J-L B : *Comment avez-vous collaboré à la création du spectacle ?*

A C : *Je suis en fait la créatrice de ce spectacle ...*

J-L B : *... Alors la particularité de Rock The Ballet est que*



nous retrouvons des musiques et des tubes venant d'artistes comme Prince, Queen, Coldplay, Aérosmith ... la set list est-elle votre choix personnel ?

A C : Oui tout à fait; je choisis tout. La musique, les danseurs, les costumes, ce spectacle est comme mon bébé !

J-L B : A présent parlons un peu de vous. Quel est votre parcours en tant que danseuse et chorégraphe ?

A C : Je suis diplômée de la Kirov Academy et j'ai reçu des prix internationaux dont la médaille d'or junior au concours de ballet International de Jackson, Mississippi, en 1998. J'ai remporté également le titre de « Teen Miss Dance of America » et le « Grishko Award of Excellence in Ballet ». J'ai aussi dansé sur tous les continents, dans des rôles variés. Il le personnage de Gamzatti dans « La Bayadère », Sugar Plum Fairy dans « Casse Noisette » et Kitri dans « Don Quichotte » avec l'Universal Ballet à Séoul. J'ai aussi dansé avec le Washington Ballet et Complexions Contemporary Ballet. J'ai participé comme soliste au « Placido Domingo Tribute » à l'Opéra de Washington. Pour finir, je travaille comme chorégraphe, je suis la fondatrice et le directeur artistique de « Pretty Girls of Dance ».

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



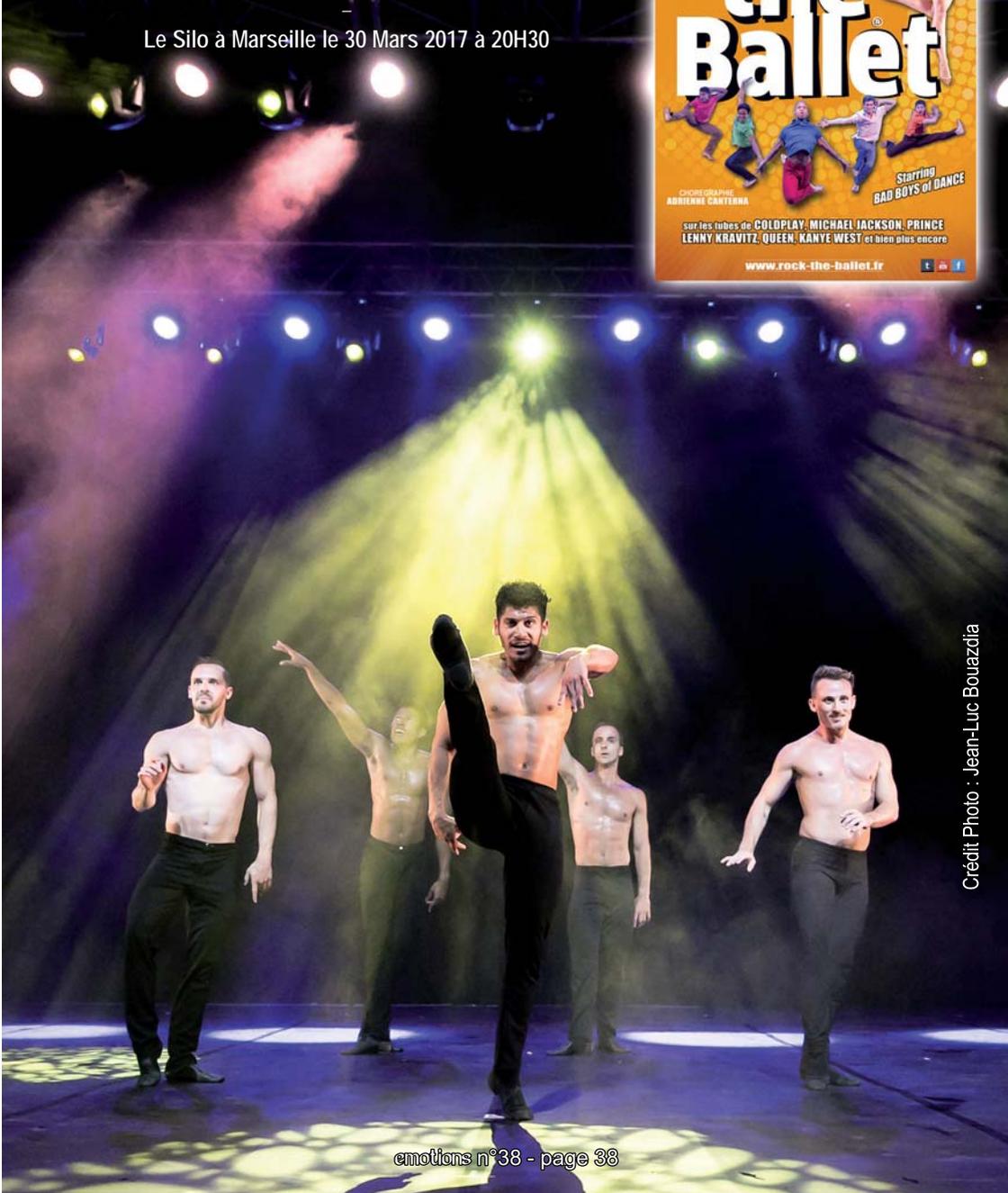
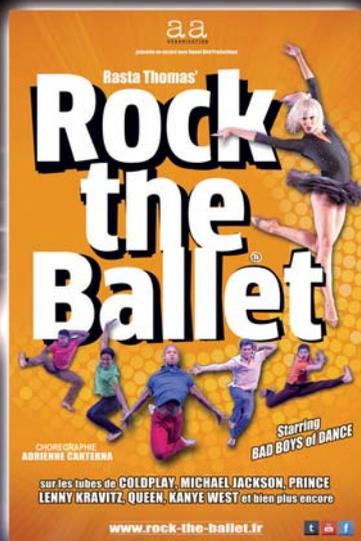
Rock The Ballet sera de retour en 2017 !

Opéra Grand Avignon à Avignon le 1er Mars 2017 à 20H30

Théâtre Jean-Alary à Carcassonne le 04 Mars 2017 à 20H30

Zénith Sud à Montpellier le 29 Mars 2017 à 20H30

Le Silo à Marseille le 30 Mars 2017 à 20H30



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

MICHAËL GREGORIO

BIENTÔT



EN
TOURNÉE

Jeudi 06 Octobre 2016 | 20H00
ZENITH SUD MONTPELLIER

CHICA VAMPIRO

VAMPIRO TOUR EN CONCERT

EN TOURNÉE FRANÇAISE
DU 19 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2016

Mardi 25 Octobre 2016 | 14H00
ZENITH SUD MONTPELLIER

vacances scolaires

adam
CONCERTS

www.adamconcerts.com

KIDS UNITED

EN TOURNÉE



Samedi 29 Octobre 2016 | 17H00
ZENITH SUD MONTPELLIER

« UN MONDE MEILLEUR » ALBUM DISPONIBLE
FNAC.COM - TICKETMASTER.FR - DIGIRICK.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

GILBERT COLLEUR PRODUCTIONS & UNIVERSAL MUSIC PRESENTENT

EN CONCERT



Mercredi 16 Novembre 2016 | 20H30
ZENITH SUD MONTPELLIER

BILLETTS EN VENTE DANS LES POINTS HABITUELS

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Bastien Jaquemart

Pablo Villafranca

Marianne James

Romain Lemire

Miss CARPENTER et ses « Homeboys »

Miss CARPENTER

La classe américaine !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Christian Sempéré, le président du Festival de la Mirondela dels Arts, tombé sous le charme de Marianne James alias Miss CARPENTER !

Miss CARPENTER

De Marianne James
et Sébastien Marnier

Mis en scène par
Eric-Emmanuel Schmitt
et Steve Suissa

Avec Marianne James
Pablo Villafranca, Romain Lemire
et Bastien Jacquemart

Miss Carpenter ... Mais qui est donc cette Miss Carpenter ? Les cinéphiles diront probablement que c'est la transfiguration de « *Divine* », le célèbre travesti américain des films satiriques des années 70 réalisés par John Waters, tel que « *Pink Flamingos* ». Mais les tintinophiles vous diraient probablement aussi qu'il s'agit bel et bien de la célèbre Castafiore, en chair et en os ... enfin surtout en chair !

Hé bien disons qu'il y a un peu de tous ces personnages fictifs et réels dans Miss Carpenter, la nouvelle création de Marianne James. Dans cette comédie théâtrale à la fois cartoonnesque et féroce, Marianne James donne libre cours à sa folle exubérance pour incarner avec délice et jubilation cette pseudo-comédienne américaine, mais véritable diva, dont l'ego n'a d'égal que son tour de taille. Miss Carpenter est un véritable rôle à la mesure de Marianne James, dont elle donne tout le lyrisme et une extravagance exacerbée. Elle ne se prive d'ailleurs pas de faire participer le public en le provoquant intelligemment, notamment au soir de sa représentation au Théâtre de Verdure de Pézenas, dans le cadre du 50ème Festival de la Mirondela dels Arts.

Mais si Miss Carpenter est toute l'expression des multiples talents de Marianne James, elle n'en reste pas moins une femme extrêmement sensible et d'une tendresse infinie, c'est celle que nous avons rencontré le 11 Août dernier, lors de sa tournée d'été. Rencontre.

Jean-Luc Bouazdia : *Marianne James, qui est Miss Carpenter selon vous, pouvez-vous nous la présenter ?*

Marianne James : *Alors là, telle que vous me voyez, je suis totalement transformée en Miss Carpenter et je devrais prendre sa voix, car elle n'utilise pas la voix que j'ai dans la vie de tous les jours. (Sa voix devient rocailleuse, ampoulée, aristocratique, vieillie par l'alcool et les cigarettes).*

Je joue le rôle d'une très vieille dame, une dame avec un âge canonique. Elle a vu toutes les guerres, elle a été oscarisée en 1967, non elle n'a pas été oscarisée à Pézenas mais à Hollywood. Parfois elle a des trous de mémoire ... voilà, ça c'est le personnage. C'est une drôle de créature qui a été jeune, belle, connue, mince et riche. Et là on la retrouve à Pézenas, elle est vieille, elle a grossi, elle n'a plus de boulot ... Et que va-t-il se passer ?



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

J-L B : *Alors tout ce suspense nous est révélé dans ce spectacle, cette pièce de théâtre, dans laquelle vous chantez, dansez et vous jouez la comédie. Vous avez également des comédiens autour de vous. À travers ce nouveau personnage que vous avez créé, on retrouve cette idée de « Diva ». Nous nous souvenons encore de cet incroyable personnage que vous aviez créé il y a 20 ans, il s'agit de Maria Ulrika Von Glott. Vous étiez d'ailleurs déjà venu en 1998 pour une représentation de votre précédent spectacle au Théâtre de Verdure dans le cadre du Festival de la Mironde dels Arts.*

J'aimerais comprendre cette fascination que vous avez pour les divas et les personnalités extravagantes. Quel plaisir éprouvez-vous à mettre ce paravent à votre personnalité ?

M J : *Et bien moi quand j'étais petite, je n'ai pas assez joué à la poupée. Alors je continue maintenant, je viens de passer près d'une heure et demi dans ma loge pour me préparer ainsi, telle que vous me voyez. J'ai besoin de jouer à la poupée, dont les costumes sont extravagants. J'ai besoin de jouer à la fille, mais plus que la fille, j'ai à peu près la démarche d'un travesti aujourd'hui, dans une boîte de nuit par exemple ou un spectacle haut en couleur. Je me transforme véritablement en une autre femme, en changeant ma voix, ma posture et ma démarche, car c'est une vieille dame.*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Elle a des bobos et bribes de mémoire qui lui reviennent, alors de temps en temps quand elle entend le mot : ACTION ! sur les tournages puisqu'elle est actrice, alors là elle a 20 ans. Quand elle entend ce mot, elle devient magnifique ! Et quand on lui dit : COUPEZ !

Parce que cette dame ne fait jamais ce qu'on lui dit de faire, il faut toujours qu'elle fasse à côté, et puis sinon il n'y a pas d'histoire. C'est très très drôle à jouer et puis ça, ça m'excite ! Ma première fan c'est moi en fait ...

J-L B : *Je vois vos yeux qui pétillent, alors je me dis : vous êtes à la fois auteure, compositrice et interprète. On connaît également votre carrière dans la chanson. Vous êtes également comédienne de théâtre, est-ce que l'on peut imaginer vous voir dans le futur au cinéma ?*

M J : *Non cela ne s'ouvre pas pour moi, et cela ne s'est jamais ouvert. La télé s'ouvre énormément, le théâtre et la comédie musicale, la publicité si on me demande ... Les conférences, les cours de chant. J'ai dessiné de la mode pour les femmes fortes dans un grand catalogue. J'ai fait beaucoup de choses, mais le cinéma non. Ce n'est pas de mon fait, c'est comme ça. Il faut dire aussi que j'aime bien être désirée. Si on ne veut pas de moi, j'en profite pour aller briller ailleurs, à Pézenas par exemple !*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



« Je crois que mon devenir est vraiment la scène ! »

Marianne James

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





LA COMPAGNIE CRÉOLE



ANGGUN

FAU

SPECTACLES
GRATUITS *



WILLY WILLIAM



TOUCHE PAS À MA FOIRE



GILBERT MONTAGNÉ



LAURENT OURNAC



CYRIL
MEILLEUR PÂTISSIER



PHILIPPE CANDELORO



LES ANGES DE LA FOIRE

LA



* Avec billet d'entrée de la Foire



IVE
HAUTOT

R
ROMANS
80ÈME ÉDITION

FOIRE DU DAUPHINÉ

TRAVERSE
LES ÉPOQUES

DU 24 SEPT.
AU 02 OCT.

2016

www.foire-dauphine.com



?

*Retrouvez toute l'actualité
des INSUS sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*

www.lesinsus-portables.net

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Jean-Luc Bouazdia

Les INSUS réinventent TELEPHONE au Festival de Carcassonne !

Nous en avions rêvé ... Ils l'ont fait ! Trente ans après la séparation du groupe *Téléphone*, chacun des membres était parti suivre son chemin laissant les fans dans l'attente de les voir à nouveau réunis sur scène. Certes Jean-Louis Aubert et Louis Bertignac rejouaient en concert les titres de *Téléphone*, mais il manquait toujours quelque chose : ce relief musical et rythmique qui a fait la légende du son de *Téléphone* !

Dès 2015, les réseaux sociaux se sont emballés, un point d'interrogation apparaissait ça et là, rappelant les débuts de la formation du groupe à la fin des années 70, alors qu'ils n'avaient pas encore de nom. Ils avaient choisi un point d'exclamation comme figure de proue. Puis il y eut l'annonce officielle de la reformation du trio sous le nom des *INSUS*, donnant aux fans la joie d'ajouter « portables » en clin d'oeil à *Téléphone*. Cette année 2016 est finalement devenue l'année des *INSUS*, Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka y ont entrepris une tournée exceptionnelle des plus grands festivals à travers la France avant de poursuivre à l'automne prochain une série de concerts dans les plus grandes salles, comme le 26 septembre prochain au Park&Suite Arena de Montpellier. Un concert à guichet fermé, comme toutes les dates de leur tournée.

C'était le 16 juillet dernier sur la grande scène de la Fajeolle de Carcassonne, que les *INSUS* ont honoré de leur présence les quelques 15 000 fans de la première heure, nostalgiques d'une époque où le rock français était au sommet des hits parades. Enfin nous allions réentendre les titres mythiques qui ont fait le succès du groupe et applaudir les idoles de notre jeunesse, sans priver les plus jeunes générations qui ne pouvaient louper ce concert presque historique.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les INSUS
le 16 Juillet dernier
au soir de leur concert
dans le cadre du
Festival de
Carcassonne

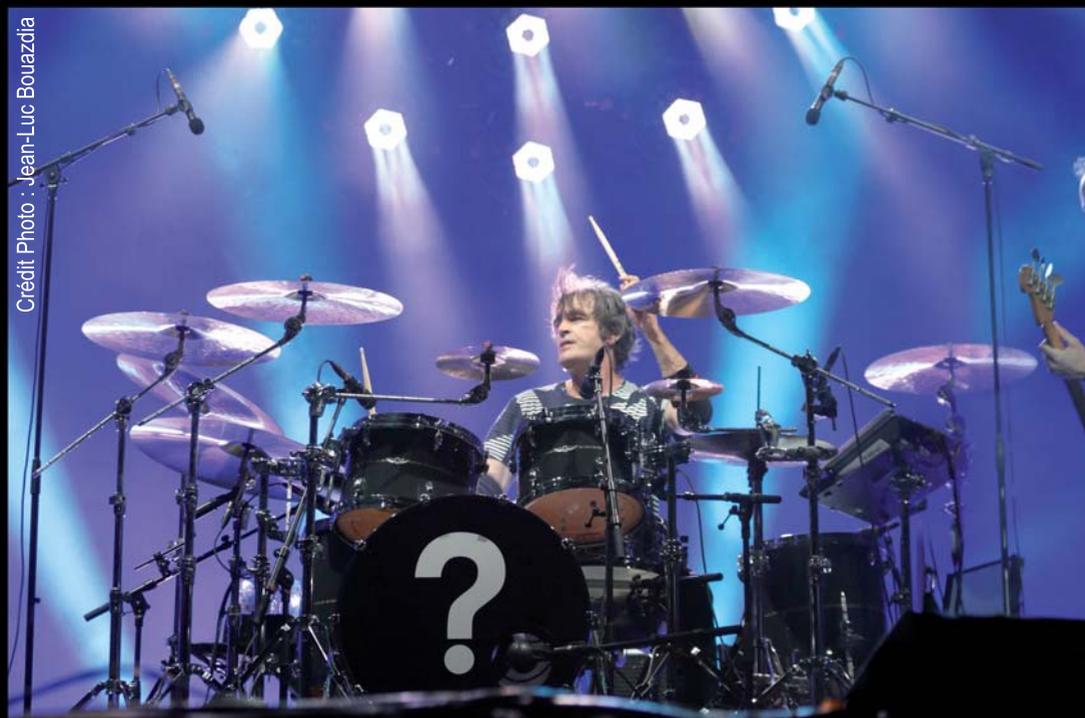
Jean-Louis Aubert | Chant, guitare
Louis Bertignac | Chant, guitare
Richard Kolinka | Batterie
Aleksander Angelov | Basse



Jean-Louis Aubert

Le public a attendu depuis le milieu de l'après midi ce grand moment et deux groupes sont déjà passés en première partie : *BUZZ* et *Frank Turner & Sleeping Souls*. La nuit est tombée et les techniciens effectuent dans la pénombre les dernières mises au point des éléments de scène. Richard Kolinka s'installe le premier derrière sa batterie, puis arrive Aleksander Angelov, le bassiste. Celui-ci reste en retrait tandis que Jean-Louis Aubert et Louis Bertignac arrivent en même temps tout sourire, sous les riffs de « *Crache ton venin* », le ton est donné à cette grande soirée dédiée aux plus grands succès de *Téléphone*. Suivront ensuite : *Hygiaphone*, *Dans ton lit*, *Fait Divers* et le légendaire *Argent (trop cher)*...

Si beaucoup de médias ont glôse sur le fait que la reformation du trio ne soit motivée que par le fait de faire tout simplement de l'argent, Les *INSUS* nous prouvent sur scène tout le contraire. Les légendes du rock français que sont devenus Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka ont l'air plus heureux que jamais de se retrouver à jouer ensemble et de retrouver leur public. Ils montrent durant tout le concert leur complicité toujours aussi forte et chantent avec la rage et la passion de leurs débuts, les titres qui ont fait leur histoire.

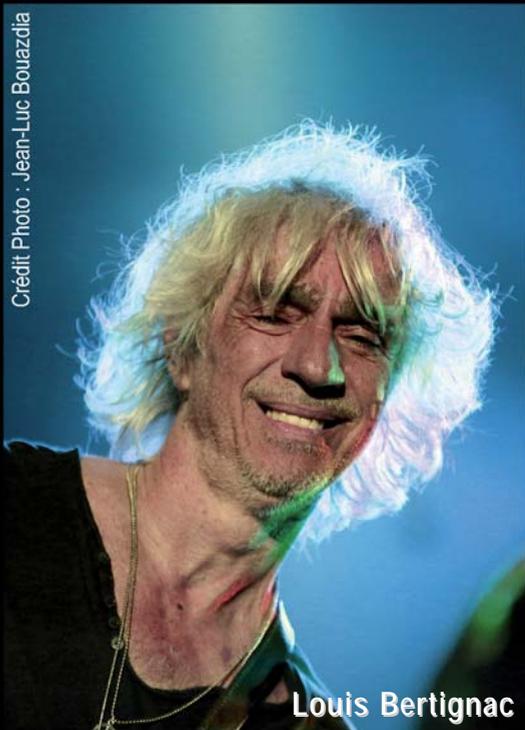


Si l'évocation de la chanson « *La bombe humaine* » nous ramène à la réalité et le drame de l'attentat sur la promenade des anglais à Nice, Les INSUS font une pause volontaire pour chanter *La Marseillaise* poings levés. Notre hymne national est aussitôt repris en chœur par les 15 000 fans présents ce soir là. À les voir évoluer sur scène, ils montrent une grande forme et leur complicité toujours aussi forte rappelle même par moment le duo Mick Jagger et Keith Richards des *Rolling Stones*.

Sur scène *Les INSUS* chantent leurs plus grands tubes avec le même enthousiasme qu'à l'époque. Des moments magiques font briller les yeux des fans, lors de l'interprétation de « *Cendrillon* » repris en écho par le festival entier montrant toute l'intemporalité de ce titre mythique. Le concert touche à sa fin et le batteur Richard Kolinka se transforme, l'espace d'un instant, en Atlas le mythique géant, portant au-dessus de lui, une énorme planète Terre gonflable, qu'il jette ensuite dans la foule. Les premières notes d'*Un Autre Monde* débute alors ... ce sera le dernier titre du concert et le public, enchanté, se soulève lors du rappel, lorsque « *Ça* » (*c'est vraiment toi*) est joué ...

Parce que *Les INSUS*, finalement c'est « *Ça* » et on ne peut que leur dire « *MERCI !* » ... *pour ça !*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Louis Bertignac



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pour Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac et Richard Kolinka, la joie de jouer sur la grande scène de la Fajeolle à Carcassonne est palpable !

A woman with dark hair, wearing a red jacket, is holding a camera to her eye. A man wearing a brown cap and a red jacket is standing in front of her, also holding the camera. They are outdoors in a grassy field under a clear blue sky. The woman is looking through the camera's viewfinder, and the man is pointing upwards with his right hand.

SALON de la PHOTO

www.lesalondelaphoto.com

10-14
NOVEMBRE
2016
PARIS
PORTE DE VERSAILLES

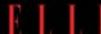
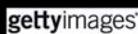
Le salon de la Photo vu par **Bálint Pörnczi**



DU 27 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE 2016

28^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

© YANNIS BEHRAKIS/REUTERS Grèce, septembre 2015



AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI PYRÉNÉES

**Des émotions
à vivre en direct !**



j i è l b é
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression

www.jielbe.com