

emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°35
GRATUIT

The trademarks Varekai and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.

Avec VAREKAI
la féerie du
CIRQUE DU SOLEIL
s'installe au
Park&Suites Arena
de MONTPELLIER !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril
2016

LANGUEDOC - ROUSSILLON - MIDI-PYRÉNÉES • AUVERGNE - RHÔNE-ALPES • PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



WWE LIVE

WRESTLEMANIA REVENGE

VEND. 22 AVRIL 2016

ACCORHOTELS
ARENA
PARIS

BILLETTS DISPONIBLES

GUICHET BEBÉY, FNAC, CARREFOUR, AUCHAN, GÉANT, VIRGIN, LECLERC / TEL: 0892 390 490 (0,34€/MN)

WWW.FRANCEBILLET.COM, WWW.CARREFOURSPECTACLES.COM, WWW.FNACSPECTACLES.COM, WWW.TICKETMASTER.FR, WWW.ACCORHOTELSARENA.COM



emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Christian Sempéré
Charlie Boisseau
Fabien Incardona
Dominique Lenonetti
Julie Desmarais
David Piché
Hugo Herleman
Simone Ringer
Raoul Chichin

Photo de Couverture :
© Le Cirque du Soleil

Crédit Photos et illustrations :

WWE Live - All'Opera
KORIA - WeKapture
Isabelle Zezima
Le Cirque du Soleil
Créations Homâ
La Cigalière de Sérignan

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°35 - MARS / AVRIL 2016

**« Ce Monde, tel qu'il est fait, n'est pas supportable.
J'ai donc besoin de la Lune, ou du bonheur, ou de
l'immortalité, de quelque chose qui soit dément
peut être, mais qui ne soit pas de ce Monde. »**

Albert Camus

Témoin de son temps Albert Camus n'aura de cesse au cours de sa vie de résister à toutes les idéologies et pensées uniformes qui détournent l'homme de l'humain. Depuis son engagement contre le nazisme, et par delà même tous les extrémismes comme le marxisme, contrairement à beaucoup des grands penseurs de son époque, le prix Nobel de littérature deviendra pour bon nombre, un porte étendard de la lumière et de la liberté. Mais que reste-t-il aujourd'hui de son oeuvre et de sa pensée?

S'il est des personnes qui peuvent en être aujourd'hui les héritiers et se réclamer de sa philosophie, c'est bien entendu les artistes et créateurs d'oeuvres originales dans lesquelles se mêlent, puissance des mots, et force des idées lumineuses et pacifiques. Qu'il s'agisse de LAZULI, le groupe de rock progressif alsacien, qui poursuit sa croisade musicale à travers l'Europe, ou bien encore le Cirque du Soleil et son spectacle VAREKAI, qui signifie en langage romanichel « peu importe le lieu »; les artistes démontrent que ce sera par l'Art et le talent multi-culturel que la « Vérité » cheminera de part le Monde et la région du sud de la France, jusqu'à atteindre le coeur et l'Âme des gens.

Mais si la musique reste le vecteur principal de ce nouveau numéro d'Emotions Magazine, avec la présentation des univers singuliers de groupes de renom comme EUROPE et son rock pulpeux venant de Suède, un coup de projecteur est également donné aux groupes émergents tels que les montpelliérains KURSED et les parisiens MINUIT. Le spectacle vivant est aussi à l'honneur avec la présentation de la comédie musicale LE ROI ARTHUR, le Festival Japan Matsuri et l'Exposition Paris Comics Expo !

Nous commencerons ce nouvel épisode avec le souvenir ému et la pensée pour un grand comédien qui vient de nous quitter : Michel Galabru, le dernier des Géants. Ce fut une grande joie pour moi de partager de grands moments de bonheur et de rire avec ce grand artiste qui manque déjà au théâtre et cinéma français.

Voilà encore, des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir dans ce nouveau numéro d'Emotions Magazine épisode N°35 et je vous en souhaite une bonne lecture !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



Juliette Gréco

Merci !
Concert

JEUDI 10 MARS 2016 À 20 H 30

Chant : Juliette Gréco

Piano : Gérard Jouannest - Accordéon : Jean-Louis Matinier

Tarifs A - Placement numéroté 30 € - 28 € (privilege) / 25 € (réduit) / 15 € (-11 ans)

Fugue nocturne

Compagnie Ijika

CIRQUE - DANSE

EN PARTENARIAT AVEC LA VERRERIE D'ALES

PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE L-R

Création 2016 - TOUT PUBLIC DES 7 ANS. Durée : 55 min.

VENDREDI 18 MARS 2016 À 20 H 00

Tarif C - 10 € - B € (privilege) / 6 € (réduit) / 4 € (-11 ans)



AaRON

We cut the night
CONCERT

VENDREDI 25 MARS 2016 À 20 H 30

+ PREMIERE PARTIE : (en cours) programmée par l'Art On Dit... !

Tarif A - 28 € (assis) / 23 (debout) / 25 € (privilege)
22 € (réduit) / 14 € (-11 ans)



Salut Salon

HUMOUR - MUSIQUE CLASSIQUE

Durée : 2 h avec entracte

JEUDI 31 MARS 2016 À 20H30

Voici le quatuor classique humoristique, quatre jeunes femmes virtuoses, drôles et passionnées qui sillonnent le monde depuis plus de 10 ans déjà.

Tarif A - 28 € / 25 € (privilege) / 22 € (réduit) / 14 € (-11 ans)



Izia

La Vague
Concert

SAMEDI 16 AVRIL 2016 À 20H30

+ PREMIERE PARTIE : (en cours) programmée par l'Art On Dit... !

Tarif A - 28 € (assis) / 23 (debout) / 25 € (privilege)
22 € (réduit) / 14 € (-11 ans)



LA CIGALIERE - SERIGNAN

Tel. 04 67 326 326 / www.lacigaliere.fr

+ Points de vente habituels

LICENCES : 1-1040760 / 2-1018066 / 3-1017971

BILLETTERIE

EN VENTE
À LA CIGALIERE

RÉSERVATIONS SUR
NOTRE SITE INTERNET

WWW.LACIGALIERE.FR

+ POINTS DE
VENTE HABITUELS

(FNAC, TICKETNET, DIGITICK, GÉANT,
CARREFOUR, AUCHAN, CULTURA...)

📍 FRAIS DE LOCATION EN SUPPLÉMENT



SOMMAIRE

- HOMMAGE** P 7 Michel Galabru, le dernier des géants
- FESTIVAL** P 13 *Japan Matsuri* 6ème édition à Montpellier !
- SPECTACLE** P 15 Le Roi Arthur, un show à couper le souffle
- ALBUM** P 21 LAZULI ... *Un appel à la lumière* !
- EVENEMENT** P 24 VAREKAI s'installe au Park & Suites Arena
- EXPOSITION** P 33 *Le Paris Comics Expo* va ouvrir ses portes !
- MUSIQUE** P 35 KURSED ... *Autant en emporte le Rock* !
- CONCERT** P 41 Compte à rebour final pour EUROPE
- FESTIVAL** P 46 Les douze coups de MINUIT !

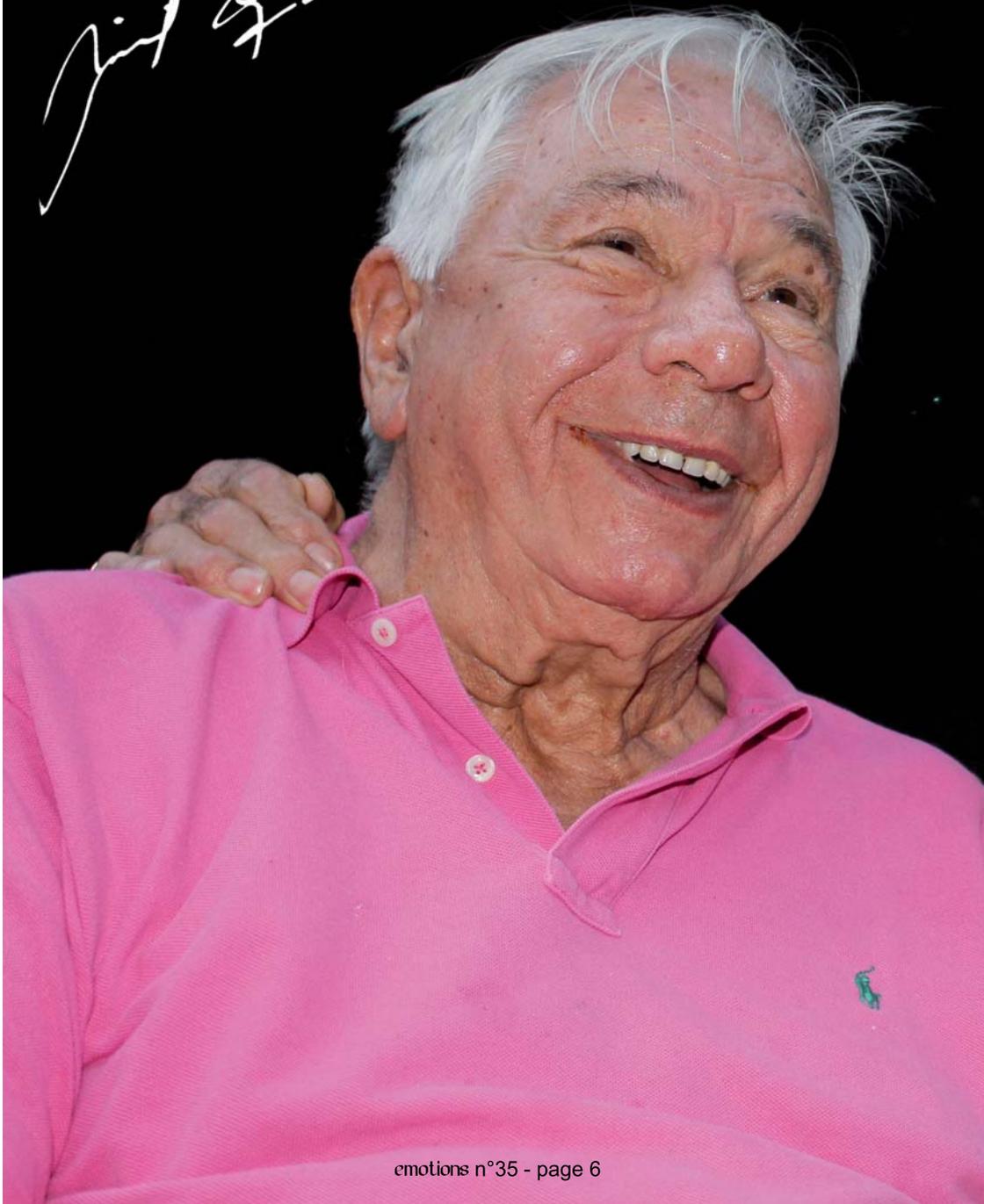


VIDEO Variété

Claude Voivenel Dailymotion

www.dailymotion.com/cvoivenel

*avec amitié
Just R. M.*



Michel Galabru le Dernier des Géants

Michel Galabru et Christian Sempéré
le Président du Festival
de la Mirondeia dels Arts
en Aout 2014, avant la représentation
de sa lecture des Lettres de Mon Moulin
d'après l'oeuvre d'Alphonse Daudet.



Il était l'une des plus grande « figure » du théâtre et du cinéma français. Tantôt ovationné pour l'excellence de son travail de comédien, tantôt moqué pour la facilité de ses choix, à l'instar d'un Raimu, Michel Simon ou bien encore Pierre Mondy, Michel Galabru aura laissé sur près de soixante dix ans de carrière une oeuvre de talent incommensurable, tant la palette d'émotions qu'il pouvait exprimer était large et dense. Une présence sur scène indéniable, une voix lourde, profonde et sincère, qui laissait transparaître ses origines méditerranéennes et l'amour qu'il portait aux siens. Il était l'héritier d'un certain style de comédie qu'il a autant exercé au théâtre et au cinéma; cet *acting* comme disent les anglo-saxons, je me souviens encore de sa voix tonitruante crier à qui voulait bien l'entendre :

« Mais qu'est-il allé faire dans cette galère !!! ».

Oui, il était Géronte, dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, adapté au cinéma par Roger Coggio en 1980. C'est d'abord dans ce rôle mixte, entre théâtre et cinéma que j'ai découvert et aimé Michel Galabru.

Et vous Christian Sempéré, comment s'est passé votre première rencontre avec Michel Galabru ?

Christian Sempéré : *Il faut dire que Michel Galabru est venu à Pézenas en 1950, c'était la direction de la culture qui l'avait invité. Moi je l'ai connu personnellement à travers les spectacles que l'on a produit dans le cadre du Festival de la Mirondeia dels Arts. Il a du venir une vingtaine de fois en spectacle à Pézenas. C'est en 1996, sous ma présidence à la Mirondeia dels Arts que nous nous sommes connus. Au fil du temps, avec toute la famille Galabru, son fils Jean, sa fille Emmanuelle et sa femme, nous avons fraternisé et il s'est créé des liens d'amitié, qui ont été magnifiques parce que Michel Galabru était un homme simple qui ne se prenait pas la tête. Il n'avait avec nous et tous les membres de la Mirondeia dels Arts que des rapports amicaux. Son esprit restera à jamais avec nous au Théâtre de Verdure qu'il affectionnait temps.*



Festival de la
Mirondeia dels Arts
Pézenas en Languedoc

www.mirondeladelsarts.com



Festival de la Mirondeia dels Arts - 2011

« En ce début d'année, un ami nous a quitté. Michel Galabru aimait Pézenas et son Théâtre de Verdure qui pour lui, avait un souvenir familial. Il restera pour nous une figure incontournable de la Mironde dels Arts, simple et émouvante. Comique et exubérant, il venait après les représentations, partager et boire le verre de l'amitié des Caves Molière, avec son public qu'il respectait et qui était pour lui l'âme de sa carrière. Les pieds dans une bassine d'eau froide, le rire tonitruant, il était sans nul doute un homme populaire et authentique ... Et les piscénois le savaient bien ! J'en suis sûr, son sourire d'une grande tendresse planera éternellement sur la Mironde dels Arts. Merci Michel pour tous les beaux spectacles que tu nous as offerts. Nous ne t'oublierons pas ! Tes empreintes posées sur le cours Jean Jaurès nous mèneront inévitablement vers ce magnifique Théâtre de Verdure, au Parc sans Soucis, où tu aimais te produire. Durant toute l'année 2015, de nombreux mirondeliens et mirondeliennes, chers à notre cœur, nous ont quitté et nous leurs rendont également hommage aujourd'hui. »

Christian Sempéré



Rai Com

présente

15 | 16

All'Opera

Le lyrisme italien

www.all-opera.com

L'OPÉRA ET LA DANSE
DANS VOTRE CINÉMA

LE GALA DES ÉTOILES EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015

Rediffusion entre le 13 et le 27 novembre 2015

LA TRAVIATA

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

À PARTIR MARDI 17 NOVEMBRE 2015

JEANNE D'ARC EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015

Rediffusion entre le 18 et le 31 Décembre 2015

LA CENERENTOLA EN DIRECT

DEPUIS L'OPÉRA DE ROME

VENDREDI 22 JANVIER 2016

Rediffusion entre le 3 et le 17 février 2016

CASSE-NOISETTE 3D

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR JEUDI 11 FÉVRIER 2016

LE BARBIER DE SÉVILLE 4K

DEPUIS L'OPÉRA DE TURIN

À PARTIR DU 15 MARS 2016

LA BAYADÈRE

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR DU 19 AVRIL 2016

LA FILLE DU FAR-WEST EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

MARDI 10 MAI 2016

Rediffusion entre le 23 mai et le 6 juin 2016

LA FAVORITE

DEPUIS L'OPÉRA DE VENISE

À PARTIR DU 11 FÉVRIER 2016



MARIINSKY



Informations et réservations aux caisses
de votre cinéma et sur www.all-opera.com



VENDREDI 22 JANVIER 2016

LA CENERENTOLA

ROSSINI - L'OPÉRA DE ROME - LIVE - 20H

L'histoire de Cendrillon revisitée par Rossini

Pour ce début d'année, nous retrouverons avec bonheur, Cendrillon, le célèbre conte populaire immortalisé par Charles Perrault et les frères Grimm. Dernier opéra comique de Rossini, son adaptation lyrique du conte prend des allures de comédie pleine de gaieté.

La mise en scène est réalisée par Emma Dante - provocatrice, originale et talentueuse, une figure de premier plan du théâtre contemporain italien.

Chef d'orchestre : Julia Jones, metteur en scène Emma Dante, l'orchestre et la chorale du théâtre-opéra de Rome

**Possibilité de programmer ce titre en différé entre le 3 et 17 février 2016 pour les cinémas qui ne sont pas équipés pour recevoir le direct.*



JEUDI 11 FÉVRIER 2016 - CASSE NOISETTE

TCHAIKOVSKI - THÉÂTRE MARIINSKY - 3D

Un ballet enchanteur qui attire toujours autant de spectateurs d'année en année.

Grâce à la 3D, plongez dans l'univers si doux des fées bonbons et des princes aux perruques folkloriques ! Un instant magique plein de charmes : effets spéciaux, costumes flamboyants, bataille entre souris et soldats... Dès l'ouverture, laissez vous bercer par ce conte devenu mythique.

Casting TBC

**Possibilité de programmer ce titre entre le 18 février au 6 mars 2016.*



FESTIVAL DES CULTURES ASIATIQUES



J **M** **à** **12** **ET** **13**
a **M** **à** **MARS** **2016**
ATSU **6** **PARC EXPO**
R **I** **MONTPELLIER**



6^{EME}

EDITION



www.japanmatsuri.fr

**CULTURE
TRADITIONNELLE**

ARTS MARTIAUX

**ESPACES ANIMATIONS
ET INVITÉS**

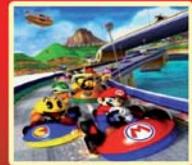
COSPLAY

**ESPACE KARAOKE
SUMO GONFLABLE
JEUX DE SOCIÉTÉ
QUIZZ**

ESPACE JEUX VIDEOS

**RESTAURATION
JAPONAISE
ET ASIATIQUE**

**DEFILE DE MODE
VESTIMENTAIRE
URBAINE JAPONAISE**



**Organisé par l'Association
japonaise ASSIANA**

WWW.JAPANMATSURI.FR

Japan Matsuri

la culture japonaise vous donne rendez-vous à Montpellier !

Pour sa 6ème édition, le Festival Japan Matsuri s'installe dans le cadre du Parc des Expositions de Montpellier. Un espace avantageux que la nouvelle équipe organisatrice va mettre à disposition pour les associations qui vont exposer tout ce que le Japon fait de meilleur dans le domaine des Arts et de la Culture. Après les précédentes éditions qui ont été couronnées de succès, ce festival est un événement majeur de la région Languedoc-Roussillon, dans le genre culture japonaise pop, ludique et traditionnelle. Les 12 et 13 Mars prochain, Japan Matsuri va vous proposer un contenu exclusif parmi lesquels des concerts, défilés de mode, le traditionnel concours de cosplay, karaoké et conférences. Un espace dédié aux jeux vidéos et ludiques occupera une surface de 2500 m² pour accueillir les différents modules et scènes. 2000 m² d'espace seront consacrés à la culture traditionnelle asiatique où les visiteurs auront l'occasion de s'initier et assister aux ateliers et performance des arts traditionnels japonais. Un village japonais sera créé ainsi qu'un espace restauration et cuisine japonaise sans oublier les Arts Martiaux et bien être. Une zone d'exposition de mangas, avec la présence de professionnels, ainsi que des amateurs. Des démonstrations pour le public et ateliers workshop seront organisés avec sur scène de l'habillage traditionnel, des coiffes et maquillages de geisha, ainsi que des démonstrations de calligraphie, d'habillage de kimonos furisode, uchikake ... suivi de défilés avec les plus beaux kimonos. Il sera demandé au public d'élire le modèle le plus élégant. Le Festival Japan Matsuri 2016 donne donc rendez-vous les 12 et 13 Mars prochain aux amateurs éclairés comme les curieux désireux de connaître l'univers culturel issu du Japon, au passé, présent ... et Futur !



DOVE ATTIA & DECIBELS PRODUCTIONS PRESENTENT
LE SPECTACLE MUSICAL

DE GIULIANO PEPARINI



**LA LEGENDE
DU
ROI ARTHUR**

UN SPECTACLE FÉRIQUE À COUPER LE SOUFFLE !

**MONTPELLIER
PARK&SUITES ARENA
À PARTIR DU 28 MAI 2016**

TICKETMASTER.FR - FNAC.COM

LOCATIONS : TICKETSUD.COM - 04 67 92 23 53 ET POINTS DE VENTE HABITUELS

DECIBELS PRODUCTIONS - 491 422 978 RCS PARIS - 12-1072531/13-1072532 | ARTWORK - SYLVAIN BINET - CREATIONS HOMÉ | PHOTOS - KORR - WEKAPTURE - DAVID ABOUIS VISION BY AG | LOGO - WEKAPTURE | CONCEPTION - HUGO THOMAS - WE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Direct Matin

ticketmaster®



LE JOURNAL
DES FEMMES



Jean-Luc Bouazdia
Photothèques KORIA - WeKapture
Isabelle Zezima - Jean-Luc Bouazdia
Créations Homâ

La Légende du Roi Arthur

Une histoire d'Amour au delà du Mythe !

Cela commence toujours par : *il était une fois, il y a bien longtemps ...* et *La Légende du Roi Arthur*, ne déroge pas à la règle, car c'est l'un des plus beaux et des plus merveilleux contes, aujourd'hui adapté dans un spectacle musical féérique. Les spectateurs sont plongés à travers les aventures d'Arthur et d'Excalibur, l'épée des Rois, les amours de Lancelot du Lac et de la reine Guenièvre ... Sans oublier la fée Morgane qui manigance, mais fort heureusement l'enchanteur Merlin n'est pas loin !

Créé par Dove Attia, mis en scène et chorégraphié par Giuliano Peparini, ce spectacle musical promet d'être grandiose, avec près de 50 personnes sur scène, chanteurs, danseurs, comédiens et musiciens, plus de 20 décors et près de 400 costumes. Chants, danses, comédie, magie, féerie et émotions seront au rendez-vous de ce voyage musical qui nous plonge dans les décors de la Bretagne médiévale et les mystères de la féerie celtique. *La Légende du Roi Arthur* met en scène les héros légendaires plus que jamais présents dans notre inconscient collectif tels que Arthur, Guenièvre, Merlin, Morgane, Lancelot, Perceval, Gauvin, Tristan, Yseult ainsi que de nombreux mythes tels que Excalibur, Camelot, les Chevaliers de la Table Ronde et la Quête du Graal. Charlie Boisseau et Fabien Incardona, incarnant respectivement Lancelot et Méléagant était très récemment à Montpellier pour faire la présentation du spectacle. Rencontre.

Crédits Photos : KORIA, WeKapture et Isabelle Zezima
Artwork : Créations Homâ

**Retrouvez la légende du Roi Arthur
sur le site officiel et les réseaux sociaux**
www.lalegendeduroiarthur.com



Fabien Incardona
incarne
MÉLÉAGANT

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

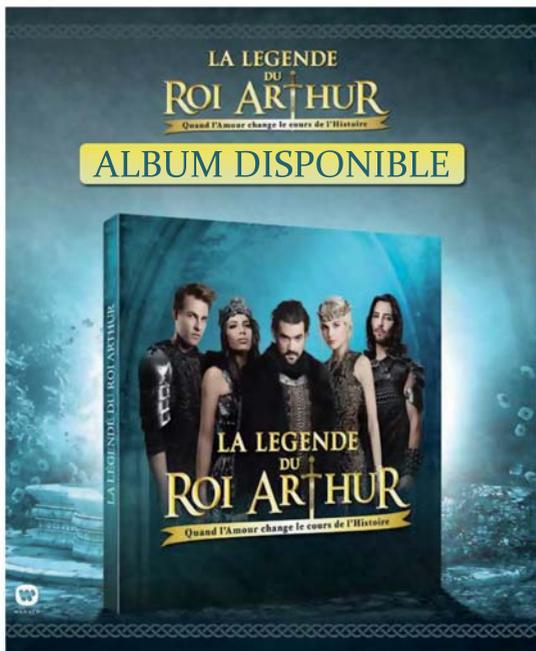
Jean-Luc Bouazdia : *Pour débiter cette interview, voici ne question pour tous les deux, Charlie et Fabien. Pour vous, participer à cette grande comédie musicale qu'est le Roi Arthur, est-ce qu'il s'agit d'abord de participer à une grosse structure, pour vous faire connaître et après développer vos propres projets ?*

Fabien Incardona : *C'est à la fois un petit peu de tout ça en fait. Le premier moteur, c'est la passion. Effectivement moi j'avais déjà fait de la comédie musicale, c'était pour Roméo et Juliette. Et puis tous les deux, avec Charlie, on a fait des télé-crochets. Lui «The Voice» et moi «The Voice» et «Rising Stars», et en fait pour ma part, Dove Attia était derrière son écran. J'avais chanté «S.O.S d'un terrien en détresse» de Daniel Balavoine. Il m'a remarqué lors de cette prestation et il m'a offert le rôle de Méleagant.*

Charlie Boisseau : *Pour moi j'étais infirmier, à Alès. J'ai posté une vidéo sur Youtube et «The Voice» m'a contacté pour participer à l'émission. A la sortie de l'émission, Dove m'appelle pour me demander si ça m'intéresse d'interpréter Lancelot, voilà. Ensuite pour répondre à la question, oui moi j'étais à la recherche d'un apprentissage en fait, car ce que nous faisons, c'est aussi une école. Une comédie musicale à mes yeux, on apprend à jouer la comédie. Pour le coup, on apprend à faire de l'escrime, on se perfectionne en chant. Voilà, on apprend beaucoup de choses, même humainement. C'est aussi une belle vitrine, car les comédies musicales de Dove Attia sont gage de qualité. Donc pour la continuité, c'est assez intéressant pour développer nos projets personnels. C'est un tout.*

J-L B : *Concernant la comédie musicale par elle-même, est-ce que vous étiez, vous même, imprégnés de cet univers du Roi Arthur ?*

F I : *Pas du tout. En fait, ce projet remonte à il y a un an maintenant, lors de la proposition des rôles. Au tout début, on nous a juste parlé du thème, brièvement de quoi ça parlait. Pour ma part, je ne me suis pas laissé influencer par les films sur le Roi Arthur, ni quoi que ce soit. J'avais envie de laisser la liberté totale à mon personnage. J'ai juste regardé les séries médiévales actuelles comme Game of Thrones et Viking. Puis j'ai regardé des rôles de méchants, dans le 5ème élément, Pirate des Caraïbes, pour le côté «un peu barré» de Johnny Depp. Il y a ce côté très excentrique et très marqué de mon personnage. Et puis on a commencé à entrer complètement dans la légende, dès l'instant où*



reçu le livret. Donc ça c'était fin juit 2015, juste avant de débiter les répétitions.

J-L B : *Combien de temps ont duré les répétitions ?*

C B : *Deux mois, mais pendant 6 mois on a pris des cours de comédie, d'escrime, une véritable formation.*

J-L B : *Le rendu que vous allez donner sur scène est très réaliste, à la vue de tout ce travail que vous avez réalisé en amont du spectacle ?*

F I : *Oui il y a le côté comédie musicale, que l'on a pu voir dans Notre Dame de Paris, etc ... On fait de la comédie musicale, mais il y a ce vent très frais, c'est très novateur au niveau de la mise en scène, avec un immense écran à leds qui prend toute l'arrière scène, avec de la 3D et les projections réalistes. C'est assez grandiose d'après ce que l'on entend de la part du public qui est déjà venu nous voir à Paris.*

C B : *Que ce soit les décors, les costumes, les chansons, on en a plein les yeux pour le coup.*

J-L B : *Vous avez déjà joué sur Paris, sur un assemblage de scène «fixe», tandis que là vous partez sur les routes de France.*

C B : *Alors là on a déjà eu un petit aperçu, car nous sommes partis à Lille et nous y avons fait 7 représentations. Donc, ça a été une découverte pour nous, de partir en tournée comme ça et on a été agréablement surpris. On nous avait prévenu que le public lillois était très chaud, mais à ce point là, non.*

J-L B : *Donc le public a bien perçu le spectacle et les messages qui doivent apparaître en filigranes ?*

F I : *Tous les messages que le spectacle peut faire passer, sont très intemporels. Que ce soit le triangle amoureux sur le premier plan avec Lancelot, Guenièvre et Arthur, tout le monde peut être amené à le vivre. Ensuite il y a toutes ces histoires de guerres de paix, avec plus de profondeur et qui parlent à beaucoup de monde et qui sont très bien traités.*

J-L B : *Peut-on imaginer voir s'exporter ce spectacle dans le monde entier ?*

C B : *Peut être asiatique, la Corée du Sud et Taiwan, car beaucoup de comédies musicales se sont exportées là-bas. Tous les textes sont traduits sur place là-bas.*



Charlie Boisseau
incarne
LANCELOT



OCVH

OFFICE CULTUREL
VALLÉE DE L'HÉRAULT
PRÉSENTE

Le Sonambule

1 SALLE - 1 PROJET - 1 TERRITOIRE

MUSIQUES ACTUELLES EN VALLÉE DE L'HÉRAULT

MARS / JUIN 2016

MARS

VEN 04 : IMARHAN + WANTON BISHOPS

SAM 12 : THE LIMIÑANAS
& PASCAL COMELADE

JEU 17 : ZOUFRI MARACAS

MAR 29 : GRANBY TOUR :
MICHEL ROBICHAUD + BON DÉBARRAS

AVRIL

VEN 08 : THEANGELCY

VEN 29 : BOB'S NOT DEAD + LES CROQUANTS

MAI

VEN 06 : BRAIN DAMAGE +
LA DAME BLANCHE

JUIN

SAM 04 : VIGNEROCK #2 :
NO MONEY KIDS

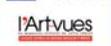
MAIS AUSSI :

LES SORTIES DE RÉSIDENCES / LES SÉANCES DE CINÉMA
LES CONCERTS ET SPECTACLES JEUNE PUBLIC :
CIE CARAMBOLE / L'AGENCE DE VOYAGE IMAGINAIRE
LAURENT MONTAGNE / J. DUPUY-HEMIMOU
LES HEURES MUSICALES DE L'EMI
LE SENTIER DU VIN DES POÈTES...

GIGNAC
& VALLÉE DE
L'HÉRAULT

WWW.LESONAMBULE.FR

LE SONAMBULE - 2 AVENUE DU MAS SALAT - 34150 GIGNAC
RÉSERVATIONS : WWW.LESONAMBULE.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS 04 67 56 10 32



Festival Chanson

Printival

17^e édition

boby la pointe

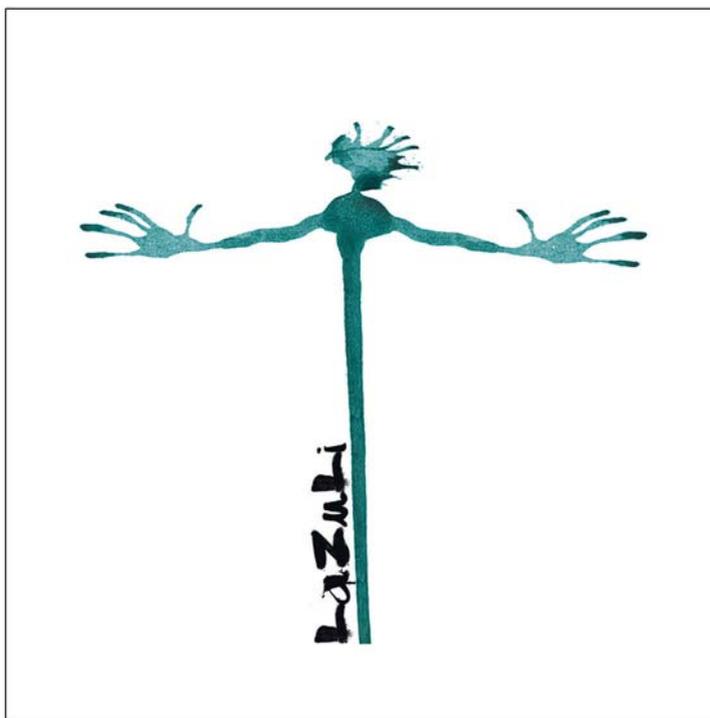
DU 20 AU 23 AVRIL PÉZENAS 2016

MOUSS & HAKIM
JEHAN & LIONEL SUAREZ
CARMEN MARIA VEGA
LA MAISON TELLIER
RADIO ELVIS
CLARIKA



printivalboby la pointe.com INFOS/RÉSA : 09 50 534 658





« Nos Âmes Saoules »
Nouvel Album - 10 Titres
Disponible sur le site | rubrique store

Rock progressif électro-world © & © 2016 L'Abeille rôde



*Retrouvez toute l'actualité de LAZULI
sur leur site officiel et les réseaux sociaux*

www.lazuli-music.com



Jean-Luc Bouazdia

Photothèques

Roberto Scorta Photo

Kai R Joachim Photography

LAZULI

'Nos Âmes saoules'

Un appel à la Lumière !

L'Univers de LAZULI est décidément bien vaste et ce nouvel album baptisé « *Nos Âmes saoules* » a de quoi porter la lumière et le son à un public de fans de plus en plus large. Après « *Tant que l'herbe est grasse* » sorti en 2014, Dominique Leonetti, la voix et les mots de LAZULI, revient sur le devant de la scène avec son frère Claude, Ged, Romain et Vincent. Deux années se sont écoulées, et notre Monde n'a pas encore capitulé face à l'adversité. Nos héros troubadours se sont exilés hors de nos contrées languedociennes et ont écumés les scènes de l'Europe. De quoi inspirer le groupe et leur permettre d'ajouter ce nouvel opus à leur carrière déjà longue. L'album *Nos Âmes saoules* offre alors une lecture d'un paysage tourmenté certes, mais toujours en quête d'absolue nécessité de vivre pour ne pas survivre. Rencontre.



Romain Thorel
Clavier | Cor d'harmonie
Choeurs

Vincent Barnavol
Batterie | Percussions
Choeurs

Gédéric Byar
Guitare

Claude Leonetti
Léode | Choeurs

Dominique Leonetti
Vocal | Guitare | Mandoline

Jean-Luc Bouazdia : « *Nos Âmes saoules* » est le nouvel opus à votre discographie. Un album assez singulier, déroutant dans la mesure où l'on s'attendrait à vous voir jouer sur un terrain plus flamboyant, plus lyrique ...

Mais tout est dans le titre en fait, nos âmes saoules est minimaliste jusque dans le visuel de la pochette. Une tonalité musicale très douce, presque susurrée, mais au texte très percutant, enragé, avec une forme de colère rentrée.

Comment s'est passé la composition de ce nouvel album, a-t-il été influencé par les tragiques derniers événements des attentats ?

Dominique Léonetti : L'album a été écrit et enregistré avant. Mais étrangement, les chansons se sont mises à résonner différemment à ce moment là, comme si certaines avaient été écrites le jour même. A tel point que le lendemain des attentats, dans l'émotion, depuis notre hôtel (nous étions alors en tournée en Allemagne) nous avons filmé une impro de piano construite sur le thème d'une de nos nouvelles chansons « le temps est à la rage ».

L'idée nous est venue en traversant la salle de restaurant où trônait un piano à queue. Nous avons posté la vidéo sur notre facebook accompagnée du texte du morceau en question. La résonance des paroles était telle, qu'il nous est alors apparu criant, que ce disque à venir, collerait malgré lui à son époque. Malheureusement. Cet album est en effet plus minimaliste que ses prédécesseurs, j'imagine que nous avions besoin d'espace, comme on peut en avoir besoin dans des instants troubles et embrumés !

Nous avons été plus concis cette fois, et c'est vrai, nous avons épuré le visuel et avons baissé le ton, peut-être une façon inconsciente d'inciter l'auditeur à l'écoute. Si une tonalité prédomine, c'est peut-être dû au fait qu'il a été écrit dans un laps de temps assez court et dans une même inspiration. « Nos âmes saoules » est né derrière une fenêtre, en spectateur.

J-L B : La pochette de l'album que je qualifierai de « Chrétienne », avec cette silhouette universelle, bras tendus qui se veut empathique et rassembleuse, est très intéressante car elle transfigure le parcours du groupe ces derniers mois, avec cette tournée, notamment au Royaume Uni et très récemment en Italie.

L'étendard de Lazuli a été planté loin au-delà de l'horizon alors que dans le sud de la France et le Languedoc-Roussillon d'où vous êtes originaires, peu de Festivals vous programment. Que pensez-vous de ce peu de considération



des programmeurs fait aux artistes et aux groupes dit « locaux » dont Lazuli ?

D L : J'ai cessé de juger les programmeurs car c'est le seul moyen pour nous ne pas devenir désabusés. Nous avons perdu trop de temps avec eux, à les poursuivre, à essayer de les convaincre, en vain. Je ne cherche plus de raisons à leur désintérêt depuis que nous avons une vie en dehors de notre région et de notre pays. Les questions existentielles sur notre propre musique et notre propre image n'ont plus lieux d'être. Peut-être est-ce à eux de s'en poser !

J'ai eu mes réponses ces dernières années, à l'instar des 2 derniers mois de 2015 où nous avons enchaîné 35 concerts en Europe sans rentrer chez nous, de l'Angleterre à la Pologne, en passant par l'Allemagne, la Suisse, les Pays-Bas et l'Ecosse; l'accueil fut tel que je me dis qu'il y a une incohérence à ne pas pouvoir jouer chez nous.

Je n'ai pas ou plus de colère personnelle envers ces programmeurs mais j'éprouve de la tristesse en pensant à tous ces groupes qui restent sur le carreau pour de fausses raisons économiques ou par snobismes ou en dehors des courants de modes.

Et cette silhouette au bras ouverts sur notre album, pourrait effectivement être à l'image de notre état d'esprit. Nous voulons vivre et partager tous les bonheurs qui se présentent.

J-L B : Comme je le disais, la tonalité de ce nouvel album est très intimiste, j'imagine que sur scène, certains morceaux risquent d'être très émouvants à interpréter.

Vous avez déjà commencé à présenter les nouvelles compositions sur scène, comment le public a-t-il perçu ce nouvel opus ?

D L : Nous rentrons justement d'Italie où nous avons joué pratiquement la totalité de l'album pour la première fois. J'ai d'ailleurs remercié le public Italien d'être notre cobaye ! L'émotion fut grande pour nous, nous avons eu des sensations nouvelles, c'était bon !!!

Double effet Kiss Cool: le plaisir de maîtriser la chose et celui de se laisser embarquer et dépasser par l'interprétation nouvelle. Le contraste entre les passages plus puissants prennent une autre ampleur en concert.

J'ai adoré rentrer sur scène en étant accompagné uniquement par le piano de Romain, malgré la peur qui m'accompagnait elle aussi! J'ai adoré sentir Claude, Ged et Vincent, un après l'autre venir nous rejoindre et emmener la chanson ailleurs.

Quant au public, il m'a semblé accompagner les morceaux avec la même intensité, comme un sixième musicien. Mais la véritable réponse à cette question appartient à nos amis Italiens...

J-L B : Les mots et le langage musical de Lazuli est très cinématographique.



Crédit Photo : Martin Reijman

Peut-on imaginer vous voir un jour mettre en image sous la forme de clips, court-métrage, votre univers singulier ?

DL : *Justement, nous tournons un clip dans quelques jours !!! Le manque d'images est une de nos grandes frustrations, car chacune de nos chansons nous en inspire. Dans un monde où l'argent ne serait pas indispensable à la réalisation de certaines idées, nous aurions un clip pour chacun de nos titres ! Pas mal de nos rêves se réalisent ces dernières années; pour avoir la force de continuer à avancer il faut des rêves, ils sont des moteurs. « Moteur » « vous avez dit moteur » ???!!!
Rêvons de cinéma... pourquoi pas !*

J-L B : *Pensez-vous possible voir nécessaire de devoir passer par un chaos pour pouvoir revoir, retrouver notre lumière intérieure ?
Le fait de jouer sur scène peut-il y contribuer ?*

DL : *Certains artistes ouvrent des voies et nous aident à nous révéler, certains sont déterminants dans nos façons de voir la vie. Je ne prétends pas que Lazuli ait un quelconque pouvoir pour éclairer le chemin de qui que ce soit mais le fait de pouvoir dire les choses, grâce à la tribune que nous confère la scène, peut aider ceux qui nous écoutent à ne pas se sentir seuls à les penser. Je chante et partage mes sentiments, j'ai des retours, des échos et ça*

fait du bien ... ça me fait du bien; peut-être que finalement nous nous éclairons les uns les autres !

Est-ce que cela peut atteindre ceux avec qui nous ne sommes pas en accord, j'ai des doutes... mais je veux bien tenter le coup ! Le désordre actuel est malheureusement une source d'inspiration, plus je me sens désemparé plus j'ai besoin de l'écrire et de jeter ma bouteille à la mer. L'homme doit-il toujours passer par le chaos pour ouvrir les yeux ? Je me laisserai aller à dire que oui mais j'ai besoin de continuer à croire le contraire. J'ai envie de penser que nos cervelles et nos cœurs peuvent suffire à éviter certaines erreurs avant la rupture. Je rêve à de grands bouleversements, à la lumière dont tu parles, à des prises de conscience collective; c'est un peu le sujet de notre chanson « le lierre », sur ces carcans, ces camisoles qui nous en empêchent. Mais je ne crois pas aux révélations soudaines, ou que faire table rase du passé puisse faire que tout soit plus beau par magie. J'ai bien peur que les révolutions soient de plus en plus difficiles à mener tant l'individualisme prédomine dans nos sociétés. Les révolutions sont souvent récupérées et ne tournent pas toujours comme on les a espérées. Certains pays en ont fait les frais ces dernières années. Je ne crois pas à l'homme providentiel, je crois aux petits gestes de chacun. En ce sens, peut-être que les petites idées et les sentiments qui se baladent sur une scène peuvent aider à la tolérance et à la clairvoyance.





Credit Photo : Kai R. Joachim Photography

CIRQUE DU SOLEIL®

VAREKAI™

The trademarks Varekai and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.

17 AU 20 MARS

PARK & SUITES ARENA

MONTPELLIER

CIRQUEDUSOLEIL.COM/VAREKAI

LOCATIONS : LIVINATION.FR / CIRQUEDUSOLEIL.COM



PARTENAIRES
OFFICIELS



PARTENAIRES
MÉDIAS



USOLEIL.COM / TICKETMASTER.FR / POINTS DE VENTE HABITUELS

VAREKAI

le Cirque du Soleil

défie l'impossible !

2ème Partie

Le Cirque du Soleil est une oeuvre humaine, avant toutes autres choses. Si au fil des ans depuis près de quarante ans, la structure québécoise a su devenir internationale, c'est uniquement par la puissance des forces vives qui la compose, dans l'ombre et la lumière des projecteurs. Une démonstration du talent de la compagnie s'est déroulée à Montpellier il y a quelques semaines avec la présentation du spectacle VAREKAI. Tant d'un point de vue des acrobaties spectaculaires des artistes présents ce jour là que de la sincérité des responsables des relations publiques du Cirque du Soleil, chaque moment de partage avec les intervenants est un moment de lumière et de fraternité. Julie Desmarais est responsable de la tournée du spectacle VAREKAI en France. David Piché est un violoniste soliste de grand talent. Tous deux sont venus présenter l'univers du Cirque du Soleil et nous parler de leur relation personnelle avec cet incroyable barnum, qu'est une tournée en France d'un grand spectacle comme VAREKAI. Le titre vient du langage romanichel et veut dire « *Peu importe le lieu* ».



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Julie Desmarais
Représentante du spectacle VAREKAI
Cirque du Soleil

David Piché
Violoniste du spectacle VAREKAI
Cirque du Soleil

Jean-Luc Bouazdia : Julie Desmarais, vous êtes la représentante en France du Cirque du Soleil pour le spectacle VAREKAI. Comme tous les univers qui sont explorés dans chaque création du Cirque du Soleil, celui-ci nous plonge dans une thématique singulière inspirée du mythe d'Icare.

Mais pourriez-vous nous en dire un peu plus ?

Julie Desmarais : L'histoire nous plonge dans l'inconnu et l'aventure. VAREKA, c'est une histoire d'Amour, mais c'est également une histoire que l'on peut suivre du début à la fin, avec un rôle titre : Icare. Lorsqu'il vole trop près du soleil, il se brûle les ailes et tombe ...

Contrairement à la mythologie, Il tombe dans la forêt enchantée où il rencontre différentes créatures qui l'aident à travers son cheminement, à retrouver la force de marcher. Le message qui est délivré par VAREKAI est très positif, car il évoque l'idée de tendre la main à l'autre qui se trouve en difficulté pour lui donner son aide.

Il y a toujours quelqu'un qui est là pour vous aider. Ceci est raconté à travers différentes acrobaties et la musique qui accompagne le spectacle.

J-L B : VAREKAI a été créé par Dominic Champagne, la première représentation a eu lieu en 2002 à Montréal. Comme cela, vous avez cheminé tout autour du Monde. 50 pays, 130 villes et du 17 au 20 Mars au Park&Suites Arena de Montpellier.

Comme tous les spectacles du Cirque du Soleil, il y a énormément d'artistes qui viennent du monde entier. Est-ce que vous pouvez nous expliquer la complexité à réunir sur un même plateau autant de nationalités différentes ?

J D : Pour VAREKAI, nous avons au total 100 personnes qui travaillent, qui s'affairent à mettre le spectacle sur pieds. Soit par le montage, soit par les éléments techniques, et à l'intérieur de ces 100 personnes, il y a 50 personnes qui proviennent de 19 nationalités différentes. Ce sont les musiciens, les acrobates, les clowns, tous les personnages qui font partie de la mise en scène.

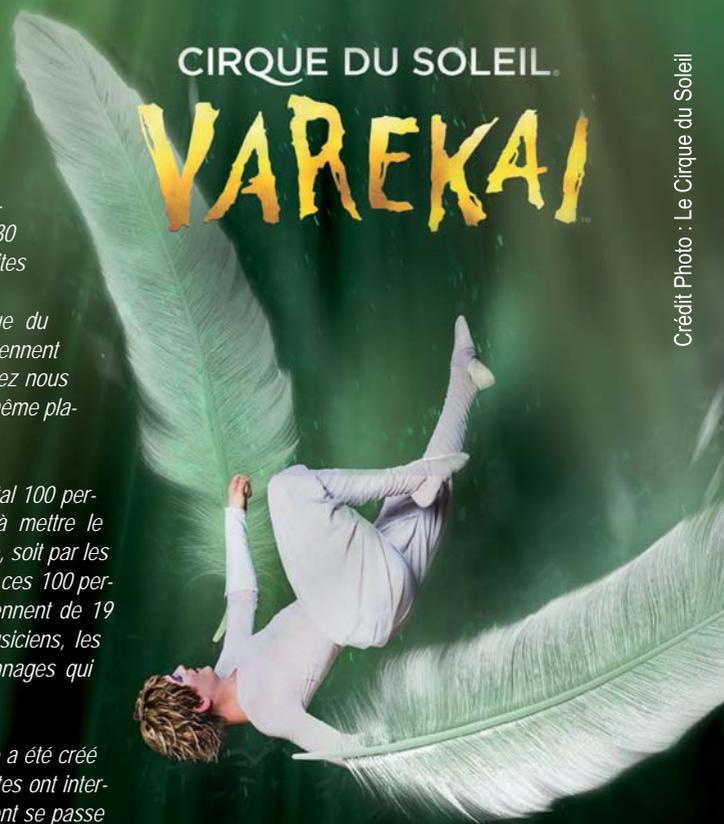
J-L B : Comme je le disais, le spectacle a été créé en 2002 et j'imagine que plusieurs artistes ont interprété chaque rôle du spectacle. Comment se passe l'intégration d'un nouvel artiste ?

J D : Alors VAREKAI au sein du Cirque du Soleil, c'est quelque chose « d'organique ». Comme vous l'avez dit, le spectacle a été créé en 2002 et nous sommes en 2016. Le spectacle a débuté sa carrière en chapiteau et il a été adapté pour tourner en Aréna.

A partir du moment où l'on a décidé de changer la structure du spectacle, il a fallu revoir notre façon de faire. En chapiteau le montage c'est 10 jours et en Aréna c'est 12 heures avec le même nombre de personnes. Tous les éléments sont sur roulettes.

Au niveau de l'artistique, il y a un directeur artistique qui voyage avec le spectacle. Son rôle est de s'assurer que l'Âme et l'intégrité du spectacle existe toujours, malgré les changements au fil du temps.

Il peut y avoir des nouveaux numéros, mais ceux-ci doivent respecter l'Âme du spectacle.



Jean-Luc Bouazdia : *David Piché, vous avez 28 ans et vous êtes violoniste au sein de la troupe du spectacle VAREKAI. Avant toutes choses, j'aimerais en venir à votre parcours personnel. Comment en êtes-vous venu à faire du violon et intégrer le Cirque du Soleil ?*

David Piché : *En fait, j'ai commencé à jouer du violon à l'âge de 8 ans. Je dois dire que j'ai commencé assez tard. Beaucoup de violonistes commencent plus jeunes. Puis j'ai suivi le parcours des écoles privées, et vers l'âge de 16 ans, c'est à ce moment là que j'ai décidé d'en faire véritablement ma carrière. C'est aussi à ce moment là que j'ai vu mon premier spectacle du Cirque du Soleil, c'était CORTÉO. J'ai réalisé à ce moment là qu'il était possible de jouer autre chose que du « classique ». La plupart du temps, on associe le violon à la musique classique la plupart du temps; et puis j'avais envie de jouer sur scène d'autres styles en voyant les musiques du Cirque du Soleil. Maintenant faire de la scène, être soliste, jouer la comédie devant un public, j'ai trouvé ça formidable. A partir de là, j'ai travaillé en me disant qu'un jour moi aussi, je ferai partie de la troupe du Cirque du Soleil.*

J-L B : *Alors donc comme je le disais, vous êtes violoniste soliste et dans chaque spectacle, la musique est jouée en direct et les musiciens sont partie prenante dans VAREKAI, ce qui est assez rare par rapport à d'autres spectacles. Comment se passe la mise en scène pour les musiciens ?*

DP : *Tout dépend du rôle. Moi dans mon cas ici, j'ai certes une partie soliste dans le spectacle. Je viens sur scène avec l'artiste qui doit faire son numéro et je dois agir avec ces personnes là. Tout le monde a des rôles différents en tant que musicien et on joue du début à la fin. Nous on doit toujours servir ce qui se passe sur scène, enjoliver et rajouter de l'émotion à tout ce qui se passe. Pour ma part, je fais un peu « d'acting », ce qui rend un peu la chose, plus intéressante, en fait.*

J-L B : *Le Cirque du Soleil, c'est plus de 20 spectacles qui tournent dans le monde entier. Nous avons connu ici à Montpellier*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

QUIDAM en 2014 et ALEGRIA en 2012. Quant à votre participation, vous n'avez fait que VAREKAI ou d'autres spectacles du Cirque du Soleil ?

D P : Au Cirque du Soleil, c'est mon premier spectacle. J'ai participé à d'autres spectacles avant, mais venant d'autres compagnies. Tout dépend aussi de notre instrument. Alors dans mon cas c'est le violon et il n'y a pas de violon sur tous les spectacles. Quand il y a le casting, les artistes sont choisis en fonction du profil qui conviendrait à chaque spectacle. Pour VAREKAI, je joue du violon classique et du violon électrique aussi. On n'a pas de guitare électrique et le violon électrique prend la place de la guitare électrique. Alors c'est un profil particulier qu'il n'y a pas sur d'autres spectacles du Cirque du Soleil. Pour moi, qui joue d'autres styles, c'est très intéressant !

J-L B : Oui comme vous le disiez, cela apporte une valeur ajoutée à votre carrière que si vous jouiez uniquement dans des orchestres classiques. Il y a plus de cinquante nationalités sur le spectacle. Vous concernant, vous êtes québécois, notre cousin du Québec et vous vous exprimez en français. Mais comment font toutes ces personnalités pour communiquer entre-elles ?

D P : Je dirais que le mélange des cultures fait que cela rend le cirque « homogène ». Même si nous avons des cultures différentes, c'est ce qui donne la force à notre cirque. Parce que tout le monde a des forces et des faiblesses et nous unissons nos forces pour ne pas avoir de faiblesses.

Notre langue est l'anglais, qui est la langue du cirque de part le Monde. On se met tous à apprendre la culture des autres, par la nourriture par exemple. On essaie d'apprendre un peu la langue des autres, c'est ce qui rend le travail intéressant aussi.

J-L B : Toute cette richesse, lorsque vous vous cotoyez en coulisses, cela se traduit également sur scène, lors de la représentation ?

D P : Je suis d'accord, à chaque représentation, tout le monde met du sien, pour que le spectacle se passe dans les meilleures conditions.

Nous avons tous des expériences différentes, que ce soit de l'acrobatie, que ce soit de la musique, on vient tous de mondes différents. C'est ce qui fait que nos spectacles sont beaux. Mon plaisir également, c'est d'intégrer des thèmes musicaux issus d'autres nations. Quand j'improvise, j'essaie parfois de jouer des thèmes russes, car je sais que ça va faire plaisir à des artistes de la troupe. C'est ce qui nous unit aussi, d'être ouverts à la culture du monde entier, c'est ce qui fait notre force.

15 16 17 AVRIL 2016
PARC FLORAL DE PARIS

LIGNE 1 DU MÉTRO
www.pariscomicsexpo.fr

W E L C O M E

TO PARIS
COMICS
EXPO

INTRODUCING
BRUCE TIMM
JOE MADUREIRA
HUMBERTO RAMOS
J. SCOTT CAMPBELL
GABRIELE DELL'OTTO
CLAIRE WENDLING
ARTHUR ADAMS
AND KIM JUNG GI



AND FEATURING
GIANCARLO ESPOSITO
BREAKING BAD, ONCE UPON A TIME



ANDREW SCOTT
SHERLOCK



RAY PARK
STAR WARS® AND MANY MORE!

Paris Comics Con

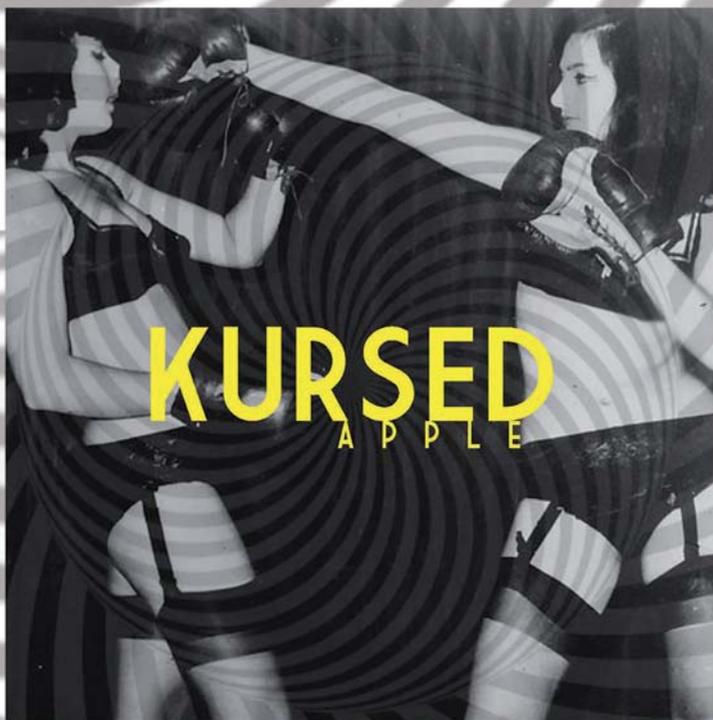
une 4ème édition haute en couleurs au Parc Floral de Paris

Le Paris Comics Expo revient au printemps 2016 au Parc Floral de Paris pour une nouvelle édition qui s'annonce riche en événements dans le domaine des comics et de la pop culture américaine. Le Paris Comics Expo s'est très vite imposé comme la référence des salons de comics, avec un large panel d'invités et la majorité des éditeurs de comics, fidèles depuis sa première édition. Ce succès est dû en grande partie par l'efficacité d'une équipe impliquée depuis plus de 20 ans dans l'univers du comics en France, sans oublier la qualité des conférences, la diversité des invités et la présence de la plupart des acteurs de ce milieu, qui ont permis de susciter l'enthousiasme tant du grand public que des fans experts dans le domaine. D'après les organisateurs :

« ... ces invités de l'univers du comics font partie des plus grands noms de l'industrie et annoncent une édition qui concentrera le plus de talents pour une convention européenne à la hauteur des plus grandes manifestations américaines. Désormais sur 3 jours au lieu de 2, le salon prend plus d'ampleur avec de nouveaux exposants dont l'arrivée de nombreux revendeurs étrangers, de nouvelles animations et encore plus de conférences et de manifestations, à une période où l'Entertainment fera la part belle à l'univers des comics avec un nombre impressionnant d'adaptations cinématographiques ou télévisuelles : *Deadpool*, *Daredevil Saison 2*, *Batman vs Superman*, *Captain America Civil War*, *X-Men Apocalypse*, *Walking Dead*, *Suicide Squad*, *Doctor Strange* ...

8000m2 - 20 000 visiteurs attendus - 120 exposants - 100 artistes





« Apple »

EP - 4 Titres

Disponible sur Itunes | Deezer

Rock indépendant, Musique, Alternative © 2015 25h43 productions

APPLE TOUR - Prochains Concerts

18 Mars : Volume | Nice

19 Mars : Bucephale | Draguignan

24 Mars : Molotov | Marseille

26 Mars : Rockstore | Montpellier

31 Mars : Killberry | Reims

01 Avril : Irish Pub | Metz

02 Avril : Le Hipster | Rouen

13 / 17 Avril : Off Printemps de Bourges

22 Avril : Majestic | Montluçon

23 Avril : Cocoon | Challans

*Retrouvez toute l'actualité de KURSED
sur leur site officiel et les réseaux sociaux*

www.kursedmusic.com



KURSED

Autant en emporte le Rock !

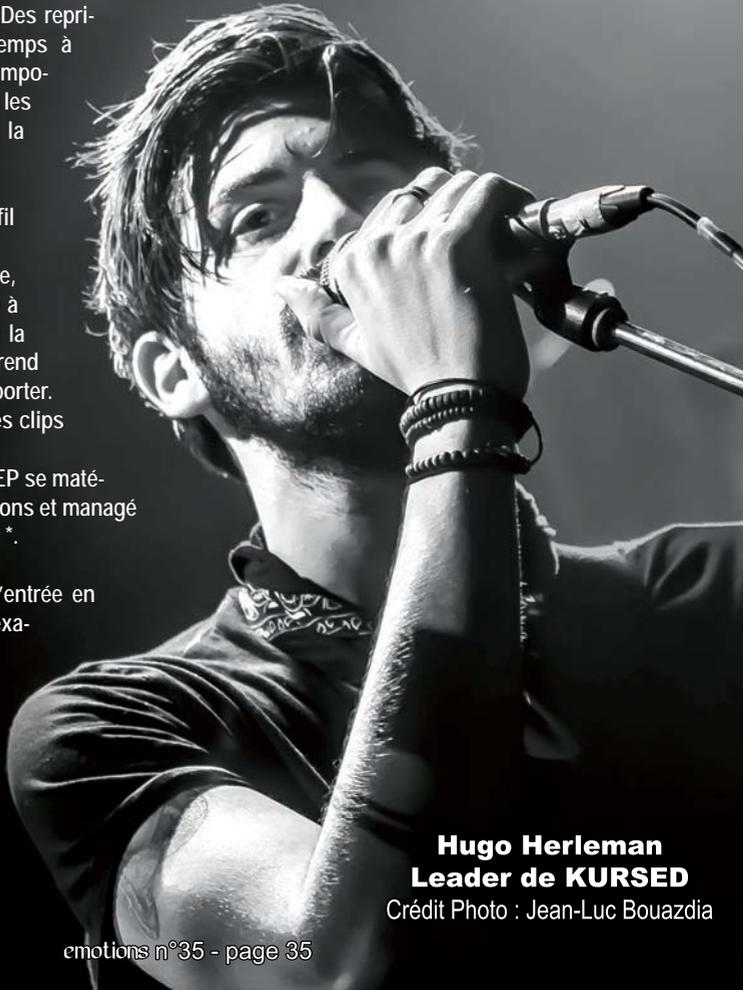
Toutes les époques et toutes les générations ont vu naître des groupes de rock aux musiques endiablées servies par des chanteurs le plus souvent auteurs-compositeurs. Kursed ne sacrifie pas au genre et c'est à Montpellier que la cendre et le feu ont vu surgir autour d'Hugo Herleman, le leader de la formation, une force de frappe sur scène en France, et qui a acquis au fil de ces derniers mois, une solide réputation de « *punchers* » dans le style *Indie Rock*. Mais de leur aveu même, Kursed c'est au départ la rencontre de deux potes de collège. Hugo le chanteur guitariste et Thomas le bassiste se rêvaient alors adolescents en groupe de rock. Mais pour cela il fallait s'initier à la musique. D'abord en trio, la formation se lance dans du rock à la sauce *grunge*. Des reprises s'ensuivent puis vient le temps à l'émancipation. Les premières compositions arrivent, des chansons et les premiers concerts ... La scène, la révélation !

Alors que Kursed se structure au fil des ans autour d'Hugo Herleman, avec toujours Thomas à la Basse, Romain remplace Fabien en 2010 à la batterie et Ari seconde Hugo à la guitare dans les chorus. Kursed prend de l'assurance et tente de s'exporter. Les premières dates arrivent et des clips sont réalisés.

Au fil des rencontres, un projet d'EP se matérialise, produit par 25H43 Productions et managé par la chanteuse/productrice Ody! *.

2015 est l'année où commence l'entrée en scène de Kursed sur la scène hexagonale, avec un point d'orgue au Bus Palladium début février. 2016 s'annonce donc prometteur pour ces quatre garçons dans le vent, avec une nouvelle série de dates de concerts à ne pas manquer !
Rencontre.

(* *CF Emotions Magazine N°21*)



Hugo Herleman
Leader de KURSED

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : Hugo, pour débiter cette interview, quelle définition donnez-vous au nom de votre groupe : **KURSED** ?

Hugo Herleman : Alors non pas exactement. On a créé le groupe quand on était adolescents, et on avait une espèce de petit délire entre nous, on se disait maudits et donc « cursed » est le mot en anglais qui veut dire « maudit ». Ensuite on a mis un « K », pour que d'autres groupes ne s'appellent comme nous tout simplement.

J-L B : Vous êtes actuellement en tournée dans toute la France, vous enchaînez les concerts et les interviews. Est-ce que pour vous ce « service après vente », la promotion, le contact avec les médias, est un passage obligé pour se faire connaître du plus grand nombre, est-ce un plaisir ou une corvée dont vous vous passeriez ?

H H : Alors en fait ça dépend des gens. Nous on passe vraiment de supers moments avec les interviews, on a l'impression que c'est une discussion avec des potes où l'on parle de musique.

Après quand les gens ne connaissent pas vraiment notre musique et qui demandent à peine le nom de notre groupe, là c'est vrai que ce n'est pas intéressant. Nous on apprécie surtout ceux qui aiment vraiment leur métier et qui le font bien. Je pense que ça me paraît évident et ça nous pose pas de problèmes de le faire.

J-L B : Vous revendiquez cette jeunesse à écouter des sons comme Nirvana, des années 90, puis les années 2000 avec les White Stripes ou encore les Arctic Monkeys, qui sont assez ciblés dans un style « garage ». N'avez-vous pas peur par rapport à votre création, de vous enfermer dans un genre musical, ou justement, êtes vous prêts à vous casser pour recommencer dans un autre univers, à travers la construction de vos futurs albums ?

H H : En fait nos influences sont très diverses. Là vous parlez des années 1990 et 2000, mais ça va même plus loin que ça. Moi j'écoute beaucoup de blues et de country. On écoute beaucoup de pop des années 60 aussi. En gros il y a toutes les décennies qui nous intéressent sauf les années 80. Après, au niveau du groupe, du fait qu'on écoutait tous des musiques différentes, et on allait chercher dans trop de styles différents pour nous inspirer. Notre style est vraiment dans le genre rock indie, avec un petit côté blues parfois et grungy. Est-ce que tous les groupes de rock inventent un style, je dirais non, on prétendra jamais inventer un style. En tous cas on veut faire un truc qui nous plaît vraiment et le transmettre ... Comme si on nous avait transmis le flambeau et à nous de faire des compos et une musique qui parlent à des gens.

J-L B : Hugo vous êtes le fer de lance de **KURSED**. Comment vous vient l'inspiration pour créer vos chansons et quel message avez-vous envie d'exprimer ?



KURSED

Hugo | Guitare - Chant
Romain | Batterie
Thomas | Basse
Ari | Guitare - Choeurs

H H : Alors l'inspiration, c'est un peu le hasard ... Tu prends une guitare pour jouer et tu trouves un riff et tu trouves qu'il est cool. Ensuite tu l'enregistres vite avec ton téléphone portable pour ne pas l'oublier. Puis après je fais des maquettes ou des fois je marche dans la rue et je trouve un truc, il n'y a pas de règles. Cela peut venir au hasard. Je suis constamment en recherche de musique, plus que de textes en tous cas. Il y a beaucoup de choses qui m'inspirent et après ce que j'évoque c'est des expériences humaines, d'amour, de sexe, c'est destiné à des gens de mon âge en fait.

Après le seul message que j'ai, bien que je ne sois pas quelqu'un d'engagé, c'est d'être libre et d'aller au bout de ses idées sans se laisser influencer. Un message purement libre, donc. Pour moi, notre groupe et la musique, c'est vraiment fait pour se divertir. Si on peut faire oublier le quotidien à des gens, un quotidien qui n'est pas vraiment cool en se défoulant sur scène et de transmettre ce truc là, et bien c'est très parfait !

J-L B : Un album prévu pour septembre, que vous avez baptisé « Misophonia », qui veut dire littéralement : la haine du son.

Vous travaillez avec un label indépendant, pensez-vous qu'aujourd'hui ce soit la seule alternative pour émerger dans l'univers de la musique, et les majors n'ont-elles plus le cran de se lancer dans l'aventure avec tous les groupes émergents dont KURSED ?

H H : Moi clairement, je ne suis pas du tout attiré par les Majors, et c'est le cas pour plein de groupes indépendants que je rencontre. Quand on voit que des groupes comme LAST TRAIN se débrouillent avec leur propre label et on réussit des supers partenariats avec des tourneurs sans l'aide des Majors, comme LAFAYETTE par exemple qui a fait les premières parties de Johnny. Le système a beaucoup évolué et les Majors n'ont plus envie de prendre le risque. Il leur faut un projet complètement établi, trop lisse et pour moi c'est pas du tout dans les codes du Rock'N'Roll. Nous on est très bien avec un label indépendant. On a la chance déjà d'être dans un label ... Nous on s'est longtemps auto-produit, et on a une énorme chance d'être avec ce label, qui est motivé et qui fait un travail remarquable avec nous !

Concernant ce nouvel album, il est enregistré au Petit Mas c'est un studio situé près de Martignes et c'est Lionel Buzac, le leader du groupe SOMA avec lequel on fait une résidence chez lui. Il a proposé aussi ses idées, c'était vraiment une oreille extérieure pour nous et avec de très bons conseils. C'est un studio analogique avec plein d'instruments vintage. Nous avons enregistré en live pour avoir cette sonorité plus brute. On en est vraiment hypers contents. On a hâte de le sortir et de le présenter à notre public. Le EP était très Rock'N'Roll et on voulait montrer qui était KURSED. Les influences de l'album seront plus ouvertes, on va même aller un peu plus dans la Pop et le Grunge Stoner, tout en gardant notre son KURSED !



KURSED en Concert
le 29 Janvier dernier
en première partie de LUKE
Salle VICTOIRE 2 - St Jean de Védas
www.victoire2.com

SALON HABITAT SUD

TENDANCES • AMÉNAGEMENT • CONSTRUCTION • DÉCO

10-13
mars

PARC DES EXPOSITIONS
MONTPELLIER

AMÉNAGEZ VOTRE
"CHEZ VOUS"



ENONIB

CREATED BY

 MONTPELLIER
EVENTS

SUIVEZ-NOUS SUR   | habitat-montpellier.com

LE PASINO

LA GRANDE MOTTE



D'JAL
JEU. 10 MARS - 20H30



ERIC ANTOINE
MAR. 29 MARS - 20H00



COCK ROBIN
JEU. 17 MARS - 20H30



ANNE ROUMANOFF
JEU. 31 MARS - 20H30



**LES HOMMES VIENNENT DE MARS
LES FEMMES DE VENUS 2**
SAM. 19 MARS - 20H00



TROTRO fait son cirque
DIM. 03 AVRIL - 14H30 & 17H00



ARNAUD TSAMERE
MER. 23 MARS - 20H30



BERENGERE KRIEF
MER. 04 MAI - 20H30



LOCATIONS :
WWW.SUDCONCERTS.NET
& POINTS DE VENTE HABITUELS

INFORMATIONS :
04 91 80 10 89

WWW.AZURXTREM.COM
*Ecole de Parachutisme
de Nîmes/Alès*

L'école de parachutisme professionnelle dirigée par David Dobski et Hélène TOURASSE basé à Nîmes-courbessac dans le Gard totalise environ 45 000 sauts depuis sa création en avril 2004, elle est agréé par la Fédération Française de parachutisme et le ministère de la jeunesse et des sports.

- × Sauts en Tandem
- × Sauts d'initiation à la Chute libre
- × Sauts d'initiation en ouverture automatique à 1200 mètres
- × Sauts et Stage PAC (*Progression Accompagnée en Chute libre*)
- × Vidéo et photo aérienne
- × Formation et délivrance des Brevets Fédéraux
- × Initiation aux différentes disciplines du parachutisme
- × Perfectionnement et entraînement des équipes
- × Stage en simulateur de chute libre
- × Formation des futurs moniteurs et initiateurs
- × Stage de conduite sous voile et Canopy Piloting

Informations et Réservations au 06 75 00 55 93



EUROPE

War of Kings Tour 2015
Park&Suites Arena
Montpellier

*Retrouvez toute l'actualité
du groupe sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*

www.europetheband.com

Compte à rebours final pour EUROPE !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le Park&Suites Arena de Montpellier a résonné au son de deux grands noms du hard rock européen en cette fin d'année 2015. Les allemands Scorpions et les suédois Europe se sont partagés la scène de cette grande soirée du rock, pour le plus grand plaisir du public venu en masse ce soir là. L'impatience se faisait sentir au fur et à mesure que les techniciens effectuaient les derniers réglages des instruments sur scène. Des sifflets et cris stridents s'entendaient de part et d'autre de la salle de spectacle, quand tout à coup, l'éclairage se mit à faiblir brutalement et les projecteurs explosèrent en de multiples faisceaux lumineux sur la scène. Retentirent alors les premières vibrations de la batterie de Ian Haugland et la musique du mythique groupe Europe qui allait ouvrir le bal !

C'est avec *War of King*, premier titre du dixième album d'Europe que le charismatique Joey Tempest, entre dans l'arène, avec un large sourire et ses mains tenant fermement son pied de micro. Le show commence alors ...

Le groupe Europe est en passe de fêter ses quarante ans d'existence, mais les années n'ont pas de prise sur Joey Tempest et ses frères d'armes.

Joey Tempest
Leader du groupe
EUROPE



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'énergie sur scène est palpable. Les titres s'enchaînent et les succès sont interprétés par les musiciens avec une joie évidente. Sans être véritablement lassé, Europe offre enfin au public le titre qui est devenu au fil du temps un hymne mondial : *The Final Countdown*. Depuis sa formation en 1979, Europe a réalisé bon nombre de succès et pour les suédois, ce fut une évidence de partir à la conquête du monde entier, après la sortie de leurs deux premiers albums de heavy-metal sortis au début des années 80. Rencontrant d'abord le succès dans toute la Scandinavie mais aussi au Japon, il faudra attendre 1986 et un virage musical dans le genre Hard Rock mélodique, pour qu'Europe devienne mondialement célèbre. Suivant la mouvance des groupes de rock de variétés appelé aussi *Hard FM*, comme les groupes anglo-saxon *Bon Jovi* et *Toto*, *The final countdown*, se vendit à plus de 3 millions d'exemplaires aux États-Unis et plus de 20 millions d'exemplaires dans le monde !

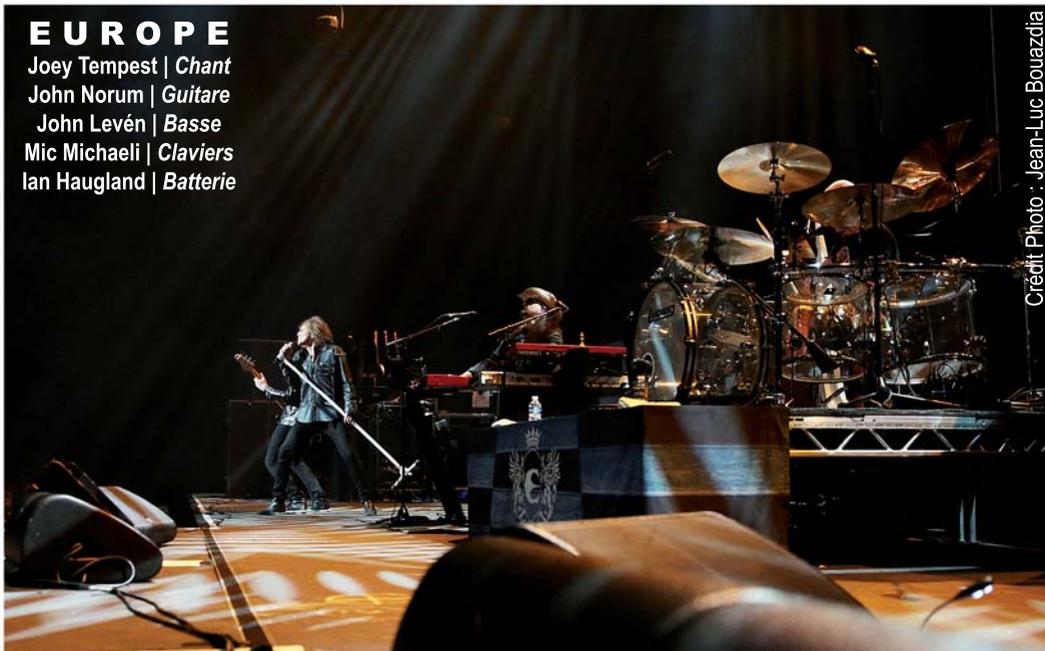


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le thème de *The final countdown* a été écrit au début des années 80 pour un club de Stockholm c'est le bassiste John Leven qui a suggéré à Joey tempest de retravailler le morceau pour en faire une véritable chanson. Banco ! Europe fut l'un des groupes de Hard-rock les plus couronnés de succès au début de leur carrière au

EUROPE

Joey Tempest | *Chant*
John Norum | *Guitare*
John Leven | *Basse*
Mic Michaeli | *Claviers*
Ian Haugland | *Batterie*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

même titre que les géants d'alors : *Def Leppard*, *AC/DC* et *Bon Jovi* et vendit plus de 80 millions d'albums dans le monde au total.

La qualité des compositions du groupe tient du fait du parcours du chanteur Joey Tempest qui signe pratiquement tous les titres des 10 albums d'Europe. Né *Rolf Magnus Joakim Larsson* en 1963, Joey Tempest apprend à jouer de la guitare à l'âge de sept ans grâce à un ami de son père. C'est à l'âge de dix ans qu'il décide d'apprendre à jouer du piano après avoir entendu Elton John à la radio. À l'âge de 11 ans, Joey Tempest obtient sa première guitare électrique et forme son premier groupe, *Jet*.

Adolescent passionné, il commence à écrire des chansons et les chante. Motivé par les retours positifs qu'il obtient de la part de son entourage, il décide d'enregistrer ses chansons pour les faire parvenir à de nombreux producteurs de l'industrie du disque partout dans le monde.

C'est à l'âge de quinze ans qu'il rencontre John Norum, guitariste plus expérimenté que lui et fonde avec lui le groupe *Force*. Ce sera les prémices de ce que sera un jour Europe.

Toujours en tournée en 2016, le groupe Europe fait l'unanimité et fait désormais partie des légendes vivantes du Hard Rock dans le Monde. A leur tour ils inspirent bon nombre de groupes émergents de la nouvelle génération ... *C'est ça l'histoire du Rock !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

NEIL YOUNG + PROMISE OF THE REAL

EN CONCERT



Old and New - The Monsanto Years*

JEUDI 16 JUN 2016

MARSEILLE - LE DÔME

NEILYOUNG.COM

un événement
terrama

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDFPFR**

© 2016 302 712 03 346-096, ADMANCONCERTS.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

Gerard Drouot
Productions SA
f GDFP FR GDFP



Gérard Drouot Productions présente

MELODY GARDOT



**Mercredi 6 avril 2016
20h30**

LE CORUM - MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels
et www.herisson-prod.com

Holiday on Ice Believe



MONTPELLIER - ZÉNITH SUD
DU 22 AU 24 AVRIL 2016

holidayonice.fr ■ ticketsud.com ■ Groupes et CE : 04 67 92 23 53

Fnac, Carrefour, Géant, Magazines U, Leclerc, Auchan et points de vente habituels



holidayoniceshow

#holidayoniceFr

Mail.com



INDIGO PRODUCTIONS
PRÉSENTE

BALLET ★ REVOLUTION



MERcredi 04 MAI 2016 - 20H30

LE CORUM - MONTPELLIER

Billetterie en Points de Vente habituels

ALEXIS GRUSS

revient avec
le spectacle équestre et aérien

PEGASE & ICARE



2H30 DE SHOW, 40 CHEVAUX
ET PLUS DE 20 ARTISTES SUR SCÈNE
ORCHESTRE LIVE

Samedi 30 Avril 2016 à 20h00
Dimanche 1er Mai 2016 à 15h00
Zénith Sud - MONTPELLIER

ALEXIS GRUSS

www.alexis-gruss.com/pegase-et-icare



ExpertEvents Productions
présente

Discollection Tour 2016

Les vrais stars du Disco
ensemble pour la 1^{ère} fois SUR SCÈNE EN LIVE



Village People • Maizie Williams "Boney M"
Bonnie Pointer formaly of "Pointer Sisters"

Precious Wilson "Eruption"

Alfa, Luci & Norma Jean formerly of Chic

Santa Esmeralda Leroy Gomez • Gibson Brothers

Ottawan • Patrick Juvet • Evelyn Champagne King

The Trammps • George McCrae

Martha Wash "Weather Girls" • Anita Ward

Accompagnés par le Boogie Wonder Band

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016 - 20H00

ZÉNITH Sud - MONTPELLIER

PLUS D'INFOS SUR : WWW.DISCOLLECTIONTOUR.FR



Billetterie en Points de Vente habituels

DECIBELS PRODUCTIONS PRÉSENTE

UN SPECTACLE ORIGINAL PRÉSENTÉ PAR MARC TOESCA

Partez en Live
avec le spectacle

TOP

50

REVIVEZ LES ANNÉES TOP 50

LES PLUS GRANDS ARTISTES EN LIVE, DES VIDEOS MYTHIQUES, UN KARAOKE GEANT

AVEC MARIAN GOLD, ALPHAVILLE - PARTENAIRE PARTICULIER

STEFANE MELLINO DES NEGRESSES VERTES - ZOUK MACHINE - POW WOW

NATIVE - CAROLINE LOEB - SABINE PATUREL - VIVIEN SAVAGE - LES AVIONS

ET PLEIN D'AUTRES SURPRISES ...

MONTPELLIER - ZENITH SUD
VENDREDI 25 MARS 2016 - 20H

FNAC.COM - TICKETMASTER.FR - DECIBELSPROD.COM - LOCATIONS - TICKETSUD.COM - 04 67 62 23 53 ET POINTS DE VENTE HABITUELS



DECIBELS PRODUCTIONS - 411 RUE DES VIEUX JARDINS - 34000 MONTPELLIER - 04 67 62 23 53 - WWW.DECIBELSPROD.COM

Les douze coups de MINUIT au Festival BAZR !

Pour la troisième année consécutive, le Festival BAZ'R de Sète a révélé de jeunes talents dans le domaine de la musique et des Arts, au cours d'un week end ludique à vivre en famille. Basé dans les anciens chais du quai des Moulins à Sète, des concerts *live* en mode *clubbing* ont eu lieu, ainsi qu'un marché de Noël, des expos et autres performances sous la forme d'ateliers originaux. C'est dans cette ambiance « *le plus über cool et absurdo-festif de France et du reste du monde* », tel que le définit le collectif Unænime, organisateur de l'évènement, que le groupe parisien MINUIT est venu faire un concert d'anthologie. MINUIT a été fondé à Paris en 2013, par Joseph Delmas, Raoul Chichin, Tanguy Truhé, Clément Aubert et Simone Ringer. La rencontre de leurs personnalités a donné naissance à une musique magnétique et hybride, mêlant accents groove, rock, pop et électro. Les textes en français de Simone Ringer nous font voyager et nous plongent dans un monde singulier et poétique. Rencontre.



Simone Ringer | Chant
Raoul Chichin | Guitare solo
Joseph Delmas | Guitare rythmique
Klem Aubert | Basse
Tanguy Truhé | Batterie
et avec la participation de
Romain Caillard
aux claviers synthétiseurs

Retrouvez toute l'actualité du
groupe MINUIT sur leur site officiel
et les réseaux sociaux

www.minuitmusic.com

Jean-Luc Bouazdia : *Minuit au Festival BAZR. Lorsque j'ai appris que le groupe allait se former et qu'il allait s'appeler MINUIT, c'est un nom qui m'est apparu comme un passage, une transition entre deux mondes, mais aussi les douze coups de minuit pour Cendrillon ... une sorte d'échéance. Est-ce que pour vous, la formation du groupe était inévitable, étant génétiquement imprégné du sens artistique de vos illustres parents : Catherine Ringer et Fred Chichin des légendaires Rita Mitsouko ?*

Raoul Chichin : *Le fait que l'on fasse de la musique ensemble, Simone et moi, entre frère et soeur, ça s'est fait après coup. On a commencé à monter le groupe avec Joseph Delmas d'abord, puis Klem Aubert le bassiste nous a rejoint ensuite ... Simone est arrivé en quatrième position.*

Joseph Delmas : *Non au départ ce n'était pas un truc du genre ... La suite des Rita Mitsouko ...*

Raoul Chichin : *A la base nous on voulait juste être un groupe où l'on fait de la Funk, du Rock, du Groove ...*

Joseph Delmas : *Au départ quand on a cherché une chanteuse, on avait pensé à plein d'autres noms, puis Raoul a soumis l'idée de Simone. On a passé des tests et tout ça, on a passé par toutes les étapes, à savoir une recherche d'une chanteuse lambda.*

(Suite Page 48)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Simone Ringer



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Raoul Chichin

Avec Simone, cela s'est passé naturellement.

Simone Ringer : *Je ne pourrais pas parler pour le reste du groupe. Ça n'a jamais été revendiqué ou pensé, même si dans les clips la ressemblance apparaît. Ce n'est pas spécialement conscient et pour l'instant ça se passe bien.*

Jean-Luc Bouazdia : *Depuis quelques mois, des titres tourment, en radio et télévision : Flash et aujourd'hui l'actualité est Caféine. Votre univers musical a été influencé par différentes sources et styles, tels que David Bowie, Prince en passant par Blondie et Johnny Cash pour ne citer qu'eux. Comment se provoque et se déroule la composition d'une chanson ?*

Raoul Chichin : *En général c'est en groupe que cela se passe. Il y en a un qui trouve une idée, un riff de guitare, une base de départ. Puis en général on fait des petits binômes, à deux, parfois trois. Le morceau passe de main en main, tout le monde bosse un peu dessus, les binômes changent et finalement ça fait un nouveau titre de MINUIT. Tout le monde y a mis sa patte, son style, le morceau est véritablement fait à cinq.*

Jean-Luc Bouazdia : *Côté textes, c'est Simone Ringer qui se charge de l'écriture. L'univers de MINUIT*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

nous fait voyager dans les tréfonds de votre Âme et nous plongent dans un monde singulier et poétique. Est-ce que les paroles influencent la musique, ou l'inverse ?

Simone Ringer : *Les deux je dirais, je pense que cela se construit ensemble. Justement, par exemple un riff de guitare peut me faire penser à un texte. Ça se construit un peu par étape. On va commencer un morceau, je vais commencer à écrire un texte en même temps, puis après voilà, ça s'imbrique pour que ça fasse une chanson.*

Jean-Luc Bouazdia : *L'univers visuel de MINUIT est également très graphique et artistique. Avec le clip de Caféine, on apprécie la qualité de l'image, qui est scénarisée et travaillée. Peut-on imaginer dans l'avenir un univers plus étendu, vers le court-métrage, voire le cinéma ?*

Joseph Delmas : *Effectivement, cela se voit dans le clip de Caféine. C'est une volonté pour nous de vouloir faire un concept un peu plus complet, à la fois musique et image. C'est pour cela que sur scène, on aime bien avoir des costumes et faire attention à l'aspect visuel du show. Je crois que tout notre travail s'inscrit là-dedans. Par les clips, l'on avait envie de faire des belles choses et s'approcher peut être du cinéma ou quelque chose comme ça ...*

Jean-Luc Bouazdia : *Après toute une série de concerts*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

à Paris, notamment au Point Ephémère et à La Boule Noire, vous faites le « Tour de France » des Festivals, comme ici à Sète avec le Festival BAZR.

Que vous procure le fait de partager votre musique et votre univers sur scène devant un public qui vous découvre et que vous devez conquérir, puisque vous débutez avec MINUIT ... Même si vous avez une solide expérience en matière de musique derrière vous ?

Simone Ringer : *C'est mortel franchement ! C'est un gros partage avec le public, les gens qui viennent nous écouter en concert. Ça paraît un peu simple à dire comme ça ...*

Raoul Chichin : *C'est un gros kiff, il n'y a pas d'autre mot pour le dire !*

Jean-Luc Bouazdia : *Vous aimeriez perdurer comme cela en faisant toujours beaucoup de scènes en France et à l'étranger pourquoi pas ?*

Le groupe MINUIT, en chœur : *Ha ouais bien sûr !!!*

Raoul Chichin : *Le live, c'est le plus important pour nous. Bien sûr on aime aussi composer en studio, mais en concert, c'est là où notre travail aboutit vraiment. Enfin on peut jouer nos morceaux devant des gens et voir leurs réactions lorsqu'ils écoutent nos chansons.*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Midi Libre

ESCALE à SÈTE

Fête des traditions maritimes

350 ans du port

du 22 au 28 mars 2016

www.escaleasete.com

RESERVATIONS
OFFICE de TOURISME de SÈTE
Tél: 04 99 04 71 71
www.tourisme-sete.com

VISITE VOILIERS



**Navires traditionnels, chants marins du monde,
conférences, sports, cuisines et spectacles maritimes...**





Des émotions à vivre en direct !

communiquer web journal
point informations médias
reportages flash communication

Buzz
actualités News nouveautés
annonces infos s'informer
événements tendances réseau social

communiquer web journal
point informations médias
reportages flash communication

Infos
actualités News nouveautés
annonces buzz s'informer
événements tendances réseau social

communiquer web journal
point informations médias
reportages flash communication

News
actualités infos nouveautés
annonces buzz s'informer
événements tendances réseau social

j i è l b é

CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression

www.jielbe.com