

emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°34
GRATUIT

ARTHUR H
l'interview
« Soleil Dedans »
à La Cigalière
de Sérignan !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Janvier / Février
2016

LANGUEDOC - ROUSSILLON - MIDI-PYRÉNÉES • AUVERGNE - RHÔNE-ALPES • PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlébé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Hervé Di Rosa
Scorpions
Ron « Bumblefoot » Thal
Clémentine Célaré
Emmanuelle Monet
Arthur H
Les Forever Gentlemen
Ycare
Brigitte

Photo de Couverture :
© LeonoreMercier

Crédit Photos et illustrations :
Inconito - All'Opera
Nouveau Monde DDB
Le Cirque du Soleil
Le Cherche Midi
Marshall Beer
La Cigalière de Sérignan

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

**La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.**

**Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.**

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°34 - JANVIER / FEVRIER 2016

**« Je ne veux désormais collectionner
que les moments de bonheur. »**

Stendhal

Henri Beyle, naquit le 23 janvier 1783 à Grenoble et disparu le 23 mars 1842 à Paris. Plus connu sous le pseudonyme de Stendhal, cet écrivain français, réaliste et romantique, est connu en particulier pour ses romans Le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme.

Stendhal voulait consacrer sa vie à la rêverie, à la « chasse au bonheur », aux Arts et à l'Amour ; et bien malgré lui, il aura une vie mouvementée. C'est pareillement le cas pour bon nombre d'entre-nous :

Trouver l'équilibre entre rêves, souhaits et réalité, en prenant garde de ne pas succomber aux rêves jusqu'à ce qu'ils deviennent illusions, qu'ils nous nourrissent et que l'on nourrit d'une Foi indéfectible.

Pour autant l'Espoir fait vivre et nous sert de guide dans la tourmente d'un Monde à la dérive qui navigue à vue, par manque de réalisme et de lucidité. Si notre monde matériel et social doit se nourrir de bon sens pratique et manifester une forme de concrétude des choses, sur un chemin balisé et praticable, l'Art quant à lui s'autorise toutes formes de digressions pour exister et se matérialiser ...

Hervé Di Rosa, artiste lui-même et Président de l'Art Modeste à Sète, est un fervent acteur de cette réalité là: donner l'accès à l'Art Contemporain que le monde entier génère et le présenter au grand public dans le Musée International de l'Art Modeste, basé dans l'île singulière Héraultaise. Nous découvrirons ensemble le nouveau roman de Clémentine Célaré et son éternel amour de la vie.

Ce premier numéro de l'année 2016 spécial « Musique » est donc consacré aux grands artistes et musiciens de ce monde, avec les inoxydables rockers du groupe Scorpions pendant leur vivifiante et émouvante tournée hexagonale. Ils seront suivis d'une rencontre avec Ron « Bumblefoot » Thal, le virtuose américain à la double guitare électrique qui a enflammé nos coeurs pendant les grands shows « Autour de la Guitare » l'an passé. Nous retrouvons bien sûr des artistes français comme le flamboyant Ycare, les jeux de scène de Brigitte, les aventures musicales d'Emmanuelle Monet et son groupe Manu ... Sans oublier le fantasque Arthur H, dandy aventurier, poète des sons et des mots qui a fêté ses 25 ans de carrière dans la salle emblématique de La Cigalière de Sérignan, un grand moment !

Voilà encore, des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir dans ce nouveau numéro d'Emotions Magazine N°34.

Je vous souhaite chaleureusement une belle et heureuse année 2016 !
Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

SANTÉ & BIEN-ÊTRE EN EAU THERMALE

AX

LES THERMES

so rel**AX**

* Se ressourcer.

Credit photo : Gettyimages

incOnitO RCS Toulouse B 387 987 811

www.ax-sorelax.com



SOMMAIRE

- EXPOSITION P 7** *Providence, la nouvelle exposition du MIAM*
- EVENEMENT P 10** *Scorpions fête ses 50 ans de carrière !*
- MUSIQUE P 17** *Ron Bumblefoot Thal, le génie de la guitare*
- LECTURE P 22** *Clémentine Célarié présente «On s'aimera»*
- ALBUM P 27** *Manu, poupée de cire...poupée de songs !*
- ARTISTE P 31** *Arthur H, « Soleil Dedans » à La Cigalière*
- SPECTACLE P 37** *Tenue de gala pour les Forever Gentlemen*
- RENCONTRE P 38** *Ycare, entre transcendance et réalisme*
- CONCERT P 44** *Les Jeux de scène de Brigitte, 2ème partie*



VIDEO Variété

Claude Voivenel **Dailymotion**

www.dailymotion.com/cvoivenel

MIAM

Présente:



PROVIDENCE



*Fracas psychédélique
en Nouvelle-Angleterre*

4 DÉCEMBRE 2015 – 22 MAI 2016

Musée International des Arts Modestes. Sète

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny
34200 Sète France
+ 33 (0)4 99 04 76 44
miam@miam.org miam@ville-sete.fr
www.miam.org



Le MIAM fête ses 15 ans d'existence à Providence !



Hervé Di Rosa
Président
de l'Association de l'Art Modeste

Après un dixième anniversaire fêté en fanfare en 2010, le MIAM de Sète sous la direction d'Hervé Di Rosa entame une nouvelle étape en fêtant ses quinze ans de découvertes et de recherches pour ouvrir les horizons de l'art contemporain au grand public. Après quinze années d'expositions pour changer notre regard sur l'Art contemporain et faire tomber les frontières de l'exploration culturelle, Hervé Di Rosa et son équipe restent à l'affût de créateurs inclassables et d'œuvres rebelles aux origines aussi diverses que variées. Il nous offre ainsi un large spectre de réflexion sur notre Monde à travers cette fois une nouvelle exposition baptisée « Providence ».

« Depuis quelques années, le MIAM a prêté ses clés, ainsi que ses équipes et ses modestes budgets, à des artistes qui nous ont dévoilé leurs influences et ont partagé leur biotope artistique avec le public, explique Hervé Di Rosa. Que ce soit les cinéastes mythiques canadiens Guy Maddin et Noam Gonik qui nous plongèrent dans les longues nuits d'hiver prolifiques de Winnipeg, le peintre expressionniste philippin Manuel Ocampo qui transporta à Sète les rues de Manille et ses artistes ou le peintre, Sévillan, depuis des générations, Curro González qui leva le voile sur une scène sévillane contemporaine bouillonnante depuis les années 80. Ces différentes immersions dans les univers visuels de ces villes-monde ont démontré combien les artistes sont des capteurs et témoins privilégiés de tous les débordements esthétiques qui marquent un lieu et lui donnent son identité.

L'année dernière, j'ai visité cette ville, capitale de l'État de Rhode Island, une des plus anciennes des Etats-Unis, jamais vraiment remise de son déclin industriel à partir des années 20. J'y allais sur la piste de l'écrivain Lovecraft (1890-1937), le « reclus de Providence » qui y était né, y avait passé le plus clair de son temps et était devenu l'écrivain mythique qu'on redécouvre aujourd'hui. La mémoire de l'écrivain est discrète dans cette petite ville de province où un café Starbucks occupe sa maison natale. En revanche son héritage est bien présent, vivant dans les œuvres des artistes que j'ai eu la chance de rencontrer et que Jonas Delaborde nous convie à découvrir dans l'exposition Providence. Fracas psychédélique en Nouvelle-Angleterre. »



Musée International des Arts Modestes
23 Quai Mal de Lattre de Tassigny
34200 SETE
Tél : 33 (0) 4 99 04 76 44
miam@miam.org
miam@ville-sete.fr
www.miam.org



Jonas Delaborde
commissaire invité

« Providence est une petite ville dont le paysage urbain est presque banal pour une cité du nord-est des USA, au point qu'il sert de toile de fond récurrente aux comédies grand public des frères Farrelly, **explique Jonas Delaborde**. C'est aussi une des premières colonies de la Nouvelle Angleterre, fondée en 1636. Dans les années 90, plusieurs jeunes artistes ont organisé des concerts cacophoniques et des combats de catch dans un squat nommé le Fort tonnerre (Fort Thunder). Mais c'est surtout une certaine texture psychotrope des images et des objets inventés par ces artistes, fracas psychédélique ou assemblages de rebuts, qui permet de convoquer une Couleur tombée du ciel et des Montagnes hallucinées. Si certains rapprochements artistiques visibles dans l'exposition Providence sont délibérément arbitraires, et si l'intitulé géographique peut sembler disposer les oeuvres dans une perspective qui manquerait d'amplitude, les connexions sont multiples, concrètes et solides, entre les pratiques des artistes invités qui se connaissent et travaillent parfois ensembles.

Certaines oeuvres, réalisées spécifiquement pour l'exposition au MIAM. Il s'est agi de donner la place à cette énergie intense, qui après avoir parcouru quelques tunnels et usines désaffectées du Rhode Island, continue de produire des déflagrations visuelles, dont l'après coup génère vibrations optiques et hallucinations. ».



Jessica Ciocci
Peintures sur toiles, 2014
Collection privée

Leif Goldberg
Sculptures en papier mâché

VAREKAI™

CIRQUE DU SOLEIL®

DU 17 AU 20 MARS 2016
MONTPELLIER
PARK & SUITES ARENA



cirquedusoleil.fr

Partenaires Officiels

Partenaires Médias



LOCATIONS | LIVENATION.FR | TICKETMASTER.FR | POINTS DE VENTE HABITUELS

LIVE NATION



SCORPIONS

au Park&Suites Arena

« Return to Forever Tour »

Révolutionnaire, est le mot choisi pour définir ce retour sur le devant de la scène du légendaire groupe Scorpions pour fêter le cinquantième anniversaire de leur formation. 1965/2015, une incroyable aventure qui s'est traduite par un concert retraçant tout le parcours du groupe de hard rock germanique au fil des décennies, en Europe d'abord puis dans le monde entier. Les fans sont là, sur trois générations près de six mille personnes ont rempli le *Park & Suites Arena* de Montpellier, qui aurait pu en accueillir encore plus.

Un show en Bleu Blanc Rouge, deux écrans géants en fond de scène où sont projetées des images psychédéliques et les membres de Scorpions en ombres chinoises, puis au centre, le symbole d'un Paris « *Peace and Love* », parce que l'Amour triomphe de tout, même de l'impossible.

« *Going out with a bang* » ouvre donc le bal, issu du dernier album « *Return to Forever* » sorti en 2015, sous les riffs de Rudolf Schenker le membre fondateur du groupe et de Matthias Jabs le guitariste leader, la voix sensible de Klaus Meine inonde l'Arena, sous les vivas et autres bravo du public, le concert peut commencer ...

Dès les premiers morceaux l'énergie est palpable, tous les membres du groupe s'en donnent à coeur joie comme pour montrer que le temps n'a pas de prise sur eux. Les Scorpions ont traversé toutes les époques, les styles et les modes, et aujourd'hui sont dans le bon espace temps pour lancer au public leurs plus grands succès comme *Dynamite*, *Blackout*, *Big City Nights* et les traditionnelles ballades comme *Wind of Change* avec son intro langoureusement sifflée. Entre les classiques que le public attend, chaque musicien aura son moment de

(Suite Page 11)



gloire avec des prouesses instrumentales, permettant ainsi à Klaus Meine de ménager sa voix de cristal. Vient au deux-tiers du concert un *Still loving you*, magistralement interprété. Les smartphones ont aujourd'hui remplacé les briquets et les tribunes s'illuminent alors, offrant une voix lactée improvisée au groupe qui s'émeut à son tour de l'attachement du public pour leurs oeuvres ...

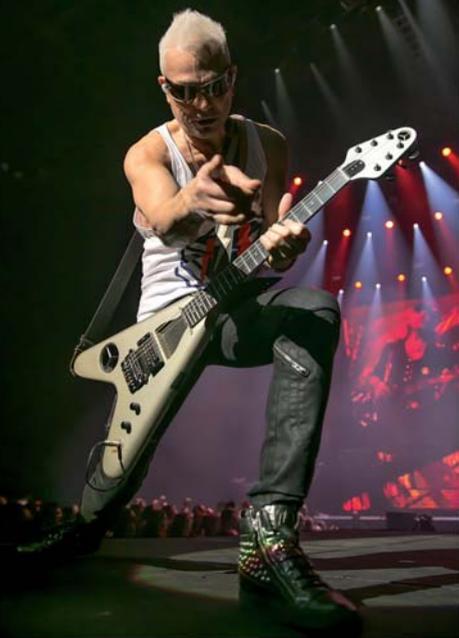
Puis retour à l'essentiel, le hard rock, avec James Kottak, le batteur. Un véritable moteur d'avion à l'énergie explosive qui va offrir aux fans médusés, une levée dans les airs de la plateforme sur laquelle sa batterie est posée. Des éclairs gyroscopiques mêlés à de multiples nuages de fumée semblent mettre le batteur sur orbite. « *Rock 'N' Roll Forever* » verra-t-on tatoué sur son dos !

Depuis des années, le groupe Scorpions s'est toujours démarqué des autres formations en offrant des compositions sur scène de leurs titres, soit dans une ambiance philharmonique, ou bien en acoustique, comme dans cette tournée anniversaire.

Le quintet se positionne alors en avant scène pour faire un meddley de titres issus du milieu de leur carrière, dans les années quatre-vingt. Le public adore et en redemande encore ...

**Rudolf Schenker, 67 ans
membre fondateur
du groupe Scorpions**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

SCORPIONS
Return to Forever TOUR

- Rudolf Schenker | Guitare rythmique
- Klaus Meine | Chant - Guitare
- Matthias Jabs | Guitare lead - Choeurs
- Pawel Maciwoda | Basse, Chœurs

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Klaus Meine, « la Voix » du groupe Scorpions en très grande forme au soir du concert au Park & Suite Arena de Montpellier

Puis vient en guise de final, d'apothéose, un hommage appuyé et attendu du groupe avec « *Send me an Angel* », *envoyez-moi un Ange*, en français dans le texte.

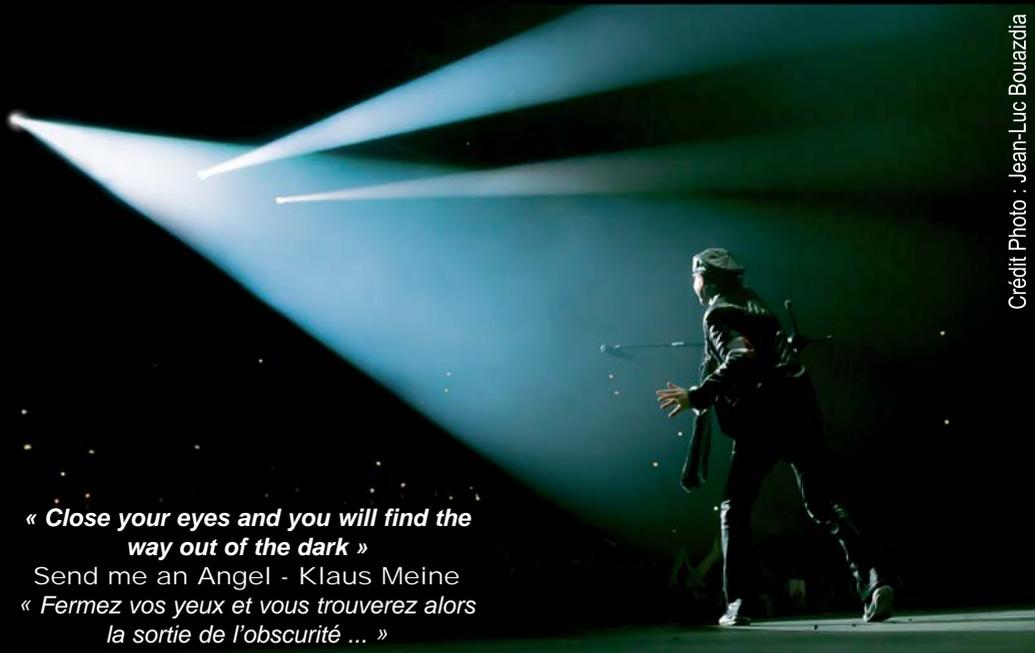
La période d'après attentats les a laissé meurtri, révélant en toute simplicité leur qualité d'hommes et d'Âmes, dans ce moment d'émotions partagées ...

« *Close your eyes and you will find the way out of the dark* », chante alors Klaus Meine : *Fermez vos yeux et vous trouverez alors la sortie de l'obscurité ...*

Quel héritage reste t-il aujourd'hui pour The Scorpions, fondé en 1965 à Hanovre, par Rudolf Schenker, jeune guitariste alors âgé de 17 ans ?

Avec ses amis d'alors, co-fondateurs du groupe : Wolfgang Dziony à la batterie, Karl-Heinz « *Katty* » Vollmer à la guitare solo et Joachim Kirchoff à la basse, et dont leur seule ambition était de reprendre les meilleurs morceaux des Beatles ...

Tant de musiciens sont venus à la barre mener le navire en haut des hit parades anglo-saxons, laissant derrière eux des succès inoxydables. Du haut de ses soixante-sept ans, sa *Flying-V* à la main, Rudolf Schenker peut véritablement savourer tout ce chemin parcouru, soutenu par l'excellence du chanteur Klaus Meine, qui ne peut se résoudre à prendre sa retraite, lui non plus. À n'en pas douter, les Scorpions n'ont pas fini de nous piquer au vif !

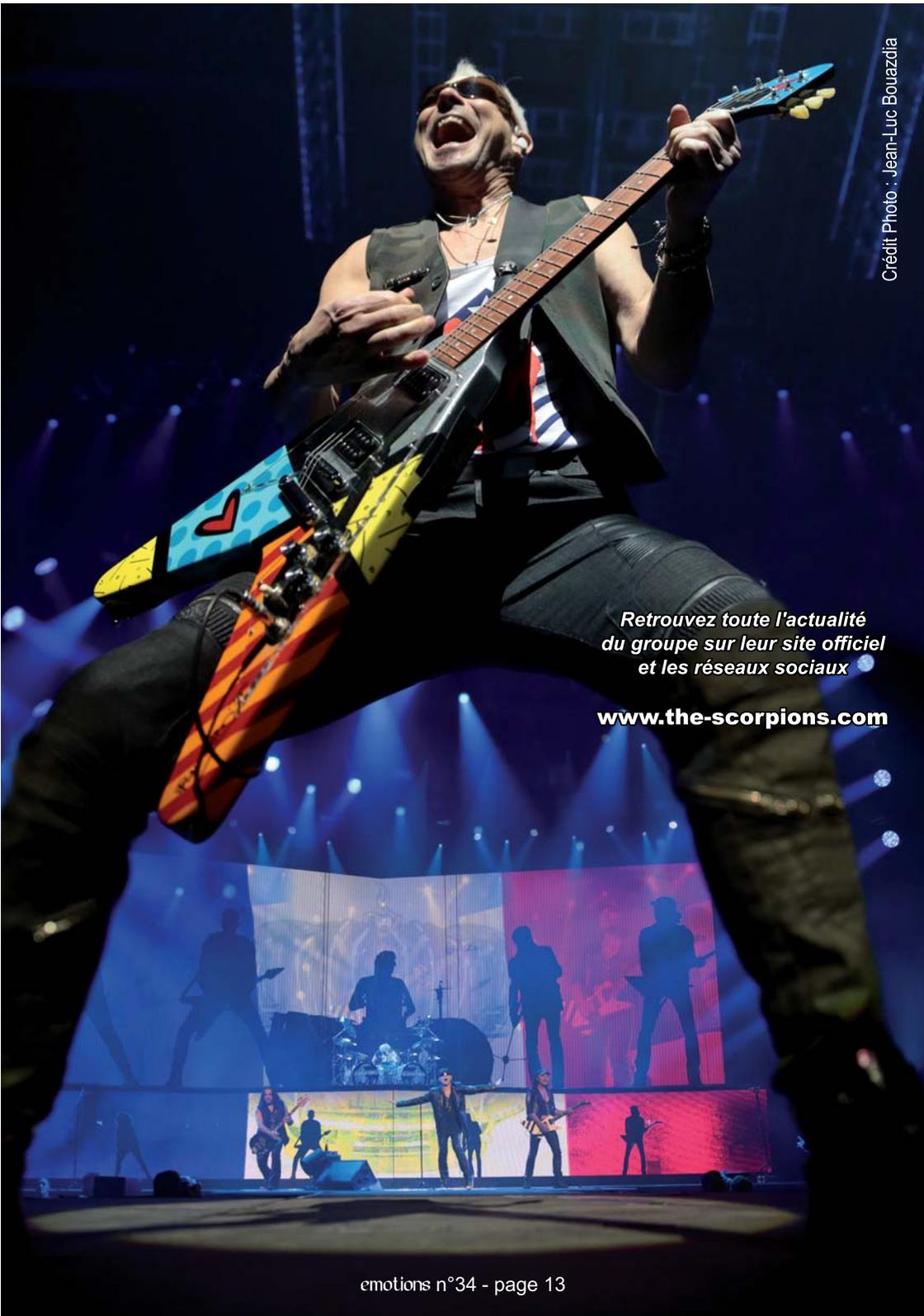


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« *Close your eyes and you will find the way out of the dark* »

Send me an Angel - Klaus Meine

« *Fermez vos yeux et vous trouverez alors la sortie de l'obscurité ...* »



*Retrouvez toute l'actualité
du groupe sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*

www.the-scorpions.com

SOIF DE ROCK ?



« Cette blonde dorée exhale des parfums de caramel, de sucre et de fruits cuits.

En bouche le corps est riche, avec de la rondeur, elle présente des notes fruitées et épicées sur des saveurs sucrées qui dominent, les houblons sont discrets. Cette bière de caractère se prolonge avec un long étalement ».

Guide Hachette des Bières.

Ingrédients : eau, malt d'orge, coriandre, houblons et levures. Alc. : 8.6%

Pack de 6 bouteilles de 33cl.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

L'entreprise Marshall est née en 1962 à la suite d'une discussion avec Pete Townshend, guitariste des Who.

Jim Marshall décida alors de se lancer dans la fabrication d'amplis pour répondre à la demande d'amplis plus puissants et plus "Rock".

Jim Marshall a ainsi inventé le fameux stack, mur d'enceintes surmonté d'un haut-parleur.

Ce stack, on peut le voir dans tous les concerts de Rock depuis 50 ans.

Il est devenu l'emblème de la marque et a contribué à faire de Marshall la marque la plus connue de l'univers de la musique.



Marshall

marshallbeer.fr



« Little Brother is watching »
NOUVEL ALBUM - 11 Titres

Composé, produit, enregistré, mixé et masterisé entièrement par
Ron « Bumblefoot » Thal.

Ron Thal | *Guitares, Basse, Chant*
Dennis LeeFlang | *Batterie*

*Retrouvez toute l'actualité de Bumblefoot
sur son site officiel et les réseaux sociaux*

www.bumblefoot.com



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Katarina Benzova

Ron « *Bumblefoot* » Thal enflamme le show Autour de la Guitare !

La venue en France de Ron Thal alias « *Bumblefoot* » a été pour tous ses fans, la grande surprise de cette fin d'année 2015. À travers la tournée « *Autour de la Guitare* », il a su faire la démonstration de tout son talent et ainsi partager avec les autres guitaristes du show, la folie et l'énergie de ses envolées lyriques avec sa double guitare. Compositeur, chanteur et guitariste américain né il y a quarante six ans à Brooklyn, Ron Thal commença d'abord carrière en solo, sous son nom, puis forma le groupe *Bumblefoot*. C'est au niveau mondial que le grand public le découvrira, lorsqu'il tournera jusqu'en 2014 avec les Guns N' Roses. Rencontre.

Jean-Luc Bouazdia : *Ron, la tournée « Autour de la Guitare » vient de s'achever, quels souvenirs en garderez-vous ?*

Ron « *Bumblefoot* » Thal : *Beaucoup de bon souvenirs ! Le groupe de guitaristes, l'équipe et tous les gens impliqués ont été merveilleux et les meilleurs avec qui j'ai tourné. C'était un vrai plaisir de les connaître un à un personnellement et musicalement, nous avons partagé chacun nos expériences. Quand le bus de la tournée roulait, nous jouions encore ensemble, nous partageons les choses simples de la vie. Cela a fait que sur scène nous étions vraiment en osmose pour offrir de la bonne musique au public venu nombreux nous voir. Je suis reconnaissant envers tous ceux qui sont venus voir le show Autour de la Guitare et bien sûr la production qui m'a invité !*

Ron « *Bumblefoot* » Thal

Crédit Photo : Katarina Benzova
 Art by Savanas Art



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

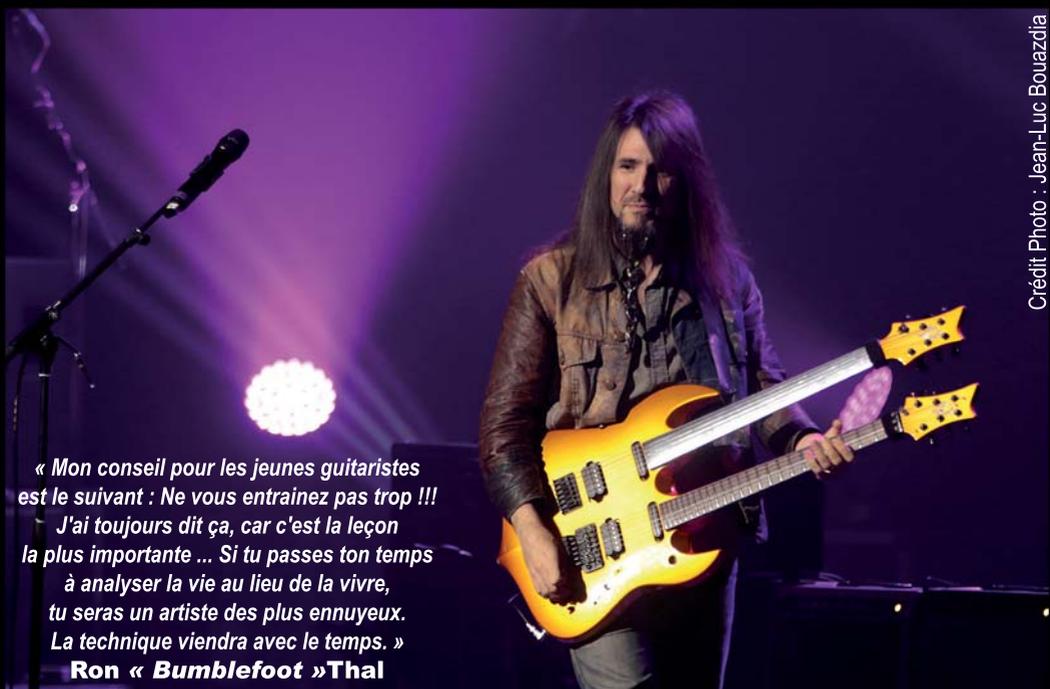
Ron « Bumblefoot » Thal
s'est littéralement transcédé
lors de la tournée
Autour de la Guitare
édition 2015.

J-L B : *Comment s'est passé votre première rencontre avec une guitare ? Quel est votre premier souvenir ?*

R « B » T : *Quand j'ai écouté KISS pour la première fois à l'âge de 5 ans. J'ai su alors que je voulais devenir musicien. Mais je n'avais pas encore la méthode à utiliser pour y arriver. J'ai aussi voulu être batteur, mais mon frère aîné voulait déjà être batteur. Alors mon choix suivant s'est porté sur la basse. Je suis allé dans un magasin de musique local pour commencer à prendre des leçons. Mais étant si jeune, et le magasin n'ayant pas de bonnes guitares basses pour enfant débutant, ils m'ont conseillé de commencer à jouer avec une guitare acoustique avant de passer à la basse. Donc j'ai commencé à jouer de la guitare et depuis je ne me suis jamais arrêté ... Mon but était toujours de faire des chansons ...*

J-L B : *Slash, un autre grand guitariste comme vous, déteste le terme « Guitar Heros ». Il considère qu'il n'y a aucune raison d'être un héros parce qu'on joue de la guitare ? Pour ma part je préfère utiliser le terme de virtuose, et vous, quel terme préférez vous ?*

R « B » T : *Merci ! Hmmmm ... Je pense à nous tous comme « des vendeurs itinérants de T-shirts », haha. Peut-être, « Condamné à perpétuité », quelqu'un qui consacre leur vie entière à leur passion. Je ne suis pas*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« Mon conseil pour les jeunes guitaristes est le suivant : Ne vous entraînez pas trop !!! J'ai toujours dit ça, car c'est la leçon la plus importante ... Si tu passes ton temps à analyser la vie au lieu de la vivre, tu seras un artiste des plus ennuyeux. La technique viendra avec le temps. »

Ron « Bumblefoot » Thal

bon en ceci, haha. Je pense qu'il faut nous appeler tout simplement « les musiciens » et avec un bon espoir de tous nous définir d'une façon positive.

J-L B : Vous avez un parcours artistique très original. Je pense que c'est la passion et les rencontres qui déterminent le mode de vie et les choix professionnels que vous avez pris. Est-ce vrai ?

R « B » T : Je pense que c'est une combinaison de tout cela, qui fait ce que nous sommes, et les voies que nous choisissons dans la vie. Notre biologie, nos expériences, des réactions, tout cela sont beaucoup d'ingrédients pour considérer et partager simplement nos vies avec notre voie dans la musique.

J-L B : « Little Brother Is Watching » est votre nouvel album, sorti en 2015. Aura-t-on le plaisir de vous voir dans une tournée en France en 2016 ?

R « B » T : J'ai joué dans beaucoup de shows autour du Monde l'année dernière, mais pas officiellement dans un « Little Brother » Tour.

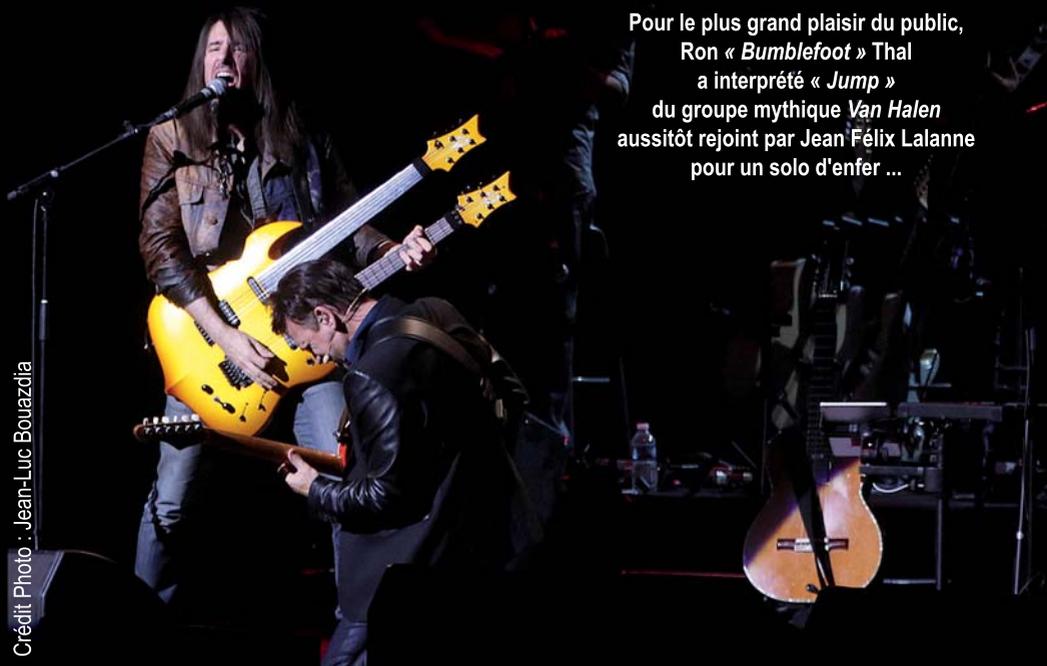
J'ai beaucoup de plaisir à faire des tournées dans le monde entier, en incluant les cours spécialisés de guitare, les concerts de charité et les rencontres avec des musiciens internationaux..

J-L B : Votre nouvelle chanson « Don't Know Who to Pray to Anymore » qui veut dire en français : « Je ne sais pas vers qui prier », est issu de votre nouvel album. Ce titre est un message et une analyse du mauvais chemin que le monde prend aujourd'hui. Cette chanson a un nouvel écho aujourd'hui, après le choc des attentats à Paris le 13 novembre 2015. Où allez-vous chercher votre inspiration pour créer et écrire vos chansons comme celle-ci ?

R « B » T : Effectivement c'est une chanson qui parle des temps difficiles que nous traversons, quand nous avons perdu nos sensations et notre esprit d'analyse ... J'ai pris les mots de mes propres expériences, et j'ai pris cette façon de dire les mots et les émotions pour quelqu'un qui n'a jamais eu ces sensations dans sa propre vie. Avec tous les artistes présents lors du show « Autour de la Guitare », nous avons joué cette chanson tous ensemble lors de la dernière représentation du show au Zénith de Paris juste après les attentats de Paris, le 13 novembre 2015. C'était le 18 Novembre ...

En tant qu'invité pour le spectacle, j'ai composé quelques mesures de guitare pour une chanson spéciale, afin de recueillir des fonds pour aider les familles affectées par ces attaques. A travers ces choses, c'est le seul pouvoir que j'ai en tant que musicien. Quelqu'un qui consacre sa vie à remonter le moral des autres ... Je ne suis pas un héros, pas une Rock Star, juste un **MUSICIEN !**

Pour le plus grand plaisir du public,
Ron « Bumblefoot » Thal
a interprété « Jump »
du groupe mythique Van Halen
aussitôt rejoint par Jean Félix Lalanne
pour un solo d'enfer ...



LES MINIATURES DE WES ANDERSON A LYON

DU 15 DECEMBRE AU 31 MARS 2016



THE GRAND BUDAPEST HOTEL

FANTASTIC



MISTER FOX



MUSEE MINIATURE ET CINEMA
www.museeminiatureetcinema.fr

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Bruno Tocaben

Clémentine Célarié

Une éternelle amoureuse de la Vie !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Clémentine Célarié
à la rencontre de ses lecteurs

à la librairie Sauramps Odyssee

www.sauramps.com/pages/magasin/sauramps-odyssee

On ne dénombre plus les talents de Clémentine Célarié, tant sa carrière artistique lui a ouvert des horizons et des perspectives multiples au cours de sa vie. Tantôt comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision, mais également chanteuse et réalisatrice, c'est aujourd'hui la romancière qui est accueillie à la librairie Sauramps Odyssee de Montpellier pour la présentation de son quatrième ouvrage au titre évocateur : *On s'aimera*.

Une histoire de famille, engluée dans sa richesse matérielle où se mêlent smartphones, écrans divers et autres symboles du « progrès » de la technologie et qui se retrouve soudain bloquée dans sa luxueuse maison par une violente tempête de neige. Pour survivre, chacun sera obligé de se souvenir de l'humain qu'il est ; le père, la mère et les trois enfants devront réapprendre à se parler, à s'écouter, à se regarder, à se toucher, à s'aimer ... Rencontre.

« C'est une histoire qui parle avant tout d'humanité, commente-t-elle, à travers le parcours d'une famille coincée dans la neige, dans sa maison. C'est une famille qui aime l'argent et qui communique beaucoup avec les matériels électroniques que nous possédons tous actuellement. Il y a le père, la mère, deux adolescents et il y a Matthieu, un petit garçon qui a 8/10 ans. Et soudain, ils sont coincés par une tempête de neige, très violente, c'est une catastrophe naturelle. Ils n'ont plus rien et pour survivre ils doivent se rapprocher les uns des autres.

Moi je suis très obsédée par cette part de nous-mêmes, où se trouve notre humanité, notre capacité à se rendre heureux nous-mêmes avec des choses très très simples ... Donc c'est pour ces raisons que j'ai voulu écrire ce livre.

Malheureusement, avec les événements qui se sont déroulés à Paris le vendredi 13 Novembre dernier, je me suis rendue compte à quel point il était très important d'exprimer le fait que nous sommes encore en vie.

On s'aimera

Collection Romans

Parution le 08 octobre 2015

ISBN : 978-2-7491-3310-2

Prix à titre indicatif : 16,50 €

Couverture : Crédit Photo Bruno Tocaben

www.cherche-midi.com

A travers ces drames et le fait de ces rencontres, nous célébrons aussi la vie, l'humanité qu'il y a en chacun de nous et le fait de se parler. Nous ne sommes que des êtres humains.

Ce qui m'a poussé à l'écriture, cela s'explique parce que disons que, plus on avance dans l'âge, j'ai cinquante huit ans, et pour moi l'âge est un cadeau ... Tant qu'on a la santé et qu'on peut mettre un pied devant l'autre, on découvre tous les jours des choses nouvelles et on prend le temps de vivre. À moment donné, vous savez pourquoi

vous avez fait tel ou tel choix. Aujourd'hui, je le dis clairement, je n'ai pas voulu rentrer dans l'âge adulte, c'est pour cela que j'ai voulu être comédienne ... ou plutôt, je n'ai pas voulu quitter mon enfance. À quatorze ans, je sentais qu'il fallait aller vers quelque chose de sérieux et moi je n'ai pas voulu aller là-dedans. Quelque chose avec des codes dans les relations, je sentais qu'il fallait quitter une innocence et je ne pouvais pas le formuler à ce moment là. Je voulais absolument rester dans ce monde du Petit Prince, à l'époque c'était aussi Pierre et le Loup, Jean de la Lune de Prévert ... enfin des histoires merveilleuses que me racontait maman.

Du coup je me suis dit à l'école, au Lycée on faisait du théâtre et en fait je me suis dit : Ah c'est ça que je veux faire plus tard ! J'avais une prof de français, qui avait hélas un cancer des os et qui n'est plus de ce monde, c'était une femme géniale, très passionnée. Elles faisait partie de ces personnes qui sont des transmetteurs, qui sont essentielles dans la vie des gens. C'est comme ça que l'on a envie de faire un truc ou pas, car parfois tout dépend d'un être, d'une personne. J'ai alors compris à cette époque qu'à travers le théâtre, je pourrais raconter depuis un autre monde parallèle et faire vivre des personnages dans des histoires originales. Et puis j'ai vu un jour un acteur sur scène qui lisait des nouvelles de Maupassant, à Lille où j'habitais à l'époque.

Ce fut un coup de grâce et un coup de foudre artistique, car vous voyez en face de vous Maupassant, sur scène. Vous voyez quelqu'un tout seul qui lit des textes et que vous êtes transportés, vous n'avez qu'une envie, c'est de le rejoindre dans son monde.

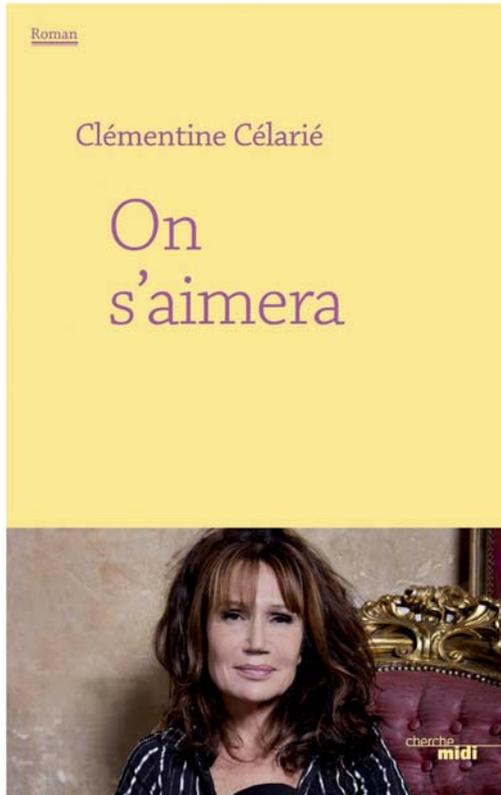
Cela me ramène à l'écriture et le pourquoi de cette histoire. Il y a plusieurs raisons : D'abord Abraham, mon fils aîné qui a trente ans. Il avait deux ans à l'époque et je me souviens avoir vécu les terribles inondations, c'était atroce. Je me souviens, j'étais dans un immeuble et j'avais la chance d'être dans les étages donc on a rien eu.

Quand on est descendu dans la rue, j'avais l'impression que le ciel nous disait : Vous n'êtes rien. Je me disais, tout ce qui est matériel est dévasté, malheureusement il y a eu beaucoup de morts aussi et on était là, nous et en vie. J'ai vécu ensuite une tempête de neige à Saint Romans en Viennois, et qui a duré trois jours. On avait de la neige jusqu'aux cuisses. Je me souviens à ce moment là d'un grand bonheur, parce que mes enfants n'allaient pas à l'école. C'était des moments de simplicité et de vie.

Quand on prend vraiment le temps de vivre, il se passe des choses incroyables, qui ne se passent plus si on ne prend pas le temps ...

Je ne sais pas si vous connaissez le philosophe Charles Pépin ? C'est mon fils qui m'en a parlé et je

vous conseille de le lire, notamment son livre « La Joie ». Il nous interpelle sur le fait que l'on est des êtres humains avec des capacités à se réjouir, et de prendre le temps de vivre. Je suis allée récemment à l'une de ses conférences et il disait : Après quoi courons-nous ? Le temps, de relativiser cette notion du temps qui passe et du temps à vivre, la redécouverte de l'autre face au temps, c'est le point de départ de mon histoire, dans laquelle cette famille se redécouvre lorsque le temps s'arrête autour d'eux, mais ils ne doivent pas s'arrêter de vivre pour autant. Alors ils doivent s'efforcer de se retrouver et d'exprimer ce qu'il y a de meilleur en eux, d'où le titre : **On s'aimera.**



Nouveau Monde DDB Toulouse - A. Baschenis - Studio Ze Pixteur

www.ax-ski.com

A vertical photograph of a snowy mountain landscape. The scene is dominated by evergreen trees heavily laden with snow, creating a textured, white and blue environment. A clear ski run is visible in the lower half of the image, winding through the snow. The sky is a pale, clear blue. In the top right corner, there is a black triangular graphic containing the white text 'AX' followed by a stylized mountain range icon.

AX

3 domaines

1 territoire

1 tribu



☆ « La Vérité » ☆

NOUVEL ALBUM - 12 Titres
Disponible également sur
Amazon | Fnac | Itunes

Réalisé par Emmanuelle Monet et Frédéric Jakubiak
Illustrations, graphisme et artwork par Nico Hitori de | Typo « La Vérité » Hyrtis
Produit par Patrick « Matt » Giordano et Emmanuelle Monet pour Tekini Records
Edité par Tekini Records

sauf « Je pense à toi » Editions : Tekini Records / DR
et « Teenage Kicks » Editions Universal Music Publishing UK

Retrouvez toute l'actualité de MANU
sur son site officiel et les réseaux sociaux

www.manu-friends.com



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jipe Truong
 Sébastien Bance

MANU

Poupée de cire

Poupée de songs !

Emmanuelle Monet dit « *MANU* », s'est d'abord faite connaître avec le cultissime groupe *Dolly*, dans la sphère du rock français des années 90'. Le groupe ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et dix ans de succès, dont un tube sorti en 1997 « *Je n' veux pas rester sage* », qui deviendra une sorte d'étendard à toute une génération de fans qui suivront *Dolly* jusqu'en 2005, date à laquelle Micka le bassiste, décèdera tragiquement. Après deux années d'écriture et des chansons plus personnelles, Manu reviendra finalement sur le devant de la scène avec un nouveau disque. Ce premier album solo baptisé « *Rendez-Vous* », réalisé et mixé par Jean-François Delort et Nikko sorti en 2008 sera un succès. Chemin faisant, Manu sort courant 2013 « *La dernière étoile* », suivie d'une tournée et d'un nouvel EP « *Tenki Ame* » chanté en japonais.

Aujourd'hui Emmanuelle Monet chante « *La Vérité* » sur un nouvel album qu'elle compose seule et crée avec ses musiciens un univers musical qui renoue avec les fondamentaux de la Pop, du Rock et de la New Wave, avec des titres aussi mélodieux que tranchés dans le vif du sujet. L'énergie électrique associée à la pureté de sa voix donne le signe distinctif que *MANU*, toujours aussi inspirée, n'a pas encore rendu les armes. Rencontre.



Patrick Giordano
Guitare - Choeurs

Emmanuelle Monet
Chant - Guitare

Thierry Nirox
Batterie

Laurent Duval
Basse - Choeurs

Crédit Photo : Sébastien Bance



« Pour cet album et la tournée, je suis entourée de Thierry Nirox à la Batterie, Patrick Giordano à la guitare; c'est avec Patrick que j'ai fondé le label Tekini Records. Laurent Duval nous a rejoint pour la basse, mais Laurent est également connu pour jouer de la guitare. C'est une nouvelle formation autour de moi, qui marche bien humainement et artistiquement. Il faut qu'il se passe quelque chose sur scène lors des concerts, et là, la magie opère ! »

Emmanuelle Monet

Jean-Luc Bouazdia : *Nous nous retrouvons après la sortie de l'EP japonais intitulé Tenki Ame, et la sortie de ce nouvel album baptisé « La Vérité », que je considère comme un retour aux sources. Que s'est-il passé entre-temps ?*

Emmanuelle Monet : *Le EP japonais était une parenthèse enchantée, on va dire, c'était un interlude entre le précédent album « La dernière étoile » et celui-ci « La Vérité ». Entre-temps donc, je me suis mise à composer, à écrire seule, et à faire mes maquettes et mes démos toujours toute seule. Tout cela a pris forme en une année pour monter tout ça, j'ai enregistré et réenregistré tout mes morceaux pour en arriver à ce nouvel album qui vient de sortir.*

J-L B : *L'ont perçoit deux choses à l'écoute de ce nouvel album, d'abord les influences, pour ma part j'ai ressenti beaucoup cette énergie qui existait dans les années 80, avec les Smith, David Bowie. Mais aussi ce qui est intéressant, c'est la durée des premiers titres, qui est très courte. Est-ce que c'est pour répondre au format « radio », qui demande des formats courts ?*

E M : *D'abord super pour les influences que tu as cité, si ça transpire cela, c'est tant mieux. D'ailleurs tu n'es pas le premier à me le dire, j'en suis très contente. Même si moi j'écoutais, Sonic Youth, Pixies et toute cette vague ... New Order, Granddaddy mais aussi tout ces gens qui étaient inspirés par d'autres gens. Ensuite concernant le format, ça s'est fait naturellement en fait. J'avais même fait des chansons qui étaient beaucoup plus courtes, ou des chansons qui sont reliées ensemble par des liens instrumentaux un peu étranges : des larsens et des sons de harpe. Mais je n'ai pas pensé au format radio au moment de la création.*

J-L B : *Alors avec ce nouvel album « La Vérité », on passe de la Pop au Rock et on chemine aussi vers de la New Wave, mais il y a aussi un retour vers de l'émotions pure avec un titre qui s'intitule « À quelqu'un ». Ce quelqu'un qui peut être notre « Quelqu'un à nous ». Est-ce que le fait de composer pour vous, est une forme de thérapie ?*

E M : *Alors oui sûrement parce que si je ne le faisais pas, je serais malade (Rires). Je dirais quand même moins que sur les précédents albums, notamment le premier car j'étais en mode exutoire. Dans celui-là, les mots sont venus ... plus à l'anglo-saxonne pour accompagner la musique. Souvent ils arrivent en même temps*

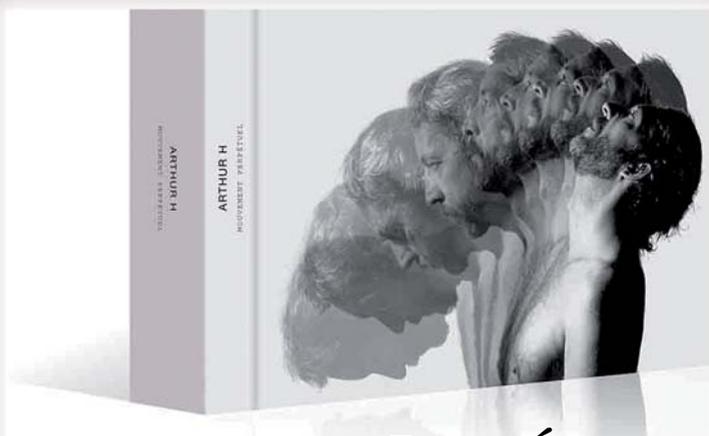


que la musique. Moi j'aime beaucoup les mélodies qui sont faites par la voix, une guitare ou une basse et j'aime quand cela m'apporte de l'émotion. Voilà j'ai fait l'album que j'aimerais entendre. J'espère après qu'il sera bien accueilli et qu'il fera plaisir aux gens.

J-L B : *Toujours pour parler des titres, je voulais en venir à ce titre « Teenage kicks », qui arrive un peu comme un coup de pied dans la tack list, des paroles en anglais, peut être l'envie de s'exporter ailleurs, après le Japon et l'intermède du précédent EP ?*

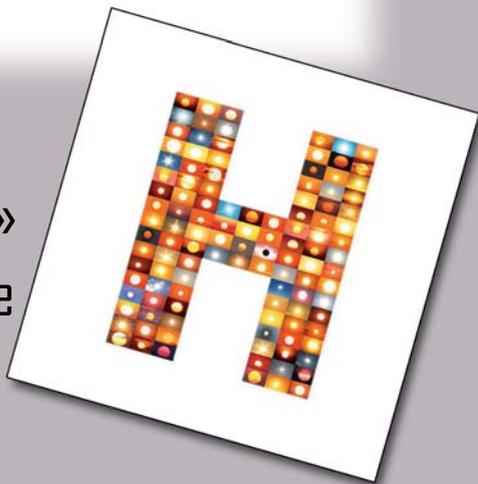
EM : *Alors « Teenage Kicks », c'est une reprise des Undertones et composée par John O'Neill, en fait. J'ai toujours eu des morceaux en anglais dans mes albums, là j'ai fait plutôt des chansons en anglais et français sur le même titre. Pour « teenage Kicks » c'était vraiment un hommage au groupe Undertones qui l'a chanté dans les années soixante dix. Ils ont inspiré malgré moi un des titres de l'album, c'est « Bollywood ». Pour assumer ce choix j'ai fait cette reprise. C'est une chanson que j'adore et je pense que beaucoup de gens la connaissent dans sa version originale.*

Je compte bien la défendre également sur scène !



MOUVEMENT PERPÉTUEL
ARTHUR H
25 ans de Musique
COFFRET 18 CD

Réédition
« Soleil Dedans »
+ 1 CD Bonus Live



*Retrouvez toute l'actualité d'Arthur H
sur son site officiel et les réseaux sociaux*

www.arthurh.net



Arthur H

Soleil Dedans

à La Cigalière de Sérignan

Une belle histoire unit Arthur H à La Cigalière de Sérignan, dans l'Hérault. En 2006, il y présentait déjà sur scène les chansons de son album « *Adieu Tristesse* » devant un public captivé par un concert unique et à l'élégance rare, comme dirons les puristes. Une énergie qu'il donne et partage à l'envie, ce véritable alchimiste des sons et des mots, qui a fêté en cette fin d'année 2015, ses premières vingt-cinq années de carrière. Avec ce magnifique album « *Soleil dedans* », Arthur H démontre si besoin était encore de le faire, qu'il a atteint une fois de plus le sommet de son Art. Voyage spatio-temporel à travers le reflet de notre monde réel, ce *Soleil dedans*, s'écoute et se lit de bout en bout, comme une invitation dans son esprit libre et généreux. Un espace de liberté dans lequel il nous communique en douceur, la férocité de la vie, de l'Amour et des sentiments humains. Une voix chaude qui se meut parfois en des tonalités hautes, comme pour nous rappeler la maîtrise de son chant. Voici la rencontre avec le poète chanteur, qui ne cesse de se livrer à corps et à cœur dans ses albums et ses concerts, terrain de jeu idéal pour celui qui ne cesse de grandir, et presque dix ans plus tard, nous avons fêté son retour comme il se doit, à Sérignan ! Le concert d'Arthur H ne pouvait pas débiter sans qu'il nous rappelle à quel point s'unir, s'aimer et chanter était la plus belle des façons de faire, afin d'honorer la mémoire des victimes de la salle du Bataclan. Le rock'cœur nous embarque l'instant d'après pour un concert d'anthologie ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Arthur H**

Jean-Luc Bouazdia : *Six mois sont passé depuis la présentation de votre nouvel album « Soleil Dedans » et votre concert au théâtre de la Mer à Sète dans le cadre du Festival Quand Je Pense à Fernande. Tous ceux qui ont écouté cet album en sont restés imprégnés des mois et des mois après. Quand à vous, que vous en reste t-il ?*

Arthur H : *Hé bien il m'en reste un terrain d'expérimentations, un terrain de jeux géant, qui s'appelle « la scène », les morceaux on les opère à coeur ouvert, on les transforme, on les détruit et on les reconstruit, en fait. On s'amuse avec, et puis surtout c'est une occasion renouvelée de prendre un peu de cette liberté d'expérimenter justement avec ces morceaux là. On les a sorti du disque, de leur prison dorée et puis maintenant on les expérimente en direct.*

J-L B : *Nous fêtons en ce moment vos vingt-cinq ans de carrière avec la sortie de ce coffret de 18 CD. Quel regard portez vous sur ce premier quart de siècle de votre carrière ?*

A H : *Je porte un regard plutôt joyeux, je ne me juge pas trop, on a réussi plein de choses et on en a raté d'autres. Ces vingt cinq ans, c'est une succession d'echecs et de réussites, de travail et surtout de rencontres avec les gens en fait. On invente une histoire ensemble, c'est ça le but aussi ...*

J-L B : *De revoir certaines de vos pochettes et le côté « graphique » d'Arthur H, ce personnage de scène, qui me ramène quelque part vers une sorte de Corto Maltese intemporel, une sorte de Pierrot lunaire et de ce fameux navigateur solitaire, comme dans l'une de vos chansons ... Est-ce que ce personnage est l'entièreté de vous, ou une sorte d'alter ego, sorte de projection holographique ?*

A H : *Disons qu'à partir du moment où l'on met un pied sur une scène, il faut être plus grand que soi. Parce que sinon, ça n'a pas énormément d'intérêt ...*

(Rire) *Dans la vie j'ai les misères quotidiennes de monsieur madame tout le monde, mais à partir du moment où je rentre sur la scène, je dois être un toréador, un cosmonaute, un chanteur de charme, un super héros ... Tout ça, ça fait partie de moi aussi. Ça fait partie de la façon de s'inventer en fait, de se rêver. Tout cela dans le but de provoquer un joyeux bordel qui éventuellement pourrait nous donner de l'énergie et nous régénérer. C'est à dire tout simplement nous faire du bien.*

J-L B : *Toujours pour parler de graphisme et là de graphisme sonore, vous avez créé avec Leonore et Maxence Mercier, une oeuvre musicale à partir de votre livre « Le cauchemard merveilleux », est-ce que l'on pourra imaginer un développement de ce concept sur une future tournée ?*

A H : *Sur une tournée c'est un peu délicat, car notre dome est assez grand, il mesure 12 mètres de long et 6 mètres de haut. C'est une espèce de bulle sonore qui est fabriquée pour que les gens soient à l'intérieur du son, pour être littéralement happés par le son qui est totalement Hi-Tec. Et du coup il faut trouver des endroits qui pourraient nous accueillir et qui ont la place de mettre le dome. Donc ce ne serait pas une tournée normale, mais par contre je cherche des théâtres pour pouvoir l'installer et le laisser quelques temps pour que les gens expérimentent ce nouveau plaisir sonore.*

J-L B : *Pour conclure notre interview, lors de notre précédente rencontre, je vous avais posé la question rituelle et métaphysique du magazine, à savoir si vous aviez la possibilité de voyager dans le temps et de revenir à l'époque de vos vingt ans, que vous diriez vous ?*

Après un long silence, vous m'aviez répondu « Je me dirai : N'aies pas peur, car ça ne sers à rien d'avoir peur . Parce que je suis quelqu'un qui a beaucoup eu peur dans

sa vie. Je me dirai ensuite : Amuse-toi, tout simplement. En tous cas j'espère que je m'écouterai ... et que je m'entendrai ! ».

Mais aujourd'hui, je vais vous poser la question dans l'autre sens, c'est à dire le futur. Si vous aviez la possibilité de vous rencontrer dans vingt cinq ans, que vous demanderiez-vous ? Qu'aimeriez-vous savoir de votre avenir ?

A H : *(long silence) Je pense que c'est une question qui est moins fantaisiste qu'elle n'en a l'air ...*

Je pense qu'on devrait tous se poser ce genre de question à moment donné ou à un autre de sa vie. Je serai peut être catalogué de fou, mais j'adorerai aussi dialoguer avec l'enfant que j'étais, et le vieillard que je serais... Je ne me dirai rien, parce qu'il n'y a rien à dire, mais je me regarderai simplement. Puis je sentirai s'il est satisfait de sa vie, parce que forcément ce sera bientôt la fin de sa vie ... Quoique j'aurais pratiquement soixante-quinze ans, soit l'âge que mon père aurait maintenant ...

Et du coup je serai malgré mon grand âge, un jeune homme créatif, parce que finalement la créativité n'a pas d'âge, et puis c'est un mouvement perpétuel qui nous embarque. Pour moi c'est évident que je serai toujours sur une scène à faire le con !

J-L B : *C'est une très belle conclusion à cette interview, rendez-vous donc dans vingt-cinq ans, et même avant !*

Arthur Higelin | Chant / Piano
Antoine Montgaudon | Guitares
Juan De Guillebon | Basse
Florent Savigny | Batterie
Pierre-Luc Jamain | Claviers

6^e FESTIVAL

Chants d'(H)ivers

...ET DE FEMMES

DU 28 AU
30 JANVIER 2016

JEU. 28/01

- 20h30

KARIMOUCHE
+ ZAZA FOURNIER

VEN. 29/01

- 20h30

NATALIA DOCO

SAM. 30/01

- 20h30

FM LAETI

Visuel © Jean-François Caudry

TARIF CONCERT : 10 À 15 € / 6 € (enfants - 11 ans) - **PASS FESTIVAL : 24 €**

LA CIGALIERE

LA CIGALIERE - Parc Rayonnant - SERIGNAN (34)
Tel. 04 67 326 326 // www.lacigaliere.fr

Licences : 1-1078027 / 2-1078028 / 3-1078029



Kiss and Cry

THÉÂTRE - DANSE | NanoDances
De Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael
Dans le cadre des Scènes Associées La Cigalière / sortieOuest
MARDI 19 JANVIER 2016 À 19H00
MERCREDI 20 JANVIER 2016 À 21H00
JEUDI 21 JANVIER 2016 À 19H00
Tarif C - 15 € - 12 € (privilège) / 10 € (réduit) / 6 € (-11 ans)



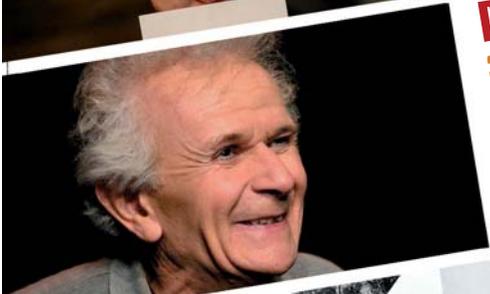
Monsieur de Pourceaugnac

THÉÂTRE | Texte de Molière, musique de Lully
Clément Hervieu-Léger / William Christie
Dans le cadre des Scènes Associées La Cigalière / sortieOuest
MARDI 02 FÉVRIER 2016 À 21H00
MERCREDI 03 FÉVRIER 2016 À 19H00
JEUDI 04 FÉVRIER 2016 À 21H00
Tarif C - 15 € - 12 € (privilège) / 10 € (réduit) / 6 € (-11 ans)



Sourde Oreille

Compagnie C'koi Ce Cirk
THÉÂTRE D'OBJETS ET DE SIGNES
MERCREDI 10 FÉVRIER 2016 À 16 H 30
GOÛTER OFFERT À 16H00
TARIF - 5 € / 3 € (-11 ans)
JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS. Durée : 45 min.



Daniel Villanova

30 ans de fous-rires - Volet 2
HUMOUR
VENDREDI 12 FÉVRIER 2016 À 20H30
Comédie foidingue de et par Daniel Villanova
Accompagnement en écriture : Jean-Patrick Douillon
Tarifs B - 20 € / 18 € (privilège)
15 € (réduit) / 10 € (-11 ans)



Elégie

Pascal Lengagne / Trio Zéphyr
CONCERT - Création 2015
VENDREDI 19 FÉVRIER 2016 À 20H30
Tarifs C - 10 € / 8 € (privilège) / 6 € (réduit) / 4 € (-11 ans)
Violon et chant: Delphine Chomel - Alto et chant: Marion Diaques
Violoncelle et chant: Claire Menguy - Pianiste & compositeur: Pascal Lengagne

BILLETTERIE

EN VENTE
À LA CIGALIERÈRE

RÉSERVATIONS SUR
NOTRE SITE INTERNET

WWW.LACIGALIERE.FR

+ POINTS DE
VENTE HABITUELS

(FNAC, TICKETNET, DIGITICK, GÉANT,
CARREFOUR, AUCHAN, CULTURA...)

📍 FRAIS DE LOCATION EN SUPPLÉMENT

LA CIGALIERÈRE - SERIGNAN

Tel. 04 67 326 326 / www.lacigaliere.fr

+ Points de vente habituels

LICENCES : 1-1040760 / 2-1018066 / 3-1017971

LES 2 BELGES en accord avec OPUS et LES GENTIZOM présentent

Forever GENTLEMEN ON TOUR



GAROU



ROCH VOISINE



CORNEILLE

DIMANCHE 17 JANVIER 2016 | 18h00
ZENITH Sud de MONTPELLIER

MARDI 19 JANVIER 2016 | 20h00
Le DOME de MARSEILLE

MERCREDI 20 JANVIER 2016 | 20h00
ZENITH Omega de TOULON

JEUDI 21 JANVIER 2016 | 20h00
PALAIS NIKAIA de NICE

www.forevergentlemen.com -  [forevergentlemen](https://www.facebook.com/forevergentlemen)

Tenue de Gala pour les Forever Gentlemen !

Vous en aviez rêvé et les *Forever Gentlemen* l'ont fait, en proposant une série de concerts exceptionnels avec Garou, Roch Voisine et Corneille, sur une mise en scène de Garou. À tous ceux qui ont aimé les images et les disques des plus grands artistes de Las Vegas, les légendaires *Rat Pack*, c'est à vous que s'adresse ce spectacle exceptionnel. Les trois chanteurs francophones vont reprendre les grands standards américains et français de l'époque et partager avec le public ces chansons splendides en même temps que toute la légende qui les accompagne, comme *La belle vie*, *New York New York* ou encore *Toute la pluie tombe sur moi ...*

Aux États-Unis, dans les années 1950, le *Rat Pack* « Club des rats » en français dans le texte réunissait quelques-unes des stars les plus populaires du moment : Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Joey Bishop et Peter Lawford. Frank Sinatra en était son leader incontesté. Bien que le *Rat Pack* était en majorité masculine, certaines grandes comédiennes et chanteuses y participèrent, comme Shirley MacLaine, Lauren Bacall, et Judy Garland. Aujourd'hui les *Forever Gentlemen* comptent bien rendre chaque soirée unique, grâce à la présence d'invités surprise pour des duos ou des trios inédits et accompagnés d'un orchestre de douze musiciens dont une section de huit cuivres avec smoking et chef d'orchestre. Le répertoire sera en grande partie le même que les deux albums des Forever Gentlemen sortis en 2013 et 2014 et vendus à plus de 700 000 exemplaires. Les trois crooners vous donnent rendez-vous à Montpellier, Marseille, Toulon et Nice du 17 au 21 Janvier prochain !



**Les Forever Gentlemen
Roch Voisine, Garou et Corneille**

YCARE

entre transcendance et réalisme !

Sa vie, il ne l'a pas rêvée, mais pour Ycare, cela ressemble forcément à ce personnage issu de la mythologie, qui par orgueil n'a pas écouté son père, s'est envolé et s'est approché trop près du soleil et il a fini tragiquement dans la mer Egée. Mais du mythe d'Icare à Ycare, il y a un Y, symbole chinois de la résurrection du dragon ... Le grand public a découvert Ycare, sa personnalité hors norme et sa folie douce sur scène lors des émissions de la *Nouvelle Star*. Très vite repéré il n'attendra pas la finale du télécrochet pour signer chez *Sony Music* et sortira en 2009 un premier album baptisé « *Au Bord du Monde* ». Une première tournée s'ensuivra. Un lien entre Ycare et le public se crée ainsi, simplement ... indéfectiblement. 2011, sera l'année d'un deuxième album « *Lumière Noire* », porté par le succès de « *Lapdance* » qui sera l'un des titres les plus diffusés en radio à cette période. Une nouvelle tournée et en 2014, Ycare sort « *La Somone* », un troisième album solaire, avec des titres révélateurs comme « *Sors* » et « *Pourvu Que Tu Viennes* ». Après une tournée dans laquelle Ycare joue en groupe avec ses musiciens, ce dernier décide de débiter une nouvelle tournée acoustique intitulée « *Entre Deux tours* ». Toujours au plus proche de son public, il présente ses chansons et des titres inédits seul avec sa guitare. C'est à la salle de l'Antirouille de Montpellier, qu'Ycare se produira fin 2015, juste après la tragédie des attentats de Paris. Son concert débute par un vibrant hommage aux victimes, suivi d'un hymne à la vie.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Ycare

Jean-Luc Bouazdia : *Ycare, on vous a découvert en 2008, dans la Nouvelle Star où vous y terminiez 4ème. Que vous reste t-il aujourd'hui de cette époque où vous avez débuté ?*

Ycare : *Il me reste d'abord de superbes souvenirs, parce que c'est un peu comme une naissance pour moi, entre guillemets, médiatique. Ça a été une mise en lumière fabuleuse, une grande expérience riche en rencontres. Je travaille d'ailleurs toujours avec les personnes que j'ai rencontré au soir de la fin de l'aventure, car ce sont toujours mes managers et éditeurs. Voilà, c'était un bel apprentissage pour moi.*

J-L B : *Trois albums et une tournée qui n'en finit pas de tourner, y-a t-il une recette « Ycare » pour conquérir son public ?*

Y : *Oui une tournée qui n'en finit pas de tourner, vous le dites si bien d'ailleurs, car elle va se poursuivre en 2016. Je ne sais pas s'il y a une recette pour conquérir le public, j'essaie juste d'écrire un maximum de chansons, tout le temps, parce que c'est la seule chose que je sais faire dans la vie. J'essaie de faire un maximum pour être sincère et surtout de ne pas tricher. Parce que quand tu triches, les gens le voient ... J'essaie juste d'être sincère, avec mes forces et mes faiblesses. C'est important d'accepter ses faiblesses.*

J-L B : *Cette tournée acoustique, avec la tête pleine de sons nouveaux et de mots qui se télescopent j'imagine, précurseur à de nouvelles futures compositions. La création, est-ce le meilleur moment de votre vie ou bien le fait d'être en « récréation » sur scène ?*

(Suite Page 40)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Y : La création est le moment le plus important de ma vie, pour que justement une fois sur scène, ce soit un moment intense. A la base, tout acte généreux est un peu égoïste ... D'une certaine façon. J'écris mes chansons pour les gens et j'ai besoin de les chanter directement lors de mes concerts. C'est pour cela qu'il y a cette démarche de tournée acoustique. J'y chante mes chansons en « flux tendu ». Je ne sais pas si laquelle des deux : la création ou la scène sont des « récréations »; tout cela est avant-tout une énorme chance pour moi, et un privilège que le public m'offre en venant me voir en concert. Ils me font une véritable confiance aveugle, alors que je n'ai pas de nouvel album en amont pour écouter.

J-L B : Vous êtes d'origine libanaise et né à Dakar. J'imagine que vous êtes très attentif à l'actualité internationale que nous vivons en ce moment. J'ai interviewé Nicolas Peyrac récemment, vous aviez repris en duo avec lui sa chanson « Ne me parlez pas de couleurs ». Est-ce que vous vous sentez un jour capable de vous « engager » plus concrètement à travers vos chansons à l'avenir ?

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Y : *Je pourrai m'engager
humainement, socialement,
mais en aucun cas politiquement.
Ce n'est pas parce que j'ai une tribune
quelle qu'elle soit, que j'ai le droit de m'exprimer
sur un avis politique. On peut tous avoir un
avis et des valeurs humaines, et je sais que de part
ma diversité culturelle et de mes origines diverses, je suis
certainement chargé de ces valeurs humanistes. Il faut tout
simplement exprimer du « bon sens », parce qu'aujourd'hui on
essaie de nous diviser, séparer d'une manière ou d'une autre. Je pense
qu'il faut que nous gardions tous la tête froide, face à un message juste
humain et non politique.*

J-L B : *Comment vous vous voyez dans une dizaine d'années ?*

Y : *Heureux, je me souhaite d'être heureux, que le
monde soit en paix et heureux. C'est tout
ce que je souhaite à l'Humanité
et à moi-même !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Retrouvez toute l'actualité
d'YCARE
sur son site officiel
et les réseaux sociaux

www.ycareofficiel.com

Rai Com

présente

15 | 16

All'Opera

Le lyrisme italien

www.all-opera.com

L'OPÉRA ET LA DANSE
DANS VOTRE CINÉMA

LE GALA DES ÉTOILES EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015

Rediffusion entre le 13 et le 27 novembre 2015

LA TRAVIATA

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

À PARTIR MARDI 17 NOVEMBRE 2015

JEANNE D'ARC EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015

Rediffusion entre le 18 et le 31 Décembre 2015

LA CENERENTOLA EN DIRECT

DEPUIS L'OPÉRA DE ROME

VENDREDI 22 JANVIER 2016

Rediffusion entre le 3 et le 17 février 2016

CASSE-NOISETTE 3D

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR JEUDI 11 FÉVRIER 2016

LE BARBIER DE SÉVILLE 4K

DEPUIS L'OPÉRA DE TURIN

À PARTIR DU 15 MARS 2016

LA BAYADÈRE

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR DU 19 AVRIL 2016

LA FILLE DU FAR-WEST EN DIRECT

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

MARDI 10 MAI 2016

Rediffusion entre le 23 mai et le 6 juin 2016

LA FAVORITE

DEPUIS L'OPÉRA DE VENISE

À PARTIR DU 11 FÉVRIER 2016

CGR
EVENTS



MARIINSKY

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO CARLO



TEATRO
TORINO

Informations et réservations aux caisses
de votre cinéma et sur www.all-opera.com



VENDREDI 22 JANVIER 2016 LA CENERENTOLA

ROSSINI - L'OPÉRA DE ROME - LIVE - 20H

L'histoire de Cendrillon revisitée par Rossini

Pour ce début d'année, nous retrouverons avec bonheur, Cendrillon, le célèbre conte populaire immortalisé par Charles Perrault et les frères Grimm. Dernier opéra comique de Rossini, son adaptation lyrique du conte prend des allures de comédie pleine de gaieté.

La mise en scène est réalisée par Emma Dante - provocatrice, originale et talentueuse, une figure de premier plan du théâtre contemporain italien.

Chef d'orchestre : Julia Jones, metteur en scène Emma Dante, l'orchestre et la chorale du théâtre-opéra de Rome

**Possibilité de programmer ce titre en différé entre le 3 et 17 février 2016 pour les cinémas qui ne sont pas équipés pour recevoir le direct.*



JEUDI 11 FÉVRIER 2016 - CASSE NOISETTE TCHAÏKOVSKI - THÉÂTRE MARIINSKY - 3D

Un ballet enchanteur qui attire toujours autant de spectateurs d'année en année.

Grâce à la 3D, plongez dans l'univers si doux des fées bonbons et des princes aux perruques folkloriques ! Un instant magique plein de charmes : effets spéciaux, costumes flamboyants, bataille entre souris et soldats... Dès l'ouverture, laissez vous bercer par ce conte devenu mythique.

Casting TBC

**Possibilité de programmer ce titre entre le 18 février au 6 mars 2016.*



Brigitte

Jeux de Scène

2ème Partie

Il n'est que 10H00 un samedi matin mais la foule est déjà dense devant le Zénith Sud de Montpellier en cette fin d'année 2015. Aurélie Saada et Sylvie Hoarau du groupe Brigitte ont invité leurs fans à les rejoindre pour un *footing party* sur les chemins du parc de Grammont. Les filles ont la pêche et cela se voit ! Une véritable sincérité et de la complicité les unit avec tous ceux qui les ont rejoint dans leur univers de filles psychédélicques. Cela se traduira le soir même par un concert haut en couleur qui résume parfaitement la quintessence de leur talent qui ne peut que se bonifier avec le temps, car rien ne les arrêtera ! Le show commence par un medley composé d'extraits sonores en référence à Brigitte, les filles ne sont pas encore sur la scène mais on peut déjà découvrir leurs musiciens masqués gante et faite de palmiers dorés Hoarau et Aurélie Saada et comment à chanter le titre

et une scénographie à leur image, élé-
et de flamants roses géants. Sylvie
arrivent alors, et commen-
L'Échappée Belle ...

Aurélie Saada

Sylvie Hoarau

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Retrouvez toute l'actualité de
Brigitte
sur leur site officiel et les réseaux sociaux
www.brigitteofficiel.com

Après avoir dit un languoureux « Bonsoir » au Zénith Sud de Montpellier, les deux chanteuses de charme continuent sur « *Cœur de Chewing-Gum* ». Toute en sensualité, elles enchaînent sur « *À Bouche Que Veux-tu* » et débutent le morceau dos à dos puis s'avancent sur le devant de scène pour saluer la foule avec des gestes tout en finesse. Les filles de Brigitte sont constamment dans un jeu de séduction avec son public, et n'hésitent pas à danser lascivement, à adresser de grands sourires charmeurs et à lancer des oeillades à son public, relativement mixte. Tout le monde est conquis par la fraîcheur et la sincérité du duo !

On découvre soudain les filles sous un autre jour lorsqu'arrive la chanson « *Je veux un enfant* ». Aurélie explique qu'elle mis longtemps à avoir des bébés. « *J'ai eu très peur* », confie-t-elle, « *À tous ceux qui ont peur, je vous aime* », puis se lance dans la chanson qui offre une toute autre ambiance au concert. Elles prennent un air grave et on sent qu'il y a du vécu quand elles chantent « *Connaissez-vous la peine d'une femme qui rêve d'être mère ?* », la prestation est des plus émouvantes et donne des frissons. Le live se poursuit avec « *La Vengeance d'une Louve* », « *Oh La La* »,

« *Plurielle* » et « *Jsais Pas* », pour se finir en beauté sur le tube « *Battez-vous* », le public héraultais affiche un large sourire ravi, heureux semble t-il d'avoir assisté à ce concert délicieux à souhait. On aime Brigitte et on le dit !

Interviewées lorsqu'elles ont été faite *Chevalières des Arts et des Lettres* cette année, Aurélie Saada se confiait à la presse présente ce jour là : « *Brigitte, c'est quelque chose qui nous a sauvée toute les deux. C'est ce qu'on a fait de plus joli dans nos vies, après nos enfants. Pour moi c'était très particulier, car je viens d'une famille d'immigrés, de Tunisie, et la France pour ma famille, c'était « tout ». Parler français, apprendre le français, c'était précieux, c'était important. La France c'est le pays des libertés, il y avait beaucoup d'Amour dans notre famille pour la France. Deux générations après l'immigration de notre famille, recevoir une décoration de la République, c'était quelque chose de très bouleversant ...* ».

L'univers de Brigitte est assez caméléon, car il s'ouvre sur des ambiances autant intimistes que cosmopolites. Cela se traduit par des images dansantes et fascinantes, comme dans le clip « *Hier encore* » ...

(Suite Page 44)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia

« Nous avions très envie d'un univers à la limite du moyen-orient., explique Aurélie Saada. Un univers à la limite du Liban, de la Turquie, avec des clins d'oeils à des femmes fatales comme Sophia Loren ou Elisabeth Taylor, dans une époque intemporelle. C'est une histoire qui évoque beaucoup d'amour, mais d'un amour heureux. Je voulais qu'il y ait aussi beaucoup de tension sexuelle dans le regard de ces hommes et ces femmes qu'il y a présentes dans les images. C'était assez étonnant de vivre ça, ajoute Sylvie Hoarau, on était très nombreux sur le plateau, ça m'a fait penser à la réalisation d'un film. Moi je n'ai jamais fait de cinéma, et là j'avais l'impression qu'on tournait un petit film dans un décor complètement hallucinant. Nous avons trouvé à Gennevilliers un PMU dans un temple, ou une église. C'était complètement improbable comme décors. C'était très jouissif en tous cas ! ».

Pour ce nouvel album et cette tournée, Aurélie Saada et Sylvie Hoarau ont choisi le thème de la jumeles fusionnelle et cela se traduit sur scène par une sorte d'effet miroir très original dans lequel les deux femmes fatales de Brigitte donnent tout le sens à leur métamorphose : « On avait pas pensé que c'était aussi intéressant visuellement quand on a eu cette idée, explique Sylvie Hoarau, mais on se félicite tous les jours d'avoir eu cette idée qui est assez incroyable et fascinante d'avoir deux personnes aussi différentes dans la vie, et qui deviennent très semblables sur scène !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Sylvie Hoarau et Aurélie Saada | chant
 Benoit Julliard | Bassiste
 Grégory Maume | Batteur
 Grégoire Mahé | guitariste
 Jean Max Méry | Clavier

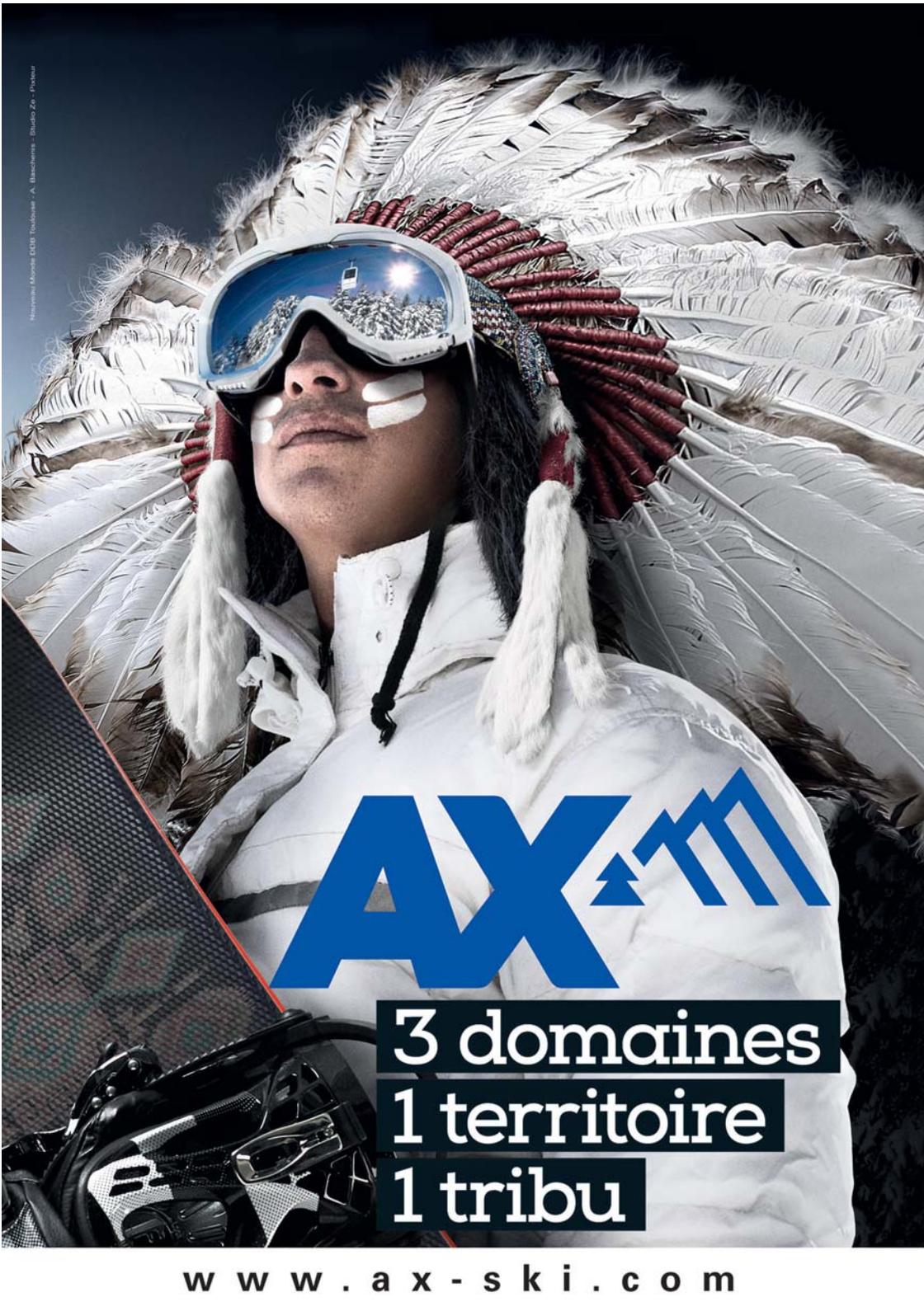


Wonderbox
Réalisateur de rêves



Plus de 50 coffrets cadeaux pour enchanter qui vous aimez

wonderbox.fr



AXAM

3 domaines
1 territoire
1 tribu

www.ax-ski.com