

# emotions



art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles

*Le Magazine Couleur Passion*

**N°33**  
**GRATUIT**



**CLOTILDE COURAU**  
*du Festival Lumière*  
*à La Cigalière*  
*de Sérignan !*



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Novembre/Décembre  
2015

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA

# Leffe



LES ARTISANS DE

*l'apéronomie*

[www.leffe.com](http://www.leffe.com)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amergal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Clotilde Courau  
Nicolas Peyrac  
Martin Scorsese  
Vincent Lindon  
Jean-Paul Belmondo  
John Lasseter  
Régine  
Laurent Galichon  
Michel Drucker

Crédit Photos et illustrations :

InconitO  
Arachnée Concerts  
All'opera  
Walt Disney Pictures  
Warner Bros  
Dessange  
Nouveau Monde - DDB  
The Wild Mix  
Le Cirque du Soleil

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.*

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépot légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# ÉPITO

N°33 - NOVEMBRE / DECEMBRE 2015

**« Il y a des voyages qui se font  
avec un seul bagage : le Coeur. »**

Audrey Hepburn

*L'on ne présente plus Audrey Hepburn, tant l'actrice britannique aura laissé son empreinte majestueuse sur la pellicule, dans les années 1950 et 1960 à Hollywood. Nommée quatre autres fois pour des Oscars, en particulier pour l'interprétation de Holly Golightly dans le film « Diamants sur canapé » en 1961. Ses autres grands succès incluent « Sabrina », « My Fair Lady » ainsi qu'un film culte, « Guerre et Paix », tiré du roman éponyme de Léon Tolstoï. Si l'actrice nous a quitté en 1993 des suites d'un cancer foudroyant, pour autant son oeuvre demeure. En 1999, l'American Film Institute l'a ainsi distinguée comme la troisième plus grande actrice de films américains de tous les temps, derrière la grande Katharine Hepburn, avec qui elle n'a aucun lien de parenté et la mythique Bette Davis. Tout comme Audrey Hepburn, les artistes présentés dans ce nouveau numéro relèvent du mythe et des légendes, tant sur le plan national qu'international ...*

*Il était une évidence de présenter Clotilde Courau en première de couverture, tant sa vibration artistique se rapproche de celle d'Audrey Hepburn. Nicolas Peyrac, le grand chanteur et voyageur à la carrière bien remplie ne s'est pas fait prier pour nous parler avec passion de sa vie, ses valeurs, et de ses chansons d'hier et d'aujourd'hui.*

*Le grand rendez-vous de l'année après le Festival de Cannes, est arrivé ! Le Festival Lumière de Lyon a ouvert ses portes et son coeur à un invité d'honneur en la personne de Martin Scorsese, honoré du Prix Lumière 2015. Un autre magicien du cinéma au regard espiègle et au parcours incroyable est venu fêter avec nous les 20 ans de sa première oeuvre : Toy Story, j'ai nommé John Lasseter.*

*Jean-Paul Belmondo ovationné par le public de la Halle Tony Garnier et un Vincent Lindon ému aux larmes devant ses pairs, tels sont les temps forts de cette 7ème édition du Festival du cinéma de Lyon.*

*S'il est une reine de la nuit en France qui est aussi une « légende », c'est bien la fougueuse Régine. Elle remonte sur scène pour le plus grand plaisir de son public. Michel Drucker, toujours en quête de vérité dans son nouveau livre baptisé « Une année pas comme les autres ». Et pour finir, les Red Beans & Pepper Sauce, le groupe de Blues rock originaire de Béziers, qui n'a pas fini de grandir ...*

*Voilà encore, des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir sans plus attendre dans ce nouveau numéro d'Emotions Magazine épisode 33. Bonne lecture !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**



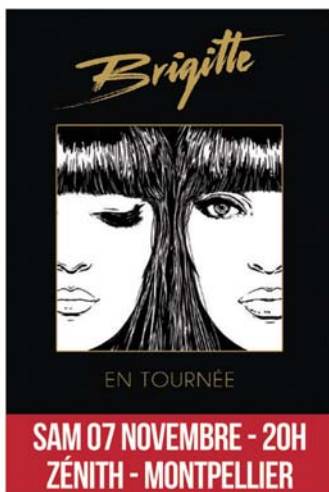
**ARACHNÉE**  
CONCERTS  
présente

INFOS & RÉSERVATIONS :

TÉL. : 04 73 62 79 00

SITE : [www.arachnee-concerts.com](http://www.arachnee-concerts.com)

FACEBOOK : Arachnée Concerts



*Brigitte*

EN TOURNÉE

**SAM 07 NOVEMBRE - 20H**  
**ZÉNITH - MONTPELLIER**



PIERRE

**BOULEVARD DES AÏRS**  
EN CONCERT

**JEU 12 NOVEMBRE - 20H30**  
**ROCKSTORE - MONTPELLIER**



YUMA PRODUCTIONS

**Le WOOP'**

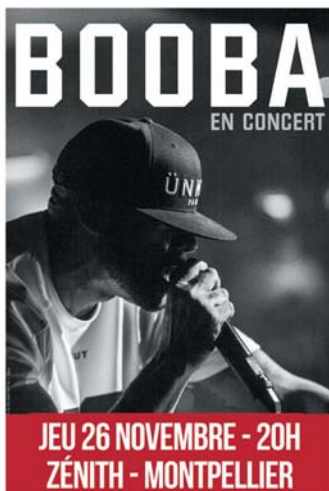
stand-up

**EN TOURNÉE**

WWW.YOUTUBE.COM/WOOPGANG

Mickael Y - Raphaël Tardif - Malakou Tachikouard - Rabine Ismail  
Jérémy Delbelle - Youssoufou Babby - Mike Kanti

**VEN 20 NOVEMBRE - 20H**  
**ZINGA ZANGA - BÉZIERS**



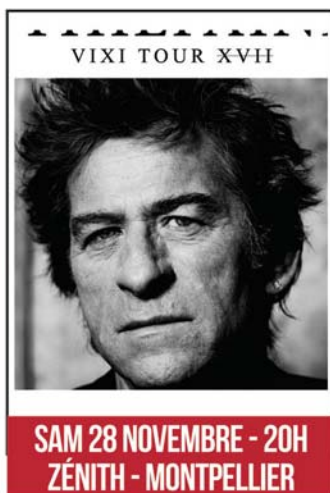
**BOOBA**  
EN CONCERT

**JEU 26 NOVEMBRE - 20H**  
**ZÉNITH - MONTPELLIER**



**VIANNEY**

**VEN 27 NOVEMBRE - 20H**  
**ROCKSTORE - MONTPELLIER**



VIXI TOUR XVH

**SAM 28 NOVEMBRE - 20H**  
**ZÉNITH - MONTPELLIER**



**T'choupi**

fait danser l'alphabet

À PARTIR DU 17 OCT. 2015

A B C D

SUCCÈS!  
REPRISE!

**DIM 24 JAN - 14H30 & 17H**  
**ZINGA ZANGA - BÉZIERS**



# SOMMAIRE

<b>THEATRE</b>	<b>P 6</b>	Clotilde Courau, la note sensible
<b>ARTISTE</b>	<b>P 11</b>	Nicolas Peyrac ... <i>en toute liberté !</i>
<b>FESTIVAL</b>	<b>P 16</b>	Festival Lumière, de Scorsese à Belmondo !
<b>CINEMA</b>	<b>P 26</b>	John Lasseter ... <i>Vers l'Infini et Au-Delà !</i>
<b>SPECTACLE</b>	<b>P 31</b>	Régine, le retour de la grande Zoa !
<b>LECTURE</b>	<b>P 34</b>	Michel Drucker, présente son nouveau livre
<b>EVENEMENT</b>	<b>P 37</b>	Le Cirque du Soleil présente Varékaï
<b>MUSIQUE</b>	<b>P 43</b>	Les Red Beans and Pepper Sauce



emotions  
magazine

... sur votre tablette de lecture !

# Clotilde Courau

## la Note Sensible

Grande voyageuse dans l'Âme et éprise de liberté, Clotilde Courau décide très tôt de devenir comédienne et s'inscrit dès l'âge de seize ans au Cours Simon, au Cours Florent, à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, plus communément appelée l'École de la rue Blanche, ainsi qu'à l'Atelier international de théâtre, à Paris. Elle débute au théâtre aux côtés de Francis Huster, et avec notamment Cristiana Reali, Valentine Varela, Valérie Crunchant, Estelle Skornik, et Olivier Martinez. C'est en 1990 que Clotilde Courau fait ses premiers pas au cinéma avec *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon, et sera récompensée du Prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Berlin ainsi qu'une nomination pour le César du meilleur espoir féminin. Chemin faisant et après une carrière artistique passionnée et réfléchie, nous retrouvons la comédienne à la Cigalière de Sérignan dans l'Hérault, pour la représentation de « Piaf l'Être Intime ». Il s'agit d'une lecture de Lettres inédites, écrites par Édith Piaf à Tony Franck du 1er au 26 mai 1950. Le 27 octobre 1949, Édith Piaf perd l'amour de sa vie. Sept mois plus tard, elle se confie par écrit à son amant d'un mois, Tony Franck. Onze lettres ardentes où transparait une femme aimante et libre . . .

Accompagnée par l'accordéoniste Lionel Suarez, Clotilde Courau restitue sur scène avec sincérité et délicatesse, les tourments intimes de Piaf, qui devient « présence » en filigrane. L'actrice fait alors corps avec la chanteuse vêtue de noir, dans un dialogue inspiré. Une voix en osmose avec un tempo, une énergie. Le souffle d'une vie qui vibre au diapason de quelques notes d'accordéon. Rencontre.

### Piaf, l'Être Intime

Avec Clotilde Courau

Accordéon : Lionel Suarez

Direction artistique : Serge Hureau



**Jean-Luc Bouazdia** : *Le choix de vous rapprocher d'Edith Piaf, n'est certainement pas anodin pour vous, de part votre personnalité et la passion que vous mettez dans chaque rôle que vous créez. Comment s'est passé votre première rencontre avec l'artiste éternelle et les oeuvres intemporelles d'Edith Piaf ?*

**Clotilde Courau** : *Piaf est arrivée dans ma vie par Jérôme Savary lorsqu'il m'a demandé d'interpréter Irma la douce, Marguerite Monnot amie et compositrice d'Edith Piaf a écrit Irma la douce ... Alors forcément en me préparant à incarner Irma j'ai décidé d'aller à la découverte des chansons d'Edith.*

*Piaf c'est un être d'exception, une femme hors du commun, une artiste de génie.*

**J-L B** : *Lorsque vous avez accepté cette interprétation sur scène des écrits d'Edith Piaf, accompagnée à l'accordéon par Lionel Suarez, cela a demandé un travail de « résonance » avec l'univers d'Edith Piaf.*

*Comment avez-vous travaillé en amont pour accueillir en vous, l'âme de l'artiste ?*

**C C** : *Anne-Marie Springer, collectionneuse de lettres d'amour m'a permis de mettre en scène cette correspondance. J'avais rencontré Lionel Suarez, accordéoniste grandiose lors d'une préparation d'un tour de chant en 2011. J'ai lu les lettres d'Edith et j'ai été saisie par la beauté de son écriture et le témoignage incroyable qu'elle*

*nous laissait. J'avais beaucoup entendu parlé d'Edith Piaf comme d'une femme portée par le malheur alors que c'est une femme habitée essentiellement par la lumière. L'évidence de transmettre ses mots à elle, accompagné d'un accordéon ne m'a alors plus quitté.*

*Cela a été difficile de trouver au départ un théâtre qui croyait autant que moi en ce spectacle ...*

*Serge Hureau m'a tendu la main et m'a permis ainsi que Lionel de créer ce spectacle au théâtre du patrimoine de la chanson française à la Villette en 2013. Nous avons travaillé sans relâche ... La difficulté était de refuser les clichés et le mimétisme de cette immense artiste mais au contraire de laisser entendre et découvrir les mots de cette femme qui vibraient au son de l'accordéon. Permettre au public d'entendre sa voix, son être. J'aurais pu appeler ce spectacle Piaf l'hymne à la vie tant elle est porté par la lumière.*

**J-L B** : *Auriez-vous aimé la connaître et la fréquenter intimement à l'époque où elle était au sommet de son Art ?*

**C C** : *J'aurais adoré passer une nuit à boulinguer dans les rues de Paris avec elle !*

*Et puis m'imaginer faire rencontrer Piaf avec Billie Holiday.*

**J-L B** : *Pour tous les artistes qui ont approché de près ou de loin Edith Piaf ou ses oeuvres, sa vie intime, dans le cadre de rôles ou d'interprétations des chansons, n'en*  
( Suite Page 8 )



ressortent pas totalement « indemnes », tant l'âme d'Edith Piaf est prégnante pour qui s'en approche à corps et à coeur. Que vous a-t-elle apporté à vous même : une nouvelle force, ou une faiblesse ?

**C C :** *Piaf dans la vie c'est une manière de ne pas oublier l'essentiel ... Il n'y a que l'Amour qui est important ... Le reste ...comme elle dirait je m'en fous ! Et la santé aussi ... C'est une chance de la rencontrer.*

**J-L B :** *Après cette série de représentations de « Piaf, l'Être Intime », avez-vous de nouvelles actualités à nous annoncer, un retour au cinéma, au théâtre ?*

**C C :** *Je commence le tournage en novembre du prochain film de Marie-Castille Mention-Schaar, réalisatrice du merveilleux film LES HERITIERS. Je continue « Piaf l'Être Intime » en province en Décembre le 3 à Châtelleraut le 5 à Ris-Orangis le 11 à Cosne sur Loire ainsi qu'en janvier et février prochain.*

*Retrouvez toute l'actualité de  
Clotilde Courau  
sur son site officiel*

[www.clotilde-courau.com](http://www.clotilde-courau.com)



Lionel Suarez est né il y a vingt huit ans à Rodez en Aveyron. Issu d'une famille de musiciens, il est initié naturellement à la musique et aux rythmes par son grand-père batteur et accordéoniste, et son père, également accordéoniste.







### LUZ CAZAL

Alma  
CONCERT

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015 / 20H30

+ PREMIERE PARTIE

Tarif A - 30 € - Placement Numéroté  
28 € (privilege) / 25 € (réduit) / 15 € (-11 ans)

### ARTHUR H.

SOLEIL DEDANS  
CONCERT

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015 / 20H30

+ PREMIERE PARTIE : MARION MEYER  
programmée par l'Association « l'Art On Dit... ! »

TARIFS B - 25 € (assis) / 21 € (debout)  
22 € (privilege) / 20 € (réduit) / 12 € (-11 ans)



### Bella

Compagnie Le Clan des Songes  
SPECTACLE VISUEL ET POETIQUE

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 / 16H30

GOÛTER OFFERT A 16H00

TARIF - 5 € / 3 € (-11 ans)  
JEUNE PUBLIC DES 4 ANS. Durée : 45 min.

### Les Ogres de Barback

+ Invités & les élèves du Conservatoire Béziers-Méditerranée  
CONCERT

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015 / 20H30

+ PREMIERE PARTIE programmée par l'Association « l'Art On Dit... ! »  
Tarifs A - 28 € (assis) / 23 € (debout) / 25 € (privilege)  
22 € (réduit) / 14 € (-11 ans)



### East Coast

Compagnie KD Danse / Kirsten Debrock  
DANSE - Création 2015

VENDREDI 04 DECEMBRE 2015 / 20H30

Tarifs C - 10 € / 8 € (privilege) / 6 € (réduit) / 4 € (-11 ans)  
REPRÉSENTATION SCOLAIRE : JEUDI 03 DÉCEMBRE À 14H15  
APÉRO DES RÉSIDENCES : JEUDI 03 DÉCEMBRE À 19H00



## BILLETTERIE

EN VENTE  
À LA CIGALIERE

RÉSERVATIONS SUR  
NOTRE SITE INTERNET

[WWW.LACIGALIERE.FR](http://WWW.LACIGALIERE.FR)

+ POINTS DE  
VENTE HABITUELS

(FNAC, TICKETNET, DIGITICK, GÉANT,  
CARREFOUR, AUCHAN, CULTURA...)

● FRAIS DE LOCATION EN SUPPLÉMENT

LA CIGALIERE - SERIGNAN  
Tel. 04 67 326 326 / [www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)  
+ Points de vente habituels

LICENCES : 1-1040760 / 2-1018066 / 3-1017971



**« Les acoustiques improvisées »**  
**NOUVEL ALBUM - 21 Titres**  
*Disponible sur le site [www.musikalouest.com](http://www.musikalouest.com)*

Enregistré à Castelnau-de-Guers en décembre 2014  
Prise de son : Vincent Lustaud assisté de Guy Misery et Serge Casero  
Mixage et Mastering : Nicolas Peyrac  
Photo : Angelique Le Goupil , AW Création

Paroles et Musiques Nicolas Peyrac excepté pour 'Tangerine Puppet' de Donovan (Donovan Music Ltd),  
'De l'autre côté d'la Lune', paroles de Pascale Fritz et 'Ne me parlez pas de couleurs', musique de Annette Wyle

***Retrouvez toute l'actualité de Nicolas Peyrac  
sur son site officiel et les réseaux sociaux***

**[www.nicolaspeyrac.com](http://www.nicolaspeyrac.com)**



Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Jean-Luc Bouazdia

# Nicolas Peyrac en toute Liberté !

Nicolas Peyrac est de ces artistes qui ont su traverser les âges et les modes sans varier leurs styles d'un iota, que ce soit pour plaire à des producteurs ou des maisons de disques avides de succès faciles. À l'instar d'un Bob Dylan outre-manche, Nicolas Peyrac a su très tôt s'accompagner seul sur scène à la guitare pour chanter ses plus grands succès, et ce n'est donc pas une surprise de le voir aujourd'hui à la salle Zinga Zanga de Béziers, interpréter les titres de ses quelques vingt deux albums, qui font la joie de ses fans de la première heure et d'un jeune public toujours grandissant. Déjà quarante ans de carrière avec son premier album baptisé « D'où venez-vous ? » et ces titres universels *So Far Away from L.A.*, *Et Mon Père* sans oublier *Je pars*, qui l'ont rendu si populaire aux yeux des français et du public francophone. C'est dans l'Hérault que Nicolas Peyrac a fait son grand retour dans le sud de la France, pour présenter son nouvel album « Les acoustiques improvisées », dans lequel il nous invite à un magnifique et tendre voyage dans son univers musical, en retraçant sa discographie et en nous interprétant notamment des titres qui font l'actualité du moment, comme *Ne me parlez pas de couleurs*, sorti en 2005, et joué en présence de Robert Ménard, Maire de Béziers. Rencontre.

**Nicolas Peyrac**  
au soir de son concert à la  
salle Zinga Zanga de Béziers

**Jean-Luc Bouazdia** : *Nicolas Peyrac, il y a quarante ans sortait « So Far Away from L.A », un titre qui vous a porté au sommet. Je me souviens vous avoir vu sur le plateau de l'émission de télé « Les Années Bonheurs » de Patrick Sébastien en 2006, dans lequel vous interprétiez ce titre. Lors de votre interprétation il y avait un silence quasi religieux dans le studio, de la part du public présent. L'on voyait des yeux qui brillaient et des petites larmes d'émotion couler sur leurs joues ...*

*À quoi attribuez-vous la magie de ce titre qui a traversé l'espace et le temps ?*

**Nicolas Peyrac** : *C'est une bonne question, mais je n'en ai aucune idée ! C'est une chanson qui est le prolongement naturel de mon bras droit et de mon bras gauche, de mes mains quoi. Au jour d'aujourd'hui je râle parce qu'on me résume à So Far Away, Et Mon Père et Je Pars etc ... Alors que j'ai fait une vingtaine d'albums et que c'est pour ça que je fais les acoustiques improvisées !*

*Ceci dit, je prends toujours autant de plaisir à jouer encore aujourd'hui So Far Away from L.A.*

*Ensuite, qu'est-ce qu'elle a cette chanson de spécial ? Je ne sais pas, il y a ce « peaking » à la guitare qui m'est sorti de la tête. C'était une façon pour moi de faire de la photo ou du cinéma. J'avais été marqué, parce que j'avais vécu un an à New York, et je n'avais pas aimé New York. J'avais fait un arrêt en Australie, des années plus tard, puis Los Angeles, les fantasmes commencent ...*

*Je ne sais pas ce qui s'est passé. Je mets un an à faire le refrain, tout était écrit sauf le refrain et c'est pour cela que je l'ai écrite en anglais ...*

*Quand elle est sortie, le patron de la maison de disques a dit « Cette chanson ne marchera jamais, je ne sens pas le personnage ! ». Et puis voilà, quarante ans plus tard elle est toujours là et passe encore en radio. C'est un truc que je n'explique pas et en même temps cela me rapproche de mon nouvel album car, lorsqu'une chanson est sympa, on n'a pas besoin d'arrangements, de fioriture, on a besoin de rien. Ce qui « type » une chanson c'est le son, le son de So Far Way, ce n'est pas un son, mais une guitare, qui aurait pu être fait ce matin. C'est peut être pour ça que la chanson est toujours là !*

**J-L B** : *Aujourd'hui en 2015, vous comptez vingt-deux albums, quatre compilations et quatre romans. Les muses de l'écriture ne vous ont pas abandonné, puisque vous venez de sortir « les acoustiques improvisées », comment s'est passé la conception de cet album ?*

**NP** : *J'avais envie de concerts tout seul, sur scène, pour que les gens puissent découvrir mon écriture, à travers des chansons que je ne chante jamais sur scène en concert. Quand je chante avec mes musiciens, je chante un autre répertoire. Donc j'ai cherché dans tous mes albums des années 80 à 2000 et je me suis dit que ce serait dommage de ne pas faire un album avec ces titres.*



*Cet album est né pour faire plaisir aux gens qui viennent à mes concerts acoustiques et qui ont envie de revivre ces moments où je joue sur scène. Ce sont des instants fragiles où le temps est suspendu, il n'y a pas d'orchestration, d'arrangement, c'est assez imprévisible dans la mesure où d'un jour à l'autre je peux changer de chanson. Comme j'étais en train de faire des concerts dans la région, on a décidé d'enregistrer « Live », à Castelnaud-Guers, à côté de Pézenas. Le jour du concert, on a simplement installé le matériel et on a fait les prises de son dans les conditions du direct. C'est simple à faire parce qu'il y avait deux guitares, un clavier et ma voix. J'ai attendu six mois et puis j'ai décidé de le sortir en me disant : On va le sortir comme un tirage limité en fait, en dehors de la grande distribution. C'est principalement vendu dans une boutique sur internet et après les concerts. C'est vraiment un album pour fêter les concerts acoustiques. J'y joue notamment « Ne me parlez pas de couleurs ». Je l'avais enregistrée à plusieurs reprises, dans sa version scène dans l'album « Du Golden Gate à Monterey », puis en 2013 dans l'album « Et Nous Voilà » en duo avec Ycare. C'est une chanson que j'ai écrite quand j'étais à Montréal et que je voyais la France par le petit bout de la lorgnette à travers la chaîne TV5, et la France, ce pays que j'aime profondément, je le voyais mal évoluer, c'était pas brillant. Alors je me suis dit : Je vais composer un titre sur ça justement, une chanson sur mon pays et ses valeurs et je ne cesserai pas de la chanter !*

**Michel Cros, artisan du vin, a produit dans le domaine familial créé en 1860, une cuvée spéciale pour Nicolas Peyrac. Baptisé « Et Mon Père », c'est un vin issu des vignes cultivées en production raisonnée sous le label Terra Vitis.**



**Domaine Saint-Georges d'Ibry  
34290 ABEILHAN  
+33(0) 4.67.39.19.18  
[www.saintgeorgesdibry.com](http://www.saintgeorgesdibry.com)**

**L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,  
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION**

**J-L B :** *Alors votre actualité, c'est aussi la sortie de cette cuvée spéciale baptisée « Et Mon Père ... ». Comment est né cette idée ?*

**N P :** *L'idée est venue du coup de foudre pour ce vin. J'étais à Nancy avec mon équipe et tous les musiciens en décembre dernier. On goûte un vin dans un hôtel, au moment de l'apéro et je l'ai trouvé incroyable. On a commandé d'autres bouteilles pendant le repas et on se dit : ce vin est incroyable ! Cela faisait des années que je n'avais pas bu un vin de cette qualité !*

*J'emporte une bouteille offerte par le patron de l'hôtel, pour le faire goûter à mon frère et il me dit : mais le domaine est à côté de chez moi, entre Pézenas et Béziers. Chemin faisant nous rencontrons les propriétaires qui étaient en recherche d'un artiste pour parainer cette cuvée spéciale. Comme j'étais tombé amoureux de ce vin, cela s'est fait d'une façon tout à fait logique et normale. Du coup on a fait cette bouteille « Et mon Père ... » et Michel Cros, le propriétaire du domaine Saint-Georges d'Ibry et artisan du vin, a réservé une parcelle de terrain à mon nom. C'est une vigne cultivée en production raisonnée sous le label Terra Vitis.*



Rai Com

présente

15 | 16

All'Opera

Le lyrisme italien

[www.all-opera.com](http://www.all-opera.com)

L'OPÉRA ET LA DANSE  
DANS VOTRE CINÉMA

**LE GALA DES ÉTOILES EN DIRECT**

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015

Rediffusion entre le 13 et le 27 novembre 2015

**LA TRAVIATA**

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

À PARTIR MARDI 17 NOVEMBRE 2015

**JEANNE D'ARC EN DIRECT**

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015

Rediffusion entre le 18 et le 31 Décembre 2015

**LA CENERENTOLA EN DIRECT**

DEPUIS L'OPÉRA DE ROME

VENDREDI 22 JANVIER 2016

Rediffusion entre le 3 et le 17 février 2016

**CASSE-NOISETTE 3D**

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR JEUDI 11 FÉVRIER 2016

**LE BARBIER DE SÉVILLE 4K**

DEPUIS L'OPÉRA DE TURIN

À PARTIR DU 15 MARS 2016

**LA BAYADÈRE**

DEPUIS LE THÉÂTRE DE MARIINSKY

À PARTIR DU 19 AVRIL 2016

**LA FILLE DU FAR-WEST EN DIRECT**

DEPUIS LA SCALA DE MILAN

MARDI 10 MAI 2016

Rediffusion entre le 23 mai et le 6 juin 2016

**LA FAVORITE**

DEPUIS L'OPÉRA DE VENISE

À PARTIR DU 11 FÉVRIER 2016



MARIINSKY



TEATRO ALLA SCALA



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



TEATRO REGIO

Informations et réservations aux caisses  
de votre cinéma et sur [www.all-opera.com](http://www.all-opera.com)



## MARDI 17 NOVEMBRE 2015 - LA TRAVIATA

VERDI - LA SCALA DE MILAN

**Un titre indispensable à une saison d'opéras au cinéma**

La Traviata, c'est une musique simple et puissante, au service d'une histoire d'amour aussi cruelle que sublime. En reprenant le roman de Dumas Fils, Verdi donne son immortalité à la Dame aux Camélias. Une œuvre incontournable interprétée magistralement par la vibrante Diana Damrau et l'audacieux Piotr Beczala.

Chef d'orchestre : Daniele Gatti, metteur en scène : Dmitri Tcherniakov.

Avec : Diana Damrau, Giuseppina Piunti, Mara Zampieri, Piotr Beczala, l'orchestre et la chorale de la Scala.

*\*Possibilité de programmer ce titre entre le 20 novembre au 4 décembre 2015.*



## LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015 - JEANNE D'ARC

VERDI - SCALA DE MILAN - LIVE - 18H

**Ouverture de la Scala de Milan**

**Jeanne D'Arc ouvrira la saison de la Scala. Privilège que nous sommes ravis de partager avec les cinémas en France. Un évènement à ne pas manquer!**


Un des récits les plus romanesques de l'Histoire de France, repris dans un Opéra de Verdi. Les plus grandes sopranos trouvent en cette Jeanne d'Arc au destin quelque peu insolite, un rôle d'une grande richesse. C'est la soprano aux multiples facettes Anna Netrebko qui incarnera pour la Scala cette héroïne au destin exceptionnel.

Chef d'orchestre : Riccardo Chailly,

Avec : Anna Netrebko, Francesco Meli, l'orchestre et la chorale de la Scala.

*\*Possibilité de programmer ce titre en différé entre le 18 et 31 décembre 2015 pour les cinémas qui ne sont pas équipés pour recevoir le direct.*





**Jean-Paul Belmondo**  
*ovationné par le public  
de la Halle Tony Garnier  
de Lyon et ému par  
l'hommage que lui a  
rendu sur scène*  
**Vincent Lindon**



# Vincent Lindon lance le 7ème Festival Lumière en présence de Jean-Paul Belmondo !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Vincent Lindon  
lors de la soirée d'ouverture du Festival Lumière

À vrai dire, l'annonce officielle de la venue de Vincent Lindon à Lyon, en tant qu'invité d'honneur de ce 7ème Festival Lumière 2015 sonnait comme une évidence. Ce grand cinéphile, ne s'est pas fait prier pour présenter le film surprise lors d'une séance exceptionnelle de la grande soirée d'ouverture à la Halle Tony Garnier. Récompensé par le prix d'interprétation au dernier Festival de Cannes, pour son rôle dans *La loi du marché* de Stéphane Brizé, l'acteur explique avec la simplicité qu'on lui connaît, pourquoi il voue une passion particulière pour l'oeuvre de Julien Duvivier et se montre ravi d'annoncer qu'il ira à la rencontre du public lors de trois autres projections, dans le cadre de la rétrospective consacrée au réalisateur français, avec huit films en copies restaurées.

*« Tout ce que je vais vous dire va peut être vous paraître un peu fouillis, explique sur scène Vincent Lindon, très ému. Gérard Depardieu qui a reçu le prix Lumière il y a quelques années, disait qu'il n'avait pas senti son coeur battre aussi fort en recevant ce prix. Je suis extrêmement impressionné. En regardant les extraits des films que vous avez présenté à l'écran pour retracer en quelques films ma carrière, j'étais effaré et je me disais mais comment a-t-on fait pour me laisser aller jusque là, franchement ... Mais c'est pas grave !*

*Merci de nous offrir cette soirée formidable, parce que je suis un amoureux fou du cinéma. C'est incroyable que tous ces gens soient réunis dans cette salle. Je voudrais également faire un petit hommage à un homme qui est la passerelle entre ce cinéma de Duvivier, Carné, Renoir ... et notre génération à nous, on a Jean Paul Belmondo, que j'admire énormément, parce qu'il représente une chose qui est très importante chez les acteurs et il n'est pas le seul, mais je ne pourrai pas parler de tous les acteurs ce soir, alors je vais parler de Jean-Paul...Bébel !*



[www.festival-lumiere.org](http://www.festival-lumiere.org)

*Il a cette empathie avec le public, où tout le monde se dit : Lui c'est vous ! Je me souviens d'une anecdote, il racontait une anecdote à Claude Lelouch en ma présence, et cette histoire m'a absolument fasciné !*

*Jean-Paul racontait qu'il était en avion un jour, et qu'il y avait de fortes turbulences, à un moment donné il y a eu un problème à l'un des réacteurs, qui n'était pas grave du tout. L'hôtesse a fait une annonce et un type n'arrêtait pas de se tourner pour fixer Jean-Paul. Puis le type a défait sa ceinture et nerveusement il est venu lui dire : Monsieur Belmondo, faites quelque chose ! La salle explose de rire. Et ça pour moi, renchérit Vincent Lindon, ça veut dire ce que les gens pensent et ont envie de dire : Hé bien lui, c'est moi et moi c'est lui ! C'est ce qu'avait Jean Gabin, Lino Ventura et ce qu'auront d'autres acteurs plus tard ...*

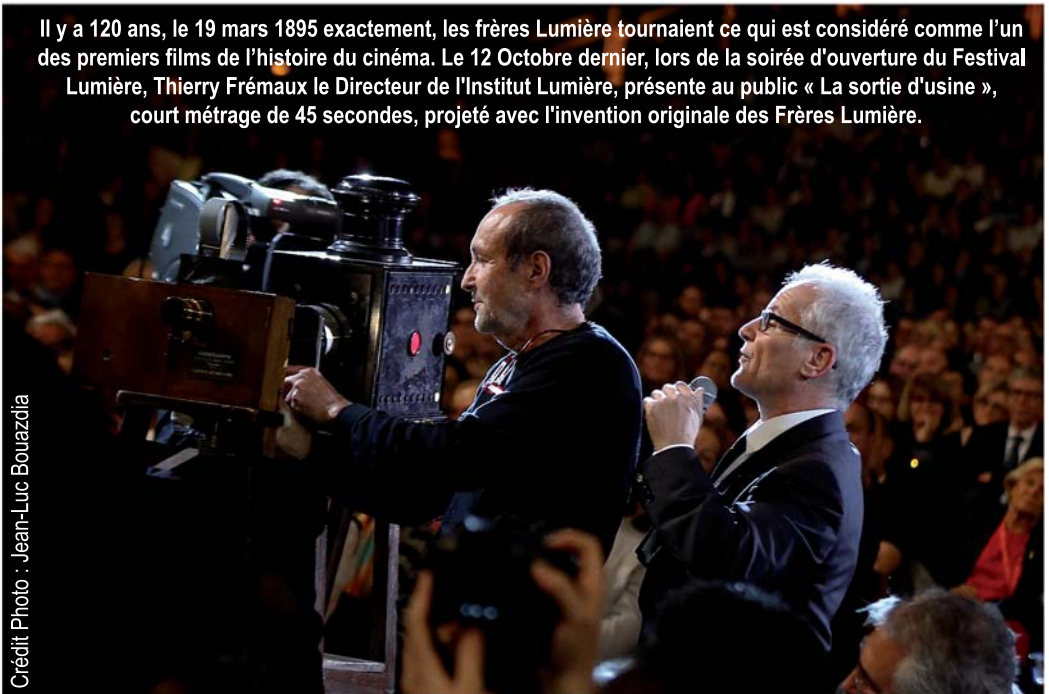
*Pour en revenir à Duvivier, je suis absolument passionné par le cinéma français de ces années là, il y avait des tonnes de réalisateurs à cette époque là qui ont fait tourner Raimu, Juvet et plein d'autres. Quand Thierry Frémaux m'a demandé de rendre hommage à Julien Duvivier, avec « La fin du jour », sorti en 1938 avec Louis Juvet et Michel Simon, je l'ai fait pour plein de raisons. Il y a des metteurs en scène dont la carrière est sous estimée, et certains qui sont sur-estimés. Je me faisais la remarque que les acteurs avaient bien de la chance à l'époque d'être dirigés par un metteur en scène comme celui-là à l'époque ! ».*

**Très ému, Vincent Lindon clame sur scène son admiration pour Jean-Paul Belmondo**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Il y a 120 ans, le 19 mars 1895 exactement, les frères Lumière tournaient ce qui est considéré comme l'un des premiers films de l'histoire du cinéma. Le 12 Octobre dernier, lors de la soirée d'ouverture du Festival Lumière, Thierry Frémaux le Directeur de l'Institut Lumière, présente au public « La sortie d'usine », court métrage de 45 secondes, projeté avec l'invention originale des Frères Lumière.**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



DESSANGE  
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL



UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

# LUMIÈRE 2015

## GRAND LYON FILM FESTIVAL

12/18 OCTOBRE



Crédit Photo : Jean-Luc Mège Photographies 2015 / Institut Lumière

**Martin Scorsese**  
**Prix Lumière 2015**

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Jean-Luc Mège / Institut Lumière  
 Warner Bros Inc

# Martin Scorsese

## Le Maestro honoré

### du 7ème Prix Lumière 2015 !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Appelez-le « Marty » et il vous comblera de son sourire charmeur, puis de son rire tonitruant. Le très classique Martin Scorsese a vécu en France cet automne un bel hommage national comme peu de réalisateurs ont connu jusqu'alors. Après avoir inauguré l'exposition sur son oeuvre qui lui est consacrée à la cinémathèque de Paris, puis ses films rediffusés sur Arte et Canal +, le réalisateur new-yorkais a passé quelques jours à Lyon, pour être honoré du 7ème Prix Lumière. L'occasion de rencontrer ses admirateurs et de se livrer à quelques confidences sur la scène de la Halle Tony Garnier, devant un parterre de quelques cinq mille personnes.

*« Recevoir ce prix à Lyon, là où le cinéma est né, être allé dans ce bâtiment où le tout premier film a été tourné, est quelque chose d'incalculable pour moi, explique Martin Scorsese, très ému. Qui peut dire où a été peint le premier tableau au monde ou dans quelles circonstances a été composé le premier morceau de musique ? Alors que l'on sait que le cinéma a vu le jour ici à Lyon. Par ailleurs, je connais Thierry Frémaux\* et Bertrand Tavernier\* depuis longtemps. Ce n'est pas comme si l'on s'était rencontré hier et qu'ils avaient décidé de me remettre ce prix comme ça. Nous gravitons autour de la même approche du cinéma. Il ne s'agit pas seulement d'amitié, de se dire « on est entre potes », mais c'est une question de valeurs et de visions communes. C'est ce manque de connivences avec les gens qui a fait que j'ai voulu me défaire d'Hollywood en 1982 et que je me suis réinstallé à New-York. Ne croyez pas que je veuille apporter de l'eau au moulin dans l'opposition entre New-York et Los Angeles car ce ne sont pas deux mondes totalement imperméables. C'est juste que l'état d'esprit et l'approche du cinéma restent fondamentalement différents.*

*(Suite Page 22)*

*[ Ndlr : Thierry Frémaux et le Directeur de l'institut Lumière de Lyon tandis que Bertrand Tavernier en est le Président ]*

**LUMIÈRE 2015**  
 GRAND LYON FILM FESTIVAL  
 12/18 OCTOBRE

[www.festival-lumiere.org](http://www.festival-lumiere.org)

En quelques instants choisis, Thierry Frémaux présente au public une bande annonce ultime de tous les films qu'a réalisés Martin Scorsese. L'on s'aperçoit très vite dès les premiers plans apparaissant à l'image, tout le génie « Scorsese », tant à travers l'Art du cadrage que de la mise en scène. De Robert de Niro à Léonardo du Caprio en passant par Joe Pesci et bien sûr l'inoubliable Jodie Foster dans *Taxi Driver*, les images défilent et vous coupent le souffle. La salle est en émoi, un silence pesant précède l'envolée lyrique d'une ovation méritée ...

*« Revoir exposer sa vie sur quatre décennies, pas seulement son travail, a quelque chose de bouleversant, commente t-il. C'est vraiment très émouvant. Chacun de mes films correspond à un épisode très précis de ma vie. Le fait de se repencher sur ses films est une façon de tourner les pages intimes de ma propre existence. D'autant que certains films qui n'ont pas rencontré le succès escompté, sont pourtant associés à des souvenirs délicieux de ma vie. Et d'autres, qui ont été bons, me rappellent des moments atroces. Une fois qu'on est arrivé à un âge aussi avancé que le mien, j'ai 72 ans, on n'a plus rien à cacher. Puisque ma vie est devenue publique, autant tout exposer... ou presque ! (rires). En tout cas, il est intéressant de se dire qu'on a traversé tout ça. Je suis encore vivant et j'ai résisté à des jugements parfois très radicaux contrairement à certains autres cinéastes qui ont été détruits par ses réactions.*

Le rapport de Martin Scorsese à la musique dans ses films est très prononcé, notamment avec celle des Rolling Stones que l'on entend dans beaucoup de ses films, et ce n'est pas un hasard s'il en a fait un documentaire par la suite .

*« Les images et la musique sont deux sources d'inspiration, explique t-il. La musique des années 40 m'a beaucoup nourri. Je pense notamment à la collection de disques de mon père qui allait de Django Reinhardt au Hot Club. Les cordes par exemple, ont très vite marqué mon écoute, même dans les symphonies de Beethoven. Il y a eu aussi ce passage des cordes vers la musique rock. J'étais entouré de guitaristes, comme mon frère.*

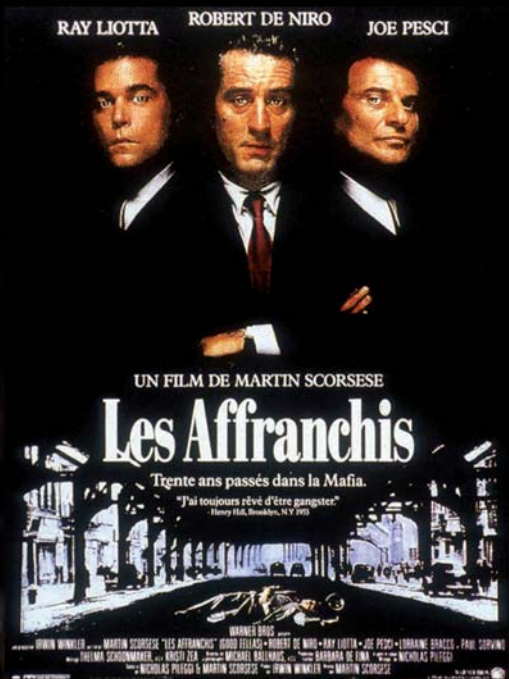


Plus on allait vers les Sud des Etats-Unis, plus on entendait dans les cordes des musiciens, de la souffrance et de l'émotion. Cela me bouleversait. Les Rolling Stone sont venus s'ancrer sur cette musique tout en la respectant et en la nourrissant.»

La soirée de clôture de ce 7ème Festival Lumière se termine avec la projection de l'un de ses meilleurs films, *Les Affranchis* sorti en salle en 1989.

« *J'ai toujours voulu devenir un gangster* », dit Henry Hill au début du film. Incarné par Ray Liotta, Henry Hill aspire à être respecté, faire partie des privilégiés et gagner de l'argent. Toujours plus d'argent. Au service de caïds, il prend de plus en plus de risques et se lance bientôt dans le trafic de drogue. Le film est tiré d'après les confessions authentiques d'un gangster repent, Nick Pileggi. *Les Affranchis* réunit également à l'écran Joe Pesci, Lorraine Bracco, Robert De Niro, qui composent d'inoubliables petites frappes vouées à un destin tragique. Cette plongée quasi anthropologique dans le quotidien tragi-comique de ces malfrats donne un film violent et survolté, à la mise en scène virtuose.

« *Les Affranchis*, commente Martin Scorsese, ce n'est pas *Le Parrain*, mais des individus ordinaires qui se trouvent être des gangsters. On passe en revue la façon dont ils opèrent, les lieux qu'ils fréquentent, leurs épouses et leurs maîtresses, leurs divertissements aussi, mais surtout le travail qu'ils doivent accomplir pour réussir ».



Martin Scorsese a rejoint le public, les élus et les artistes invités. Très ému, il a assisté à une rétrospective de tous les films qu'il a réalisés au cours de sa carrière, et projeté sous la forme d'une bande annonce ultime !





[www.ax-ski.com](http://www.ax-ski.com)





# AX

**3 domaines**

**1 territoire**

**1 tribu**

**20  
ANS**

**John Lasseter**  
et son épouse Nancy  
sur le tapis rouge  
de la Halle Tony Garnier  
accompagnés de  
**Thierry Frémaux**  
le Directeur de  
l'Institut Lumière de Lyon



# John Lasseter

## « Vers l'infini ... ... et au-delà !!! »

Quelle incroyable destin que le parcours de John Lasseter ! Né à Hollywood d'une mère professeur de dessin et d'un père concessionnaire de la marque américaine Chevrolet, John Lasseter apprend très tôt à dessiner et se passionne très jeune pour l'animation. Il a cinq ans, lorsqu'il gagne sa première récompense dans un concours de dessin. À douze ans, il adresse une candidature spontanée aux studios Disney. Alors qu'il est diplômé de la célèbre *California Institute of the Arts*, où il rencontre ses futurs collègues Brad Bird et Tim Burton, il commence à réaliser deux courts-métrages qui remportent chacun l'Oscar du film d'étudiant. Mais John Lasseter ne vit pas encore de son Art, alors il postule comme conducteur de bateau dans l'attraction



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

John Lasseter

lors de la soirée d'ouverture du Festival Lumière

*Jungle Cruise* au célèbre parc Disneyland. En 1979, il réussit à entrer avec son ami Tim Burton comme animateur chez Walt Disney Pictures où ils sont intégrés à l'équipe d'animation de *Rox et Rouky*. Il participe également à l'animation du dessin animé *Le Noël de Mickey* en 1980. En 1981, il travaille sur *Tron*, film utilisant les premiers effets numériques visuellement révolutionnaires pour l'époque. C'est lors de la production qu'il comprend tout le potentiel de l'animation par ordinateur et des idées commencent à poindre dans son esprit créatif.

En 1983, il est hélas licencié par les Studios Disney, ce qui finalement sera le « coup de chance de sa vie », car il rencontre peu après Ed Catmull, le créateur et PDG de *Lucasfilm Computer Graphics Group*, une division technique de *Industrial Light & Magic*. Il lui faudra attendre près d'un an pour y être embauché. Dès lors, il travaille sur le premier film du studio : *Les Aventures d'André et Wally B.*, officiellement le tout premier court-métrage réalisé entièrement par ordinateur, dans toute l'histoire du cinéma.

Très impressionné par son travail, Steven Spielberg lui propose en 1985 de venir travailler avec lui sur le film *Le Secret de la pyramide*. Son rôle sera d'assurer l'animation numérique du chevalier dans la fameuse scène du duel. Fort de cet exploit numérique il est même nommé l'année suivante aux Oscars. La structure de production est vendue par George Lucas à Steve Jobs, l'ancien PDG d'*Apple*,

( Suite Page 28 )



[www.festival-lumiere.org](http://www.festival-lumiere.org)

Comme le veut la tradition, après avoir foulé le tapis rouge, tous les artistes se retrouvent sur scène pour déclarer « ouvert, le 7ème Festival Lumière 2015 ! ». ... et John Lasseter n'en est pas à une facétie près !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

en 1986, après l'échec critique et commercial du film « Howard... une nouvelle race de héros. ». Très vite, Steve Jobs impose sa patte sur le concept et rebaptise *Graphics Group*, sous la nomination de *Pixar Animation Studios*. Le studio abandonne ainsi la conception de matériel informatique pour se consacrer entièrement à l'animation 3D.

John Lasseter peut enfin mettre en avant ses idées créatives et obtient le champ libre pour réaliser des courts-métrages 3D dont le fameux *Luxo Jr.*, cette lampe de bureau qui devient l'emblème des films Pixar. Le petit film d'animation 3D sera nommé à l'Oscar et à l'Ours d'argent de Berlin.

Devenu directeur artistique de *Pixar*, John commence la réalisation de son premier long-métrage en 1991. Le film sort quatre ans plus tard, en 1995 : *Toy Story*. Viendront ensuite d'autres succès comme , *1001 pat-tes* et *Toy Story 2* ainsi que *Monstres & Cie* et *Le Monde de Nemo*; autant de succès populaires que d'étapes dans l'amélioration des techniques d'animations numériques. Et c'est *Buena Vista Distribution*, organisme de la *Walt Disney Company* qui distribue les films en salles.

En janvier 2006, les studios *Disney* rachètent *Pixar* pour 7,4 milliards de dollars tandis que John Lasseter



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

est nommé directeur créatif de *Pixar* et *Disney*. Quelle belle revanche pour John Lasseter en devenant directeur de *Walt Disney Feature Animation* et conseiller artistique de *Walt Disney Imagineering*, alors qu'il avait été licencié de cette même compagnie vingt-trois ans plus tôt ...

Cette année-là, il revient à la réalisation avec « *Cars : Quatre Roues* ». Le film d'animation sera hélas dédié à Joe Ranft, coréalisateur du film, paradoxalement décédé lors d'un accident de voiture, pendant la production du film.

Après des succès mondiaux tels que *Ratatouille* en 2007, *WALL-E* en 2008, *Là-haut* en 2009, *Toy Story 3* en 2010 et *Cars 2* en 2011, John Lasseter prend de nombreuses décisions pour redorer le blason des Studios *Disney*. Il décide l'arrêt des suites vidéos des Grands Classiques, tels que *Les Aristochats 2*, *Chicken Little 2* ou *Bienvenue chez Les Robinson 2*, qu'il jugeait de piètre qualité et met en chantier de nouvelles productions tels que *La Fée Clochette*. Son travail aux *Walt Disney Animation Studios* est d'autant plus important, qu'il veut apporter sa touche personnelle aux films du studio réalisés grâce à l'animation par ordinateur. Le 31 octobre 2011, John Lasseter obtient enfin une étoile sur le mythique *Walk of Fame d'Hollywood Boulevard* !

Ce mois d'octobre 2015 à Lyon, pendant le Festival Lumière, John Lasseter ne s'est pas fait prier pour donner un sens jovial et amical à l'occasion de son passage. Le digne héritier de Walt Disney ne peut qu'être heureux de partager avec son public les 20 bougies de *Toy Story* à la Halle Tony Garnier ...

« *C'est tellement excitant d'être ici à l'Institut Lumière, explique John Lasseter, visiblement ému. L'endroit où est né le cinéma, pour montrer Toy Story, mais c'est encore plus excitant de le montrer 20 ans après sa sortie, et de constater qu'il amuse encore les gens* ».

Eternellement décontracté en jeans et baskets, chemise noire parsemée des petits héros de *Toy Story*, il a été accueilli par une ovation debout, avant la projection du film.

« *Même si Toy Story est le premier film entièrement réalisé par ordinateur, et si la technologie permettait beaucoup de choses nouvelles à l'époque, nous nous sommes concentrés sur les personnages, et l'histoire. Nous voulions avant tout que les gens se souviennent de l'histoire. Toy Story a fixé un niveau d'excellence du récit chez Pixar, que nous avons réussi à maintenir au fil des années. Toy Story a été au début de tout, pour le studio Pixar et pour nous tous. Sans Toy Story il n'y aurait jamais eu tous les autres succès de Pixar* ».



C'est avec l'équipe du Film d'animation « *Vice Versa* » réalisé par ses complices Pete Docter et Ronaldo Del Carmen, et présenté hors compétition à Cannes cette année, que John Lasseter a présenté quelques extraits des prochains longs métrages que préparent Pixar et Disney Animation.

De gauche à droite les voix françaises qui ont doublé les personnages : Gilles Lellouche, Marilou Berry, Mélanie Laurent, Charlotte Le Bon et Pierre Niney

Crédit Photo : Jean-Luc Bouvardia

Samuel Ducros Productions  
présente



# REGINE

LA GRANDE ZOA  
EN TOURNÉE

[www.regine-officiel.com](http://www.regine-officiel.com)

**LE CORUM | MONTPELLIER  
15 NOVEMBRE 2015**

**LE SILO | MARSEILLE  
29 NOVEMBRE 2015 - 16H00**

**THÉÂTRE MUNICIPAL | CARCASSONNE  
06 DECEMBRE 2015**



Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Julien Vachon  
 Cyril Moreau pour Bestimage

# RÉGINE

## Le retour de la grande Zoa !

Fière de ses 85 printemps, Régine ne détournera jamais son regard sur le chemin de son incroyable destin, qui a fait d'elle l'une des légendes de la nuit et du spectacle à travers la planète entière. Son regard justement, ce regard, pur et dur, signe d'exigence mais surtout d'intelligence, et d'Amour aussi, beaucoup d'Amour. Aujourd'hui Régine est folle de joie comme elle dit. Le fait de partir en France dans le cadre d'une tournée exceptionnelle à la rencontre de son public la ravit. Elle, qui courait de pays en pays il y a encore quelques années en arrière, pour animer ses *nightclubs*, donne aujourd'hui un spectacle de fête et de folie. Cette passion pour la fête et le partage avec son public fidèle, lui donne cette énergie folle pour venir chanter sur scène ses plus grands succès. Sa musique et les chansons qu'elle a toujours interprété à corps et à coeur, en totale liberté. Tous ses souvenirs qu'elle a aujourd'hui envie d'offrir, sont le moteur du retour de la grande Zoa. On a tous à l'esprit ses chansons réalistes, ses tubes aux refrains fédérateurs et autres rengaines populaires.

On pense tout de suite à Serge Gainsbourg, Charles Aznavour, Serge Lama, mais aussi Françoise Sagan pour les plus connus. Toutes ces compositions qui restent éternellement dans le coeur et l'âme du public.

De son aveu même, Régine a prévu un véritable feu d'artifice de surprises, un spectacle drôle et pétillant pour faire danser, chanter et rêver, mais aussi vous livrer quelques confidences sur son existence ...

Régine sera accompagnée par les cinq musiciens du *Richard Gardet Orchestra* et gageons que 2015 et 2016 seront en France pendant sa tournée ses années « *Bonheurs* » !

J'ai rencontré Régine dans les salons de l'Hôtel Impérial de Nîmes, pour la présentation de sa tournée. Elle y a annoncé la sortie de son livre et de son coffret de 3 CD retraçant sa carrière musicale. A qui sait se présenter à elle de façon honnête et sincère, Régine va ouvrir la porte de son coeur, pour parler sans tabou de sa vie, de ses rêves et de tous ses projets. Car Régine, comme elle se plaît à le rappeler souvent, s'avoue être plus une femme d'idées qu'une femme d'affaires et c'est tout ce qui fait le charme de cette personne humaine !

A qui sait se présenter à elle de façon honnête et sincère, Régine va ouvrir la porte de son coeur, pour parler sans tabou de sa vie, de ses rêves et de tous ses projets. Car Régine, comme elle se plaît à le rappeler souvent, s'avoue être plus une femme d'idées qu'une femme d'affaires et c'est tout ce qui fait le charme de cette personne humaine !



**Jean-Luc Bouazdia :** *Régine, en feuilletant la présentation de votre spectacle, je découvre les chansons de légende que vous avez choisies. On se rend compte des grands auteurs de légende qui ont composé pour vous : De Charles Aznavour à Henri Salvador, bien sûr Serge Gainsbourg et Serge Lama, mais aussi des femmes comme Françoise Sagan et Françoise Dorin. Comment avez-vous réussi ce challenge de les avoir amenés à composer pour vous ?*

**Régine :** *Vous savez, ce qui est formidable, c'est que je les connaissais. Je pense qu'un personnage comme Françoise Dorin qui a fait avec Francis Lai des compositions remarquables, me voyait vivre et avait toujours cette ironie marrante, qui se retranscrivait dans ses chansons. En fait, j'ai toujours provoqué ça, de nombreux auteurs voulaient écrire pour moi. Même encore maintenant, je reçois sans arrêt des propositions. Par exemple, je viens d'enregistrer pour le coffret 3 CD « De ma p'tite poule à Mademoiselle », composé par Félix Gray. Ce titre est tellement émouvant, c'est fou. Les gens ne se rendaient pas compte, mais moi j'ai toujours enregistré. J'avais mes boîtes de nuits, mais entre-temps j'ai fait trois cent titres.*

**J-L B :** *Comment avez-vous fait pour faire votre choix ?*

**R :** *Les cinquante sont extraordinaires ! Et je ne parle même pas des orchestrations. Vous savez, une chanson n'est jamais finie, tant que l'orchestrateur, qui est un génie aussi, n'a pas mis sa patte sur le projet. Moi je ne choisisais que les meilleurs comme Claude Petit. Je ne connais pas la technique, mais j'ai une bonne oreille et il ne faut pas faire une fausse note, j'ai ça dans la peau quoi !*

**J-L B :** *Pour le final de votre spectacle, vous avez choisi le titre « Je survivrai », que vous savez créé.*

**R :** *C'est moi qui l'ai lancé. C'est d'abord un titre français que j'ai sorti avant Gloria Gaynor. D'ailleurs le gimmick repris par l'équipe de France en 1998, n'est pas celui de sa version américaine mais le mien ...*

**J-L B :** *C'est effectivement un double symbole qui fête la victoire de l'équipe de France de football, victorieuse de la Coupe du Monde de 1998, mais aussi symboliquement la signature de votre parcours, de votre chemin de vie ...*

**R :** *... Mais vous ne croyez pas que c'est un hymne ? Ça fait plaisir quand on voit les gens qui se lèvent dans les tribunes, toutes origines confondues. Moi j'aime beaucoup ça, je dis souvent que si on mettait bout à bout les*



Crédit Photo : Cyril Moreau pour Bestimage

Fin septembre, RÉGINE est venue présenter son actualité dans les salons de l'Hôtel Impérator de Nîmes.

Le livre « Régine, mes nuits, mes rencontres », une interview vérité réalisée par le journaliste-écrivain Henry-Jean Servat aux éditions Hors Collection et le coffret 3CD digipack produit par Mercury « Régine, les 50 plus belles chansons »





« La La La ... » de mes chansons on en ferait des kilomètres de musique ! Je dis toujours à mon public : Si vous n'avez pas les paroles, faites La ... La ... La ! Ils comprennent parce que c'est international .D'ailleurs la grande Zoa et le medley, on l'a mis dans le programme de mon nouveau spectacle et le public chantera avec moi.

**J-L B :** Comment avez-vous imaginé votre nouveau spectacle ?

**R :** C'est un spectacle qui a des grandes chansons. Moi j'ai été une vendeuse de 33 Tours. J'ai même eu le Prix Charles Cros sur mon deuxième album. J'ai eu beaucoup de chance parce que j'ai eu de grands auteurs avec moi et croyez-moi, le Prix Charles Cros, c'est pas les Victoires de la Musique !

Tout le monde me complimentait à l'époque, je ne me rendais pas bien compte au début, parce que je n'étais pas dans la musique. Les journalistes me disaient : Mais vous vous rendez compte que vous avez le Prix Charles Cros ? Oui c'est vrai, c'est vrai que c'est formidable !

Dans mes 33 tours, évidemment qu'il y a des merveilles de chansons, mais ce n'était pas ces chansons là qui étaient des tubes, mais je les reprends avec joie dans mon tour de chant. Je ne suis pas prétentieuse et je ne fais pas dans l'auto-satisfaction !

Je dois dire aussi que c'est un vrai répertoire que je chante, populaire sans être « populiste » et ça j'y tiens ...

**J-L B :** ... Oui et de dire en guise de final à votre public : Quoi qu'il arrive cher public, je survivrai, cela traduit également votre personnalité de femme forte en toutes circonstances. Mais où puisez-vous cette énergie, cette joie de vivre, ce positivisme ?

**R :** ... Mais tout à fait, quoiqu'il arrive, je survivrai ! Vous savez, le secret c'est de fréquenter la jeunesse. Contrairement à ce que l'on pense parfois, il y a beaucoup de jeunes dans mon public. Ils m'ont connu à l'école, car ils ont appris le texte des « petits papiers » quand ils étaient enfants. Ils m'ont vu à la « Ferme des célébrités » sur TF1 et je les faisais beaucoup rire il paraît.

Je suis devenu un personnage attachant pour eux. Je ne sais pas dans quel Monde je dois être, le troisième ou le septième, Monde. Moi je touche finalement tous les publics, des années soixante, quatre-vingts ... Etc ...

Donc je vous donne rendez-vous très prochainement sur scène, que ce soit à Montpellier, Carcassonne, Marseille et toutes les villes de France pour le retour de LA GRANDE ZOA ! Vous comprendrez alors mon Univers et cette envie de faire la fête tous ensemble !

**Retrouvez toute l'actualité  
de Régine sur son site officiel  
et les réseaux sociaux  
[www.regine-officiel.com](http://www.regine-officiel.com)**

# Michel Drucker

## Une année pas comme les autres

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Michel Drucker**

en séance de dédicaces

Retrouvez toute son actualité sur

[www.micheldrucker.fr](http://www.micheldrucker.fr)

**Une Année pas comme les autres**

Parution : 8 Octobre 2015

Format : 153 x 240 mm

Nombre de pages : 320

Prix à titre indicatif : 21,50 €

Couverture : Crédit Photo Pascal Ito

ISBN : 2-221-14511-9

[www.laffont.fr](http://www.laffont.fr)

Après les succès de ses précédents ouvrages « *Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* », « *Rappelle-moi* » et « *De la lumière à l'oubli* » Michel Drucker s'avoue toujours en pleine mutation et l'envie de se montrer tel qu'il est vraiment, devient plus qu'une nécessité : une évidence !

A peine un demi-siècle de carrière et une existence qui se confond avec le petit écran. Cinq décades que Michel Drucker dit n'avoir pas vu passer. Pour marquer cet anniversaire, il décide de nous ouvrir son agenda 2014-2015, un journal de bord incroyablement lucide et déroutant. D'emblée, l'on réalise que cette année s'annonce mémorable, puisque l'homme de télévision qu'il est, décide de monter sur les planches pour raconter les coulisses de sa vie. Le temps qui file va précipiter et assouvir ce désir de liberté.

Michel Drucker passe en revue l'actualité de l'année : *le choc des attentats de janvier, le sourire de Bébel, la maladie de son ami Michel Delpech, les people en espadrilles sous les oliviers, les délires hilarants de son hypocondrie nous emportent dans un tourbillon. Céline Dion passe en ski nautique, un funambule traverse le ciel. Carla Bruni et Isabelle Adjani croisent les hommes du GIGN et du RAID. Des anonymes, Sofiane ou Manon, bouleversent sa vie...*

À la vitesse d'un TGV ou de son propre hélico, il va égrèner les jours d'une année vraiment pas comme les autres à travers des témoignages et pensées cocasses, poignantes. Michel Drucker n'est plus celui qu'on a connu et il ne se trouve plus là où on l'attendait. Il se veut aujourd'hui à travers ce livre intime et comme il le souhaitait : truculent, entre rires et larmes, avec le voeu pieu qui rend chaque instant si précieux. Ce tour de piste raconte aussi la France d'aujourd'hui. À l'automne radieux de sa vie. C'est avec un bonheur jubilatoire que nous le retrouvons dans cette nouvelle vie : *avec la liberté en plus ...*

Avec un plan média très élaboré, Michel Drucker se montre sous un jour très direct dans les émissions de télévision dans lequel il est invité pour parler de son nouveau livre écrit en collaboration avec Jean-François Kervéan.

Complice de ses jours également, sa chienne Izia, jeune migrante venant de Roumanie qui partage la première de couverture avec lui, et le fameux canapé rouge de son émission « *Vivement Dimanche* ».

« ... Tous mes invités connaissent Izia, raconte t-il dans un chapitre qui lui est dédiée : Elle tient à rester la vedette et ne supporte aucune concurrence. Je l'ai vue s'assoupir

devant Angelina Jolie, ne pas lever un oeil sur Georges Clooney et ronfler devant Isabelle Adjani qui nous parlait de sa dernière pièce. De temps en temps, je devine l'envie de quitter le plateau avant la fin, souvent pendant les sketches des humoristes qui ne déclenchent pas chez elle le moindre rire. Je l'ai rencontré sur internet au départ, explique t-il à Laurent Ruquier dans son émission « On n'est pas couché ! ».

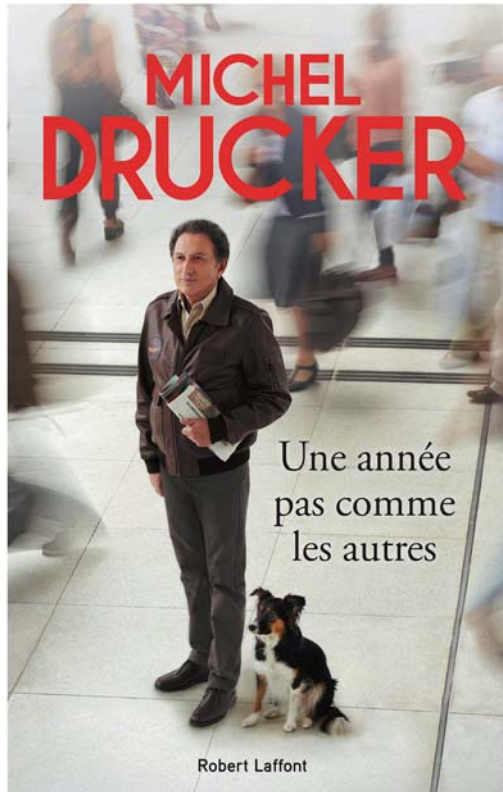
« Je suis un journaliste de profession, j'ai travaillé avec de grands journalistes comme patrons, j'ai été quand même l'assistant de Léon Zitrone. Quand je l'ai rencontré j'avais 22 ans et lui 50 ans et Claude Darget, une grande star de la télévision de l'époque le détestait cordialement parce que

Zitrone lui avait piqué sa place. Un jour Darget m'envoie acheter un cadeau pour l'anniversaire de Zitrone qui était obséquieux avec les puissants et cruel avec les petits. Le cadeau c'était un gilet rayé et une boîte de cirage, accompagné d'un mot : Pour le ministre que tu reçois ce soir.

J'ai dit à Léon Zitrone : vous allez avoir 50 ans, est-ce que je serai encore à la télévision à votre âge ? Il m'a répondu ce que j'écris dans le livre : Si vous voulez avoir une chance de durer, il faut avoir pour spécialité de ne pas en avoir. Soyez polyvalent, soyez eclectique et curieux de tout, c'est ce que je fais depuis cinquante ans maintenant.

Dans cette émission, Michel Drucker revient également sur la notion du bonheur pour lui dans sa vie ...

« *Moi je ne suis pas très doué pour le bonheur, parce que mon père ne l'était pas. Il ne nous a pas transmis ça, car il y avait une atmosphère très anxiogène dans la maison. J'ai essayé de comprendre pourquoi. Mon frère Jean qui n'est plus là et auquel je pense tous les jours est mort d'asthme, qui est une maladie psychosomatique due au stress. Moi je suis quelqu'un d'extrêmement stressé et qui passe son temps à le dissimuler, c'est pour ça que je travaillais beaucoup et que je ne m'arrête jamais. J'ai peur d'arrêter car si je m'arrête, j'ai peur de ne plus pouvoir redémarrer et que le moteur ne va pas repartir. J'ai été*



élevé dans une famille très particulière, par un père extrêmement caractériel, un grand médecin extrêmement brillant, qui avait de la patience avec ses malades, mais pas avec sa famille. Il n'a pas été le meilleur des pères car il bossait tout le temps. Mais surtout à cause ou grâce à lui, j'ai eu un trou de 10 ans dans ma vie : 10 ans c'est considérable. De 8 ans à 18 ans, c'est un trou béant, je n'ai rien appris, je n'ai rien retenu. Je ne me souviens pas non plus avoir entendu parler à la maison de nos origines. En plus mon père a tout fait pour qu'on y pense pas puisqu'il nous a fait baptiser. Ma mère lui a demandé : pourquoi tu veux qu'on les baptise ? Et il lui a répondu : Parce que je veux qu'ils se fondent dans la masse ».

Il écrit dans un passage

de son livre : « Je ne me suis jamais soucie d'être Juif, décidément tout arrive tard chez moi, je n'ai pas eu le temps d'y penser, sans doute ai-je fui cette part de mon identité. » Il finit son livre au camp de Drancy, le chemin de l'acceptation de sa judéité n'est pas fini. « Il y a l'archiviste du mémorial de la Shoah à Paris, qui m'a remis un document que j'ai voulu publier intégralement dans le livre, pour répondre à ces salauds de négationnistes, de révisionnistes qui ont dit sur internet que mon père était un collabo ! Je publie ce rapport pour leur expliquer ce que c'était ce d'être médecin Juif à Drancy et parlant allemand ! » Michel Drucker laisse la porte ouverte à un prochain ouvrage sur sa quête d'identité, à suivre ...

An aerialist in a black and white striped leotard is suspended upside down by two black straps, holding another person who is also suspended. The background is a lush green jungle with palm leaves and a bright green light source.

# VAREKAI™

CIRQUE DU SOLEIL®

DU 17 AU 20 MARS 2016  
MONTPELLIER  
PARK & SUITES ARENA

[cirquedusoleil.fr](http://cirquedusoleil.fr)

Partenaires Officiels



xerox



Partenaires Médias



LOCATIONS | [LIVENATION.FR](http://LIVENATION.FR) | [TICKETMASTER.FR](http://TICKETMASTER.FR) | POINTS DE VENTE HABITUELS

LIVE NATION



# VAREKAI

## le Cirque du Soleil défie l'impossible !

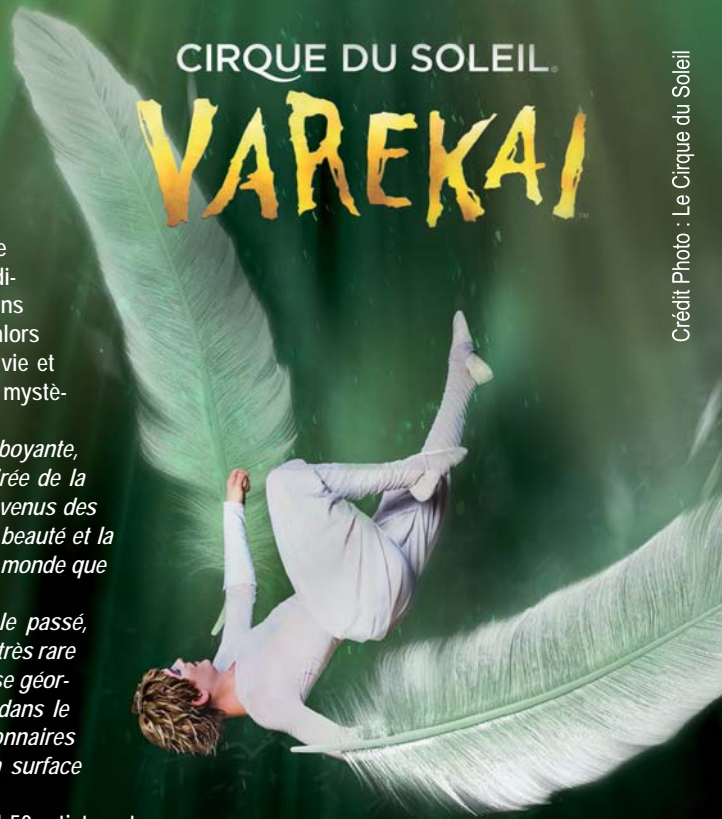
Après *Alegria* et *Quidam*, le Park & Suites Arena de Montpellier s'apprête à accueillir en 2016 *Varekai*, le spectacle du Cirque du Soleil. Conçu et mis en scène par Dominic Champagne, le spectacle *Varekai* a émerveillé près de dix millions de personnes à travers le monde depuis sa première représentation à Montréal en 2002. Depuis, *Varekai* a visité plus de 130 villes et 23 pays différents à travers le monde. *Varekai* (phonétiquement *va-ré-kaille*) signifie « peu importe le lieu » dans la langue des romanichels, éternels nomades. Ce spectacle rend hommage aux Arts ancestraux du Cirque et à l'esprit nomade de ces artistes animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable. L'histoire débute ainsi :

Dans une forêt, au sommet d'un volcan, existe un monde extraordinaire où tout est possible. Ce monde s'appelle *Varekai*. Tout débute par l'arrivée d'un jeune homme solitaire parachuté au coeur d'une forêt mystérieuse et magique. Dans ce lieu fabuleux habité par des créatures fantastiques, il se lance dans une aventure aussi absurde qu'extraordinaire. En ce jour hors du temps, et dans ce lieu de pure virtualité, s'amorce alors un hymne aux retrouvailles avec la vie et avec les merveilles que recèlent les mystères de l'univers et de l'esprit.

« *Varekai* est une fête furieuse et flamboyante, explique Dominic Champagne, inspirée de la rencontre fraternelle de ces artistes venus des quatre coins de la terre pour dire la beauté et la joie des dépassements, pour dire au monde que quelque chose d'autre est possible.

Le temps inverse sa course dans le passé, ajoute-t-il, célébrant une ancienne et très rare tradition des Arts du Cirque : la danse géorgienne. *Varekai* se projette ensuite dans le futur avec des numéros révolutionnaires comme les balançoires russes et la surface glissante. »

La distribution de *Varekai* comprend 50 artistes et musiciens représentant 19 nationalités différentes.





Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Icare



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

La Promise



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Le Guide



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

La Vigie

Parmi les personnages de ce conte métaphorique se trouve *ICARE*, un être innocent et candide. Il se retrouve blessé et craintif au milieu de ce monde inconnu. Son désir de vivre et de vaincre ses peurs le poussera à se dépasser et à renaître.

*LA PROMISE* est une créature exotique, sa beauté sensuelle envoûte *ICARE*. Elle sera son porte flambeau et, en retour, il sera le catalyseur de sa métamorphose.

*LE GUIDE* est l'oiseau ancestral calciné depuis des siècles, il est une sorte d'arrière-grand-père tendre et fragile, vieux sage qui veille à inspirer et à provoquer. *LA VIGIE* est un savant fou, génie de l'invention, capteurs des mémoires du monde et interprète des signes, il est l'homme des appels, chasseur de bruits et annonciateur des épreuves et tribulations.

Dans la majorité des spectacles du *Cirque du Soleil*, la musique est jouée sur scène. Contrairement aux comédies musicales, la musique doit s'adapter aux événements qui se déroulent sur la scène et non l'inverse. Pour y parvenir, le chef d'orchestre communique constamment avec les musiciens, les chanteurs et le personnel de la régie à l'aide d'écouteurs et de micros. Pour créer la bande originale de *Varekai*, Violaine Corradi a puisé son inspiration dans le vaste répertoire des musiques du monde. Sans être nécessairement identifiable, chaque pièce évoque la rencon-

**Une scénographie incroyable  
a été créée pour représenter  
l'univers de Varekai.**



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

tre ou la juxtaposition de différentes cultures. Violaine Corradi a associé des sons issus d'un rituel hawaïen, des chansons des troubadours provençaux du XIe siècle, les mélodies arméniennes traditionnelles et le gospel, avec des arrangements contemporains afin de donner naissance à un univers musical singulier mais parfaitement homogène pour l'ambiance sonore de *Varekai*.

Stéphane Roy, un des piliers du *Cirque du Soleil*, a créé une scénographie contextuelle pour *Varekai*, tous les éléments tels que les costumes, décors et musique s'harmonisent avec la poésie et le langage du spectacle. L'univers visuel de *Varekai* est ainsi constitué de la forêt dorée, ce lieu fabuleux et mystérieux où habitent et se terrent les personnages de *Varekai*. La forêt compte plus de 300 arbres, faisant entre 4,5 et 10,5 mètres de hauteur, et celle-ci abrite aussi une vingtaine « *d'arbres acrobatiques* » sur lesquels les habitants de la forêt peuvent grimper et guetter ce qui se passe. Dans la continuité visuelle de la forêt dorée, se trouve le sommet du volcan et une clairière dorée de 12,8 mètres de diamètre.

*Le Cirque du Soleil* vous donne rendez-vous pour vivre en direct le spectacle *Varekai* au Park & Suites Arena de Montpellier du 17 au 20 Mars prochain !



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

LES 2 BELGES en accord avec OPIUS et LES GENTIZOM présentent

# Forever GENTLEMEN

ON TOUR



**GAROU**

**ROCH VOISINE**

**CORNEILLE**

**DIMANCHE 17 JANVIER 2016 - 18h00 | ZENITH Sud de MONTPELLIER**

**MARDI 19 JANVIER 2016 - 20h00 | Le DÔME de MARSEILLE**

**MERCREDI 20 JANVIER 2016 - 20h00 | ZENITH Omega de TOULON**

**JEUDI 21 JANVIER 2016 - 20h00 | PALAIS NIKAIKA de NICE**

LIVE NATION & HONETRE HARDY CORPORATION PRÉSENTENT

## MAITRE GIMS



EN TOURNÉE

**Mardi 24 Novembre 2015 - 20h00**

**LE DÔME - MARSEILLE**

**Mercredi 25 Novembre 2015 - 20h00**

**PALAIS NIKAIKA - NICE**

**Vendredi 04 Décembre 2015 - 20h00**

**Park & Suites Arena - MONTPELLIER**

PAR LES PRODUCTEURS DE STARS 80

UN TOURBILLON  
DE LÉGENDES !

MES  
IDOLLES  
CONCERTS 2016

MISE EN SCÈNE CHRIS MARQUES • DIRECTION MUSICALE RICHARD GARDET

DAVE • NICOLETTA • CLAUDE BARZOTTI • MICHÈLE TORR  
JEANE MANSON • HERBERT LÉONARD • DANIEL GÉRARD  
JEAN-JACQUES LAFON • CORINNE HERMES • PATRICK JUVET

Avec la participation exceptionnelle de LAURENT KÉRUSORÉ (PLUS BELLE LA VIE)

CHEYENNEPROD.COM - FNAC.COM - TICKETMASTER.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS



CHEYENNE

NOSTALGIE

Billetterie en Points de Vente habituels



DÉCIBELS PRODUCTIONS ET BORNROCKER PRÉSENTENT



# RESTER VIVANT

22 & 23 JANVIER 2016

PARK & SUITES ARENA de MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

[johnnyhallyday.com](http://johnnyhallyday.com)



« HOT & SPICY »

NOUVEL ALBUM - 11 Titres

*Disponible sur [www.redbeansandpeppersauce.com](http://www.redbeansandpeppersauce.com)*

« Après un 1er album, "Le Gardien", en 2010 pour se lancer et un 2ème opus "Who Made The Sauce?" en 2012 primé par le collectif des radios blues, Red Beans retrouve le chemin des studios pour graver 11 titres puissants où se mêlent riffs rock épicés, grooves nerveux et une voix de lionne.

Ce nouvel album est produit par Niko Sarran »

**Jessyka Aké | Chant ■ Laurent Galichon | Guitare**  
**Denis Bourdié | Basse ■ Serge Auzier | Claviers ■ Niko Sarran | Batterie**

*Retrouvez toute l'actualité de Red Beans & Pepper Sauce  
sur leur site officiel et les réseaux sociaux*

**[www.redbeansandpeppersauce.com](http://www.redbeansandpeppersauce.com)**

Contact : [red.beans@hotmail.fr](mailto:red.beans@hotmail.fr)



# « *Hot & Spicy* » un nouvel album des **Red Beans and Pepper Sauce** *inspiré ... et épicé !*

Que d'éloges pour les *Red Beans and Pepper Sauce* ! Depuis leur 1er prix au « Cahors Blues Festival 2013 », le groupe originaire de Béziers chemine à son rythme entre les scènes françaises et le studio d'enregistrement, dans lequel vient enfin de naître « *Hot & Spicy* », un nouvel album sensuel et épicé qui tient d'ores et déjà ses promesses. Formé depuis 2010, le groupe s'inscrit, selon les spécialistes du Blues, dans la mouvance des *Derek Trucks Band*, *Gary Clark Jr*, *Gov't Mule*, *Joe Bonamassa*, *John Mayer Trio*, passant sans soucis d'un blues-rock rugueux à un funk-rock plus sensuel voire jazzy. Mais c'est toujours le Blues qui sert de liant à leur musique, servie par la voix chaude et puissante de Jessyka Aké. Elle a le soul d'une *Tina Turner* et le groove d'une *Mary J. Blige*. Dans ce nouvel album, nous pouvons une fois de plus compter sur les prouesses guitaristiques de Laurent Galichon et sur les musiciens de qualité qui l'accompagne, comme Serge Auzier aux claviers, Denis Bourdié à la basse et Niko Sarran, le producteur de l'album, qui se déchaîne comme jamais à la batterie. *Hot & Spicy* a obtenu le label « sélection du Collectif des Radios Blues » et comme son nom et sa pochette l'indiquent il y est surtout question de sensualité musicale ! Rencontre.



**Les Red Beans and Pepper Sauce**  
ont présenté leur nouvel album *Hot & Spicy*  
le 08 octobre dernier à la salle Zinga Zanga de Béziers.



Jessyka Aké

**Jean-Luc Bouazdia** : *La création d'un groupe et le nom de baptême qu'on lui donne n'est pas anodin. Comment est né le groupe et qu'elle est l'origine de son nom si original ?*

**Laurent Galichon** : *C'est Thierry Imperato, le batteur avec qui j'ai fondé le groupe en septembre 2009, qui m'a encouragé à monter une équipe de musiciens après avoir écouté quelques maquettes de compos que j'avais réalisées seul dans mon home-studio. Un fois le groupe monté on s'est rendu compte après quelques répétitions que la palette de styles qu'on retrouvait dans notre musique était vraiment large et métissée. C'était du blues contemporain dans lequel on pouvait mélanger de la soul, du rock 70's, de la pop, etc. Du coup c'est naturellement que je me suis mis à faire un parallèle avec une ville qui parmi les cités mythiques de l'histoire de la musique comme Nashville, Memphis, Detroit, Chicago, etc, a la particularité d'être née d'un mélange de très nombreuses cultures et histoires toutes très différentes : la Nouvelle-Orléans. On retrouve ce brassage incroyable dans les différents courants musicaux nés dans la ville mais le blues y est toujours plus ou moins présent comme un liant, un fond de sauce. Du coup, la cuisine étant une autre de mes grandes passions, j'ai fait un rapprochement avec les red beans et le piment en général qui sont omniprésents dans la culture de la table en Louisiane.*



*En fait on peut dire que les « red beans » dans la cuisine cajun c'est un peu comme le blues dans notre musique, il y en aura toujours un peu par ci par là pour accompagner et parfois même ce sera le plat principal.*

**J-L B :** *Après quatre albums et des tournées dans le Languedoc-Roussillon et à travers l'hexagone, un 1er prix au « Cahors Blues Festival 2013 », un nouvel album vient de sortir. « Hot & Spicy » est-il l'album de la maturité, la quintessence de votre talent et votre expérience ? Comment a été composé l'album ?*

**L G :** *Houlà non, je ne crois pas trop à ce genre de mythe. Chaque album est une expérience différente avec des directions, des conditions, des choix et donc un résultat différent. Ce coup-ci dès l'écriture des musiques je me suis donné l'objectif de faire des morceaux plus simples avec des structures moins complexes. Moins de longueurs et moins de structures à tiroirs que dans les 2 précédents. Quelque chose de plus direct. Parfois des groupes font le chemin inverse avec de la simplicité au début et une complexité qui s'installe avec le temps. Là on a essayé d'enlever le superflu sans que ce soit non plus trop brut ou trop simpliste, juste de bons petits morceaux qui ne tombent pas dans le progressif. Jessyka a travaillé avec moi sur l'écriture des mélodies sur plusieurs morceaux puis j'ai enregistré tous les instruments seul chez*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Laurent Galichon



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

moi pour faire une maquette. A partir de là les autres musiciens ont enregistré leurs parties depuis leurs home-studio perso parfois en suivant de très près ce que j'avais fait, parfois en n'en faisant qu'à leur tête (Rire). Lors de l'enregistrement des voix nous avons eu la chance de pouvoir compter sur un monument du gospel et du travail de la voix dans notre région avec Emmanuel Djob qui est venu bosser avec Jessyka et qui nous a apporté énormément grâce à son expérience et son immense talent. C'est Niko Sarran qui nous a rejoint à la batterie depuis un an, qui a enregistré, mixé et masterisé cet album. Il a produit ce disque avec un son incroyable, très puissant, très gros et sans fioriture. Nous sommes très heureux du résultat et nous languissons de le partager avec le public. Les 11 nouvelles compos alternent entre Blues-Rock rugueux tendance 70's et Funk-Rock "old school". On y trouvera aussi un bon vieux SRV shuffle, un blues lent, mélancolique, un 2nd line funky sauce Treme. Avec Niko nous avons également écrit et enregistré juste tous les 2 une sorte de trip psyché autour d'un solo de batterie, ce titre est un album concept à lui tout seul, en fait..

**J-L B :** La scène, c'est vital pour les groupes en général et le vôtre en particulier. A vous voir sur scène, l'on perçoit le réel plaisir et la complicité qui vous unit, et la grâce de Jessyka Aké, avec sa voix puissante et groovy qui donne une sorte de majesté à vos compositions.

Vous avez tous les mêmes influences musicales à l'origine de la formation du groupe, ou chacun apporte ses influences pour que « la sauce prenne » ?

**L G :** Alors bon, les musiciens le savent : les guitaristes aiment la musique de guitariste, les batteurs aiment les batteurs, les bassistes et les claviers n'échappent pas à la règle et les chanteuses aiment...les lunettes de soleil ... (Rire). Non, plus sérieusement, on a forcément tous des influences différentes et elles sont trop nombreuses pour être citées ici. Cela dit on se rejoint tous sur le Blues électrique des trois Kings, d'Albert Collins, de SRV, sur Jimi Hendrix, sur le rock anglais des 60's et 70's, le blues actuel des Derek Trucks ou Warren Haynes, etc. Après, certains sont plus funky, d'autres plus rock mais on parle le même langage.

Aujourd'hui nous formons une très belle bande avec Niko Sarran à la batterie, Denis Bourdié à la basse, Serge Auzier aux claviers, Jessyka Aké au chant et moi-même à la guitare. On s'éclate sur scène et on se marre bien en tournée où on fait toujours de très belles rencontres. Donc l'avenir c'est tourner, jouer et voir du pays. On a déjà pu goûter à l'étranger avec la Suisse où l'on va retourner en mars 2016 et du coup on va essayer de tenter plus au nord avec l'Allemagne, la Belgique, sans oublier la France bien entendu !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazidia

**Jessyka Aké | Chant ■ Laurent Galichon | Guitare  
Denis Bourdié | Basse ■ Serge Auzier | Claviers ■ Niko Sarran | Batterie**

SILENCE ! SPECTACLE, EN ACCORD AVEC ADLG PRODUCTIONS ET JEAN-FELIX LALANNE PRÉSENTE

**ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS**  
**JOHNNY CLEGG RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER**  
**PAUL PERSONNE DAN AR BRAZ JOHN JORGENSON**  
**MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY NORBERT NONO KRIEF**  
**JEAN-FELIX LALANNE**

# Autour de la Guitare

2015



**DERNIERE MINUTE !**

Les billets des Shows de Toulon et Nice sont valables pour le Show de Marseille  
**12 NOVEMBRE 2015 | LE DÔME - MARSEILLE**  
**13 NOVEMBRE 2015 | ZENITH SUD - MONTPELLIER**  
**14 NOVEMBRE 2015 | ZENITH - PAU**

**2h45 DE SPECTACLE**

AVEC  
**PATRICK MANOUGIAN (GUITARE), JACK ADA (GUITARE), KEVIN REVEYRAND (BASSE),  
FRANCIS ARNAUD (BATTERIE)**

[www.autourdelaguitare.com](http://www.autourdelaguitare.com)

f AUTOUR DE LA GUITARE

DVD DISPONIBLE



iConcerts

BOIRE

imusic school

GUITAR

ADLG PRODUCTIONS

sacem

ADLG GUITARS

20 minutes

VERYSHOW productions

NEWZIK

PRÊTS POUR DE  
NOUVEAUX  
DÉFIS ?

2016

**jielbé**  
*CREATION - DESIGN - CONCEPT*

Photographie professionnelle  
Agence de Communication  
Edition # Impression

[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)