

emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°32
GRATUIT



JOHNNY HALLYDAY
enflamme
le 10ème Festival
de Carcassonne !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre/Octobre
2015

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA

TOUS EN PISTE !

Foire
de Montpellier
Languedoc-Roussillon

09 > 19
OCTOBRE

PARC DES EXPOSITIONS



www.foire-montpellier.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Daniela Turco
Sylvain Marchal
Gaspard Ossikian
Chantal Ladesou
Sting
Jean-Félix Lalanne
Johnny Hallyday
Slash

Crédit Photos et illustrations :
Fotolia

La Mironde dels Arts
Fiesta des Suds
Advencis.fr - Les IG
FA COM Studios
Festival de Carcassonne
Visa Pour l'Image
Festival Lumière
Marshall Beer
DC Comics - TIS

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°32 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2015

**« Il n'existe pas de meilleur exercice pour le coeur,
que de se baisser pour aider quelqu'un à se relever »**

John A. Holmes

Cette citation du poète et critique littéraire américain résume parfaitement le sentiment que j'ai à l'aube de cette reprise de l'activité sociale de cette rentrée. Finalement la résistance est en marche. Oui, la solution est venue d'en bas, des citoyens eux-mêmes qui ont pris conscience que pour sortir de la morosité de cette crise économique qui nous paralyse depuis cinq ans maintenant, seule l'action solidaire pouvait nous aider à nous relever. Comme nous l'avions vu dans notre précédent numéro, l'Association Bleu Blanc Zèbre fondée par Alexandre Jardin a pris un envol incroyable grâce à la puissance de la campagne médiatique visant à démontrer la possibilité de bâtir des réseaux solidaires d'entraide. L'expérience démontre qu'à partir du slogan « Aux actes citoyens », Les Zèbres ont refusé la fatalité !

Mais ce nouveau numéro « Spécial Musique » et guitare en particulier, avec des artistes internationaux comme la légende STING et SLASH, l'icône du Hard Rock, eux-mêmes servant des causes solidaires, comme la déforestation en Amazonie, ou encore le massacre des éléphants d'Afrique pour la contrebande de leurs défenses en ivoire. Rappelons aussi que notre immortel Johnny Hallyday, le taulier de la chanson française, fut l'un des premiers piliers qui ont dit OUI à Coluche pour la création des concerts des Enfoirés.

Des contributions à des oeuvres charitatives, l'Association de la Mironde dels Arts de Pézenas, en réalise depuis près de cinquante ans maintenant, le Téléthon pour ne citer qu'elle. Cette année, leur 49ème Festival a présenté l'Art et la passion sous toutes ses formes: de l'Opera y Flamenco venu tout droit de l'Espagne, la musique classique avec l'Orchestre symphonique des Jeunes de Strasbourg, une « Nuit du Blues » avec le bluesman américain Donald Ray Johnson et sans oublier l'inclassable Chantal Ladesou, la Reine de l'humour, digne successeur de Jacqueline Maillan et Marthe Mercadier !

Et pour finir sur une bonne note de guitare, Jean-Félix Lalanne qui nous présente un rêve enfin devenu réalité : réunir sur une même scène pour une tournée française, douze génies de la guitare pour un incroyable show baptisé « Autour de la Guitare », tout un programme !

Voilà encore, des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir sans plus attendre dans ce nouveau numéro d'Emotions Magazine épisode 32. Bonne lecture !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



MUSIQUES ET ARTS DU MONDE

#si_on_s_aimait

FIESTA DES SUJOS

14 ♣ 15 ♣ 16 ♦ 17 1/2 ♥

OCTOBRE — 2015 — MARSEILLE

BEFORE : 9 OCT / AFTER : 31 OCT

WWW.DOCK-DES-SUJOS.ORG





SOMMAIRE

CULTURE	P 6	<i>Opera y Flamenco, l'histoire d'un Amour</i>
MUSIQUE	P 10	<i>L'Orchestre Symphonique de Strasbourg</i>
FESTIVAL	P 16	<i>La Nuit du Blues à la Miron dela dels Arts</i>
THEATRE	P 21	<i>Chantal Ladesou ... Que du Bonheur !!!</i>
LECTURE	P 26	<i>Les Légendes Héroïques d'Arslan</i>
CONCERT	P 31	<i>Sting l'enchanteur à Carcassonne</i>
EVENEMENT	P 35	<i>Jean-Félix Lalanne crée l'évènement !</i>
SPECTACLE	P 40	<i>Johnny Hallyday enflamme Carcassonne !</i>
ARTISTE	P 44	<i>Slash ... des guitares et des roses !</i>



VIDEO Variété

Claude Voivenel **Dailymotion**

www.dailymotion.com/cvoivenel

Ópera y Flamenco

l'Histoire d'un Amour ...

Christian Sempéré, le président du Festival de la Mironde dels Arts de Pézenas en Languedoc, a présenté le 23 Juillet dernier *Ópera y Flamenco*. C'est un spectacle venu tout droit de l'Espagne, qui offre la singulière fusion entre le chant lyrique, la zarzuela, et l'envoûtement de la danse flamenco. Déjà en représentation au Palais de la Musique Catalane et au Théâtre Poliorama de Barcelone, Ópera y Flamenco a maintenant atteint les deux millions de spectateurs suite à sa tournée en Europe. Ce spectacle de flamenco est le plus vu à Barcelone. Il aborde l'histoire d'amour tourmenté entre deux *baïlaores* expliquée par leurs âmes même, la soprano et le ténor.

La musique classique et l'Art flamenco sont inscrits au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO, font de ce spectacle original empreint d'émotion, qui ne laisse pas indifférent. Les chorégraphies sensuelles du chorégraphe Rafael Amargo séduisent et envoûtent, en alternance avec les arias d'opéra les plus célèbres, comme la *Carmen* passionnée de Bizet ou *Turandot* de Puccini. Le public venu en masse au soir du spectacle dans le théâtre de verdure de Pézenas a été conquis par ce mélange d'une grande beauté esthétique. Ópera y Flamenco, l'histoire d'un Amour, a été une expérience très enrichissante à vivre autant pour les amateurs éclairés que pour les profanes. Rencontre avec Daniela Turco, l'heureuse productrice du spectacle.

Christian Sempéré le Président du Festival de la Mironde dels Arts et les membres de l'association accueillent sur scène la troupe d'Opéra y Flamenco.



Jean-Luc Bouazdia : *Quel est votre rôle au sein de cette troupe et de ce spectacle ?*

Daniela Turco : *Moi je suis la productrice de ce spectacle et mon idée était de faire fusionner l'Opéra et le Flamenco. Dans la troupe, nous avons les meilleurs danseurs et chanteurs de Barcelone.*

Jean-Luc Bouazdia : *Vous êtes au-devant de la scène pour présenter ce spectacle et vous êtes également entourée de musiciens ?*

Daniela Turco : *Oui c'est nécessaire pour illustrer à la fois l'histoire d'Amour entre cet homme et cette femme, mais aussi l'histoire d'Amour entre le Flamenco et l'Opéra.*

Jean-Luc Bouazdia : *Christian Sempéré, pourquoi avez-vous programmé ce spectacle dans l'édition 2015 du Festival de la Mironde dels Arts ?*

Christian Sempéré : *J'ai invité cette troupe, parce que voici un an de ça, je me trouvais à Barcelone, et sous les conseils de ma belle-soeur, j'ai découvert ce spectacle mis en scène par un grand chorégraphe : Rafaël Amargo.*

(Suite Page 8)



La soprano Alina Furman
et le ténor Ezequiel Casamada



Musiciens : Violon | Carlos Caro - Violoncelle | Martin Meléndez
Percussions | Jacobo Sanchez - Guitare | Pau Vallé - Piano | David Granato
Chanteurs : Eli Santiago et Luis « El Granaino »
Direction Artistique : Rafael Amargo



Les danseurs
Eli Ayala et Ivàn Alcalà

Lorsque j'ai vu Ópera y Flamenco, j'ai été enchanté ! J'ai donc demandé rendez-vous à Daniela Turco, qui m'a reçu dans son bureau et nous avons très rapidement conclu l'affaire !

Jean-Luc Bouazdia : *Daniela Turco, depuis combien de temps ce spectacle existe-t-il ?*

Daniela Turco : *Ópera y Flamenco existe depuis une douzaine d'années. Plusieurs chanteurs lyriques et danseurs se sont succédés depuis le début des représentations à Barcelone et nous avons joué depuis le début sans interruptions. Dans le cadre de nos tournées, nous avons joué en Italie, en Azerbaïdjan, la France pour la première fois, ici dans le Festival de la Mirondela dels Arts.*

Jean-Luc Bouazdia : *En tant que productrice, est-ce que vous avez d'autres spectacle en production ?*

Daniela Turco : *Oui car je suis spécialisée dans le Flamenco, mais à travers des galas de danse.*

Christian Sempéré : *Comme je me rends souvent en Espagne, je me ferai un plaisir de découvrir les autres spectacles et qui sait, peut être les verrons-nous dans notre Festival de la Mirondela dels Arts !*



un Molière ... *un* *vin* !



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

M

LES CAVES
MOLIERE
PEZENAS

Retrouvez nos vins sur
www.lescavesmoliere.com

39, Avenue de Verdun 34120 PEZENAS

Tél : 04 67 98 10 05

L'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg

C'est avec un plaisir tout particulier que Christian Sempéré, le président du 49ème Festival de la Mironde dels Arts de Pézenas en Languedoc, a présenté le 05 Aout dernier l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg, dirigé par Sylvain Marchal. Né en 1957, le chef d'orchestre a effectué ses études musicales à l'Université de Strasbourg ainsi qu'au Conservatoire national de région, où il a remporté plusieurs prix en clarinette, formation musicale et musique de chambre. Des études l'ont ensuite mené à la direction d'orchestre. Il y a trente ans jour pour jour, il obtient un poste de conseiller artistique permanent de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace et dirige en parallèle plusieurs orchestres d'harmonie, big-bands, opéras, mais également comme chef invité, dans de multiples formations instrumentales et vocales. Sylvain Marchal prendra finalement la tête de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Strasbourg en 1996. Près de vingt ans après, cet orchestre a pris une véritable identité artistique et a acquis une solide réputation, de talent et de générosité musicale, poussant la formation à voyager dans toute la France lors de tournées d'été, pour le plus grand plaisir de tous. Une fois encore l'Orchestre des Jeunes de Strasbourg a laissé son empreinte musicale dans le Théâtre de Verdure de la ville de Molière. Rencontre.



Christian Sempéré le Président du 49ème
Festival de la Mironde dels Arts accueille
sur la scène du Théâtre de Verdure de Pézenas,
l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg.



www.mirondeladelsarts.com

Jean-Luc Bouazdia : *C'est la deuxième année et même la troisième année que vous participez au Festival de la Mironde dels Arts, Sylvain Marchal. Je suppose que c'est un plaisir particulier de venir dans le sud pour l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg ?*

Sylvain Marchal : *De venir dans le sud pour nous qui sommes des nordistes frigorifiés, c'est toujours un plaisir et puis à Pézenas, en effet, on est déjà venu. La première fois c'était il y a onze ans, dans ce même théâtre de Verdure qui est un endroit magique. Avec ces concerts en nocturne, c'est très plaisant. Nous sommes revenus l'an passé mais les dieux de la météo n'étaient pas avec nous et nous nous sommes rabattus à l'église Saint Jean et c'était aussi tout à fait intéressant.*

J-L B : *Comment s'est créé l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg ?*

S M : *En fait l'orchestre a presque trente ans et il est venu à l'initiative de parents d'élèves et de jeunes musiciens qui faisaient de la musique dans une école de musique ou un conservatoire et qui ne trouvaient pas d'endroit pour pratiquer « en vrai ». C'est à dire qu'ils apprenaient, ils faisaient leurs études, leurs gammes, mais il n'y avait pas d'endroit pour les accueillir. A l'époque c'était des musi-*

ciens qui avaient 10 à 14 ans qui n'avaient pas la possibilité de jouer en orchestre. Alors il y a une cellule de parents qui s'est créée en petite association et au fil des ans, l'association s'est agrandie avec des parents qui se sont rajoutés. Maintenant les jeunes ont entre 14 et 25 ans, ce sont des lycéens et des étudiants essentiellement. L'idée c'est toujours d'accueillir au sein de l'orchestre des profils différents. On n'est pas un orchestre de sélection outrancière où il faut avoir plein de prix de conservatoire. On a des gens qui sont au conservatoire et on a des gens qui sont passés par des écoles de musique. On a aussi des gens qui viennent de l'extérieur et qui font leurs études à Strasbourg pendant un ou deux ans et on voit même des gens venir de cours privés.

Ce sont des personnes qui ne se destinent pas forcément à faire de la musique, un métier.

Ce que nous faisons, c'est une association d'accueil, qui rassemble ces jeunes autour de la musique. Ce n'est pas habituel, parce que l'on pense souvent que la musique classique ne peut pas intéresser les jeunes générations. Notre but est vraiment de faire rayonner la musique classique dans des endroits très différents ...

J-L B : *Avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg, faites-vous des concerts toute l'année ou simplement au cours de la saison estivale ?*

Sylvain Marchal
dirige l'Orchestre Symphonique
des Jeunes de Strasbourg
avec précision et pédagogie.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



S M : *On travaille tout au long de l'année, on donne quelques concerts en Alsace, puis tous les ans, on part une semaine en tournée. On vient souvent dans le sud, mais aussi à l'étranger. Cela crée des motivations et permet aussi de montrer que la musique c'est quelque chose de vivant, qui se fait devant de vrais gens.*

J-L B : *Alors la particularité de votre orchestre et des thèmes musicaux que vous abordez, c'est que ce n'est pas élitiste. Vous pouvez ainsi vous faire apprécier du grand public. Il y a aussi le fait de réaliser une interprétation à l'extérieur, alors que vous avez plutôt l'habitude de jouer à l'intérieur, dans des salles prévues pour les concerts acoustique.*

S M : *Pour un chef d'orchestre, on a une idée dans la tête pour savoir comment cela doit sonner. Pour ma part, j'utilise le mot « d'apprivoiser les lieux ». On apprivoise le lieu et le lieu nous apprivoise en même temps. On ne peut pas travailler contre une acoustique, on ne peut que travailler « avec ». Alors si elle résonne beaucoup, il faut faire différemment et s'il s'agit d'acoustique très sèche, il faut alors modifier sa façon de jouer. Il faut que ce soit plus percutant et faire résonner les notes. Si l'on est en plein air, comme ici au Théâtre de Verdure de Pézenas, on regarde comment faire de cet acoustique un allié. On est en plus ici dans un vrai théâtre aménagé, c'est quelque chose de tout à fait particulier, avec une vraie scène et*

des vrais gradins. On va se dire : « Je ne vais pas jouer pour ceux qui sont sur scène mais pour ceux qui sont tout au fond des gradins. Il faut que la personne du fond entende aussi bien que celle qui est au premier rang ... ». J'essaie donc avec l'orchestre de créer un son qui porte, et qui aille vers le public.

J-L B : *Nous, en tant que public, on a un grand plaisir à vous écouter, à vous voir tous jouer, mais vous en tant que chef d'orchestre, quel est votre plaisir personnel dans ce rôle ?*

S M : *Je dirais qu'il y a deux plaisirs. Il y a un plaisir égoïste quelque part, qui est celui qui a « les choses entre les mains ». Il a la maîtrise et le pouvoir, mais c'est un pouvoir à la fois de bâtir comme de détruire. L'orchestre est un véritable miroir et il vous renvoie tout ce que vous faites. Si vous avez un bon geste, vous avez un bon son et si vous avez une mauvaise attitude, il vous renvoie un mauvais son ... C'est un miroir direct ! Ensuite le deuxième plaisir, qui est moins égoïste celui-là, c'est le plaisir du partage. C'est à dire arriver à oeuvrer pour que les soixante musiciens soient sur la même longueur d'onde et que cela crée une force, de sorte que l'interaction de l'un, agisse avec la réaction de l'autre et puis que l'on sente qu'émotionnellement, il se passe quelque chose de vivant. C'est très amusant d'ailleurs, quand un concert est moyen, je n'ai pas besoin de leur dire, ils le*

**Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre Symphonique
des Jeunes de Strasbourg sur leur site officiel
www.ojssymphonique.net**



le savent, ils le sentent. Je n'ai pas besoin de leur dire quand c'était un bon concert, car l'orchestre agit et réagit comme une personne. C'est soixante individualités qui forment une unité. Pour résumer un orchestre, c'est un partage, du chef vers les musiciens et des musiciens vers le public. Moi je ne vois pas le public, donc la relation est avant tout du public vers les musiciens ...

J-L B : *Comment souhaiteriez-vous voir évoluer l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg ?*

S M : *Alors on a l'habitude de faire des choses très différentes au sein de l'orchestre. Aujourd'hui nous avons prévu de présenter des oeuvres essentiellement issues de l'opéra, des parties non chantés. Mais nous nous prétons aussi à des expériences totalement différentes puisque nous allons jouer ensuite avec un groupe de rock à Millau, car nous avons monté un spectacle. C'est une production maison, avec des compositions et des arrangements que nous avons créés nous même au sein de l'orchestre, et des compositions et arrangements du groupe de rock. Alors on a mixé tout ça et ce sont deux mondes qui se rencontrent. Voilà l'idée pour l'avenir, c'est de garder en tête le partage de la musique et la découverte de nouveaux univers, car la musique est quelque chose d'universel et à la portée de tous, sans oublier de garder de l'enthousiasme pour vivre toutes ces aventures passionnantes !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

79^{ème}
**Foire du
Dauphiné**

La Parenthèse attendue

26 > **4**
Sept. > **Oct.**

2 0 1 5
ROMANS



DIDIER BARBELIVIEN

Jéromine
CHASSERIAUD



Jennifer
LAURET

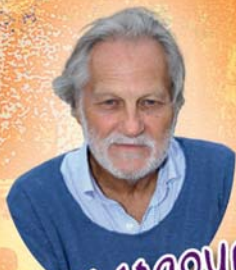


Jeanne
SAVARY

Yoann
FREGET



VOS SÉRIES TÉLÉ



**JEAN-JACQUES
DEBOUT**

www.foire-dauphine.com

Nombreux cadeaux à gagner :
des invitations au restaurant,
goodies La Reine des Neiges,
bons cadeaux !



STEVEN



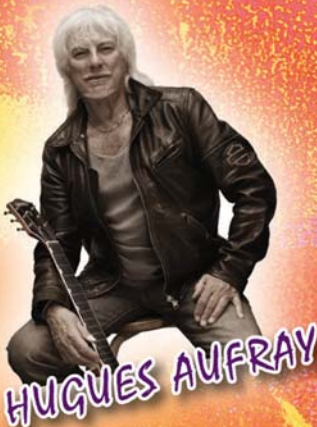
JÉRÉMSTAR



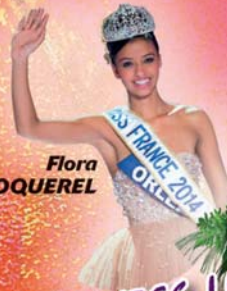
AMÉLIE

RÉALITY' FOIRE

**Spectacles
Gratuits***



**Flora
COQUEREL**



**Delphine
WESPISER**



**TOUTES LES FEMMES
SONT BELLES**

Advencis.fr



***avec billet d'entrée de la Foire : 6 €**

Donald Ray Johnson illumine « *la Nuit du Blues* » du 49ème Festival de la Mironдела dels Arts

Christian Sempéré, le président du 49ème Festival de la Mironдела dels Arts de Pézenas, en Languedoc, n'a pas boudé son plaisir d'organiser avec Gaspard Ossikian la désormais traditionnelle *Nuit du Blues* au Théâtre de Verdure de la ville de Molière. C'était le 06 Août dernier et après le Flamenco, la musique classique, le blues venait enchanter les oreilles des festivaliers venus écouter deux groupes au style bien différent. Le premier s'est taillé depuis quelques années une solide réputation dans le domaine du Blues Rock, il s'agit de *Red Beans and Pepper Sauce*, originaires de Béziers. La deuxième partie de la soirée a consacré l'un des blues-man américain les plus talentueux de sa génération : Donald Ray Johnson !

Natif du Texas, Donald Ray Johnson porte fièrement ses soixante-sept printemps dans un costume bleu turquoise. Un sourire charmeur et des lunettes noires masquant sa cécité, le bluesman n'a cessé depuis plus de cinquante ans de poursuivre sa quête et chanter le Blues dans le monde entier. Son chemin de vie prouve qu'il n'est pas ce que l'on appellerait un « ambitieux », mais cependant il croule sous des distinctions bien méritées. Lauréat d'un *Grammy Award* et de deux *Maples blues*. Il fut nommé en 1997 notamment meilleur chanteur de blues par le magazine canadien *Real Blue*. Donald a accompagné en tournée les artistes de blues et de R&B, Philip Walker, Big Mama Thornton, Smokey Wilson, Teddy Pendegrass, ainsi que les *Isley Brothers*, pour ne citer qu'eux. C'est à l'âge de 14 ans, que Donald Ray Johnson a commencé sa carrière professionnelle avec une légende du blues : le célèbre pianiste Nat Dove. Il aura connu toutes les périodes et tous les genres musicaux au cours de sa longue carrière. C'est au Théâtre de Verdure de Pézenas que sa tournée 2015 s'achève, mais gageons que la cité héraultaise saura à nouveau accueillir comme il se doit ce géant du Blues !

Christian Sempéré le Président du 49ème Festival de la Mironдела dels Arts accueille
sur la scène du Théâtre de Verdure de Pézenas Donald Ray Johnson
et le « Gas Blues Band ».



Gaspard Ossikian

Christian Sempéré

Donald Ray Johnson

Jean-Luc Bouazdia : *Gaspard, vous êtes l'organisateur de cette Nuit du Blues, dans le cadre du 49ème Festival de la Mirondela dels Arts, et vous avez invité en « Guest Star », en provenance des Etats Unis, le grand bluesman Donald Ray Johnson. Comment vous êtes vous rencontré ?*

Gaspard Ossikian : Avec Donald Ray Johnson, cela fait plus de 10 ans que l'on se connaît et l'on est amis. Nous avons fait plus d'une vingtaine de tournées ensemble. Donald est quelqu'un d'exceptionnel dans le monde du blues actuel, au niveau mondial. Personnellement j'habite Pézenas et au Théâtre de Verdure, dans ce cadre dans lequel on est, c'est l'endroit idéal pour organiser « La Nuit du Blues » avec Christian Sempéré et la Mirondela dels Arts.

Jean-Luc Bouazdia : *J'aimerais connaître ce que vous ressentez Donald Ray Johnson, à quelques minutes de monter sur scène, pour chanter le Blues, ici dans le sud de la France et quelque part loin de chez vous ?*

Donald Ray Johnson (Traduction de Gaspard Ossikian) : ... *Je suis très excité de monter sur scène, c'est un très bon endroit pour chanter le blues. C'est la dernière date de la tournée et il est temps pour moi de rentrer à la maison . On fait des tournées très régulièrement, donc j'attendrai la prochaine pour revenir !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le GAS BLUES BAND

est composé de

Gaspard Ossikian | Guitare - Chant

Philippe Scemama | Basse

Yannick Urbani | Batterie

Little Peter | Guitare solo

Emmanuel Beer | Claviers

**Retrouvez toute l'actualité
du groupe sur les
réseaux sociaux !**



MIRONDELA
1812-1895

www.mirondeladelsarts.com

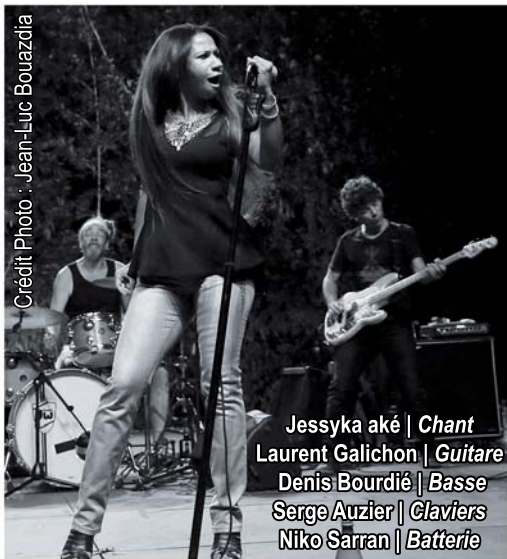
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

J-L B : *La Nuit du Blues compte également un autre groupe présent pour un concert, ils sont de la région et plus précisément de Béziers, pouvez-vous nous les présenter ?*

G O : *Il s'agit de Red Beans and Peper Sauce, de la région biterroise, et emmené par Laurent Galichon, le guitariste et leader du groupe. Ils sont très talentueux et professionnels, et leurs fans les suivent partout, même ici dans ce festival. C'est le groupe qu'il fallait dans cette Nuit du Blues à Pézenas pour débiter la soirée, juste avant Donald Ray Johnson et les musiciens du Gas Blues Band.*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jessyka aké | Chant
Laurent Galichon | Guitare
Denis Bourdié | Basse
Serge Auzier | Claviers
Niko Sarran | Batterie

J-L B : *Alors beaucoup de fans de Blues vous connaissent Gaspard sous le nom de scène de « Gas ». J'aurai voulu connaître votre parcours personnel au sein de ce groupe ...*

G O : *Alors le Gas Blues Band est un quatuor, de deux guitares, basse et batterie. Nous avons notre identité et entité à part entière et de part mes connections qui datent des lustres et des lustres dans le milieu du blues, en France et aux Etats Unis. Ensuite, il y a des personnalités comme Donald Ray Johnson qui demandent à faire des tournées en France et en Europe et ne veulent pas forcément venir avec leur propre groupe américain. Le Gas Blues Band devient alors le groupe accompagnateur. Notre actualité est également super-belle puisque l'on a été sélectionné au mois de Juillet, parmi les groupes de Blues français. Nous sommes allés en finale à Cahors et là nous y avons gagné deux prix, le premier étant de participer au Festi'Blues à Montréal au Québec en 2016 et le deuxième prix est de représenter la France à l'International Blues Challenge en Italie ! De nouvelles aventures pour nous, à suivre donc ...*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Retrouvez le groupe
Red Beans and Peper Sauce
le 08 Octobre prochain
à la salle Zinga Zanga de Béziers
pour un grand concert gratuit
célébrant la sortie
de leur nouvel album !

Retrouvez toute l'actualité de
Red Beans and Peper Sauce
sur leur site officiel et les réseaux sociaux
www.redbeansandpeppersauce.com

FESTIVAL

UNIVART

SORTIE OUEST - BEZIERS

DEMI-PORTION - IPHAZE - NAVEL
KACEM WAPALEK - SCARFINGER
FABULOUS SHEEP - LA PORTE JAUNE
SEED JA - DIGITAL SKANKERS - BOIS VERT
HARP'N GUN - RAISING KANE - LEON XIII
OCEANIC MEMORY - CYD JOLLY ROGER
LIVE PAINTING PERFORMANCES PUCES ROCK



MIDI-02H 11€/15€ INFOS - TICKETS : WWW.UNIVART.NET

12 SEPTEMBRE

Chantal Ladesou

Que du Bonheur !

Ce fut la grande soirée théâtre de ce 49ème Festival de la Mirondele dels Arts de Pézenas en Languedoc, avec Chantal Ladessou et la pièce *Nelson* de Jean Robert-Charrier. Accompagnée notamment d'Armelle, Thierry Samitier, Eric Laugérias, Simon Larvaron, Simon Jeannin et sans oublier sa propre fille Clémence Ansault, Chantal Ladessou incarne Jacqueline Duvivier, puissante avocate et passionnée par l'argent, la grande cuisine, la fourrure ... Et elle doit se faire passer le temps d'un diner, pour la plus aimable des humanistes végétaliennes, grande protectrice des animaux, afin de plaire à la famille du petit ami de sa fille Christine, jeune étudiante en sociologie. Une confrontation haute en couleurs pour tous les protagonistes de cette savoureuse pièce de théâtre et les cabotinages humoristiques de Chantal Ladesou, ont fait le succès de cette représentation au Théâtre de Verdure de la ville de Molière. Rencontre.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Christian Sempéré et Chantal Ladesou

Jean-Luc Bouazdia : *Alors Chantal Ladesou, pour débiter cette interview, je voudrais souligner que vous fêtez cette année vos cinquante ans de carrière, car vous avez débuté au cinéma en 1965 avec le film « Les enquêteurs » de Roland Quignon avec notamment Francis Blanche, Marthe Mercadier et Michel Serrault.*

Chantal Ladesou : *Tu crois ? (Rires) Tant que ça tu crois ??? Alors ce film, il paraît que je l'ai fait, mais je ne m'en souviens absolument pas. Peut être que j'étais prévue dedans et que je ne l'ai pas tourné, je ne sais pas ... Il y a un mystère avec ce film. Mes grands débuts véritablement, c'était avec Marthe Mercadier au Théâtre des Variétés. Au Cours Simon, Rosine Margat, l'épouse de René Simon m'avait dit : « Ladessou, vient dans mon bureau, on cherche une pute aux variétés ! Tu te présentes, tu passes Rue Saint Denis et tu vas t'acheter une perruque brune, une petite jupe en plastique et des hauts talons. Après tu te maquilles comme une bagnole volée et tu vas aux Variétés ! ». Alors j'y suis allée et quand le metteur en scène m'a vue, j'étais une jeune fille bien habillée, toute timide, toute correcte et qui sortait des cours, il a dit en me regardant : « Merci mes demoiselles, j'ai trouvé mon personnage ! ». René Simon disait, il faut arriver pour les petits rôles, dans la tenue du personnage, déjà dans le personnage.*

J-L B : *C'est très intéressant ce que vous expliquez, car on le voit bien dans la pièce Nelson que vous avez interprété au théâtre de Verdure de Pézenas. À travers les différents costumes que vous portez ainsi que tous les comédiens dans la pièce, cela vous donne un caractère supplémentaire dans l'interprétation de votre rôle.*



www.mirondeladelsarts.com

C L : *Absolument ! Par exemple le metteur en scène de cette pièce avec qui j'avais fait « Les Amazones », plus « Ma femme est folle ! », est très à cheval sur les chaussures, parce qu'il a travaillé très longtemps avec Georges Wilson et il voulait que les femmes soient en hauts talons. Il ne supportait pas les femmes à talons plats sur scène.*

Cela fait une quinzaine d'années maintenant que je travaille avec lui, et je fais tous mes spectacles avec des talons de quinze centimètres et je cours d'un bout à l'autre de la scène avec des talons hauts. Dans mes One Woman Show, c'est pareil, j'ai des talons hauts. On a une démarche plus élégante, plus féminine ...

J-L B : *Plus féline, plus racée ...*

C L : *Oui bien entendu, si je dois jouer le rôle d'une bonne soeur, je ne vais pas mettre des talons hauts ! (Rires)*

J-L B : *Alors c'est vrai que le grand public, vous a plutôt découvert dans des One Woman Show, plutôt que dans des pièces de théâtre. Avec « Nelson », il s'agit d'une pièce de théâtre avec des comédiens de talent qui vous donnent la réplique. Nous avons reconnu Armelle, Thierry Samitier, Eric Laugérias et même votre fille Clémence Ansault, qui a par ailleurs obtenu cette année le prix « Meilleur Chérubin » des prix Beaumarchais décernés par le Figaro.*

Cette interactivité que vous avez avec les autres comédiens,

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« Le fait de faire rire les gens est pour moi un pouvoir extraordinaire ! »

Chantal Ladessou



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jacqueline Duvivier
(Chantal Ladesou)
se découvre une
nouvelle passion
pour Nelson, le lapin !

comment vous la vivez en tant que comédienne ?

C L : J'adore alterner les One Woman Show et les pièces de théâtre. Quand je suis seule sur scène, je m'amuse à rentrer en contact avec le public, je me sens bateleur, raconter des petites histoires, des anecdotes etc... Et par moments, j'aime aussi être avec d'autres, car je trouve que la vie de troupe est très ludique, très amusante. On arrive dans des villes tous ensemble, on s'amuse dans les coulisses, il y a quelque chose de très joyeux dans des troupes de théâtre. Le One Woman Show, c'est très bien mais on est très seul quand même. Parfois les pièces sont construites autour du personnage principal et les autres comédiens sont comme des figurants. Tandis que dans Nelson, la pièce est très bien construite et je voulais que chaque comédien ait son rôle à défendre, un vrai personnage. Chacun a sa partition, et c'est ça qui est bien !

J-L B : Cet été vous avez joué en Anjou et à présent vous jouez à Pézenas dans le cadre du 49ème Festival de la Mirondela dels Arts. Lorsque vous sortez des salles parisiennes et que vous allez faire un petit tour en France pour votre tournée, est-ce que vous vous autorisez quelques petites digressions avec le texte original ?

C L : Oui bien sûr, ce soir par exemple j'ai cité Pézenas, j'ai dit aussi : « Tiens il pleut à la maison, parce que l'on



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Quiproquos et scènes cocasses s'enchaînent à un rythme effréné tout au long de la pièce écrite par Jean Robert-Charrier et mise en scène par Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé.

joue à l'extérieur ... ». Mais là on avait pas joué depuis un mois et il fallait se remettre l'esprit dans la pièce. Alors on a fait ce que l'on appelle une italienne à l'hôtel. C'est à dire une relecture de la pièce dans les conditions de l'interprétation. On a toujours un petit peu peur de jouer en extérieur car on ne sait pas dans quelles conditions l'on va jouer, avec le son notamment, car l'on sort de chez nous. On vient de jouer pendant un an dans une grosse salle, avec nos petites habitudes, alors on est un peu déphasé Et puis dès que le premier rire est arrivé, allez hop c'est parti !

J-L B : *Absolument, ce fut un grand moment. Alors ce qu'il y a d'intéressant, dans toute votre carrière, avec tous les rôles que vous avez créés, je pensais notamment en vous voyant sur scène à vos prédécesseurs, Jacqueline Maillan ou encore Marthe Mercadier avec qui vous avez fait vos débuts, j'avais envie de vous demander, si vous auriez envie un jour de « casser votre image » ? Que ce soit au cinéma, théâtre et même à la télévision ?*

CL : *Si on me propose un joli rôle, vraiment intéressant, mais là pour l'instant je m'amuse tellement à faire rire le public. C'est tellement enrichissant, tant pour moi que pour les gens, c'est un échange. Par le rire, on peut faire passer tellement de choses et pour l'instant j'ai vraiment envie de faire rire, j'aime cette mission que la vie m'a confié. Le fait de faire rire les gens est pour moi un pouvoir extraordinaire !*

CHANTAL LADESOU
ARMELLE NELSON
 ÉRIC LAUGÉRIAS
 THIERRY SAMITIER
 CLÉMENCE ANSAULT
 SIMON JEANNIN
 SIMON LARVARON

Une pièce de Jean ROBERT-CHARRIER
 Mise en scène de Jean-Pierre BRAVEL et Olivier MACÉ
 Décor Stéphanie JARRÉ Costumes Michel DRUSSARAT
 Lumière Laurent RÉAL Musique Georges BIZET

CHANTAL LADESOU sera de retour avec NELSON
LE MERCREDI 21 OCTOBRE 2015
À 20H30 AU CORUM de MONTPELLIER
 Billetterie en points de vente habituels



De gauche à droite : Simon Jeannin , Clémence Ansault ,Thierry Samitier
 Chantal Ladesou , Eric Laugérias , Armelle et Simon Larvaron

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



VIV'H

Rêves

HABITAT

CADRE

DE VIE

JARDIN

IMMOBILIER

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane



ECHAS



SAGUY
Constructions Equipements Electriques



ATIERES D'EXCEPTION
by BRUNO COU & CO

MEUBL'AVENIR

cuisinella
Des cuisines qui donnent envie.



Grand

HABITAT

DU 2 AU 5 OCTOBRE

PARC DES EXPOS À PERPIGNAN 10H-19H NON STOP

d'intérieurs

FA COM Studio - 04 68 68 41 80 - RCS 510 379 910



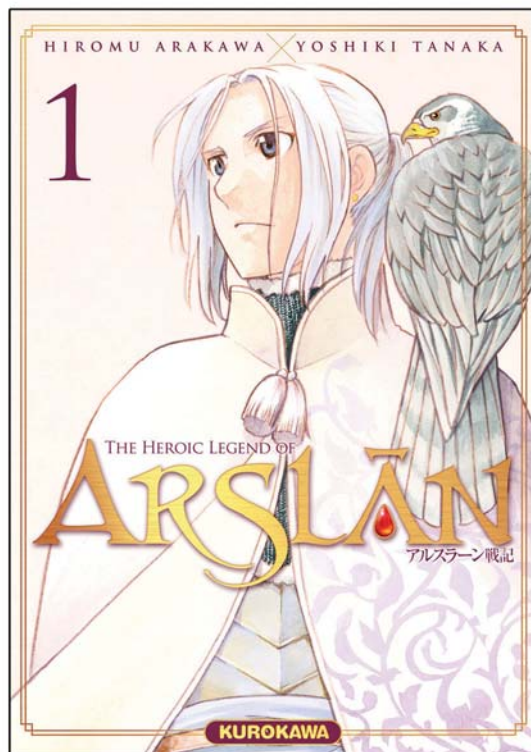
MOBILIER

DÉCO

VINTAGE



Les légendes héroïques d'ARSLAN



Il aura fallu une dizaine d'années aux éditions Kurokawa pour faire du manga *Fullmetal Alchemist*, un succès international. Cette année la célèbre maison d'édition présente l'oeuvre de la talentueuse Hiromu Arakawa et présente leur nouvelle aventure baptisé *The Heroic Legend of Arslan*, dont le premier tome est paru le 15 Mai dernier. Il s'agit donc d'une série d'heroic-fantasy qui ne manquera pas de surprendre les fans de la première heure avec d'incroyables batailles épiques inspirées des grandes sagas de l'antiquité perse, des intrigues politiques, et une quête initiatique sur fond d'affrontements idéologiques. *The Heroic Legend of Arslan* est « LE » manga de l'année

L'histoire commence ainsi :

« À la frontière de l'Orient et de l'Occident se trouve le prospère royaume de Parse, tenu d'une main de fer par le redoutable roi Andragoras. Avec sa frêle carrure et son maniement approximatif des armes, il est difficile pour le jeune prince Arslan de revendiquer son statut d'héritier au trône. Alors âgé de 14 ans, il va prendre part à sa première bataille afin de repousser l'envahisseur lusitanien dans la plaine d'Atropathènes. Un jour marqué du sceau de l'infamie qui fera basculer à jamais son destin et celui du royaume de Parse ».

À paraître en Septembre
le Tome 3



Retrouvez toute l'actualité des éditions
Kurokawa sur leur site officiel et les réseaux sociaux
www.kurokawa.fr





PARIS
COMICCON
FESTIVAL POP CULTURE

COMICS / CINÉMA / SÉRIES TV / GAMING

23-24-25 OCT 2015

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - PARIS 19ÈME

#COMICCONPARIS

GRAND LYON
LA MÉTROPOLE

Rhône-Alpes

INSTITUT LUMIÈRE
Centre du Cinéma 7 ans, Lyon, France

LUMIÈRE 2015
GRAND LYON FILM FESTIVAL
12/18 OCTOBRE

SAMEDI 17 OCTOBRE À 21H
HALLE TONY GARNIER, LYON

NUIT DE LA PEUR

DU FESTIVAL LUMIÈRE

THE THING

John Carpenter

LA NUIT
DES MORTS-VIVANTS

George A. Romero

INSIDIOUS

James Wan

EVIL DEAD

Sam Raimi

Hommage à
CHRISTOPHER LEE

Bandes-annonces
Documents rares

DORTOIR - BAR - PETIT DÉJEUNER

15€ / 13€ Étudiants et accrédités
www.festival-lumiere.org

Remerciements à Splendor Films, Films sans Frontières, Wild Bunch, Renaissance Pictures



Partenaire de la Nuit



VILLE DE LYON



LA HALLE
TONY GARNIER

123456
francetélévisions



VARIETY



STUDIO



LE PETIT PAILLET

LE PROGRES



telemama



BNP PARIBAS

DESSANGE



EDF



KARAOKÉ



Adéquat



OCS



Chopard



Chopard

GRAND LYON
MÉTROPOLE CRÉATIVE

Rhône-Alpes 

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

LUMIÈRE 2015

GRAND LYON FILM FESTIVAL

12/18 OCTOBRE



© Brigitte Lacombe

*Martin Scorsese,
Prix Lumière 2015*

www.festival-lumiere.org



STING l'Enchanteur au Coeur de la Cité de Carcassonne !

Le crépuscule a recouvert de son voile d'été le Théâtre Jean Deschamps, la magnifique scène ouverte installée au coeur de la Cité médiévale de Carcassonne. Nous sommes le dimanche 26 Juillet 2015, et STING a rendez-vous avec ses fans, son public. Cette nouvelle date dans la tournée de l'ancien leader du groupe *The Police*, a été très tôt annoncée « *Sold Out* », complète en français dans le texte. STING a offert aux trois mille personnes présentes ce soir là, près de deux heures d'un concert taillé sur mesure pour l'artiste. Un retour aux sources, un bain de jouvence, oui, pour lui et pour nous tous, mais avant tout un concert exceptionnel.

C'est avec le titre « *If I ever lose my faith in you* », autrement dit : *si jamais je perds ma foi en toi*, que débute ce concert d'anthologie. Sa voix n'a pas changé en près de quarante ans de carrière et la musicalité du concert sonne toujours à la perfection. Entouré de musiciens de renom, « *ses copains* » comme il se plaît à le dire dans un français impeccable, STING présente tour à tour Vinnie Colaiuta à la batterie, qui a accompagné ne serait-ce que Frank Zappa, Megadeth, Herbie Hancock, « *le meilleur batteur du monde* » précise t-il; suivra le guitariste Dominic Miller, le jeune violoniste Peter Tickell et la choriste Jo Lawry avec laquelle nous vivrons quelques moments de grâce. Plus barbu que jamais, STING va égrener au fil d'un show sans esbroufe ce qui a fait

Retrouvez toute
l'actualité de STING
sur son site officiel
et les réseaux sociaux

www.sting.com

de lui l'une des personnalités les plus appréciées dans le monde entier, dans le domaine de la musique. Le public ne s'y trompe pas et exulte sa joie de vivre cet incroyable voyage dans le temps, dans la carrière de l'artiste. Alternant l'un de ses derniers titres et ses plus grands succès de la période où il officiait dans le groupe *The Police*, STING apprécie sincèrement dès que le public reprend en chœur les refrains de *Message in the Bottle*, *So Lonely*, *Every breathe you take* ou bien encore le célèbre *Roxanne* !

De son vrai nom Gordon Matthew Thomas Sumner, STING est le fils aîné d'une coiffeuse et d'un ouvrier naval devenu livreur de lait pour échapper à la crise. Ses origines modestes lui serviront de base d'inspiration pour composer *The Last Ship*, son onzième album solo, sorti le 24 septembre 2013.

Cet album concept dont il chantera quelques titres sur scène, rend hommage aux anciens chantiers navals de Newcastle, la ville où il a grandi.

Ses engagements altruistes sont le point d'orgue de la carrière de STING. Membre du conseil d'administration de la *Fondation David Suzuki*, il a participé à la création de la *Rainforest Foundation*, aux côtés du reporter belge Jean-Pierre Dutilleux et à la demande du chef kayapo Raoni Metuktire, afin de préserver la
(Suite Page 32)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

forêt vierge amazonienne. Avec sa femme Trudie Styler, il est très activement engagé dans son organisation et ses actions. Il organise chaque année en avril un concert caritatif à cette attention.

En 1988, STING participait déjà à la grande tournée d'*Amnesty International*, qui passait notamment par Buenos Aires, New Delhi ou encore Paris, Londres ou Turin. Pendant ces concerts, il était accompagné de Bruce Springsteen, Tracy Chapman, mais aussi Peter Gabriel et Youssou N'Dour.

Engagé contre la guerre froide, à travers la chanson *Russians*, issu de l'album *The dream of the Blue Turtles*, sorti en 1985, STING y exprime sa vision occidentale de la guerre froide ainsi que l'opinion des Européens envers les Russes.

Sur la scène du Théâtre Jean Deschamps de la Cité audoise, STING proposera deux succès, quelques improvisations de *Jazz Fusion*, rappelant qu'il a débuté en 1977 comme contrebassiste et chanteur du groupe de jazz *Last Exit*. Les années 90' à 2000 réserveront notamment une interprétation de *Fields of Gold* et en guise de final le très émouvant *Fragile*. Ce fut une belle fin de soirée et un début de nuit magique que nous a offert STING « *l'Enchanteur* », une des plus belles soirées de ce 10ème Festival de Carcassonne. Rendez-vous en 2016 pour de nouvelles surprises !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les **i**nternationales **20** ans de guitare

26 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE 2015
MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON



WWW.LES-IG.COM

SILENCE ! SPECTACLE, EN ACCORD AVEC ADLG PRODUCTIONS ET JEAN-FELIX LALANNE PRÉSENTE

ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS
JOHNNY CLEGG RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER
PAUL PERSONNE DAN AR BRAZ JOHN JORGENSON
MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY NORBERT NONO KRIEF
JEAN-FELIX LALANNE

Autour de la Guitare

2015



10 NOVEMBRE 2015 | PALAIS NIKAIÏA - NICE
11 NOVEMBRE 2015 | ZENITH OMEGA - TOULON
12 NOVEMBRE 2015 | LE DÔME - MARSEILLE
13 NOVEMBRE 2015 | ZENITH SUD - MONTPELLIER
14 NOVEMBRE 2015 | ZENITH - PAU

2h45 DE SPECTACLE

AVEC
**PATRICK MANOUGIAN (GUITARE), JACK ADA (GUITARE), KEVIN REVEYRAND (BASSE),
FRANCIS ARNAUD (BATTERIE)**

www.autourdelaguitare.com

f AUTOUR DE LA GUITARE

DVD DISPONIBLE



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Wagner - Yann Orhan
 Marguerite de Villiers
 Piper Ferguson

Jean-Félix Lalanne a créé le show dont tout le monde a rêvé !

Mais que nous réserve Jean-Félix Lalanne pour cet automne ? Est-ce donc vrai, possible, que douze musiciens de renom, guitaristes et parfois auteurs-compositeurs-interprètes, se réunissent dans une salle de spectacle, chaque soir pendant toute la durée d'une tournée incroyable, pour jouer, réinterpréter les grands succès de chacun et ce pendant près de 3 heures ? Hé bien oui, tout le monde en a rêvé et Jean-Félix Lalanne l'a fait !

Autour de la Guitare est un spectacle réunissant sur scène autour de lui, des invités prestigieux venus du monde entier : Robben Ford, Larry Carlton, Christopher Cross, Axel Bauer, Johnny Clegg, Ron « Bumblefoot » Thal, Paul Personne, Dan Ar Braz, John Jorgenson, Michael Jones, Jean-Marie Ecay et Norbert Nono Krief.

Fort du succès des précédentes éditions qui se déroulaient à l'Olympia, Jean-Félix Lalanne a décidé que l'édition 2015 ferait le tour de l'Hexagone, pour offrir un véritable show de guitare, *Autour de la Guitare*. Mélange de styles, rencontres incroyables de guitaristes, Jean-Félix Lalanne nous promet de belles surprises à découvrir très prochainement. C'était le moment ou jamais d'en connaître un peu plus sur ce grand compositeur et guitariste français, et sur la passion qui l'anime pour ce noble instrument de musique qu'est la guitare. Rencontre.



Jean-Félix Lalanne

Crédit Photo : Wagner 2014

Jean-Luc Bouazdia : *Le rapport que l'on a soi-même avec une guitare est assez singulier, car c'est comme une extension de soi, comme tout instrument de musique. Comment s'est passé votre première rencontre avec la guitare ?*

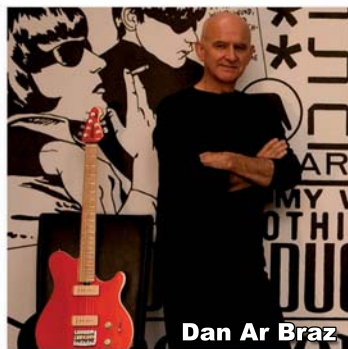
Jean-Félix Lalanne : *C'est une rencontre fortuite en fait. Moi je n'ai jamais voulu apprendre la guitare au départ. C'est vraiment une rencontre « par hasard », j'étais chez des amis alors que j'étais enfant. Comme on ne jouait pas avec moi, j'étais sur un canapé et je m'ennuyais. Il y avait une guitare derrière la télévision, et j'ai pris la guitare et j'ai commencé à jouer dessus pour m'occuper, en fait. Donc pour moi c'était comme un jouet au départ, pas un instrument de musique. C'est vrai que j'avais des facilités qui ont fait que j'ai continué et le vrai déclic a été quand j'ai commencé à composer, vers 13/14 ans et là j'ai commencé à avoir un véritable rapport affectif réel avec la guitare. Je pense qu'avant, la guitare c'était un compagnon de jeu et quand je me suis mis à composer, c'est devenu un instrument qui servait à traduire mes émotions.*

J-L B : *Aujourd'hui s'organise le grand spectacle baptisé **Autour de la Guitare**, en tournée dans toute la France, avec douze guitaristes emblématiques, qu'ils soient français ou internationaux. Quelle est la réaction des artistes, lorsque vous leur proposez cette rencontre ?*

J-F L : *En fait ils étaient tous surpris, parce que ce n'est pas un événement commun, qui sort de l'ordinaire. Le pari de réunir autant de personnalités très différentes autour d'un instrument et sur une même scène, c'est quand même un pari audacieux en terme de logistique. Et puis la manière de mettre en valeur chacun des artistes, au sein d'une collectivité finalement, c'est pas évident non plus. C'est vrai que pour moi cette première barrière de l'esprit collectif, est pour moi quelque chose qui est déterminant par rapport à l'état d'esprit de l'artiste.*

*Tout simplement, si un artiste a un ego très fort, il ne peut pas accepter ce genre de spectacle parce que c'est un spectacle basé sur le partage. Le public vient voir un spectacle **Autour de la Guitare** dans lequel chacun des invités est là pour servir le spectacle. Un petit peu comme des comédiens qui sont là pour servir une oeuvre, un film, une histoire. Pour une fois ces artistes ne sont pas au centre de l'histoire. Déjà, le fait d'accepter ça, c'est déjà une première barrière franchie, par rapport à l'état d'esprit de l'artiste et c'est un passage obligé.*

J-L B : *2h45 de spectacle sont annoncés et peut être plus « si affinités », le jeu de guitare des invités est assez différents les uns par rapport aux autres, dans le style mais aussi la personnalité de chacun, comme l'on vient d'en discuter. Comment avez vous pensé d'une manière générale ce spectacle **Autour de la Guitare** ?*



J-F L : Vous résumez bien les choses, parce que c'est un spectacle et non un concert de guitares. Pour moi la différence est très importante, car un concert de guitare, par définition, va plutôt s'adresser aux amateurs de guitares, et un spectacle va plutôt s'adresser au grand public.

La guitare au sein d'un spectacle peut avoir une autre importance du moment qu'on le met bien en valeur. Avec le nombre de musiciens qu'il y a et avec le nombre de techniques qu'ils ont, avec des couleurs et des sonorités aussi différentes les unes des autres, au final cela peut s'apparenter à un spectacle de magie, où d'un coup les gens sont dans une espèce de « close up », et d'un artiste à l'autre, l'instrument ne va pas sonner de la même manière. Ensuite, moi j'aime le show, même quand je vais moi-même voir un concert de guitares alors que je suis guitariste, si l'on ne me raconte pas une histoire qui me transporte, au bout de vingt minutes je vais m'ennuyer ... Et même si le guitariste joue très bien. Parce que je vais avoir besoin de voir une sorte de spectacle en parallèle. Donc dans **Autour de la Guitare** il y aura un conducteur, une mise en scène, de l'humour et des invités surprise, sans en dire plus !

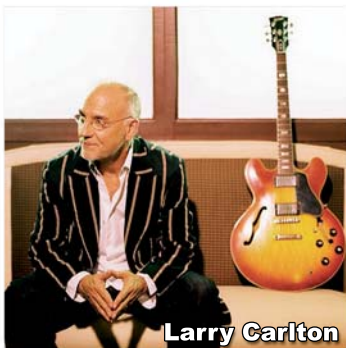
Il faut sans cesse surprendre les gens pour éviter une forme de monotonie et que le public dise à la fin qu'il n'a pas vu le temps passer !

J-L B : Pensez-vous qu'un tel concept puisse s'exporter

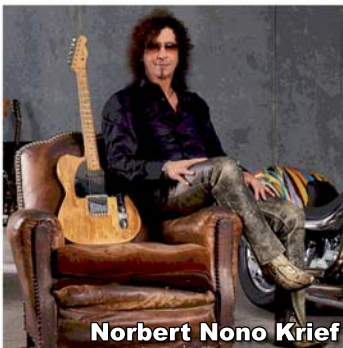
au-delà de nos frontières. Est-ce que cela fait partie de vos projets futurs ?

J-F L : Absolument, d'ailleurs je suis en train de travailler dessus. Je travaille à la fois sur la tournée 2016 en France, et la possibilité aussi d'exporter en Europe dans un premier temps et ensuite peut être au Japon, Canada , Etats Unis etc ...

L'avantage est que le langage musical est international, c'est à dire que lorsque l'on fait des instrumentaux, il n'y a pas de barrière de langage. Donc à partir de là, il n'y a pas de raison de ne pas exporter le concept. Si à moments donnés je vais jouer en Europe, ou en dehors de la France, je vais faire venir quelques guitaristes français avec moi, pour les faire connaître au public du pays dans lequel on ira. Donc l'idée est là, mais pour l'heure il faut que l'on réussisse le challenge de cette première tournée qui est un pari audacieux. A partir de là, si l'on réussit ce pari, on pourra envisager toutes les autres éventualités. Comme vous l'avez vu, notre affiche est très riche, et l'on me demande même parfois si tous les artistes seront vraiment « présents » chaque soir de spectacle. Alors je le confirme que pour toutes les dates de la tournée, il y aura bien les douze artistes invités cette année dans le show. C'est comme une troupe, on va tourner dans un bus, un petit peu à la « roots », à l'ancienne, même si nous avons un bus de luxe à disposition !



Larry Carlton



Norbert Nono Krief



Paul Personne



Mickaël Jones



Ron «Bumblefoot» Thal



Robben Ford II

© Catherine_Asanov

© Piper Ferguson

1962, JIM MARSHALL INVENTE LE SON ROCK

L'entreprise Marshall est née en 1962 à la suite d'une discussion avec Pete Townshend, guitariste des Who.

Jim Marshall décida alors de se lancer dans la fabrication d'amplis pour répondre à la demande d'amplis plus puissants et plus "Rock".

Jim Marshall a ainsi inventé le fameux stack, mur d'enceintes surmonté d'un haut-parleur.

Ce stack, on peut le voir dans tous les concerts de Rock depuis 50 ans.

Il est devenu l'emblème de la marque et a contribué à faire de Marshall la marque la plus connue de l'univers de la musique.



2015, MARSHALL INVENTE LA BIÈRE ROCK



marshallbeer.fr

SOIF DE ROCK ?



« Cette blonde dorée exhale des parfums de caramel, de sucre et de fruits cuits.

En bouche le corps est riche, avec de la rondeur, elle présente des notes fruitées et épicées sur des saveurs sucrées qui dominent, les houblons sont discrets. Cette bière de caractère se prolonge avec un long étalement ».

Guide Hachette des Bières.

Ingrédients : eau, malt d'orge, coriandre, houblons et levures. Alc. : 8.6%

Pack de 6 bouteilles de 33cl.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Johnny Hallyday enflamme le 10ème Festival de Carcassonne !

Nous sommes le 16 Juillet 2015 et c'est la nuit tombante sur l'ancien hippodrome de la Fajeolle, à Carcassonne. La grande scène, inaugurée cette année pour ce dixième anniversaire, vient d'accueillir plus de 8000 personnes euphoriques à l'idée d'assister enfin au concert de leur idole : Johnny Hallyday. Premier artiste à se produire sur cette grande scène de la Fajeolle, taillée sur mesure pour des shows de grande envergure. Un concert de Johnny Hallyday est toujours un événement à la hauteur du personnage et cette 183 ème tournée de sa carrière tient ses promesses, ce sera un spectacle très rock'n'roll. Pratiquement huit mois après la sortie de son nouvel album « Rester vivant », Johnny Hallyday a relevé le défi de surprendre ses fans avec la réorchestration de ses plus grands succès dans une version plus rythmée. C'est sur *Rester vivant*, la chanson titre de son dernier album, qui s'est écoulé à quelques 600.000 exemplaires, que le « taulier » ouvre le feu ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Quelques mois à peine se sont écoulés après l'incredible série de concerts des « Vieilles Canailles », aux côtés de ses amis de toujours, Jacques Dutronc et Eddy Mitchell. Johnny Hallyday revient donc sur le devant de la scène avec son style de prédilection, le rock'n'roll et pour le plus grand bonheur de ses fans, toutes générations confondues. Tout au long de son show il rappellera à plusieurs reprises qu'il a la rock'n'roll attitude.

Dans sa précédente tournée, « Jamais seul », le show s'était présenté comme apocalyptique, avec un festival pyrotechnique, feux et flammes, effets spéciaux, images saturées ... sans oublier un orchestre symphonique pour accompagner quelques titres. Mais pour le show « Rester Vivant », l'idole des jeunes a choisi un style épuré avec onze musiciens de talent, dont trois guitaristes, une section cuivre et quatre choristes. La mise en lumière a été réglée par Dimitri Vassiliu, qui a notamment travaillé sur les derniers spectacles de Mylène Farmer et M. Pokora. « *Mon problème actuel n'est pas de surprendre les gens, mais de leur donner ce dont ils ont envie sans que, moi, je m'ennuie. Quand je suis sur scène, il faut que je sois heureux, j'ai vécu trop de concerts où je m'emmerdais.* », a-t-il expliqué au journal Paris Match, lors du lancement de sa tournée d'été.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



À soixante douze ans, Johnny donne toujours autant de sa voix légendaire et de l'énergie sur la grande scène de la Fajeolle, et ce, malgré la chaleur étouffante de cet été caniculaire.

L'idole des jeunes, qui a fait ses débuts il y a cinquante-cinq ans, le 14 mars 1960 exactement, avec le titre « laisse les filles », se souvient encore de sa première tournée en première partie de Sacha Distel. Une cinquantaine d'années plus tard, le 16 Juillet 2015, après avoir reçu le premier de ses quelques quarante et un disques d'or, il revisite sur scène sa carrière en vingt cinq titres, dont quatre de son nouvel album.

« J'ai cherché en venant quelque chose à vous dire pour vous faire plaisir. Mais je n'ai rien trouvé si ce n'est MERCI ! » Lance t-il à ses fans, avant d'enchaîner sur ses incontournables succès comme « Le pénitencier », « Gabrielle » ou encore « Quelque chose de Tennessee ». Un vote a d'ailleurs été organisé via twitter et c'est le titre « J'ai pleuré sur ma guitare. » qui a remporté tous les suffrages.

« J'ai passé une soirée formidable. Je vous aime ! », Conclut Johnny, face à son public, tout sourire à la fin de son spectacle. Mais ce n'est que le début de sa tournée. Rendez-vous l'an prochain pour sa nouvelle série de concerts en salle !



Yarol Poupaud
a repris du service pour
cette nouvelle tournée
RESTER VIVANT
de Johnny Hallyday

DÉCIBELS PRODUCTIONS ET BORNROCKER PRÉSENTENT



RESTER VIVANT

20 & 21 OCTOBRE 2015 | ZENITH de TOULOUSE
09 & 10 NOVEMBRE 2015 | HALLE TONY GARNIER de LYON
22 & 23 JANVIER 2016 | PARK & SUITES ARENA de MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

johnnyhallyday.com

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque Jean-Luc Bouazdia

SLASH

Des Guitares et des Roses !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Une rose tatouée sur son avant bras gauche, témoigne du passé de Slash au sein du mythique groupe *Gun N' Roses*, qui l'a élevé au rang de *guitar hero*. Mais ne dites pas à Saul Hudson, alias SLASH, l'anglo-américain au légendaire haut de forme vissé sur la tête, qu'il est un immense *guitar hero*, il vous enverra sur « les roses », car il ne se considère pas comme tel !

Après son concert au Festival *Hellfest* le 20 juin dernier, avec Myles Kennedy et les membres du groupe *The Conspirators*, une seconde date française fut aussitôt annoncée pour le 05 Juillet à Nice. En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, les quelques trois mille places du Théâtre de Verdure furent vendues. C'est dans le cadre du *World On Fire Tour*, que SLASH a débuté cette tournée, peu après la sortie de son troisième album. Myles Kennedy est connu pour être le chanteur, compositeur et guitariste du groupe de rock *Alter Bridge*.

SLASH

featuring Myles Kennedy
 & The Conspirators
 en concert au
 Théâtre de Verdure de Nice
 le 05 Juillet 2015

Depuis 2009, il est devenu le chanteur du projet solo de SLASH. Avant cette rencontre, Myles Kennedy a été membre de nombreux groupes comme les *Cosmic Dust*, *Citizen Swing* et *The Mayfield Four*. Il est reconnu dans le milieu du rock autant pour son talent de guitariste rythmique que pour ses grandes capacités vocales, car il possède une voix couvrant quatre octaves. Myles Kennedy s'est fait une solide réputation en apparaissant sur scène aux côtés de nombreux artistes et en s'impliquant dans de nombreux projets musicaux, comme en 2008 avec les anciens membres du groupe *Led Zeppelin* : Jimmy Page, John Paul Jones et Jason Bonham. Mais le projet ne verra jamais concrètement le jour.

Apocalyptic Love, le deuxième album solo de Slash, sort au printemps 2012. Toutes les chansons de l'album ont été écrites par SLASH et Myles Kennedy. Une tournée mondiale s'ensuit, et pour le plus grand plaisir des fans, ils interprètent les plus grands succès des *Guns N' Roses* ... La machine est lancée !

World on Fire est le troisième album solo de SLASH et le deuxième en collaboration avec Myles Kennedy. Réalisé entre 2013 et 2014, il annonce que l'album sortira à l'automne 2014 et dévoile également qu'une nouvelle tournée européenne se fera



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le groupe Myles Kennedy & The Conspirators

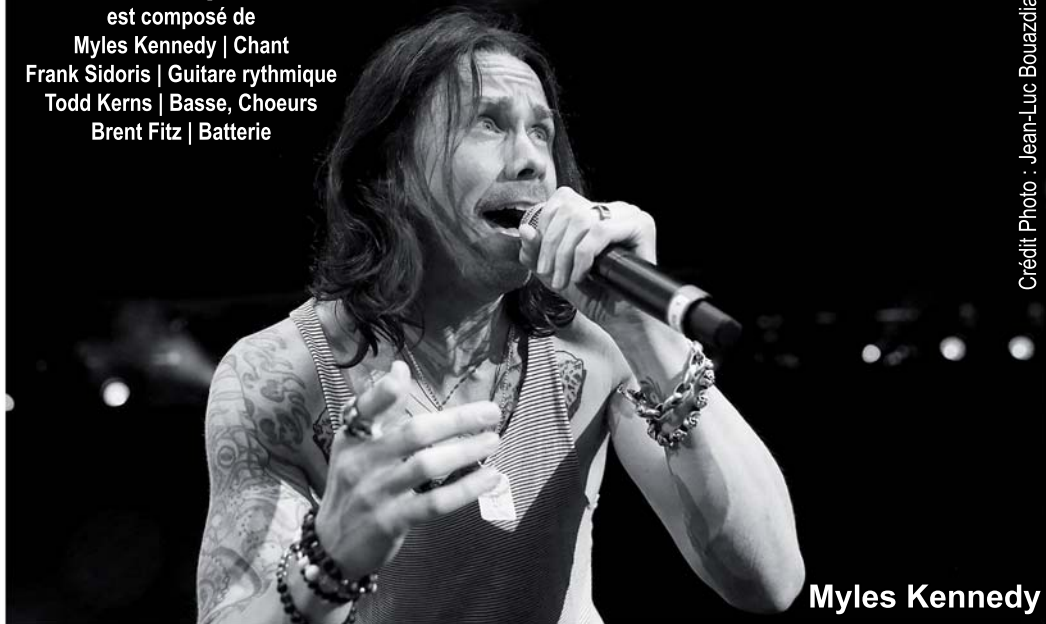
est composé de

Myles Kennedy | Chant

Frank Sidoris | Guitare rythmique

Todd Kerns | Basse, Choeurs

Brent Fitz | Batterie



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Myles Kennedy

Todd Kerns est à la guitare basse et Frank Sidoris à la guitare rythmique.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia

dans la foulée. La formation du groupe *The Conspirators* est la même que sur la tournée précédente. Avec SLASH et Myles Kennedy se joignent Todd Kerns à la basse, Frank Sidoris à la guitare rythmique et Brent Fitz à la batterie.

Les concerts s'enchaînent alors, durant deux heures environ, ce qui permet au groupe de jouer une vingtaine de titres sur les vingt sept morceaux prévus pour la tournée. Les plus grands succès de SLASH sont alors interprétés : *Anastasia*, *Paradise City*, *Dr Alibi* ou encore *World on Fire* en introduction de concert.

SLASH et Myles Kennedy offriront en exclusivité lors de leur tournée européenne, les titres du dernier album parmi lesquels *Avalon*, *Shadow Life*, *Withered Delilah*, *Too Far Gone*, tirées de *World on Fire*.

Après le bonheur d'avoir joué à Nice devant son public, certes une « petite » date dans la tournée de SLASH plus habitué à remplir des grands stades, le *World on Fire Tour* se poursuivra aux Etats Unis cet automne et SLASH a déjà annoncé la préparation d'un nouvel album avec Myles Kennedy pour l'heure baptisé *Conspirators III*.

Alors que 2015 marque son cinquantième anniversaire, Time Magazine l'a nommé deuxième guitariste derrière Jimi Hendrix, sur les dix meilleurs joueurs de guitare électrique de tous les temps. Un titre mérité !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia

Retrouvez toute l'actualité de SLASH sur son site officiel et les réseaux sociaux slashonline.com



DU 29 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE 2015

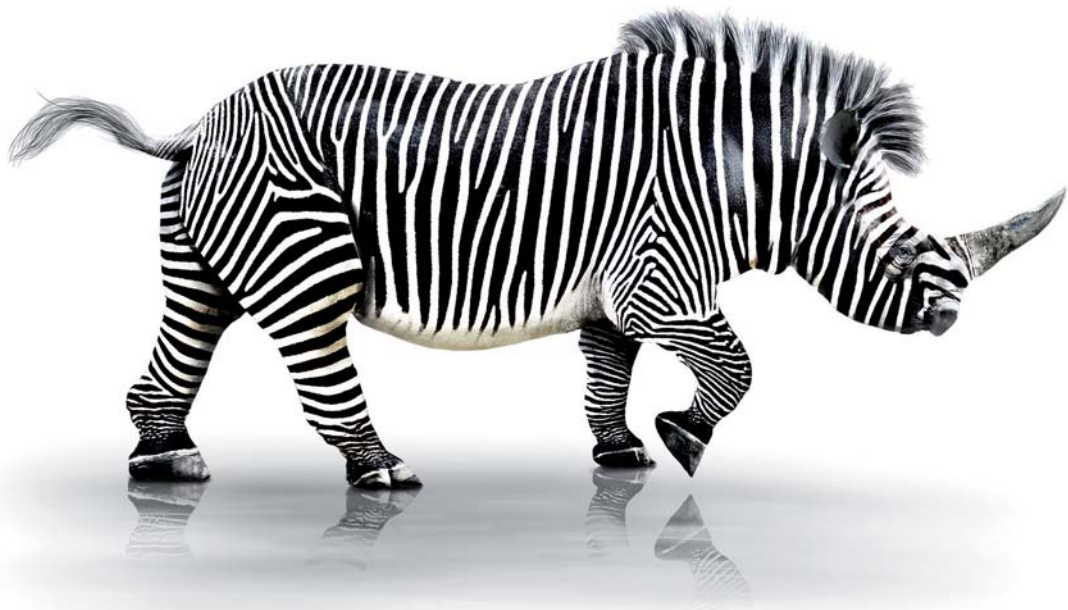
27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

© BULENT KILIC / AFP Kobané, Syrie, 30 janvier 2015



AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON - L'UNION POUR LES ENTREPRISES 66

Cultivez votre
différence !



jielbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression

www.jielbe.com