


emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°31
GRATUIT



Ina Ich
Brigitte
Arthur H
Shaka Ponk
Charlize Theron



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Juillet/Aout
2015

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Pierre Lescure
Charlize Théron
David Gulpilil
Arthur H
Alexandre Jardin
Kim-Thuy Nguyen
Georges Miller
Shaka Ponk
Brigitte

Crédit Photos et illustrations :

Fotolia - Erwan Soyer
La Mironдела dels Arts
Festival de Cannes
la Ville de Nice
La Manufacture de Paris
Festival de Carcassonne
Acte Sud - Virgin Radio
So Buzzee / Flydesigners
Benoît Charlat

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

**La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.**

**Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.**

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°31 - JUILLET / AOUT 2015

5 ans déjà ... Joyeux Anniversaire

emotions Magazine

**« Faites que le rêve dévore votre vie,
afin que la vie ne dévore votre rêve. »**

Antoine de Saint-Exupéry

Cette citation d'Antoine de Saint-Exupéry en guise de préambule à ce nouvel éditorial, comme pour donner une ligne directrice et un espoir nouveau à cet avenir qui ne peut se construire sans la force de l'esprit. C'est de part le pouvoir « magique » du rêve que beaucoup d'entre nous se trouvent inspirés, et ensuite appliqués à faire de ses rêves une réalité. Il n'y a pas de recette « miracle » pour matérialiser un rêve, il y a juste la Foi en soi et l'objectivité nécessaire pour mesurer les étapes nécessaires pour faire aboutir de façon crédible son rêve.

Cette réalité est le cas pour bon nombre d'artistes qui ont participé au 68ème Festival de Cannes, que ce soit dans l'ombre ou bien dans la lumière. De Charlize Theron, David Gulpilil en passant par Jacques Audiard, Vincent Lindon et Emmanuelle Bercot tous primé à Cannes dans leurs catégories respectives.

Arthur H, qui redonne à la poésie chantée, ses lettres de noblesse, ne manque jamais un rendez-vous avec le rêve et le voyage à travers l'espace et le temps. Retour à la réalité concrète, le temps de présenter BLEU Blanc Zèbre, une association d'utilité publique créée par l'écrivain Alexandre Jardin. Les rêves et les cauchemars éveillés de Kim-Thuy Nguyen alias INA-ICH se traduisent par de magnifiques chansons qui savent électriser les salles de spectacles où elle se produit avec les deux autres membres de son trio.

Qui aurait dit à Georges Miller à la fin des années soixante-dix, que son film Mad Max serait, près de quarante années plus tard, l'un des plus grand classique du cinéma mondial ... Et tout était parti d'un rêve pour l'ancien médecin australien ... ou d'un cauchemard !

Les Shaka Ponk et Brigitte vous emportent dans leur monde le temps d'un concert spectaculaire, des musiciens qui ont su, une fois encore, faire de leurs rêve une réalité !

Voilà encore, des reportages et des interviews inédites que je vous invite à découvrir sans plus attendre dans ce nouveau numéro d'Emotions Magazine épisode 31. Bonne lecture !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

théâtre de la mer



JAZZ À SÈTE

13 > 19 juillet 2015

13.07 ASAF AVIDAN
+ Kwartet'Z

15.07 MELODY GARDOT
+ Carré d'As

16.07 ROY HARGROVE 5^{tet}
ANTONIO SANCHEZ
AND MIGRATION

17.07 SNARKY PUPPY
MOUTIN FACTORY 5^{tet}

18.07 AVISHAI COHEN'S
'NEW YORK DIVISION'
SAMY THIEBAULT 4^{tet}

19.07 MARCUS MILLER
+ Alex Grenier Trio

LOCATIONS : JAZZASETE.COM, OFFICE DE TOURISME DE SÈTE : 04.99.04.71.71, POINTS DE VENTE HABITUELS ET FNAC.COM





SOMMAIRE

FESTIVAL	P 7	Coup de Projecteur sur le 68ème Festival
EVENEMENT	P 12	Charlie's Country sort enfin en dvd !
RENCONTRE	P 17	Charlize Theron, entre ombre et lumière
ARTISTE	P 21	Arthur H, vers le côté lumineux de la musique
ASSOCIATION	P 26	Bleu Blanc Zèbre ... <i>Aux actes citoyens !</i>
MUSIQUE	P 31	INA-ICH, le battement d'ailes du papillon
CINEMA	P 34	Mad Max, la gènesè d'une saga culte
CONCERT	P 40	<i>Les Shaka Ponk retournent le Zénith Sud !!!</i>
SPECTACLE	P 44	Les jeux de scène de Brigitte



VIDEO Variété

Claude Voivenel Dailymotion

www.dailymotion.com/cvoivenel

Palme d'or

DHEEPAN réalisé par Jacques Audiard | France

Grand prix

LE FILS DE SAUL réalisé par László Nemes | Hongrie

Prix d'interprétation masculine

Vincent Lindon dans LA LOI DU MARCHÉ | France

Prix d'interprétation féminine (ex-æquo)

Emmanuelle Bercot dans MON ROI | France

Rooney Mara dans CAROL | Royaume-Uni / États-Unis

Prix de la mise en scène

HOU Hsiao-Hsien pour THE ASSASSIN

Taiwan / Chine / Hong Kong / France

Prix du scénario

Michel Franco pour CHRONIC | Mexique

Prix du jury (ex-æquo)

THE LOBSTER réalisé par Yorgos Lanthimos

Irlande / Royaume-Uni / France / Grèce / Pays-Bas

Palme d'or du court métrage

WAVES '98 Réalisé par Ely Dagher | Liban / Qatar

Prix « Un Certain Regard »

HRÚTAR réalisé par Grímur Hakonarson | Islande

Prix du jury « Un Certain Regard »

ZVIZDAN réalisé par Dalibor Matanic

Croatie / Slovénie / Serbie

Prix de la mise en scène

« Un Certain Regard »

KISHIBE NO TABI réalisé par Kurosawa Kiyoshi

Japon / France

Prix Un Certain Talent

COMOARA réalisé par Corneliu Porumboiu

Roumanie / France

Prix de l'Avenir (ex-æquo)

NAHID réalisé par Ida Panahandeh | Iran

MASAAN réalisé par Neeraj Ghaywan | Inde / France

FESTIVAL DE CANNES

13- **Caméra d'or**

LA TIERRA Y LA SOMBRA

Réalisé par César Augusto Acevedo | Colombie

Le Jury | Longs Métrages

Joel et Ethan Coen

Présidents du jury

Réalisateurs, scénaristes et producteurs
États-Unis

Sophie Marceau

Actrice, réalisatrice | France

Guillermo Del Toro

Réalisateur, scénariste et producteur
Mexique

Rossy De Palma

Actrice | Espagne

Jake Gyllenhaal

Acteur | États-Unis

Xavier Dolan

Acteur, réalisateur, scénariste et producteur
Québec

Rokia Traoré

Auteure, compositeur et interprète
Mali

Sienna Miller

Actrice | États-Unis



FESTIVAL 68 CANNES

13-24 MAI 2015

Le 68ème Festival de Cannes ancree le cinéma mondial dans la réalité contemporaine

S'il est un endroit dans le monde où les médias généralistes ne vont commenter que les aléas du direct, les extravagances de certains « *people* » qui se mêlent maladroitement à la foule des véritables artistes qui montent avec élégance sur les marches du Palais des Festivals, il s'agit bien sûr du Festival de Cannes. Cette année encore, aucun média, aucune télé n'a échappé à la règle. Malgré la crise qui touche d'autant plus les secteurs artistiques dans tous les domaines du cinéma, l'arrivée de Pierre Lescure dans sa nouvelle fonction de Président du Festival a été très bien accueillie par l'ensemble des professionnels invités à l'évènement. Ce souffle nouveau incarné par la venue de cet homme de radio et de télévision se traduit dès le tapis rouge par la diffusion d'une musique d'ambiance très rock'n'roll, à l'image du co-créateur des « *Enfants du Rock* » qu'il fut jadis. Mais Pierre Lescure est également un homme d'affaire avisé. En faisant entrer de nouveaux partenaires comme François-Henri Pinault dans la sphère financière du comité organisateur, Le nouveau président espère voir se perpétuer tous ses projets de médiatisation de l'évènement *in situ*, et une plus grande féminisation de la structure du Festival. Sa passion de jeunesse pour la grande actrice britannique Audrey Hepburn est peut être pour lui également une grande source d'inspiration ...

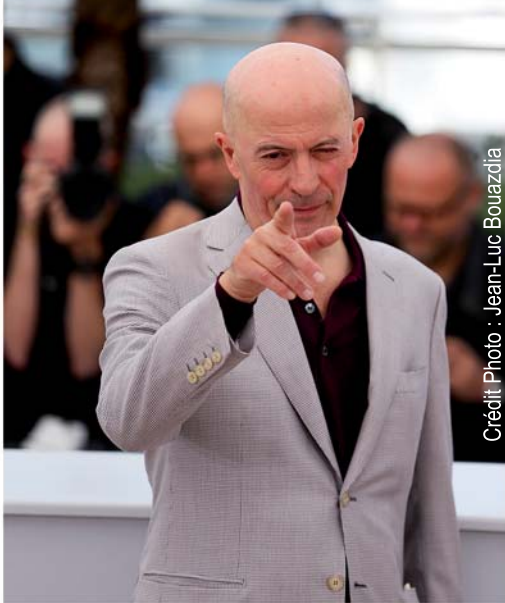
Accueillis par Pierre Lescure le Président du Festival de Cannes, le Jury du 68ème Festival de Cannes 2015 font face aux caméras du monde entier, lors de la soirée d'ouverture du 13 Mai dernier.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

De gauche à droite : Joel Coen, Rossy De Palma, Guillermo Del Toro, Rokia Traoré, Xavier Dolan, Sienna Miller, Jake Gyllenhaal, Sophie Marceau et Ethan Cohen

**Jacques Audiard, lors de la conférence de Presse de présentation de son film DHEEPAN
Palme d'Or 2015 du meilleur réalisateur**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Cette soixante huitième édition du Festival de Cannes a vu le retour d'un habitué des compétitions de haut vol. En effet Jacques Audiard, multi-récompensé de part le monde et déjà primé à Cannes en 2009 avec le Grand prix du jury pour « *Le prophète* » et sélectionné en compétition officielle en 2012 pour « *De rouille et d'os* », a présenté cette année une oeuvre authentique et contemporaine qui traite du sujet douloureux des migrants, tel qu'on nomme ces exilés et ces apatrides, qui tentent leur renaissance en Europe.

Son film, Dheepan, raconte l'histoire de ce combattant des Tigres tamouls. La guerre civile touche à sa fin au Sri Lanka, la défaite est proche, Dheepan décide de fuir. Il emmène avec lui une femme et une petite fille qu'il ne connaît pas, espérant ainsi obtenir plus facilement l'asile politique en Europe. Arrivée à Paris, cette « famille » vivote d'un foyer d'accueil à l'autre, jusqu'à ce que Dheepan obtienne un emploi de gardien d'immeuble en banlieue. Dheepan espère y bâtir une nouvelle vie et construire un véritable foyer pour sa fausse femme et sa fausse fille. Bientôt cependant, la violence quotidienne de la cité fait ressurgir les blessures encore ouvertes de la guerre.

Le soldat Dheepan va devoir renouer avec ses instincts guerriers pour protéger ce qu'il espérait voir devenir sa « vraie » famille.

Pierre Lescure, le Président du Festival de Cannes et Frédérique Bredin, Présidente du Centre National de la Cinématographie accueille Jacques Audiard, récompensé de la Palme d'Or du Film avec Dheepan et une partie des comédiens du film parmi lesquels : Jesuthasan Antonythasan, Claudine Vinasithamby, Kalieaswari Srinivasan, Vincent Rottiers et Marc Zinga



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Jacques AUDIARD - Réalisation | Noé DEBRÉ - Scénario / Dialogues
Thomas BIDEGAIN - Scénario / Dialogues | Jacques AUDIARD - Scénario / Dialogues
Eponine MOMENCEAU - Directeur de la photographie | Juliette WELFLING - Montage
Nicolas JAAR - Musique | Michel BARTHÉLÉMY - Décors
Daniel SOBRINO - Son | Valérie DELOOF - Son | Cyril HOLTZ - Son**

La venue de Vincent Lindon en compétition officielle à Cannes pour le film « *La Loi du marché* » réalisé par Stéphane Brizé ne relève pas de la gageure. Qui mieux que cet acteur installé depuis des années dans des rôles dramatiques, pouvait incarner Thierry, un quinquagénaire au chômage depuis 15 mois et père d'un grand garçon handicapé. Celui-ci retrouve un emploi d'agent de sécurité dans un supermarché et on lui demande alors d'espionner ses collègues; il se retrouve ainsi face à un dilemme moral ...

Vincent Lindon dans son jeu sobre et dense à la fois exprime avec justesse, l'âpreté du monde social d'aujourd'hui.

Le prix d'interprétation féminine que se partagent Emmanuelle Bercot et l'américaine Rooney Mara, révèle toute la complexité d'un jury pour s'exprimer à travers le parcours personnel de chaque membre et la réflexion qu'il porte sur chaque oeuvre cinématographique présentée en compétition.

Emmanuelle Bercot est d'abord une réalisatrice, scénariste, qui a présenté « *La Tête haute* » son propre film, lors de la soirée d'ouverture du Festival. Sous la direction de Maiwenn, Emmanuelle Bercot se fait cette fois comédienne dans « *Mon Roi* ». Elle y incarne une jeune
(Suite Page 10)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Vincent Lindon
Prix d'interprétation masculine
pour son rôle dans
LA LOI DU MARCHÉ



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Emmanuelle Bercot
Prix d'interprétation féminine (*ex-æquo*)
pour son rôle dans **MON ROI**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Rooney Mara
Prix d'interprétation féminine (*ex-æquo*)
pour son rôle dans **CAROL**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le Prix de la mise en scène a été décerné à HOU Hsiao-Hsien pour THE ASSASSIN

femme, Tony, qui est admise dans un centre de rééducation après une grave chute à ski. Alors dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio, incarné par Vincent Cassel. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer ...

Composition juste et sensible pour Emmanuelle Bercot, son interprétation de Tony a fait l'unanimité parmi les critiques.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jane Fonda, Michael Caine et Harvey Keitel ont présenté le film YOUTH en compétition

Avec « *The Assassin* », les films asiatiques et de genre, comme les arts martiaux, marquent le retour de cette discipline au cinéma. Le réalisateur taiwanais Hou Hsiao-hsien a vu son film sélectionné en compétition et il y reçoit avec tout le casting du film, le Prix de la mise en scène.

Cette ouverture du cinéma mondial vers les pays asiatiques, Chine, Corée, Taiwan et Japon marque aujourd'hui le début d'une nouvelle ère et gageons que le 69ème Festival 2016 verra une nouvelle fois de belles surprises du côté du soleil levant !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

41 ans après *Les Valseuses* de Bertrand Blier et 35 ans après *Loulou* de Maurice Pialat, *Valley of Love* marque les retrouvailles d'Isabelle Huppert et Gérard Depardieu dans un drame familial mis en scène par Guillaume Nicloux.

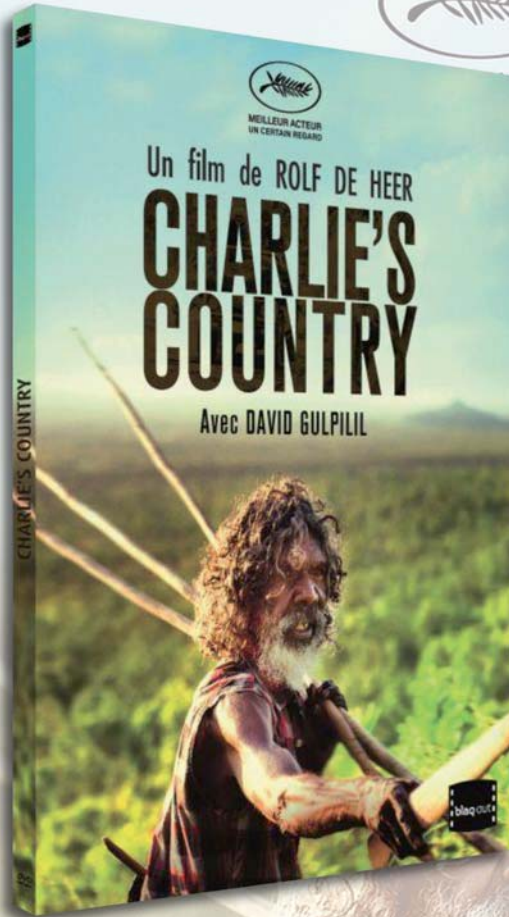


3D : Noroc et Matte-Painter : A.Mairot/La Manufacture Paris - istock - Gettyimages - Y&R France 2012



AIDEZ-NOUS À RÉTABLIR L'ÉQUILIBRE

Pour lutter contre le dégazage sauvage,
rejoignez-nous sur www.gardiensdelacote.com



MEILLEUR ACTEUR
UN CERTAIN REGARD

L'HISTOIRE

Charlie est un ancien guerrier aborigène. Alors que le gouvernement amplifie son emprise sur le mode de vie traditionnel de sa communauté, Charlie se joue et déjoue des policiers sur son chemin. Perdu entre deux cultures, il décide de retourner vivre dans le bush à la manière des anciens. Mais Charlie prendra un autre chemin, celui de sa propre rédemption.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Avec Charlie's Country, le cinéaste australien Rolf de Heer (10 Canoës, 150 Lances et 3 épouses, Bad Boy Buddy) dresse un portrait sans concession du malheur vécu par les aborigènes, désormais étrangers dans leur propre terre. Un véritable cri du coeur, porté par son acteur principal David Gulpilil (Le Chemin de la Liberté, Crocodile Dundee), récompensé au Festival de Cannes 2014.

Un film de Rolf de Heer

DVD EN VENTE LE 2 JUIN 2015

Prix : 20,00 €

INFORMATIONS TECHNIQUES

ZONE 2 • 103 MN • COULEUR • FORMAT IMAGE 2.35
VERSION ORIGINALE EN DOLBY STEREO 2.0 ET DOLBY DIGITAL
SOUS-TITRES FRANÇAIS
SUPPLEMENT : Entretien avec le réalisateur • Livret de 16 pages

COMMANDER

<http://boutique.blaqout.com/products/charlies-country>

Charlie's Country sort enfin en DVD !

Charlie's Country a été réalisé par l'australien Rolf de Heer en 2013 et présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2014, dans la sélection *Un certain regard*. David Gulpiilil y a remporté le prix du meilleur acteur, tandis que le film avait été nominé 6 fois. Le film avait par ailleurs été sélectionné au Festival International du film de Toronto dans la catégorie « *Spécial Presentations* ».

Le comédien David Gulpiilil porte littéralement le film à bout de bras, tant son destin personnel est lié au personnage du Blackfella Charlie. Tout commence lorsque Rolf De Heer apprend que son ami de longue date David Gulpiilil a été emprisonné. Il fut d'abord soulagé. Sachant Gulpiilil dans une très mauvaise passe, la prison était au moins un lieu sûr pour lui.

Lorsque Rolf De Heer lui rend visite, il trouve l'homme très déprimé, comme « sans vie ».

Le réalisateur australien se souvient que l'aborigène de souche avait encore un rêve en lui : c'était faire encore un dernier film avec lui ...

Rolf De Heer avait compris que pour redonner l'envie de vivre à David Gulpiilil, il fallait l'impliquer au maximum dans le projet. C'est donc en prison que les deux hommes ont commencé à parler, lancer des idées et finalement c'est en partie la vie de David Gulpiilil qui a inspiré l'histoire de Charlie's Country.

De ne pas écrire un seul dialogue a été le choix rapidement pris par le réalisateur et scénariste. Il voulait ainsi laisser la «vie» et la spontanéité de David Gulpiilil, co-scénariste et premier rôle, s'exprimer, en anglais ou dans sa langue natale le yolngu.

« *C'est mon film consacré à Moi* », commentera David Gulpiilil à Cannes en 2014, à propos du film. Ce «Moi» signifiait, selon Rolf de Heer, le côté «authentique» de la vie de David Gulpiilil, conformément à son expérience de la vie, et la façon dont il dépeint son chemin, le chemin de sa propre rédemption.



David Gulpiilil

Crédit Photo : Visit Films - DR

David Gulpiilil a reçu le prix du meilleur acteur,
catégorie Un Certain Regard
lors de la 67ème Festival de Cannes 2014



MEILLEUR ACTEUR
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2014



Crédit Photo : Visit Films - DR



micropolis®

LA CITÉ DES INSECTES

FÊTE SES 15 ANS

LES BELLES DEMOISELLES

**VOUS N'AUREZ D'YEUX
QUE POUR ELLES**



AVEYRON
PAYS D'ÉMOTIONS

St-Léons à 20 min de Millau



Tél. 05 65 58 50 50 | www.micropolis-aveyron.com

Créez votre magasin



**Vous souhaitez vous engager
dans la pratique d'un commerce responsable**

**Vous défendez une agriculture
biologique, paysanne et de proximité**

**Partageons nos convictions
Rejoignez notre réseau**



PREMIER RESEAU DE MAGASINS BIO EN FRANCE

Plus d'informations sur www.biocoop.fr rubrique « créer une Biocoop »



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Warner Bros Pictures
 Village Roadshow Pictures

Charlize Theron entre Ombre et Lumière

L'arrivée sur le tapis rouge de Charlize Theron et tout le casting du film *Mad Max : Fury Road*, a éclipsé quelques instants la présence notamment du comédien Tom Hardy, nouvel interprète du rôle titre après l'inclassable Mel Gibson. Cela tient de la personnalité même de la sud-africaine et de son histoire personnelle, qui l'a rendue si forte aujourd'hui. Née en Afrique du Sud à Benoni, une cité minière du Transvaal située à 25 kilomètres de Johannesburg, Charlize Theron fait ses premiers pas dans la danse classique et rejoint le *Joffrey Ballet* de New York après le meurtre de son père par sa mère pour légitime défense. Une blessure au genou l'empêche de poursuivre dans cette voie artistique, elle se lance alors pour un temps dans le mannequinat avant de démarrer sa carrière d'actrice sur grand écran à 21 ans, en 1996 avec le film musical « *That thing you do !* » de Tom Hanks, puis en 1997 avec « *L'associé du Diable* » de Taylor Hackford, dans le rôle de l'épouse de Keanu Reeves face à un machiavelique Al Pacino. C'est finalement Woody Allen qui la fera entrer dans la cour des grands en 1998 avec son fameux « *Celebrity* ». De nombreuses nominations jalonnent sa carrière mais ce sera la consécration pour elle en entrant en 2004 dans le panthéon des grandes stars d'Hollywood, après avoir obtenu l'Oscar de la meilleure actrice pour le film « *Monster* » réalisé par Patty Jenkins en 2003. Pour interpréter au plus juste son personnage de serial killer, Charlize Theron n'avait pas hésité à prendre 15 kg et se présenter à l'écran avec ce visage bouffi et ravagé par la haine. Elle reprendra vite sa ligne gracieuse pour devenir l'égérie

(Suite Page 18)

Accueillis par Pierre Lescure le Président du Festival de Cannes et Thierry Frémaux, le délégué général, le casting du film **MAD MAX : Fury Road** réuni autour de Charlize Theron



De gauche à droite : Nicholas Hoult, Zoë Kravitz, Georges Miller, Charlize Theron, Tom Hardy, Courtney Eaton et Hugh Keays-Byrne



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

glamour du parfum « Dior J'adÔre ». Charlize Theron fera en 2005 un retour triomphal en Afrique du Sud où elle est accueillie comme une véritable héroïne nationale, d'autant plus qu' aucune actrice africaine n'avait été distinguée depuis la création des Oscars. L'obtention de ce prix eut un effet si retentissant, qu'elle sera reçue par l'ancien président sud-africain Nelson Mandela et son successeur, le président Thabo Mbeki, qui lui offrit l'once d'or traditionnelle. De nombreux parents en Afrique du Sud prénomeront même leurs filles Charlize à la suite de cet événement ...

Les trois dernières années verront grandir sa carrière et sa popularité avec des films grand public tels que « *Blanche-Neige et le Chasseur* » dans lequel elle interprète la cruelle Reine Ravenna, en partageant l'affiche avec deux étoiles montantes d'Hollywood : Kristen Stewart et Chris Hemsworth. Peu après sort « *Prometheus* » de Ridley Scott. Ses films sont toujours bien reçus par la critique et en 2014, Georges Miller lui offrira l'un de ses rôles qui fera d'elle la nouvelle icône des films d'actions, avec la création de la puissante impératrice Furiosa pour le film *Mad Max: Fury Road*. Le film, présenté hors compétition au 68^{ème} Festival de Cannes remporte un vrai succès

Charlize Theron et Georges Miller,
le réalisateur de **MAD MAX : Fury Road**
lors de la conférence de presse de présentation du film,
au Palais des Festivals de Cannes, en Mai dernier.



Charlize Theron
incarne
l'Impératrice Furiosa
dans **MAD MAX : Fury Road**

© Warner Bros Pictures | Village Roadshow Pictures - DR

public et international. Avec tous les comédiens du film *Mad Max : Fury Road*, Charlize Theron a participé à la conférence de presse de présentation du film et explique sa vision de son personnage de l'impératrice Furiosa et la façon dont elle l'a créée :

« Si j'ai accepté ce rôle et ce film, c'est par engouement pour la nature même du projet. On était tous enthousiasmé par l'idée, le concept et bien sûr le cinéaste qui allait nous diriger. On réalise seulement ensuite l'importance de l'enjeu et là où on a mis les pieds. Il faut alors s'en accommoder ...

Ce fut un tournage vraiment très long et très éprouvant, mais cela ne m'aurait pas fait changer d'avis quand à ma participation à *Mad Max : Fury Road*. Georges Miller a été très honnête avec moi en m'expliquant sa vision du projet. Il espérait que nous ferions un maximum de choses par nous mêmes, au niveau des cascades, du moment que nous nous sentions en sécurité, et que nous avions suffisamment de temps pour nous préparer. *Mad Max* est ancré dans cette réalité physique, que ce soit au niveau des cascades, ou l'essence même de ce monde, c'était capital !

Le défi pour nous était de raconter une histoire avec notre corps, on se rapproche d'ailleurs du monde de la danse. Vous utilisez votre façon de vous tenir pour exprimer vos sentiments et pour tout ce que vous avez à dire. C'est une façon très puissante de racon-

ter une histoire. Tout l'enjeu pour moi a été d'être à l'aise avec ce moyen d'expression et ce fut très dur en ce qui me concerne.

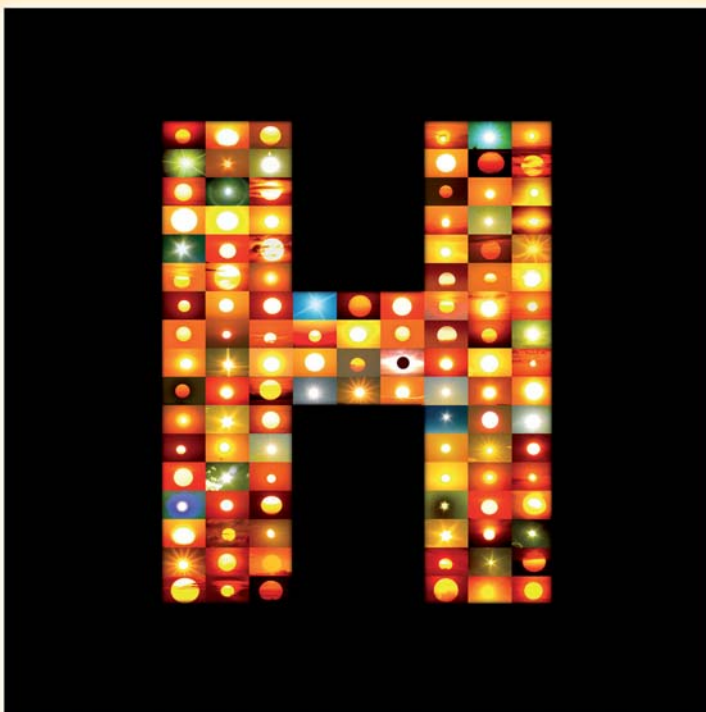
L'impératrice Furiosa que j'incarne est une vraie guerrière et George Miller voulait démontrer à travers mon personnage, que les femmes pouvaient survivre dans un monde post-apocalyptique ! Nous avons tous simplement la même volonté que les hommes pour survivre face à l'adversité. Je n'avais rien fait de tel avant *Mad Max*, cela représentait un vrai défi. Quand on démarre le tournage d'un film avec très peu de dialogues, on doit être à l'aise avec cette contrainte. J'étais terrifiée de ne pas pouvoir toucher le spectateur avec mes émotions, c'était très éprouvant. J'étais aussi coincée dans la cabine du camion pendant une grande partie du film, c'était devenu un espace confiné qui était suffoquant.

Je pense que nous orientons un miroir vers la société, qu'il s'agisse d'un film ou de l'Art en général. Georges Miller fait partie de ces cinéastes qui sont inspirés par ce qui se passe dans le Monde à l'heure actuelle. *Mad Max : Fury Road* ne montre pas un Monde futuriste tiré par les cheveux, mais plutôt vers ce vers quoi l'on tend aujourd'hui ...

La plupart des images que l'on voit dans le film sont celles que l'on voit de nos jours dans les actualités et ce long métrage donne un reflet assez juste de notre fonctionnement social et communautaire dans bon nombre d'endroits sur Terre aujourd'hui ».

© Warner Bros Pictures | Village Roadshow Pictures - DR





ARTHUR H SOLEIL DEDANS

NOUVEL ALBUM - 12 TITRES

DISPONIBLE SUR

QOBUZ | ITUNES | AMAZON | FNAC

*Enregistré au Québec avec les musiciens de Patrick Watson,
Soleil dedans montre un Arthur H plus poète que jamais,
génial dandy décalé, embarquant son inimitable voix caverneuse
vers des aigus inattendus.*

**Retrouvez toute l'actualité d'Arthur H
sur son site officiel et les réseaux sociaux**

www.arthurh.net



Arthur H

Vers le côté lumineux de la Musique !

Véritable alchimiste des sons et des mots, Arthur H a une belle carrière derrière lui et son nouvel album baptisé *Soleil dedans*, démontre si besoin était encore de le faire, qu'il a atteint une fois de plus le sommet de son Art. Voyage spatio-temporel à travers le reflet de notre monde réel, *Soleil dedans*, s'écoute et se lit de bout en bout, comme une invitation dans son esprit libre et généreux. Un espace de liberté dans lequel il nous communique en douceur, la férocité de la vie, de l'Amour et des sentiments humains. Sa voix chaude se meut parfois en des tonalités hautes, comme pour nous rappeler la maîtrise de son chant. Voici la rencontre avec le poète chanteur, qui ne cesse de se livrer à corps et à coeur dans ses albums et ses concerts, terrain de jeu idéal pour celui qui ne cesse de grandir ...

Jean-Luc Bouazdia : *D'autant que je me souviens, je ne m'étais pas autant enthousiasmé pour un album d'un artiste en général et français qui plus est. Je dirai même que c'est ce que j'ai écouté de mieux depuis le début de cette année 2015. Si je devais définir « Soleil dedans », en un seul mot, je choisirai le mot : Harmonie. Êtes-vous en adéquation avec cela ?*

Arthur H : *L'harmonie, c'est assez ambitieux, ça suggère une forme de perfection. Malheureusement, je me sens encore très très loin de toute perfection ... Mais ceci dit, c'est vrai que j'ai envie de partager quelque chose d'harmonieux, quelque chose qui fait du bien à travers ma musique, quelque chose qui caresse et qui nourrit. Quelque chose qui éventuellement redonne de l'énergie. Mais l'harmonie ne veut pas dire que l'on ne va pas passer à moment donné par une sorte de chaos, ou une forme de brutalité, de sauvagerie ou de folie douce. L'harmonie ce n'est pas forcément le grand ciel bleu, cela peut passer par l'orage aussi, et par toutes sortes de climats différents.*

J-L B : *Le premier extrait de l'album qui a été présenté au public, est « La caissière du super ». L'introduction musicale m'a fait penser quelques instants à « Money » de Pink Floyd et le clip par lui-même, d'une certaine manière à « Thriller » de Michael Jackson. Ce qui m'amène à vous demander quels sont vos influences musicales ? Qu'écoutez-vous en général ?*

A H : *Elles sont nombreuses, je dirai toute la musique. Il y a bien évidemment la musique dans laquelle je me sens le plus proche, comme les Pink Floyd, les Doors*

bien sûr. Tous les grands finalement ! Beaucoup de choses me donnent envie de faire de la musique, c'est sans fin. On est toujours en train de recycler des choses qui m'ont touché et il est possible d'y trouver une vision personnelle.

J-L B : *Pour boucler la boucle avec ce voyage spatio-temporel et avant de parler du livre « le cauchemard merveilleux » qui vient de paraître, je voulais revenir sur ce titre interprété en duo avec Patrick Watson : Le tonnerre du cœur. Est-ce que la création de ce duo pour cette chanson est un acte prémédité, ou chemin faisant, c'est devenu une évidence ? Comment travaillez-vous ?*

A H : *Cette chanson elle était particulière parce que je voulais que ce soit une vraie collaboration. C'est la seule chanson où je suis arrivé avec une idée de musique, mais aucune idée de paroles. C'est simplement en rencontrant Patrick Watson chez lui, on s'est dit qu'on pourrait parler de deux amis qui sont un peu perdus dans leurs mondes. Du coup, on a écrit des paroles directement, juste avant de la chanter chez lui. En fait on a composé le morceau comme si la musique existait déjà ... et on l'a enregistré déjà comme ça, pour se rappeler de ce que l'on avait fait. Finalement j'ai gardé cette version, qui était le premier jet. Mais c'est exceptionnel, généralement je m'enferme tout seul et j'écris mes chansons dans ma solitude ...*

Arthur H

**au soir de son concert
le 9 Juin 2015**

**au Théâtre de la Mer de Sète
dans le cadre du Festival
Quand Je pense à Fernande**

Les Musiciens :

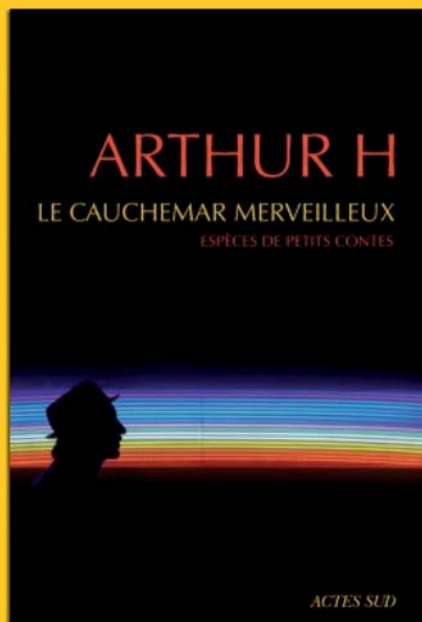
Antoine Montgaudon
- Guitare -
Juan de Guillebon
- Basse -
Emiliano Turi
- Batterie -
Pierre-Luc Jamain
- Claviers -

J-L B : Alors à présent parlons de ce livre « Le cauchemar merveilleux », qui est sorti au mois de Mai aux éditions Actes Sud. Comment est né l'idée de cette écriture ?

A H : Déjà j'adore raconter des histoires, que ce soit sur scène ou dans un livre. Là j'avais envie de trouver quelque chose qui éventuellement va captiver le lecteur, qui a décidé de s'abandonner dans une histoire. L'écriture, c'est simplement une façon d'être plus libre que la chanson, car il y a beaucoup moins de contraintes. Écrire une chanson c'est très technique, c'est très précis et on est esclave de la musique, dans le bon sens du terme. Dans l'écriture, je peux mettre noir sur blanc ce qui me passe par la tête sans aucune contrainte, toujours dans l'idée de condenser l'énergie et de créer quelque chose d'un peu merveilleux, onirique et aussi de très intime, même si c'est déguisé parfois, que dans les chansons.

J-L B : Une question pour le voyageur de l'esprit et du corps que vous êtes : Si vous aviez la possibilité de voyager dans le temps et l'espace pour vous revoir à l'âge de vingt ans, que vous diriez vous ?

A H : (long silence) Je me dirai : N'aies pas peur, car ça ne sers à rien d'avoir peur . . . Parce que je suis quelqu'un qui a beaucoup eu peur dans sa vie. Je me dirai ensuite : Amuse-toi, tout simplement. En tous cas j'espère que je m'écouterai . . . (rires) et que je m'entendrai !



ARTHUR H

Le Cauchemar merveilleux **Espèces de petits contes**

Le Cauchemar merveilleux est le premier recueil de textes libres écrit par Arthur H. Défini comme de la Poésie punk-mystique, à la fois sexuelle et chimérique, journalistique et intérieure, provocante et douce, ce « Cauchemar merveilleux » est une plongée exubérante dans la réalité folle d'un monde cacophonique.

Tous les thèmes y sont abordés: le 11 Septembre, le sexe, la science, la foi, les icônes de la culture populaire et tous les emblèmes d'une société en roue libre déclinés. Avec une joyeuse insolence, Arthur H nous entraîne dans ses « espèces de petits contes », une continuation plus aventureuse de ce qu'expriment ses chansons : derrière la violence et l'incertitude de notre monde reposent la beauté, la fraîcheur, l'innocence.

En librairie depuis le 6 mai 2015
11,5 x 17 cm / 160 pages / 15 € / 11,99 €
Disponible en version numérique
et sur www.actes-sud.fr

PEZENAS



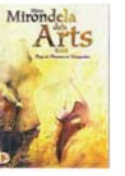
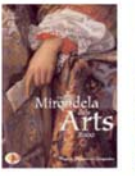
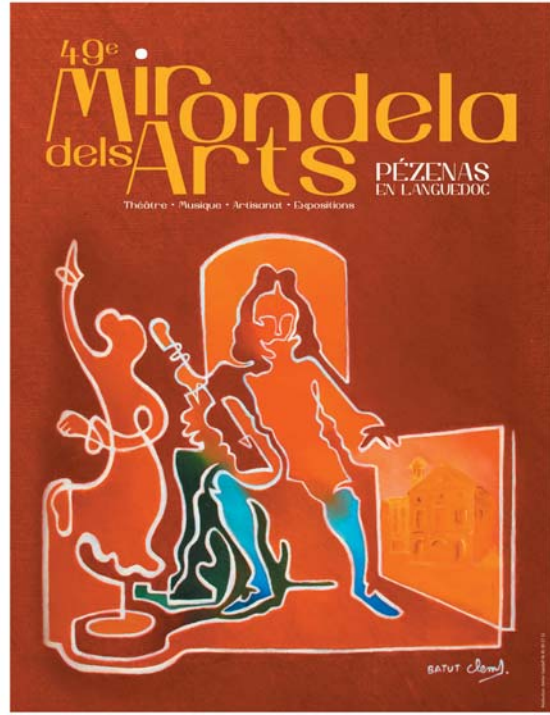
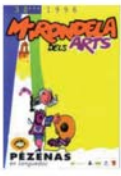
échanges d'artistes créations galerie des arts folklore théâtre moderne musique

Mirondeia dels Arts

PEZENAS 83



XVII^e mirondeia dels arts



Logos of various partners and contact information: Renseignements / Réservations Office de Tourisme Pézenas Val d'Hérault 0467398642 / www.mirondeia.com

Expositions d'artistes juin à septembre

Hôtel des Barons de Lacoste
Maison Mironдела
Entrée libre

5 juillet Inauguration 49^e Mironдела

- La journée : Peintres dans les rues
- 10h : Visite des échoppes d'artistes et artisans piscénois
- 12h : Parade du Poulain et du Chevalet de Pézenas
- 21h30 / hommage musical
Oh! Nougaro!
par le Rimes Quartet
Théâtre de Verdure / Gratuit



29 juillet
21h30 / théâtre

NELSON
de Jean Robert-Charrier
avec **Chantal Ladesou**
Théâtre de Verdure
42€ / 37€



4 août
21h30 / concert

**GOSPEL
POUR 100 VOIX**
Théâtre de Verdure
45€ / 39€

21 juillet

21h30 / spectacle musical
La Page du Siècle
Compagnie Obsession
Direction : Yvan-Marie Rufié
Théâtre de Verdure / 25€
organisé par le Lions Club de Pézenas

5 août / 21h30 / concert
**Orchestre symphonique
des Jeunes de Strasbourg**
Théâtre de Verdure / 15€

6 août / 21h30 / concert

LA NUIT DU BLUES
avec **Red Beans
& the Pepper Sauce**
et **Donald Jay Johnson**
Théâtre de Verdure / 20€ / 15€

23 juillet
21h30 / danse

**OPERA Y
FLAMENCO**
Chorégraphies de
Rafael Amargo
Théâtre de Verdure
42€ / 37€



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS
Office de tourisme
Pézenas Val d'Hérault
04 67 98 36 40
www.mirondela.com



Bleu BLanc Zèbre

Aux Actes Citoyens !

« *Aux Actes Citoyens !* » Avec ce slogan en fer de lance, l'Association *Bleu Blanc Zèbre* se veut comme une révolution pacifique. Ce mouvement citoyen créé en 2014 regroupe une centaine d'opérateurs de la société civile tels que des associations, fondations, acteurs des services publics, mairies, mutuelles ou entreprises, réalisant une action efficiente permettant de résoudre un problème concret dans notre société en impliquant les citoyens eux-mêmes dans sa résolution. Ces opérateurs sont intégrés à l'association *Bleu Blanc Zèbre* après un examen de leur candidature via un Comité de Sélection ad hoc, puis labellisés ensuite comme Zèbres ou Zébrillons. Les Zèbres sont des Faizeux ! À travers ce terme de « *Faizeux* », celui qui fait concrètement quelque chose pour quelqu'un, l'association ne se définit pas comme un laboratoire d'idée, mais plutôt comme un laboratoire d'action. Chaque Zèbre est donc porteur d'une ou plusieurs Actions qui sont autant de solutions aux maux de la société française.

De part leurs compétences, ces Zèbres sont regroupés par l'Association dans des Bouquets de solutions thématiques, telles que l'Education, l'Accès à l'emploi, l'entrepreneuriat, etc... en vue de les implanter dans les territoires avec les Maires signataires de la charte d'engagement de *Bleu Blanc Zèbre*. Les Zèbres peuvent bien sûr s'implanter en-dehors de ces Bouquets. Le Mouvement associatif réunit autour de politiques publiques clés en main la société civile qui se bouge et les Maires qui lui font confiance pour résoudre ensemble concrètement les problèmes réels auxquels sont confrontés les Français.

Le mouvement a été fondé par l'écrivain Alexandre Jardin, et c'est Guillaume Villemot le Président de l'association *Bleu Blanc Zèbre*. Parmi les membres se trouvent Aurélien Sallé, Délégué Général; Ségolène Dugué, Responsable des Bouquets de solutions et Véronique Yansane, Responsable de la gestion et du suivi auprès d'Alexandre Jardin.

Autour d'Alexandre Jardin
les membres de l'Association
Bleu Blanc Zèbre
et les premiers « *faizeux* » de l'histoire ...



Crédit Photo : Bleu Blanc Zèbre

**Retrouvez toute l'actualité de l'Association
sur leur site officiel et les réseaux sociaux
www.bleublanczebre.fr**

**BLEU BLANC ZÈBRE EST ANIMÉE PAR
UNE ÉQUIPE DONT LA MISSION
EST D'ASSURER :**

- La diffusion d'un message optimiste et fédérateur autour de l'action concrète d'une société civile adulte qui se prend en main.
- La fédération des Faïzeux sur tout le territoire (Opérateurs de la société civile et les Maires).
- La diffusion des bonnes pratiques des Faïzeux et leur essaimage sur tout le territoire.
- La visibilité du Mouvement Bleu Blanc Zèbre (communication, relations media, promotion des actions au niveau national).
- Les relations avec les grandes institutions nationales (Conseil Economique, Social, et Environnemental, associations de

EN 2015...



SOYEZ UN FAÏZEUX!
REJOIGNEZ-NOUS SUR



Maires, syndicats nationaux, etc.) à même d'accélérer l'implantation des Bouquets dans les Mairies.

- La création et l'animation des Bouquets de solutions (intégration de nouveaux membres, etc.)
- La coordination des implantations de Bouquets dans les Mairies (prises de contact, définition des besoins locaux des populations, etc.)

Le Mouvement citoyen Bleu Blanc Zèbre est collaboratif. Il vise à fédérer et unir la société civile dans l'action concrète au bénéfice de la population. Chaque Zèbre est une part de la solution et chacun prend sa part dans le succès de cette aventure collective.

« Optimistes, nous lançons un appel aux citoyens bienveillants, à celles et ceux qui par leur action refusent la fatalité. »

Alexandre Jardin

LE NOUVEAU LIVRE D'ALEXANDRE JARDIN!



#BBZ
bleu blanc zèbre.fr

4PM ▼ 2AM & AFTER

LA FRONTIERA PRODUCTION & MIALA EN PARTENARIAT AVEC L'OFFICE MUNICIPAL D'ANIMATION D'ARGELES-SUR-MER, "ARENADADISS", "FLEX'EVENT", LE WAT MUSIC FESTIVAL & L'EXOTIC GAFE PRESENTENT

PLATJA

- ELECTRONIC FESTIVAL -

PAUL KALKBRENNER • JEFF MILLS
THE AVENER (DJ SET) • JORIS DELACROIX
SYNAPSON • OSCAR AGUILERA
SOPHONIC B2B XPLCT • FABRICE TORRICELLA
CHEAP KIDZ • MISKA VS GREEN TECKER VS ISYS
REIG & WHEELER • RAPH DUMAS • MANUEL PEREZ
DEE JANOS • BRAQUEBERRY

AFTERS
OFFICIELS



APOLLONIA @ PLAYA CLUB
ELISA DO BRASIL @ LE CENTRAL BEACH



2 AOUT 2015



HIT MUSIC ONLY !

ALLEE DES PINS - PLAGE - ARGELES SUR MER (66)
FACEBOOK / PLATJA ELECTRONIC FESTIVAL - WWW.PLATJA-FESTIVAL.COM

Kronenbourg SAS TRAX P&K  jre  MCM

La ville de Nice et Adam Concerts présentent

SCÈNE
MASSÉNA

NICE MUSIC LIVE

THÉÂTRE
DE VERDURE

BY NICE JAZZ FESTIVAL



THÉÂTRE DE VERDURE
SELAH SUE
DENAI MOORE
15 JUILLET - 20H



THÉÂTRE DE VERDURE
LINDSEY STIRLING
TWIN ATLANTIC
18 JUILLET - 20H



SCÈNE MASSÉNA
DAVID GUETTA
+ INVITÉ
17 JUILLET - 21H

Conception Ville de Nice / J.L. / L.2-1000272/3-146676



nice-matin

NICEMUSICLIVE.FR



VILLE DE NICE



INA-ICH

MA CHAIR ET MON SANG

EP - 4 TITRES

Disponible sur
qobuz | itunes | amazon | Fnac

Existe aussi
en vinyl

Retrouvez toute l'actualité d'INA-ICH
sur leur site officiel et les réseaux sociaux

www.ina-ich.net



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Ina-ich
 Jean-Luc Bouazdia
 Eve Dulac-Ackley

INA-ICH

Le battement d'ailes du Papillon

« Il faut beaucoup de chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse. »

Friedrich Nietzsche

Les premières parties de concerts possèdent la vertu principale de faire découvrir un groupe dit « *émergent* ». Lorsque le trio INA-ICH emmené par Kim-Thuy Nguyen est monté sur la scène du Zénith Sud de Montpellier le 10 Avril dernier, le public venu en masse ce soir là, était déjà acquis à la cause des Shaka Ponk, le groupe de la soirée; mais il ne faudra pas attendre la fin de la première chanson « *Âme armée* », pour que ce petit bout de femme survoltée et ses deux musiciens ne prennent à bras le corps les quelques cinq mille âmes en quête de rédemption musicale. Mais qui est donc Kim-Thuy Nguyen alias INA-ICH, fruit acidulé issu du choc des cultures entre ici et le Vietnam?

Jean-Luc Bouazdia : *INA-ICH sonne pour moi, comme le bruit que fait le battement d'ailes du papillon, c'est à dire une force qui crée une énergie et qui donne un son. Quelque chose de fort et fragile à la fois, subtil dans le chaos. D'où vous est venue cette volonté d'exprimer cet univers singulier par le biais de la musique ?*

Kim-Thuy Nguyen : *C'est l'expression d'une vie. Une vie qui démarre par un déracinement. Puis de là vient la difficulté pour mes parents de vivre avec le sentiment d'avoir gagné une liberté en quittant le vietnam en guerre, contre la souffrance d'avoir laissé leur vie et leur famille sur place. Puis le choc des cultures... Je suis faites de chocs ... je connais les extrêmes émotionnels avec des parents aux tempérament de feu : un père officier de la marine Vietnamienne super rock'n roll et anticonformiste, déchiré par l'expatriation, et une maman ange et démon à la fois, qui a choisi l'option d'enfourer en elle toute ses souffrances . Education martiale à la maison mais avec des espaces de folie*
 (Suite Page 32)

**Kim-Thuy
 Nguyen**

dans lesquels mon père écoutait à fond ACDC, VAN HALEN, LES BEATLES, PINK FLOYD mais aussi bien tous les hits français du moment !!!! Ma mère elle écoutait l'opérette vietnamienne, que mon père détestait.... Je suis faite de chocs !

J-L B : *INA-ICH a évolué depuis 9 ans avec des changements de musiciens, mais l'âme d'INA-ICH c'est vous Thuy. De la rage, de la fureur, et des textes ciselés comme une gravure sur une lame bien aiguisée. Quelle part de vous même se trouve dans vos chansons ? Est-ce qu'il s'agit de vos rêves, de vos cauchemars ou d'une part auto-biographique ?*

K-T N : *Tout ce que j'écris EST ce que je vis. Directement ou indirectement. Mes propres expériences sentimentales ou sociales mais aussi mon regard sur les choses de la vie, de la société et des êtres humains. Je ne peux pas chanter quelque chose qui n'est pas moi, que je ne ressens pas.*

J-L B : *La venue de Brad Thomas Ackley dans le groupe vous a apporté une sorte de radicalisation du son, allant à l'essentiel : Guitare / Synthé / Voix / Batterie. Rappelons qu'à la base vous avez une formation classique au piano. Comment avez-vous décidé d'apporter ce + au groupe par le chant ? Ce besoin de vous exprimer date d'il y a près de 20 ans.*

K-T N : *Brad est arrivé comme un cheveu sur la soupe. J'étais partie pour faire réaliser mon album par Charles De Schutter en Belgique et celui ci s'est désisté au dernier moment. Ce dernier travaillait pour M en tant qu'ingé son. Brad étant le guitariste de M, s'est retrouvé avec ma maquette dans les mains grâce à Charles De Schutter. Ça lui a plu et il m'a demandé s'il pouvait faire des essais d'arrangements. Ça a été une claque radicale. J'avais trouvé le nouveau souffle dont j'avais besoin après des années à chercher l'étincelle qui me redonnerait envie de continuer la musique. Ensuite, mon besoin de m'exprimer, d'écrire et de composer vient d'une frustration artistique née de mes années de conservatoire. Je me suis rendue compte que je n'étais que la marionnette de mon professeur de piano. Je ne faisais que ce qu'elle m'indiquait de faire : les tempi, les intentions musicales, les nuances*

*« Je suis toutes les couleurs que tu ignores...
Le bruit de chacun de tes pas ...
Je suis toutes les peurs qui te dévorent ...
La musique au fond de toi ... »*
INA-ICH

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

et quand je ne suivais pas, je me faisais réprimander il me manquait quelque chose ... Une part de moi-même a travers ce piano.

La rencontre avec des musiciens autodidactes pendant mes études d'accordeur de pianos m'a confirmé ma frustration. Alors qu'eux pouvaient jouer n'importe quoi de manière spontanée et personnelle, moi j'étais prisonnière de mes partitions ...

Les trous de mémoire et le piano devenait un terrible monstre qui me mangeait toute crue ... Je devenais impuissante sur ce clavier malgré des années d'études pianistique ...

Voilà pourquoi j'ai cherché à apprendre l'improvisation et la composition. J'avais 20 ans oui !

J-L B : *L'univers d'INA-ICH est également très graphique et visuel à travers les clips notamment. Cette partie se crée-t-elle au moment de la composition des chansons ou en fin de parcours, pour le marketing ?*

K-T N : *L'image vient de manière naturelle à l'écoute de mes titres. Je me plonge dans l'ensemble de mes titres et il en sort quelque chose au bout de mon crayon qui est forcément MOI.*

J-L B : *Après cette série de concerts en première partie des Shaka Ponks et des dates cet été dans des Festivals, vous poursuivez votre chemin à la conquête du public hexagonal. Le fait de chanter en français est un beau parti pris qui va vous ouvrir les portes de la francophonie plutôt que les pays anglo-saxons.*

Comment voyez-vous et souhaitez-vous l'avenir de votre trio INA-ICH, après la sortie de votre EP « ma Chair et mon Sang » ?

K-T N : *Avec Brad et Aurélien nous travaillons et vivons la musique de manière naturelle. Nous n'avons pas le désir d'être des rocks stars mais de vivre au maximum notre passion pour ce projet. Nous sommes des enfants quand nous sommes en répète et sur scène! Nous sommes fiers du cadeau que la vie nous a donné en nous offrant l'opportunité de faire de la musique et surtout celle qui nous plaît et qui nous ressemble.*

Écrire en Français n'est pas un choix !

C'est juste naturel ! Le français est MA LANGUE. Celle avec laquelle je PENSE. Je pleure et ris en français. J'aime en français. Je ne me vois pas écrire en anglais....

Et puis je ne suis pas assez bilingue pour ça !!!

Nous travaillons pour que perdure ce beau projet musical afin de vivre les supers moments qui nous sont donnés à chaque fois qu'on joue ensemble. Le reste c'est la cerise sur la gâteau !

Brad Thomas Ackley
guitare
clavier et samples

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Aurélien Clair
à la batterie
et séquences

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Warner Bros
 American International Pictures

Mad Max

La Genèse d'une Saga culte

Tous les fans de la première heure attendaient avec impatience la sortie de *Mad Max : Fury Road* le 13 Mai dernier pour enfin juger si le choix du réalisateur Georges Miller d'imposer Tom Hardy en remplacement de Mel Gibson serait le bon. De nombreuses bandes annonces de ce nouvel opus à la série Mad Max avaient déjà affolé la planète entière. Dans ses premières interviews, Georges Miller avait déjà annoncé la couleur de ce que serait l'avenir de sa saga créée il y a près de quarante ans. Sélectionné comme film d'ouverture au 68ème Festival de Cannes et classé hors compétition, *Mad Max : Fury Road* relève le défi et la performance de Tom Hardy est ovationnée, mais sans faire oublier pour autant celle de Mel Gibson, le héros de la première trilogie.

George Miller est un génial inventeur au style de réalisation inspiré, conscient de la chance qu'il a eu de pouvoir obtenir les quelques 100 millions de dollars de budget pour cette nouvelle aventure de Max Rockatansky, qui n'a plus grand rapport avec les maigres 350 000 dollars du premier film. Certes ce quatrième volet redonne un souffle à l'Univers post-apocalyptique Mad Max, mais réveille également tout l'héritage laissé pour mort en 1985 à la fin d'Au-delà du dôme du tonnerre !

Flashback avec Georges Miller, celui qui avait ouvert à la fin des années soixante-dix le cinéma australien à Hollywood en créant son propre genre cinématographique et un style visuel inclassable avec cette étrangeté nommée Mad Max ...

Mel Gibson
est



L'histoire commence ainsi : *Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptor, qui tentent de triompher de la vermine au volant de voitures aux moteurs surgonflés. Dans ce monde en pleine décadence, les bons, les méchants, le manichéisme disparaissent ...*

Georges Miller est né en 1945 à Brisbane, en Australie. Il s'est toujours partagé entre ses deux passions : le cinéma et l'anatomie et pendant ses études de médecine, il se lie d'amitié avec Byron Kennedy : les deux jeunes gens s'associent bientôt pour produire et réaliser un court métrage sur la violence au cinéma !

En 1975, il décide de s'atteller à un projet plus ambitieux qu'il va baptiser Mad Max. Financé avec ses honoraires de médecin et marqué par son expérience d'interne à l'hôpital de St Vincent, où il a exercé auprès des grands blessés, le film verra le jour quatre ans plus tard en 1979. Mad Max obtient un immense succès public et critique et impose tout naturellement Georges Miller comme chef de fil du cinéma australien tout en révélant une star en la personne de Mel Gibson.

Créateur d'un genre nouveau très vite appelé « *western post-apocalyptique* », Georges Miller présente dès les premières minutes du film, des pneus qui crissent, les moteurs vrombissent, la tôle se froisse, et il signe l'une des courses-poursuites mythiques en voiture

d'une dizaine de minutes proprement hallucinante ! Rivalisant avec des succès comme *Bullitt* ou *French Connection*. Cette scène de ce fou du volant, autoproclamé le « *Cavalier de la Nuit* », est pris en chasse par les voitures de la police, jusqu'à ce qu'intervienne le véhicule « *Interceptor* » piloté par l'agent Max Rockatansky, alias « *Mad Max* ». Les cadrages au format CinemaScope sont associés à des mouvements de caméras précis. Le montage, ciselé au millimètre près, nous présente progressivement le héros sous la forme d'un découpage :

d'abord les bottes, ensuite le dos, puis le regard dissimulé derrière les lunettes noires, jusqu'à ce que le visage du jeune Mel Gibson, déjà charismatique n'emplisse complè-

tement l'écran. Quand une horde de motards dirigée par le psychopathe « *Toecutter* », qui signifie : le coupeur de doigt de pied investit une petite ville pour récupérer à la gare le cercueil du Cavalier de la Nuit, on comprend qu'il s'agit d'un western d'un genre nouveau, où des bolides customisés et vrombissants de hargne ont remplacé les chevaux des cow boys ...

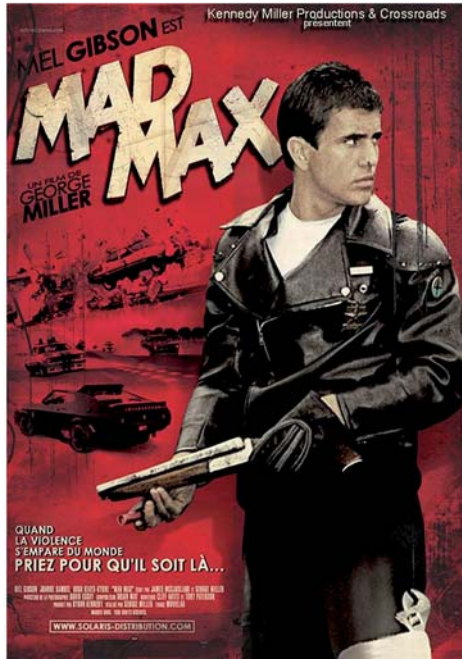
Dans ce futur proche peu engageant, la folie s'est emparée d'un monde au décor préfigurant la fin du monde évoqué dans les meilleurs mangas japonais. Symboliquement le commissariat, censé incarner la sécurité de la cité, est un bâtiment délabré pratiquement à l'abandon.

Lorsque la bande de *Toecutter* prend au piège Jim Goose, le co-équipier de Max, et le brûle vif dans une voiture, la violence monte alors d'un cran. Max préfère démissionner pour ne pas céder à la vengeance et se transformer en ceux qu'il combat. Mais dans cet univers en plein chaos, il est tout simplement impossible de renoncer à la sauvagerie. Mais après avoir à son tour perdu sa femme et son fils, sauvagement assassinés par ses ennemis, Max bascule dans les ténèbres et laisse rugir la bête qui sommeille en lui. Ce revirement de situation symbolisé par un vulgaire masque de monstre de carnaval qu'il utilisait jadis pour s'amuser à effrayer son fils, se retrouve dans ses mains, tordu frénétiquement, exprimant la rage et son souhait de vengeance. Le point de non-retour est atteint,

et Mad Max prend corps jusqu'à se justifier dans le titre du film, s'acheminant inexorablement vers un dénouement tragiquement destructeur.

Georges Miller réalisait là son premier chef d'oeuvre de nervosité et d'efficacité, et le fera connaître au grand public tout en donnant un coup de projecteur sur le potentiel du cinéma australien. Mad Max remporta le Prix Spécial du Jury du festival d'Avoriaz et rapporta au total 250 fois son budget initial de 350 000 dollars.

Mad Max reçut néanmoins quelques critiques, notamment concernant la violence de certaines scènes du film et Georges Miller s'en expliquera à plusieurs reprises : « *À l'exception d'un plan de deux secondes, dit-il, tous les*



© 1979 Warner Bros - DR
Disponible en DVD sur > www.solaris-distribution.com

effets violents ont été réalisés au montage. Je cherche à créer un spectacle qui ait la force d'impact d'un accident de voiture. Nous vivons dans le culte de la vitesse. J'ai vu, dans l'hôpital où j'exerçais, des dizaines de victimes d'accidents graves. Cette violence fait partie de notre quotidien. Je crois qu'un film comme Mad Max a une fonction importante : il nous permet de faire face à nos angoisses et peut-être de nous en défaire.».

Mad Max est le film qui va révéler un immense comédien au grand public : Mel Gibson. Malgré son accent australien, Mel Gibson est bel et bien né dans l'Etat de New York en 1956 de parents irlandais. Nous sommes en 1968, et son père décide de s'installer en Australie pour éviter à ses fils de combattre au Vietnam... Mel Gibson y vivra alors une adolescence sans histoire, et au moment de réfléchir quant à son devenir, il sera d'abord tenté par le journalisme. Mais il attrapera le virus du théâtre au lycée et fort de cette passion il intègre le *National Institute of Dramatic Art de Sydney*, où il apprend à lutter contre un trac particulièrement handicapant. Il décroche son premier rôle au cinéma dans *Summer City* en 1977, mais il s'intéresse avant tout à la scène et se produit dans des classiques comme *Oedipe* et *Henri IV...*

Sa rencontre avec Georges Miller en 1979, pour *Mad Max* le propulse de parfait inconnu

du grand public au rang de star nationale. Mais l'ambition de Mel Gibson le poussera à ne pas abandonner la scène théâtrale et de tourner avec des cinéastes exigeants et ainsi explorer des rôles et des genres aux antipodes du personnage de Max Rockatansky. Il endossera une nouvelle fois la veste en cuir de *Mad Max* en 1982 pour le deuxième opus et une troisième fois en 1985, avant de faire une pause de deux années afin d'augurer sa deuxième partie de carrière qui fera de lui une des plus grandes stars de films d'action les mieux payées d'Hollywood !

Au moment de sa rencontre avec Georges Miller, Mel Gibson avait été séduit par les thèses du réalisateur, qui

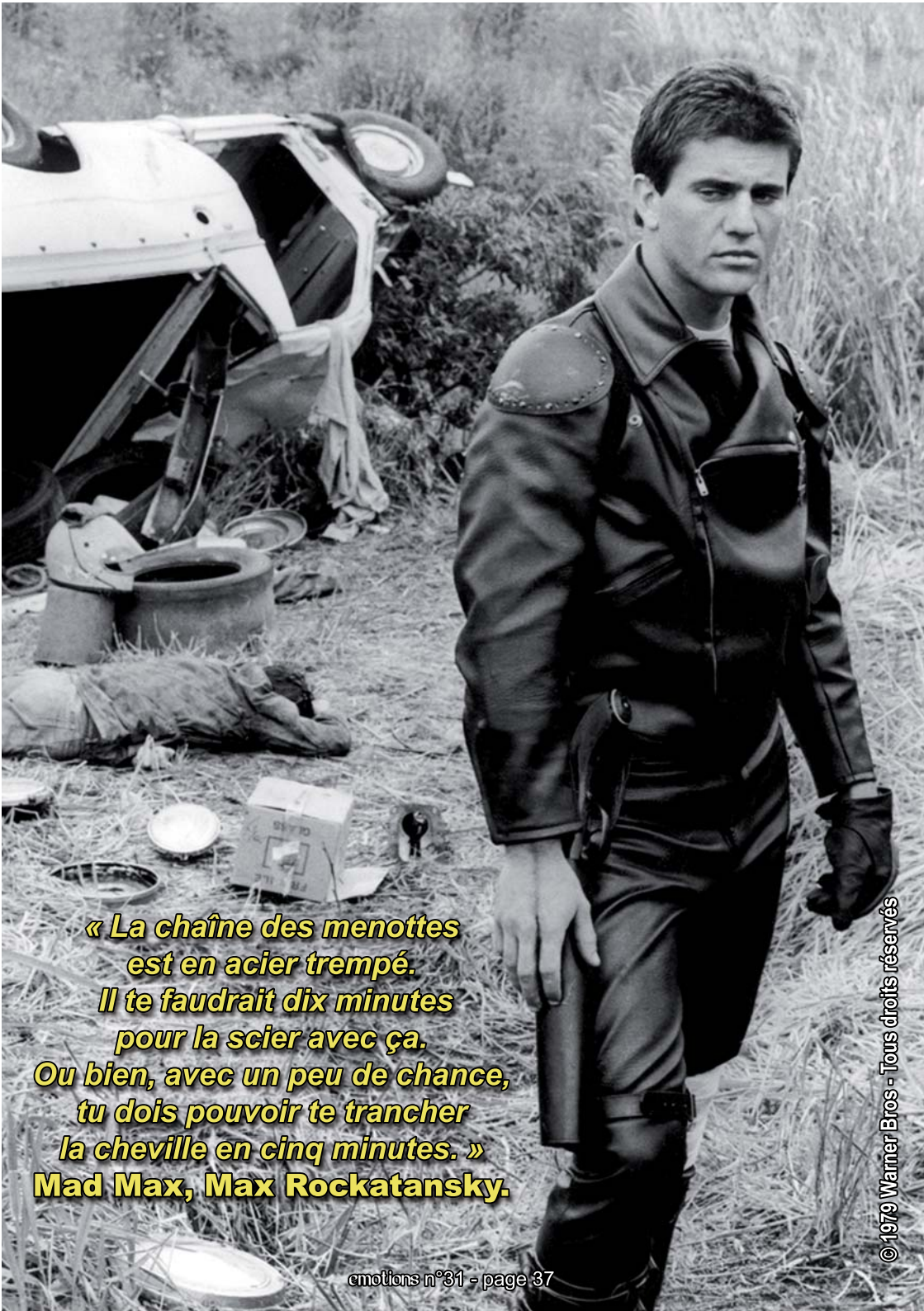
surfait sur l'évident passé de son pays, avec notamment les premières populations australiennes qui étaient en fait des prisonniers exilés par l'Empire Britannique et destinées à devenir la sève folle et dangereuse de son long-métrage à venir. Il faudra à George Miller quelques années de patience, le temps de prendre du galon et de trouver des collaborateurs loyaux et aussi fous que lui pour le rejoindre sur ce projet de film à petit budget. Malgré cela le réalisateur se lancera dans un tournage éprouvant, riche en mauvais souvenirs, qui ébranleront profondément le cinéaste, irrité par son film qu'il juge finalement comme « *techniquement insuffisant* ».

Pourtant, rien n'aurait pu le préparer au succès que le film rencontrera aux quatre coins du monde. Il se payera même le luxe de devenir l'un des films les plus rentables de tous les temps en engrangeant près de 100 000 millions de dollars !

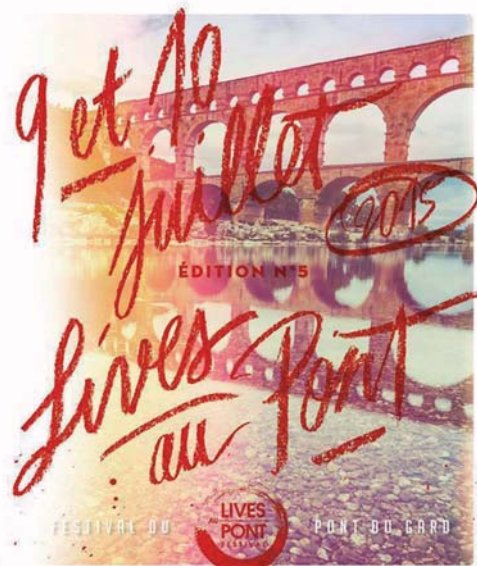
Cette histoire de violence racontée comme une vision résolument pessimiste, la déliquescence du futur de notre monde devenu gangrené par la sauvagerie et le chaos, *Mad Max* ne se voulait pourtant pas à l'origine, être un film destiné à rassembler les foules. Manichéen, dangereux, violent, anticonformiste, *Mad Max* cultivait avec un rare sens de justesse la différence revendiquée par son auteur, issu non pas d'écoles spécialisées dans le cinéma mais tout simplement des couloirs d'hôpitaux.

Mad Max, sorte de témoignage d'un dynamisme et d'une violence jusque alors jamais vus, destinés à tétaniser les foules est aujourd'hui devenu un classique du genre, sorte de « *road-movie des temps modernes* » et certainement aussi une thérapie pour George Miller au volant de ce film. Ce jeune étudiant en médecine, découvert sa réelle vocation le jour où il a franchi les portes du quartier hospitalier des accidents de la route. À la vue de tous ces corps mutilés par le bitume et découpés par des éclats de tôle, ce natif du Queensland va comprendre qu'une histoire peut alors être racontée. Au programme de celle-ci, des voitures, des accidents, un trauma, et beaucoup beaucoup beaucoup de folie ... *Mais là, c'est une autre histoire !*





**« La chaîne des menottes
est en acier trempé.
Il te faudrait dix minutes
pour la scier avec ça.
Ou bien, avec un peu de chance,
tu dois pouvoir te trancher
la cheville en cinq minutes. »
Mad Max, Max Rockatansky.**



CYPRESS HILL • FLUME • LILLY WOOD & THE PRICK • BRIGITTE THE PAROV-STELAR BAND • TEN WALLS (LIVE) • BALTHAZAR JUNGLE • KAYTRANADA • BRODINSKI PRESENTS BRAVA AUTOREVERSE • DJ OIL • KRAZY SPACE • CIL



Le Crédit Mutuel donne le LA



Les déferlantes

Sud de France

10-17 JUILLET 2015

LENNY KRAVITZ PLACEBO SANTANA

ETIENNE DAHO • JULIEN DORE
IAM • CHRISTINE AND THE QUEENS
CALOGERO • RODRIGO Y GABRIELA
THE PAROV STELAR BAND • SKIP THE USE
CALI ASA • BRIGITTE CHARLIE WINSTON
CHINESE MAN • THE CAT EMPIRE • TRIGGERFINGER
LILLY WOOD AND THE PRICK • BIGA'RANX • IRMA
MICHAEL KIWANUKA • VADEL NIMMO AGUA ROJA BREAKFAST MONKEY
KINDA DEMI PORTION DAB ROZER THE NEIGHBORHOOD INNER BRAIN
RTL2 POP-ROCK PARTY REIG & WHEELER LES FILLES S'EN MELENT



L'association Méliète présente



FESTIVAL FIESTA SETE | 19^e édition : 24 juillet > 8 août 2015

Théâtre de la Mer | Sète - 21h (ouverture des portes 20h)

2 août : Ladies first (32€ *)

IBEYI | YAEL NAIM

3 août : Ethiopiques (30€ *)

MULATU ASTATKE | MAHMOUD AHMED

4 août : Africa evolution (35€ *)

VAUDOUE GAME

LES AMBASSADEURS : Salif Keita, Cheick Tidiane Seck, Amadou Bagayoko

5 août : Cuba por siempre (35€ *)

JOVENES CLASICOS DEL SON

CHUCHO VALDES : Tribute to Irakere

6 août : Atomik balkanik (28€ *)

DAVID KRAKAUER | SHANTEL

7 août : Afrobeat originals (28€ *)

ORLANDO JULIUS & THE HELIOCENTRICS | TONY ALLEN

8 août : Brasil do futuro (28€ *)

LUCAS SANTTANA | CRIOLO

(* tarifs hors frais de locations | possibilité de pass 3 ou 7 soirs)

Communes du Bassin de Thau et Sète | 20h30 (concerts gratuits)

24 juillet : Poussan : LEILA NEGRAU | LORD MOUSE & THE KALYPSO KATZ

25 juillet : Bataruc-les-Bains : LA BANDA EN FLOR | GRUPO SALSAFON

26 juillet : Marseillan Ville : REGIS GIZAVO | MOH! KOUYATE

1^{er} août : Sète, La Olla : EleKtroprik mix : DJ RKK + Guests

Infos et locations : www.fiestasete.com | 04 67 74 48 44

Office de Tourisme de Sète, Fnac, www.fnac.com, Carrefour, Géant, et points de locations habituels

Gedone Wrozek, Traductions
et Adam Connerch, photographes

DAVID GILMOUR

LIVE 2015



LA VOIX ET
LA GUITARE DE
PINK
FLOYD

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2015 - 20H
ORANGE - THÉÂTRE ANTIQUE



WWW.DAVIDGILMOUR.COM

Locations: gdp.fr, 0 892 392 192, billetterie - viparis.com, 0 892 050 050, billetterie - fnac.com, ticketmaster.fr, digitick.com

ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS
JOHNNY CLEGG RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER
PAUL PERSONNE DAN AR BRAZ JOHN JORGENSON
MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY NORBERT NONO KRIEF
JEAN-FELIX LALANNE

Autour de la Guitare 2015



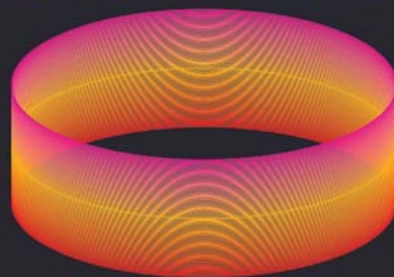
PALAIS NIKAÏA NICE - 10 NOVEMBRE 2015
LE DÔME MARSEILLE - 12 NOVEMBRE 2015
ZÉNITH SUD MONTPELLIER - 13 NOVEMBRE 2015
Billetterie en points de vente habituels

20
15



FESTIVAL DE NÎMES

DU
24
JUN



AU
26
JUILLET

PHARRELL WILLIAMS ♦ LENNY KRAVITZ × STING
BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS • JOHNNY HALLYDAY
ETIENNE DAHO × TOTO ♦ SELAH SUE • CHRISTOPHER CROSS
CHRISTINE AND THE QUEENS • SANTANA ♦ RIVAL SONS
BENJAMIN CLEMENTINE ♦ JAMES WALSH × MANU LANVIN
JOAN BAEZ ♦ MAXIME LE FORESTIER • AYO ♦ VADEL • BIGFLO & OLI
BLACK M ♦ SOPRANO × DENAI MOORE × PEREZ

www.festivaldenimes.com

Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché - www.fnac.com et sur votre mobile avec l'appli La Billetterie

3

Greenroom
session.fr

Midi Libre

ROCK-FOLK

fnac

SACEM

la culture sans
la copie privée

RTL2
LE SON POP-ROCK

Les Shaka Ponk retournent le Zénith Sud de Montpellier !

Les fans que l'on appelle couramment les *monkeys* ont attendu toute la journée du 10 Avril dernier sur le parvis du Zénith Sud de Montpellier. Les portes de la salle de concert s'ouvrent enfin et la meute festive s'engouffre dans l'arène jusqu'à se positionner jusqu'au plus près de la scène. Pendant ce temps, dans les coulisses, les Shaka Ponks se préparent selon un rituel bien précis, entre enregistrement vidéo et franche rigolade, c'est la décontraction pour leur dernière date de la tournée des Zéniths de France. L'heure fatidique approche et c'est le groupe INA-ICH qui ouvre le bal avec une première partie endiablée dans lequel le trio parisien égrène ses succès aux fans des Shaka Ponks qui les a très vite adoptés et en redemandent encore ...

Il faudra attendre que les techniciens installent les derniers accessoires et instruments de musique sur la scène du Zénith et le rouge se met à battre au rythme de la batterie de *Ion*, toujours aussi survolté. *Let's bang* en premier titre sonne comme un coup de poing électrique dans la figure dès l'arrivée de *Frah* et *Samaha*, le duo va se donner corps et âme pendant toute la durée du concert, rappelant toute l'histoire musicale du groupe à travers tous les titres issus des sept albums qui ont fait leur succès ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Autour de Goz le monkey ...
Frah [Chant] Samaha [Chant]
Mandris [Basse] Cyril [Guitare] Ion [Batterie] Steve [Claviers & Samples]

Shaka Ponk est devenu au fil des ans le premier groupe français d'électro-rock. Dès leur début en 2004, leur style s'est généré à partir des éléments issus de différents courants musicaux tels que le punk pour l'énergie brute, puis le metal, la funk teinté de hip-hop. Leurs textes sont un mélange d'onomatopées issues de l'anglais et de l'espagnol.

Il faut ajouter au six membres du groupe, un septième, en la personne du personnage virtuel de Goz, qui apparaît sur l'écran circulaire à chaque concert. Goz, le singe en images de synthèses est devenu la mascotte du groupe, plus vrai que nature grâce aux prouesses de la technologie mise en place lors des concerts des Shaka Ponk.

Si Frah est au chant depuis les débuts du groupe, Samaha qui les a rejoint en 2011, est devenu un membre clé de la formation. Sa plastique de guerrière sensuelle et la puissance de son chant a très vite conquis les fans de la première heure ...

Tout a commencé fin 2003, Frah, alors webdesigner, et son pote CC, guitariste, rencontrent Stan, un hacker qui vit à Los Angeles. Celui-ci leur

parle de son idée, créer une mascotte : le singe virtuel Goz. Frah et CC imaginent alors un groupe mêlant rock'n'roll et electro. Plusieurs personnes s'y intéressent et partagent leurs idées, des graphistes, des vidéastes, et surtout des musiciens : Mathias à la basse, Bob à la batterie et surtout Steve aux claviers et samples.

Le groupe se crée à Paris, l'idée première était de former un groupe zen, tendance bouddhiste, animé par l'énergie spirituelle du metal. Le nom du groupe fera alors référence *Shakyamuni*, le premier bouddha, et clin d'oeil au « *shake* » terme de percussion.

Le côté « Ponk », vient fait la part belle au côté punk du groupe, tout en travaillant sur l'aspect ethnique et en référence à une tribu amérindienne.

Les débuts sont un peu difficiles au moment des concerts. Nous sommes en 2004, et la technique fait encore défaut. L'ordinateur tombe régulièrement en panne pendant les concerts, obligeant Frah à remplacer Goz au chant. Pour des raisons logiques

de mise en scène, Frah prend alors définitivement la place de chanteur au sein du groupe ...

(Suite Page 42)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Retrouvez toute l'actualité des Shaka Ponk
sur leur site officiel et les réseaux sociaux**

www.shakaponk.com

Fin 2004, les Shaka Ponks n'ont toujours pas trouvé de producteurs et Frah, CC, Bob et Mathias décident de déménager à Berlin. Ils se produisent en Allemagne sous cette formule jusqu'en 2008, mais dès 2006, alors que sort leur premier album, *Loco Con Da Frenchy Talkin'*, signé sur le label allemand *Edel music*, le groupe se fait connaître du public français via notamment *Radio Neo* et la webradio *La Grosse Radio* ...

Début 2009, les Shaka Ponk participent à l'émission *Oui Love Myspace* sur la radio *Oui FM* avec leur chanson *How We Kill Stars*. Bien qu'ils n'atteignent pas la finale de ce casting radiophonique, leur passage est remarqué et leur permet de faire partie des « coups de cœur » de l'émission. Leur carrière en France est lancée !

La même année, le groupe lance sa chaîne de vidéos, la *Monkey TV*. Réalisées entièrement par le groupe, ces vidéos sont composées d'images filmées sur scène et en backstage, notamment par un proche du groupe, Korky, qui les suivra dans toutes leurs tournées à venir ...

En 2013, les Shaka Ponk remportent le prix du Spectacle musical de l'année pour *The Geeks Tour* aux Victoires de la musique 2014. Cette tournée de deux ans avait vu défiler un million de spectateurs sur 130 dates de concerts.

En 2014 et après une pause de plus d'un an, le groupe sort son quatrième album, *The White Pixel Ape*, composé pendant la période d'immobilisation forcée de Frah, à la suite de sa blessure consécutive à la déchirure des ligaments croisés lors d'un concert. Les Shaka Ponk décident de faire une tournée de petites salles qui démarre fin février 2014 suivie d'une tournée de Zéniths. Pendant cette période, le groupe est décoré chevalier de l'ordre des Arts et Lettres. Les membres du groupe lancent à leurs fans des rendez-vous en streaming vidéo sur internet, les fameux « *In bus with Shaka Ponk* ». Ces rendez-vous permettent au groupe de répondre aux questions de leurs fans posées en direct et d'inviter des artistes de leur choix à ces sessions ...

La fidélité des fans envers les Shaka Ponks est sans faille. Le lien créé depuis toutes ses années se traduit sur scène par des concerts hauts en couleurs. Le groupe sera de nouveau sur les scènes des festivals dans toute la France cet été. A n'en pas douter, pour beaucoup, le rendez-vous est déjà pris !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





Frah est passé grand Maître dans l'Art du Slam !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



95.8 FM

REJOIGNEZ-NOUS SUR  

SoBuzze / flydesigners

Brigitte

Jeux de Scène

Les Brigitte, le duo de charme et de sensualité composé d'Aurélie Saada et Sylvie Hoarau ne cesse de parcourir la France et à présent la planète entière pour présenter sur scène leur univers musical glamour « à la française ». En concert à la

Cigalière de Sérignan dans l'Hérault en Mai dernier, avant de s'envoler pour Hong Kong et revenir à Sète dans le cadre du Festival « *Quand je pense à Fernande* » durant le mois Juin, les Brigitte ont conquis un public sans cesse grandissant avec leurs douces mélodies sucrées, fruits de leurs compositions et de reprises comme « *Dans ma Benz* » du groupe de rap NTM, ou encore « *Allumer le feu* » de Johnny Hallyday. Leur album « *A bouche que veux-tu* » sorti en 2014 est la quintessence de leur talent aujourd'hui salué par le plus grand nombre.



Aurélie Saada



Sylvie Hoarau

Retrouvez toute l'actualité de
Brigitte
sur leur site officiel et les réseaux sociaux
www.brigitteofficiel.com

Ce duo est une véritable surprise pour Aurélie Saada et Sylvie Hoarau, qui ont d'abord démarré leur carrière sur des projets musicaux personnels et des albums solo. C'est sous les noms de scène de *Mayane Delem* et *Vendetta*, qu'elles débudent et très tôt elles décident de prendre un virage à 180° en décidant de former un nouveau duo de musique. Brigitte, sera choisi pour glorifier le duo musical, en hommage à toutes les Brigitte, dont Brigitte Bardot, Brigitte Fontaine et Brigitte Lahaie.

Les débuts du duo se font hésitants et cherche un look qui pour l'heure se classe dans un style néo-hippie. Pour beaucoup de jeunes artistes, au milieu des

années 2000, le réseau Myspace est le seul portail sur internet offrant une visibilité intéressante pour présenter son travail. La reprise de « *Ma Benz* », fera l'objet d'un clip et il faudra attendre 2010 pour que les Brigitte soient invitées dans l'émission *Taratata* pour y interpréter leur chanson. Cette représentation nationale marquera l'officialisation du duo sur la scène française.

Au printemps 2010, un EP de trois titres est produit par les Brigitte. « *Battez-vous* », le bien nommé les emmènera jusqu'en octobre de la même année à signer dans un label indépendant, qui rééditera l'EP de 3 titres. Les événements s'enchaînent avec l'enregistrement de leur premier album intitulé « *Et vous*,
(Suite Page 46)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Benoît Julliard
Bassiste
Grégory Maume
Batterie
Grégoire Mahé
Guitariste
Jean Max Méry
Clavier

tu m'aimes ? » au studio Labomatic à Paris. L'album est présenté au public au printemps 2011, interprété dans un style rétro-folk, contrairement aux maquettes jouées guitare-voix, ce qui donne une ambiance psychédélique, orientale ou hip-hop. Aurélie Saada et Sylvie Hoarau sont alors pleinement reconnues comme auteurs et compositeurs de tous leurs morceaux.

Certifié double disque de platine avec plus de 200 000 exemplaires vendus en France, les Brigitte se feront malgré tout connaître par la scène, avec plus de 250 dates en France et à l'étranger et enfin récompensée d'une victoire de la musique, catégorie révélation scène. La fin de l'année 2012 verra la sortie d'un nouvel album baptisé « *Encore* » composé essentiellement de reprises dont elles ont le secret et d'une chanson originale inédite « *La Poudrière* ».

Durant l'été 2014, Brigitte sort le single « *À bouche que veux-tu* » assorti d'un clip réalisé par Aurélie Saada. Le look a changé ...

De deux entités distinctes, les Brigitte s'identifient à présent à travers une apparence unique et sans équivoque. Elles se définissent alors comme une femme plurielle : *La Brigitte d'aujourd'hui est tant Barbarella de banlieue au cœur de boxeur que féline enchantée d'être captive d'un amant solaire*. C'est ainsi qu'elles ont incarné la féminité et joué leur musique pop acidulée au soir de leur concert à la Cigalière et tout au long de leurs tournées, présentes et à venir ... *À suivre !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



RETROUVEZ BRIGITTE en CONCERT le SAMEDI 07 NOVEMBRE 2015 à 20H00
ZENITH SUD | VERSION CLUB - MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

Les Rosés de Caux

*En dégustation tout l'Été aux
CAVES MOLIÈRE de Pézenas
en Languedoc*



**Retrouvez nos vins sur
www.lescavesmoliere.com**

39, Avenue de Verdun 34120 Pézenas

Tél : 04 67 98 10 05

M

LES CAVES
MOLIÈRE

PEZENAS

49^e Mironde la dels Arts

PÉZENAS
EN LANGUEDOC

Théâtre • Musique • Artisanat • Expositions



BATUT Clem.



Renseignements / Réservations

Office de Tourisme Pézenas Val d'Hérault
04 67 39 86 42 / www.mironde-la.com