

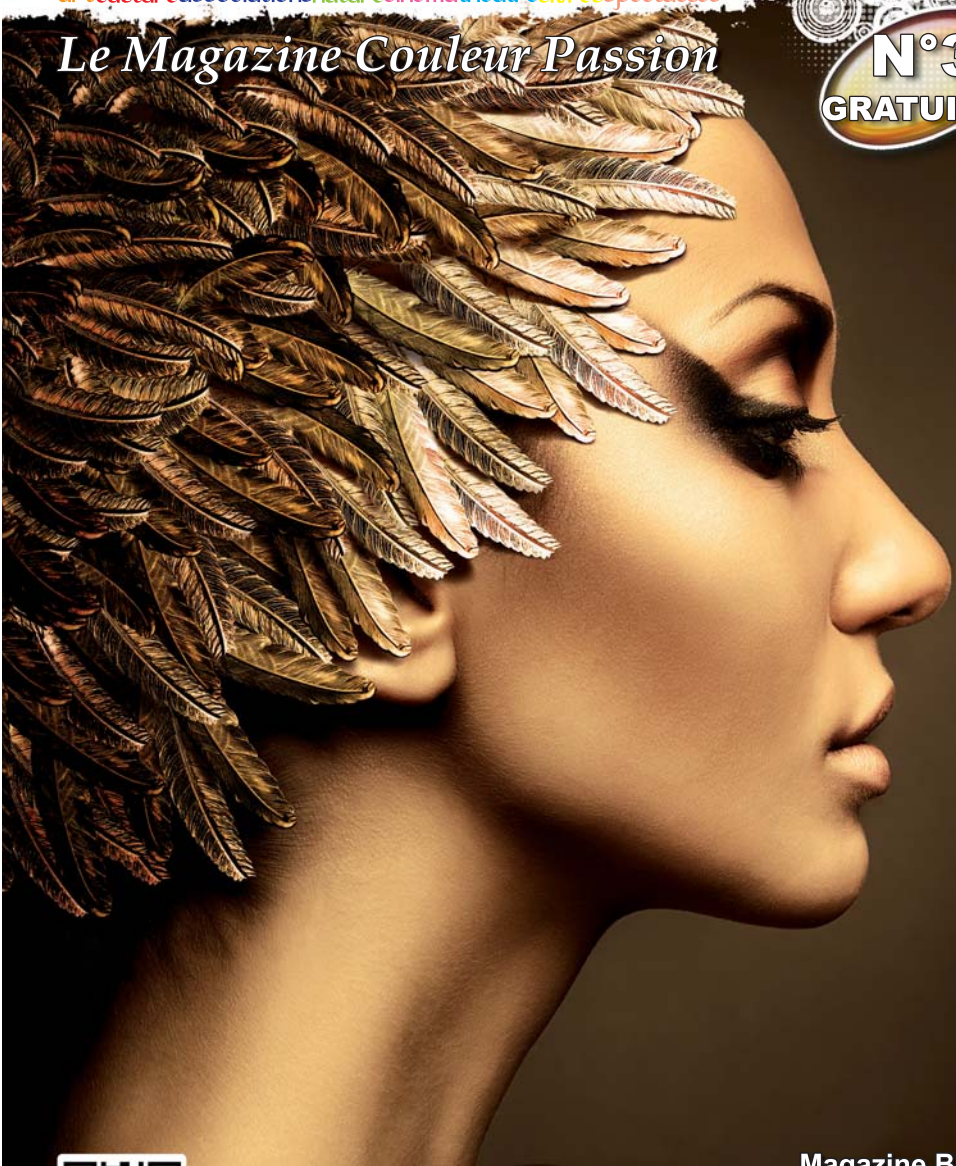
emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°30
GRATUIT



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai/Juin
2015

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA

Communication : [kɔmynikasjɔ̃] n.f.
**1.Action, fait de communiquer, de transmettre
quelque chose à quelqu'un**



jièlbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication
Edition # Impression
Photographie
Evènementiel

www.jielbe.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :

Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Jean-François Marty
André Chéret
Hervé Di Rosa
Marc Lavoine
Pierre Perret
Claude Cyndecki
CharElie Couture
Hugues Darvey

Crédit Photos et illustrations :

Fotolia - Iagency
Le Studio - Carioca
Festival de Cannes
Festival Pause Guitare
la Cigalière de Sérignan
Julien Roche - Fishsel
Festival de Carcassonne
Fayard - Gérard Rancinan
Editions Soleil

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N° 30 - MAI / JUIN 2015

**« C'est impossible dit la Fierté
C'est risqué dit l'Expérience
C'est sans issue dit la Raison
Essayons murmure le coeur ! »**

William Arthur Ward

Qui n'a pas été confronté un jour à ce genre de réflexion lorsqu'il a tenté de concrétiser un rêve, bâtir un projet ou tout simplement faire un pas de plus dans sa vie. Le dépassement de soi, l'envie de réussir, passe inévitablement par la prise de risque et ce n'est pas ailleurs qu'en soi-même qu'il faudra trouver tous les ressorts nécessaires à la réalisation de son but. Beaucoup chuteront avant même d'avoir commencé, beaucoup subiront l'influence de leurs proches et échoueront ensuite, mais seuls ceux qui auront su garder la Foi en eux-mêmes, gagneront le prix de leur réussite.

Ce nouveau numéro d'Emotions Magazine rend hommage à tous ces artistes et créateurs d'événements qui ont su concrétiser leurs rêves et leurs projets. Commençons par Jean-François Marty, le directeur de la Médiathèque de Sérignan dans l'Hérault qui a organisé dans sa ville le 20ème Festival de la Bande Dessinée.

André Chéret qui dessine l'univers de Rahan depuis près de cinquante ans, nous parlera avec passion des nouvelles aventures de son héros humaniste. Le pari fou d'Hervé Di Rosa et son Musée International des Arts Modestes de Sète qui accueille une nouvelle exposition venant de Lausanne et baptisée « Véhicules ».

Marc Lavoine a réussi sa vie aujourd'hui et se penche sur sa petite enfance dans son dernier livre dédié à la vie tumultueuse de son père : l'homme qui ment !

Pierre Perret, que l'on ne présente plus et qui se confie sur sa vie et sa carrière dans une interview décalée, teintée d'argot de titi parisien. Rencontre avec Patrick Hernandez, Jean-Pierre Mader, Jean Schultheis, Emile et Images, une partie de la troupe du spectacle Star 80, qui va se produire aux arènes de Béziers le 24 Juillet prochain ...

Et pour finir, l'aventure du groupe DARVEY, dont nous suivons le parcours depuis quelques mois déjà, est l'exemple parfait de cette aventure musicale où tenacité, rigueur et détermination les emmèneront vers le succès à travers la sortie de leur premier album et leur single « I'm a lover » que nous vous présentons dans ce numéro.

Je vous invite à découvrir à présent l'épisode 30 d'Emotions Magazine, bonne lecture !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



PAUSE GUITARE

19

ALBI

DU 6 AU 12
JUILLET 2015

BOB DYLAN
SHAKA PONK
ASAF AVIDAN
CHARLIE WINSTON
STATUS QUO
CALOGERO
ETIENNE DAHO

...

WWW.PAUSEGUITARE.NET



SOMMAIRE

FESTIVAL	P 7	Le Festival BD de Sérignan fête ses 20 ans
EVENEMENT	P 11	André Chéret et Rahan invités à Sérignan !
EXPOSITION	P 17	Véhicules, la nouvelle exposition du MIAM
LECTURE	P 20	Marc Lavoine présente l'homme qui ment
CONCERT	P 24	Pierre Perret en concert à la Cigalière
SPECTACLE	P 29	Star 80, un spectacle haut en couleur !
ARTISTE	P 35	Rencontre avec CharElie Couture l'immortel
MUSIQUE	P 41	Le groupe Darvey prend son envol, partie 2



VIDEO Variété

Claude Voivenel Dailymotion

www.dailymotion.com/cvoivenel

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque
 Jean-Luc Bouazdia

LE FESTIVAL BD DE SÉRIGNAN FÊTE SON 20ÈME ANNIVERSAIRE !



Jean-François Marty
 Directeur de la Médiathèque
 Samuel Beckett de Sérignan

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le Festival de Bande Dessinée de Sérignan dans l'Hérault fête ses 20 ans, ce qui fait de lui le plus ancien des festivals du Languedoc Roussillon, uniquement consacrés à la bande dessinée. Aussi pour incarner ces 20 ans, la ville a décidé de s'associer avec un personnage de BD qui a « toujours » 20 ans :

RAHAN
 Fils des Ages Farouches

C'est alors naturellement qu'André Chéret, son dessinateur, s'est imposé comme président de cette 20ème édition qui se déroulera les 23 et 24 Mai prochain. Jean-François Marty est entre autre le Directeur de la Médiathèque de Sérignan et l'organisateur de ce bel évènement festif. C'est avec une réelle passion qu'il nous parle de cet anniversaire et de ce week-end de festival dans lequel la ville de Sérignan va vivre sous les couleurs du 9ème Art !

Jean-Luc Bouazdia : Jean-François Marty, vous êtes tout d'abord un véritable passionné de bande dessinée et c'est tout naturellement vers vous que je me tourne ensuite, de part vos fonctions au sein de la ville, pour que vous nous présentiez l'historique de ce Festival de BD, ainsi que les temps forts de ce vingtième anniversaire !

Retrouvez toute l'actualité de la
 Médiathèque Samuel Beckett et du
 Festival BD de Sérignan
 sur leurs pages Facebook



www.ville-serignan.fr

Jean-François Marty : C'est un parallèle intéressant de partir de la médiathèque Samuel Beckett dont je suis le directeur, pour parler du Festival de BD de Sérignan, car cette année nous fêtons à la fois les vingt ans de la Médiathèque et du Festival de BD. Il y a effectivement une histoire humaine autour du 9ème Art, elle s'est construite petit à petit au fil du temps et l'identité du Festival est partie très vite, grâce aux personnages emblématiques de la bande dessinée qui se sont investis au cours des différentes éditions. Nous avions la chance

(Suite Page 8)

d'avoir un « local » à l'époque en la personne du dessinateur Max Cabanes comme premier Président et en deuxième année, nous avons eu Moëbius et on a eu beaucoup de chance. Les années suivantes d'autres se sont succédés, comme Mezières, Baudouin, qui ont construit l'image du Festival et façonné cette identité propre dont nous fêtons le vingtième anniversaire cette année.

La Médiathèque a repris la programmation depuis l'année dernière, c'était la volonté que nous avions sur la ville. L'important pour nous aujourd'hui c'est d'être fort de cette expérience de vingt ans pour être représentatif de ce que peut être et ce qu'est la bande dessinée actuellement.

J-L B : Nous parlions d'André Chéret à travers ce vingtième Festival, mais il y a également le Grand Prix de la Ville de Sérignan, qui récompense un dessinateur émergent !

J-F M : Oui en effet, ce Grand Prix de la ville de Sérignan a permis de découvrir des artistes au fil des ans, on est très fier des derniers lauréats, dont Ulysse Malassagne en 2014 et qui avait eu un beau succès. On est très content car ce sont des genres qui s'affirment aujourd'hui dans l'uni-

vers de la bande dessinée, d'un côté avec le roman graphique et de l'autre côté sur le côté « fusion », qui est en fin de compte un mélange des genres. Ulysse est un jeune homme qui a été très influencé à l'époque par le manga et le comics américain, et on retrouve dans la bande dessinée, toutes ces influences. Au final, un festival de la bande dessinée, doit être représentatif de tout cela.

J-L B : Cette année, parmi les artistes invités, vous avez une liste exhaustive d'auteurs et de dessinateurs qui vont venir en séance de dédicaces et présenter leurs oeuvres.

J-F M : Le choix qu'on a fait, c'est de faire un clin d'oeil à la BD franco-belge traditionnelle à travers des auteurs qui ont fait rêver pas mal de générations. Derrière, on a des « routards », mais dans un genre différent, comme Philippe Caza, dans le domaine de la Science Fiction, dans la mouvance de ce que faisait à l'époque Moëbius. Max Cabanes également, qui a été notre premier Président et qui fait son retour, c'est une personne emblématique du Festival et qui lui a donné une grande part de son identité à l'époque.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Ulysse Malassagne
lauréat du Grand Prix 2014
de la ville de Sérignan

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Ulysse et Nills
le héros de
la trilogie Kairos

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Cette année, on a la chance d'avoir certains belges comme Bob de Groot, le papa de Clifton, Léonard ou de Robin Dubois, qui viendra avec plaisir nous retrouver. Il y aura aussi Jean-Michel Arroyo avec Buck Danny. Grâce à son style il a revisité l'oeuvre des précédents auteurs, et lui a donné une nouvelle dynamique.

Les femmes seront également présentes aussi, avec notamment la présence de Marguerite Abouet. Quand je parlais de routards, je peux également faire un clin d'oeil à Franck Margerin, son lien avec l'univers des motos et des motards est évident. Ma volonté est toujours d'avoir une programmation qui est plurielle et qui est représentative de

ce qu'est la bande dessinée aujourd'hui. Pour cela, il y aura aussi quelques « pointes » de comics américains et quelques touches d'influences asiatiques, ce qui fait aujourd'hui le panel de la bande dessinée.

J-L B : Est-ce que l'on peut doré et déjà brosser ce que pourrait être le vingt et uneième Festival de la Bande Dessinée de Sérignan ?

Est-ce que vous avez des souhaits, des projets, des objectifs précis ? Quelle direction aimeriez vous prendre pour la prochaine décade ?

J-F M : Hé bien, il y a une idée dans l'air, on y est presque, car 21ème, m'a toujours fait penser au XXIème siècle. Donc le côté futuriste m'intéressait à travers le prochain festival. Je ne dis pas que c'est ce que l'on fera, pour autant c'est le clin d'oeil que je voulais faire à la Bande Dessinée américaine justement.

C'est un secteur éditorial qui est en développement de nos jours. Si on regarde à peu près la production aujourd'hui, il y a 70% de la bande dessinée qui est franco-belge, il y a 20% qui est d'influence asiatique et 10% qui est américaine. Donc c'est un créneau qui est en train de se développer aujourd'hui.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Ensuite, faire venir les super-héros américains à Sérignan l'an prochain, c'est quelque chose qui pourrait être sympa. Alors est-ce qu'on arrivera à le faire sur nos critères d'exigence, d'un point de vue qualitatif, il y a quand même un petit challenge derrière tout cela pour y arriver. On a quelques éléments qui pourraient nous amener à ça effectivement. Mais pour l'heure, toutes nos énergies sont focalisées sur ce 20ème anniversaire du Festival de la BD et donc je vous donne rendez-vous les 23 et 24 Mai prochains à Sérignan !



André Chéret
et son épouse
à Sérignan en 2014

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

RAHAN

FILS DES AGES FAROUCHES!

Crédit Image : André Chéret

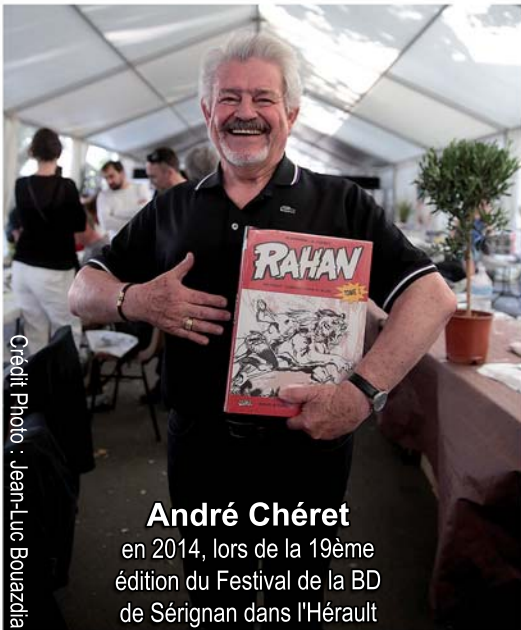


André Chéret

Profession :

Dessinateur de Héros modernes !

S'il est un dessinateur français qui a su dès le début de sa carrière donner un style et un dynamisme particulier à un personnage emblématique de son oeuvre, c'est bien André Chéret avec Rahan, le fils des âges farouches. À une époque où les *comics américains* et leurs super-héros aux pouvoirs surnaturels envahissaient nos kiosques hexagonaux, Rahan faisait ses débuts dès la fin des années soixante dans le fameux *Pif Gadget*, un hebdomadaire à destination des jeunes, censé concurrencer un autre rival : *Le Journal de Mickey*. Pif Gadget enregistrait des ventes colossales, dépassant le million d'exemplaires lorsqu'un épisode de Rahan y était publié. Rahan, le héros au physique réaliste était l'une des séries phares du magazine, au même titre que le fringant Dr Justice ou encore l'aventurier romantique Corto Maltèse. Le succès public et la notoriété transgénérationnelle de Rahan n'ont jamais été démentis et 2015 marque son grand retour avec une nouvelle aventure baptisée : Les Fantômes du Mont-Bleu.



André Chéret
en 2014, lors de la 19ème
édition du Festival de la BD
de Sérignan dans l'Hérault

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Rahan a été créé par Roger Lécureux en 1968, et l'oeuvre a été reprise par son fils Jean-François, après le décès de son père, en 1999.

André Chéret, quant à lui, demeure le seul et unique dessinateur de Rahan. Il est devenu incontournable depuis quarante-cinq ans, tout comme son héros !

À près de 80 ans, c'est avec une vitalité infaillible et le même enthousiasme qu'à ses débuts, qu'il poursuit l'aventure de sa vie. Son dessin réaliste, fut totalement novateur en son temps, devant beaucoup aux maîtres de l'âge d'or américain, et André Chéret revendique avec admiration l'influence. Il est toujours aussi dynamique : nerveux et précis. Il est ce que l'on appelle un génie intuitif du dessin, maîtrisant à la perfection son trait et dessinant directement son personnage à l'encre, sans passer par la phase du crayonnage. André Chéret a su dès le début donner corps à l'univers créé par Roger Lécureux.

Rahan incarne la modernité dans un monde préhistorique, trouble et en quête de repères. Loin des éternels clichés sur l'homme préhistorique, Rahan est l'archétype de l'humaniste civilisateur qui part toujours à l'aventure, laissant le destin le guider en suivant l'orientation indiquée par son coutelas d'ivoire et dont la conduite n'est dictée que par les valeurs de son collier de griffes d'ours : générosité, courage, ténacité, loyauté, sagesse, ingéniosité.

**Retrouvez tout l'Univers de Rahan
sur le site des Editions Soleil !
www.soleilprod.com**

soleil

Jean-Luc Bouazdia : *André Chéret, vous êtes un habitué des festivals de la bande dessinée dont celui de Sérignan. Vivez-vous ces moments de dédicaces, comme des moments de fête ?*

André Chéret : *Ha oui bien sûr ! D'abord les organisateurs sont sympas, les libraires aussi, donc tout est bien. Mais c'est difficile aussi, très éprouvant. De faire des dédicaces toute la journée, c'est fatigant pour le corps.*

J-L B : *Pour parler de ce héros emblématique qu'est Rahan, nous l'avons tous connu avec Pif Gadget, dans notre enfance. Notre génération a grandi avec les valeurs que ce personnage humaniste véhicule. Quel effet cela vous fait aujourd'hui de vous retrouver dépositaire en quelque sorte de tout cela ?*

AC : *Il y a beaucoup de gens qui me disent en effet que Rahan est le héros de leur jeunesse et qu'ils lisaient ça dans Pif Gadget que leurs parents achetaient ... d'abord pour eux. C'est bien sûr très plaisant à entendre, même d'être pris en photo ou que l'on me serre la main. C'est toujours agréable d'être apprécié pour ce que l'on fait ...*

J-L B : *Dans la création de l'image du personnage de Rahan, quelle part de vous même y avez-vous mis ?*

AC : *Oui c'est vrai, il y a un lien entre Rahan et moi, mais au début en fait j'ai commencé par faire une bande dessinée sur un aviateur, puis j'en ai eu un petit peu assez de le faire. Cela faisait déjà six ans que je le faisais ... Puis un jour j'ai eu envie de faire une nouvelle tête de personnage, mais je voulais en faire un gaulois. Quand je l'ai proposé à la rédaction du journal dans lequel je travaillais, on m'a dit : « Ben tiens, on a Roger Lécureux, un jeune scénariste qui a fait un scénario sur un homme préhistorique. Est-ce que tu veux bien que ton gaulois devienne un homme préhistorique ? ». Alors moi j'ai dit oui pourquoi pas !? La première histoire que j'ai faite n'était pas terrible à mon goût, mais après ce démarrage, cela a été de*

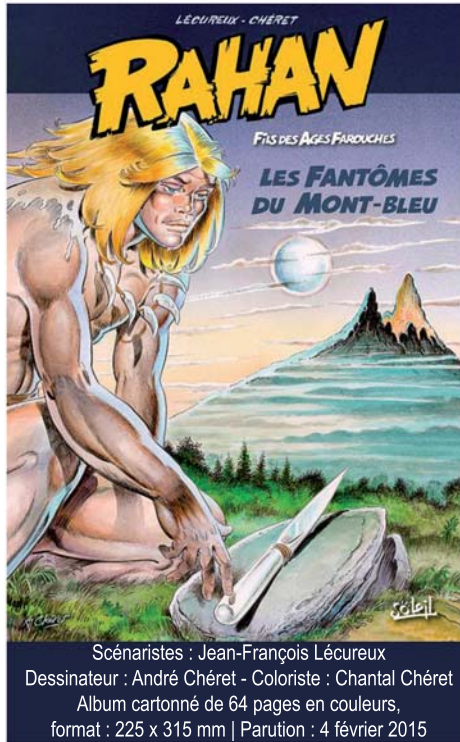
mieux en mieux. Il y a beaucoup de gens qui me disaient : « Oui, vous vous rendez compte, Rahan cotoie des mamouths avec des singes et puis il y a un gros dinosaure qui arrive ... » ; et puis on avait une interview de Jean-Jacques Annaud qui faisait la guerre du feu à ce moment là et qui nous disait : « Moi j'ai regardé vos albums, vos ambiances et cela m'a donné de l'inspiration et du courage aussi à le faire ... ». Et puis il y a eu aussi le directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Paris qui me dit : « ... Oui, depuis que Rahan existe, il y a une plus grande fréquentation du public dans le musée ! ». C'est ça le principal selon moi, l'idée ce n'est pas de faire de la préhistoire de

façon académique, mais plutôt des histoires romancées. Nous essayons de faire rêver et évoluer l'homme avec nos petits moyens ; et puis ça marche bien quand même. Depuis les années soixante, l'analyse des préhistoriens a quand même changé aussi, au fur et à mesure des découvertes qui ont été faites ...

J-L B : *Comment envisagez-vous l'avenir de Rahan ?*

AC : *D'abord je le dessine toujours car je ne veux pas perdre la main, je suis comme un pianiste qui doit faire ses gammes. Notre actualité, c'est la sortie de ce nouvel album de Rahan, et que je viendrais dédicacer au Festival BD de Sérignan.*

J-L B : *Pouvez-vous nous présenter cette nouvelle aventure ?*



AC : *« Rahan, le fils de Craô, toujours guidé par son cou-telas d'ivoire, voit ses pas le ramener au pied du Mont-Bleu. Là même où périrent jadis tous les siens, sous l'éruption volcanique. C'est là où toute son aventure commença. Mais quelle n'est pas sa stupeur, quand il découvre un peuple sous la domination d'un maléfique et mystérieux maître. Ce dernier, utilisant à mauvais escient les inventions de Rahan : la longue-vue, la lance, la nage, la catapulte, le parachute, la canalisation..., et cela a provoqué de nombreux désordres environnementaux et sociaux ... » La suite, je vous invite à la découvrir dans ce nouvel album des aventures de Rahan : Les Fantômes du Mont-Bleu !*

RAHAN

FILS DES ÂGES FAROUCHES

Il y a 500 000 saisons, à l'aube des temps obscurs, le Mont-Bleu répandit ses entrailles de feu sur la horde de Craô-le-sage. Ce fut une nuit effroyable où le Mont-qui-tonne n'épargna qu'un enfant. Celui-ci s'appelait Rahan. Recueilli par Craô-le-sage, il se retrouva à nouveau orphelin lorsque celui-ci rejoignit lui aussi le territoire des ombres. Avant de mourir, Craô lui légua son collier de cinq griffes, chacune symbolisant une qualité : générosité, courage, ténacité, loyauté, sagesse. En ces temps sauvages où tout était péril et mystère, Rahan fut livré à son destin. Au fil des saisons, le petit d'homme qu'il avait été devint un adolescent adroit et fort. Fidèle au serment fait à Craô-le-sage, il n'affronta jamais Ceux-qui-marchent-debout. Ainsi, capturé par le chef du clan de la rivière, il préféra s'échapper plutôt que de le combattre, lui dérobant au passage ce qui deviendrait son bien le plus précieux : un coutelas d'ivoire...



Gérard Bréchet Productions
et Adam Concerts présentent

DAVID GILMOUR

LIVE 2015



LA VOIX ET
LA GUITARE DE
**PINK
FLOYD**

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2015 - 20H
ORANGE - THÉÂTRE ANTIQUE



WWW.DAVIDGILMOUR.COM

Locations : gdp.fr, 0 892 392 192 (0334444) - viparis.com, 0 892 050 050 (0334444) - fnac.com, ticketmaster.fr, digittick.com

SLASH

FEATURING
MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS



Dimanche 5 Juillet 2015
20h30

THEATRE DE VERDURE | NICE

Un concert RADICAL PRODUCTION (Lic. 144109)
en accord avec NOUS PRODUCTIONS (Lic. 143638)

Locations : Fnac.com et points de vente habituels.
Renseignements : 02 41 88 19 82 | radical-production.fr



DISPONIBLE LE
15/09/14

SLASHONLINE.COM

FACEBOOK.COM/SLASH

TWITTER.COM/SLASH

OUT

P A U L
M C C A R T N E Y

THERE



5 JUIN MARSEILLE LE NOUVEAU STADE VÉLODROME
11 JUIN PARIS STADEFRANCE

EN VENTE À PARTIR DU 13 MARS

0 892 700 900* • FNAC.COM • TICKETNET.FR • POINTS DE VENTE HABITUELS

PAULMCCARTNEY.COM #OUTTHERE



Marshall Ampli Ltd



ROBBEN FORD LARRY CARLTON CHRISTOPHER CROSS
JOHNNY CLEGG RON "BUMBLEFOOT" THAL AXEL BAUER
PAUL PERSONNE DAN AR BRAZ JOHN JORGENSEN
MICHAEL JONES JEAN-MARIE ECAY NORBERT NONO KRIEF
JEAN-FELIX LALANNE

Autour de la Guitare 2015



PALAIS NIKAIÀ NICE - 10 NOVEMBRE 2015
LE DÔME MARSEILLE - 12 NOVEMBRE 2015
ZÉNITH SUD MONTPELLIER - 13 NOVEMBRE 2015
Billetterie en points de vente habituels



L'immobilier

100% entre particuliers

LE PARTENAIRE EUROPEEN

« L'immobilier 100% entre Particuliers, le spécialiste de l'immobilier de particulier à particulier depuis 1992 »

www.partenaire-europeen.fr



 Savoir-faire  Innovation  Confiance  Transparence

 N° Vert 0 800 14 11 60



WWW.AZURXTREM.COM
Ecole de Parachutisme

Informations et Réservations au 06 75 00 55 93

ACCESSIBLE A TOUS : bons cadeaux, anniversaires, mariages, enterrements de vie de garçon/de jeune fille, séminaires, comités d'entreprises ...

R A D I O

CIEL BLEU



www.radiocielbleu.fr

95 Impasse Alphonse Lavallée 34490 Lignan sur Orb
Radio-Ciel-Bleu sur Facebook

MAM Présente:



Véhicules

AUTO, MOTO,
Velo, train,
AVION et
BATEAU

28/3 - 20/9
2015

Musée
International
des Arts
Modestes.
Sète



Exposition reprise et adaptée de l'exposition Véhicules, produite par la Collection de l'Art Brut

François Bourlès, Tanger Mogador, 1988, bois et plastique, 181 x 221 x 167 cm. Photo: Atelier de numérisation, Ville de Lausanne, Collection de l'Art Brut, Lausanne



Giovanni Abrignani - Scoli Acosta - Thierry Agnone - Aloïse - Benjamin Arneval - Gérard Aubry - Josef Bachler - Fausto Badari - Dominique Bertoliatti - Aldo Biascamano - Patricia Biascamano - Stephan Biascamano - Gregory L. Blackstock - Su Blackwell - David Braillon - Roderick Buchanan - Benedetto Bufalino - François Burland - John - Byam - Patrice Carré - Théodore & Calixte Dakpogan - Serge Delaunay - François Dezeuze - Curzio di Giovanni - Marcel Dinahet - Anton Dobay - Bepi Donald - Kifouli Dossou - Neil Farber - Richard Fauquet - Shi Yi Feng - Auguste Forestier - Jean-Claude Gagnieux - Michel Gondry & Sylvain Arnoux - Olivier Grossetête - Raymond - Hains - Johann Hauser - Lorna Hylton - Franz Kernbeis - Vincent Lamouroux & Raphaël Zarka - Bertrand Lavier - Sylvain Lecocq - Philippe Lemaire - Les frères Linares - Dwight Mackintosh - Francis Mayor Gene Merritt - Hidenori Motooka - Helmut Nimczewski - Jeancy Nsumbu - Panamarenko - Jean-Luc Parant - Alain Pauzié - Halan Ploos Van Amstel - Guillaume Pujolle - Emile Ratier - Martial Richoz - André Robillard - Till Roeskens, Hans Saletmeier - Yvan Salomone - Jean-Michel Sanejouand - Sarkis, Moussa Sarr - Sawada Shinichi - Alfonso Soteno - André Stanton - Hervé Télémaque - Jean Tourlonias - Shantaram Tumbada - Ingénieur Vancy - Willem Van Genk - Pépé Vignes - Johnson Weere - George Widener - Krzysztof Wodiczko - Adolf Wölfli - Erich Zabltnik - Carlo Zinelli.

Véhicules

Embarquement immédiat pour la nouvelle exposition du MIAM !

Le Musée International des Arts Modestes de Sète présente « *Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU* », une exposition adaptée de l'exposition créée à Lausanne en Suisse. La scénographie est structurée autour d'un ensemble exceptionnel de plus de deux cent cinquante oeuvres parmi lesquels : dessins, maquettes, jouets et création autonomes. Chaque artiste de la Collection de l'Art Brut présent dans l'exposition, propose son propre « rêve d'évasion » comme remède à son enfermement mental et/ou physique.

Comme à l'accoutumée, le MIAM croise et confronte différentes familles artistiques ; ici les « véhicules » sont mis en perspective et en interactions face à des oeuvres issues de la culture populaire, d'art singulier et d'art contemporain.

« A côté de grandes figures de l'art brut comme Emile Ratier et Carlo Zinelli dit « Carlo », qui fit l'objet d'une exposition individuelle au MIAM en 2004, l'exposition « *Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU* » donne à voir des artistes de la Collection de l'Art Brut très peu montrés, tels le canadien Philippe Lemaire qui dessine exclusivement « le char de son père », et Martial Richoz, régional de l'étape, qui invente et assure la gestion de son propre réseau de transports publics dans sa ville de Lausanne. **Explique Norbert Duffort, le commissaire de l'exposition.** Aux multiples voyages imaginaires des artistes de la Collection de l'Art Brut, répondent les propositions d'artistes contemporains reconnus ou émergents. Bricolage de machines chez Carré, Lamouroux/Zarka et Grosseleté, « peinture de marine » chez Sanejouand, Salomone et Télémaque, poétique du voyage chez Sarkis, Panamarenko et Jean-Luc Parant. Au final, de réelles correspondances avec les artistes de l'Art Brut, jusqu'aux stéréotypes qui réservent les machines à la gent masculine !

L'Afrique est présente dans l'exposition par des objets populaires et des oeuvres d'artistes singuliers. Plusieurs collections de véhicules miniatures attestent de l'attachement des enfants à ces « machines à voyager ». Enfin, deux oeuvres importantes de la collection du MIAM sont naturellement du voyage : la maquette du décor du film *La science des rêves* de Michel Gondry, qui livre l'entremêlement des réseaux organiques d'une ville imaginaire, et la Barque aux squelettes des frères Linares, « invitation » explicite au dernier voyage. On pense alors à ce propos de l'artiste François Burland parlant de la mort : « (elle) se moque de mon acharnement à fabriquer des fusées des avions ou des voitures, car elle sait que je ne pourrai m'enfuir à leur bord ».

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Norbert Duffort
Commissaire de l'exposition



UNE EXPOSITION
Du 28 Mars au
20 Septembre 2015

Musée International des Arts Modestes

23 Quai Mal de Lattre de Tassigny
34200 SETE

Tél : 33 (0) 4 99 04 76 44

miam@miam.org
miam@ville-sete.fr

www.miam.org

Au premier plan, le bateau « Tanger-Mogador »
de François Burland
1998 - Métal, bois et plastique
195 x 225 x 107 cm



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Il s'agit donc bien de voyages imaginaires, au travers desquels l'exposition oscille entre rêve et réalité, entre jeu et gravité.

La Collection de l'Art Brut a été inaugurée à Lausanne en 1976, c'est l'artiste Jean Dubuffet qui est à son origine grâce à son importante donation d'oeuvres à la ville. Elle n'a depuis cessé de se développer. Le musée compte aujourd'hui plus de 60 000 oeuvres de 1000 auteurs. ».

Cette nouvelle exposition « Véhicules » est une véritable invitation au voyage et au déplacement spatio-temporel, qu'il soit mobile dans son propre monde intérieur, ou bien statique dans le monde du visible et de l'invisible. La poésie et l'intelligence de la mise en scène convainc quiconque de l'intérêt de cette démarche artistique.

Gravitant autour de l'exposition une série d'événements sera proposée pendant la durée de l'événement, dont le détail sera mis en ligne sur le site officiel du MIAM. « La petite épicerie », le service pédagogique du MIAM propose régulièrement des ateliers de pratiques artistiques destinés à tous.

Le catalogue paru aux éditions *5 Continents* à l'occasion de l'exposition à Lausanne est mis en vente à l'accueil du MIAM et sera enrichi d'un tiré à part spécifique à l'adaptation de l'exposition.

Des images du documentaire consacré à Martial Richoz sont projetées non loin des pièces que l'artiste a créé.

Celui-ci assurait la gestion de son propre réseau de transports publics dans sa ville de Lausanne.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

2015
Photo
med

28 MAI
/ 21 JUIN

SANARY-SUR-MER
ÎLE DE BENDOR
HÔTEL DES ARTS TOULON



© Avaro Sanchez Montañés



LE FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE MÉDITERRANÉENNE
entrée libre - Plus d'informations sur

www.festivalphotomed.com

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Marc Lavoine
 Jean-Luc Bouazdia

Marc Lavoine

une véritable histoire de Famille

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Marc Lavoine
 lors de la séance de dédicaces à la
 librairie Sauramps Odyssée de Montpellier

L'homme qui ment
 ou le roman d'un enjoliveur

Récit basé sur une histoire fausse

192 pages
 Format : 135 x 215

www.fayard.fr

Rencontrer Marc Lavoine dans un espace dédié à la présentation de son roman baptisé « *L'homme qui ment* », est un moment où le temps se suspend comme par magie, tant l'auteur, chanteur et comédien partage son âme avec vous et offre ce qu'il a de meilleur en lui : l'empathie.

Son livre est à son image, il raconte la relation que Lulu, son père communiste et charmeur, cégériste et volage, entretenait avec ses enfants.

« ... Menteur aussi, souligne t-il, un peu, beaucoup, passionnément, pour couvrir ses frasques, mais aussi pour rendre la vie plus belle et inattendue.

Lulu avait toujours une grève à organiser ou des affiches à placarder. La nuit venue, il nous embrigadait, ma mère, mon frère et moi, et nous l'aurions suivi au bout du monde en trimballant nos seaux de colle et nos pinceaux. Il nous faisait partager ses rêves, nous étions unis, nous étions heureux. Evidemment, un jour, les lendemains qui chantent se sont réduits à l'achat d'une nouvelle voiture, et Che Guevara a fini imprimé sur un tee-shirt.

Le clan allait-il survivre à l'érosion de son idéal et aux aventures amoureuses que Lulu avait de plus en plus de mal à cacher ? Collègues, voisines, amies : brunes, blondes, rousses : ses goûts étaient éclectiques. Lulu était très ouvert d'esprit. Sans nous en rendre compte, nous avions dansé sur un volcan. L'éruption était inévitable. »

Marc Lavoine, le touche-à-tout. Certes sa carrière s'est faite sur scène en concerts après moult albums, et sur grand écran avec plusieurs rôles à son actif. L'artiste aujourd'hui se tourne vers la littérature. *L'homme qui ment* est paru le 14 janvier dernier. Un livre qui dès le début reçoit un accueil favorable du public et de la critique, détronant au passage Éric Zemmour et son livre *Le suicide français*, publié quatre mois plus tôt et qui a fait polémique. Tiré à 90 000 exemplaires, il se tient encore à la première place du dernier classement des meilleures ventes d'essais GfK/Livres Hebdo.

De bout en bout, l'oeuvre, définie comme un roman, est traversée par les souvenirs et les sentiments de ce jeune garçon installé à Wissous dans l'Essonne, au pied des pistes d'Orly, « dans cette couronne de banlieue, la grande, près des champs de pommes de terre et des avions qui décollent ». « Encore la campagne et déjà la ville et ses grues synonymes de grands ensembles qui avaient pris la mesure des choses, cette ville grandissante et moderne aux portes de ce petit village agricole vacillant qui va mourir avec le progrès », décrit avec finesse Marc Lavoine, semble-t-il nostalgique de cette « banlieue, origine du monde », de son monde. C'est ça la France !

« Ce n'est pas un documentaire chronologique sur ma vie avec une caméra embarquée explique Marc Lavoine. Ce sont des choses que j'ai vu et que j'ai vécu. Alors après je les mélange un peu comme je veux, voilà. Quand on est issu d'une famille, où sa colle des affiches, ça discute, quand il y a des réunions de cellule à la maison, avec des gens qui ont fait la résistance, moi j'ai été élevé là-dedans.

Le communisme a représenté à une époque, une forme de résistance, et aujourd'hui encore j'imagine. Avec les années Mitterand, mon père sentait qu'ils allaient les utiliser comme chausse pieds pour faire passer autre chose. Même sur les T-shirts, on voyait John Lennon et Ché Guévara à côté l'un de l'autre dans les magasins. Les idées simples pour

les gens simples, c'était fini. Avec l'argent qui arrivait dans nos vies, mon père a acheté une Ford Capri. Pour changer d'une 4L ou d'une 2 Chevaux, acheter une voiture comme ça à l'époque, c'était symboliquement très violent pour moi à l'époque. C'était comme un costume que je ne voulais pas porter. Un jour il avait eu un accident avec cette voiture et quand il est rentré à la maison, il a dit : « La Capri, c'est fini ! ». Mon père, c'était comme un enfant, passionnant et très intelligent. Ma mère aussi, c'était comme une enfant. C'était des gens formidables. »

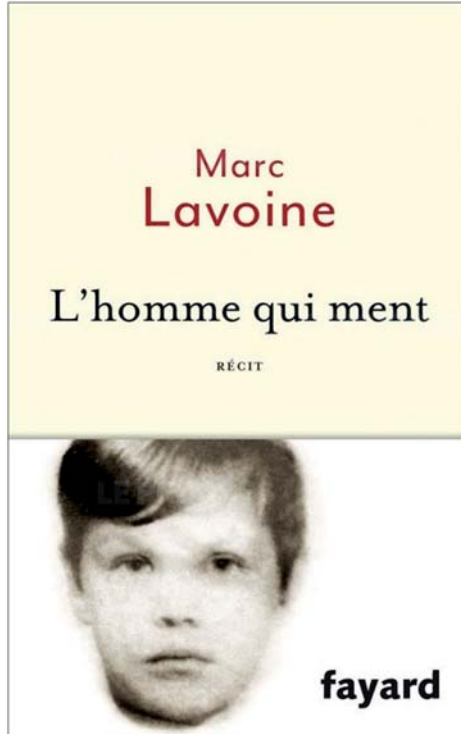
Marc Lavoine aime beaucoup, la chanson, la musique, l'Art graphique et beaucoup d'autres disciplines dans le

monde. « J'aime beaucoup aller chercher les choses avec les dents et beaucoup de travail. Parfois le travail est source de déconvenues. Un film peut ne pas marcher, j'essaie en tous cas que le fond et la forme se mélangent au point qu'elles deviennent la même chose. Les choix que je peux faire sur la chanson, le cinéma ou maintenant dans l'écriture, c'est d'être là et cela me rend heureux. La chance d'être lu c'est comme si l'on vous tenait par la main, d'être un petit peu moins seul(...) Ce n'est pas une autobiographie, bien que l'on me l'ait proposé. Je ne me sens pas l'âge pour en écrire une d'ailleurs. J'ai du mal à parler de moi, même dans les émissions où l'on me le pro-

pose. D'être assis devant une caméra et de dire, je suis comme si ou comme ça, me met très mal à l'aise ...

C'est toujours plus facile de parler de soi en parlant des autres finalement. L'homme qui ment n'est pas un documentaire sur moi, c'est le regard d'un enfant sur une famille, qui va traverser tous les événements sociaux des années 60 / 70 et qui avait vécu avant la deuxième guerre mondiale et celle d'Algérie. Je me suis aperçu que le couple formé par mes parents s'était effondré en même temps que leurs illusions. Ce que j'ai trouvé intéressant à regarder, c'est que la fondation de la famille était restée en place malgré tout. Un peu comme les fondations d'un édifice qui serait par exemple la République, qui est traversé par les événements. Les hommes

et les femmes tombent, mais l'édifice reste en place. Cela m'intéressait de rependre un peu cette génération et cette banlieue, ainsi que cet esprit que l'on dit perdu aujourd'hui. Moi je crois qu'il n'est pas perdu, je pense au contraire qu'il est bien vivant, mais sous une autre forme. La lutte des idées progressistes, sans désigner l'autre et lui dire : vous êtes le coupable, existe sur des chemins solidaires. C'est pour cela que j'ai voulu écrire ce roman, au-delà du fait que je voulais parler de mon père. C'est une comédie italienne ce livre, parce que j'ai rencontré des gens qui n'avaient ni mépris, ni cynisme et que ces valeurs là soient racontées un jour et que ces gens là ont rendu la vie plus belle autour d'eux dans notre beau pays.



du 6 juillet
au 1^{er} août 2015



10 ANS

Un site unique qui réunit les plus grands artistes !

**THÉÂTRE
DANSE
CLASSIQUE
OPÉRA
CONCERTS**

© Credit Photo : Julien Roche | Ville de Carcassonne



CARCASSONNE
PATRIMOINE MONDIAL

FESTIVAL DE CARCASSONNE 2015

En 2015, le Festival « IN » fêtera sa 10^{ème} édition et proposera des surprises de taille avec notamment l'inauguration d'une nouvelle scène pouvant accueillir plus de 10.000 personnes : la Grande Scène La Fajeolle.

- Lundi 6 Juillet | 21H30 : Julio Iglesias [concert]
- Mardi 7 Juillet | 21H30 : Le joueur d'échecs, avec Francis Huster [théâtre]
- Mercredi 8 Juillet | 21H30 : Fuego, par la Cie Antonio Gadès [danse]
- Jeudi 9 Juillet | 21H30 : Lang Lang (classique)
- Vendredi 10 Juillet | 21H30 : L'Élixir d'Amour avec Eric-Emmanuel Schmitt & Marie-Claude Pietragalla [théâtre]
- Samedi 11 Juillet | 21H30 : La Nuit de la Jeune Chorégraphie [danse]
- Dimanche 12 Juillet | 21H30 : Dernier coup de ciseaux [théâtre]
- Lundi 13 Juillet | 21H30 : La Traviata par Opéra en Plein Air [opéra/classique]
- Jeudi 16 Juillet - 20H00 : artistes locaux + tête d'affiche nationale + Johnny Hallyday [concert]
- Samedi 18 Juillet | 19H00 : artistes locaux + Coeur de Pirate à 20H30 + Patrick Bruel - 22H00 [concert]
- Dimanche 19 Juillet - 19H00 : Kendji Girac + Soprano + M.Pokora [concert]
- Lundi 20 Juillet | 21H30 : Julien Clerc [concert]
- Mercredi 22 Juillet | 21H30 : Florent Pagny [concert]
- Jeudi 23 Juillet | 21H30 : Shy'm [concert]
- Vendredi 24 Juillet | 20H15 : Fréro Delavega + Yannick Noah [concert]
- Samedi 25 Juillet | 21H30 : Calogero [concert]
- Dimanche 26 Juillet | 21H30 : Sting [concert]
- Lundi 27 Juillet | 21H30 : Louis Matthieu Joseph & Anna Chédid [concert]
- Mardi 28 Juillet | 20H15 : Benjamin Clementine + Selah Sue [concert]
- Mercredi 29 Juillet | 21H30 : Florence Foresti [humour]
- Jeudi 30 Juillet | 21H30 : Florence Foresti [humour]
- Vendredi 31 Juillet | 21H30 : Black M [concert]
- Samedi 1 Aout | 21h30 : Roger Hodgson & his band [concert]



© Credit Photo: Julien Roche | Ville de Carcassonne



Tout le programme, infos et réservations sur
www.festivaldecarcassonne.fr



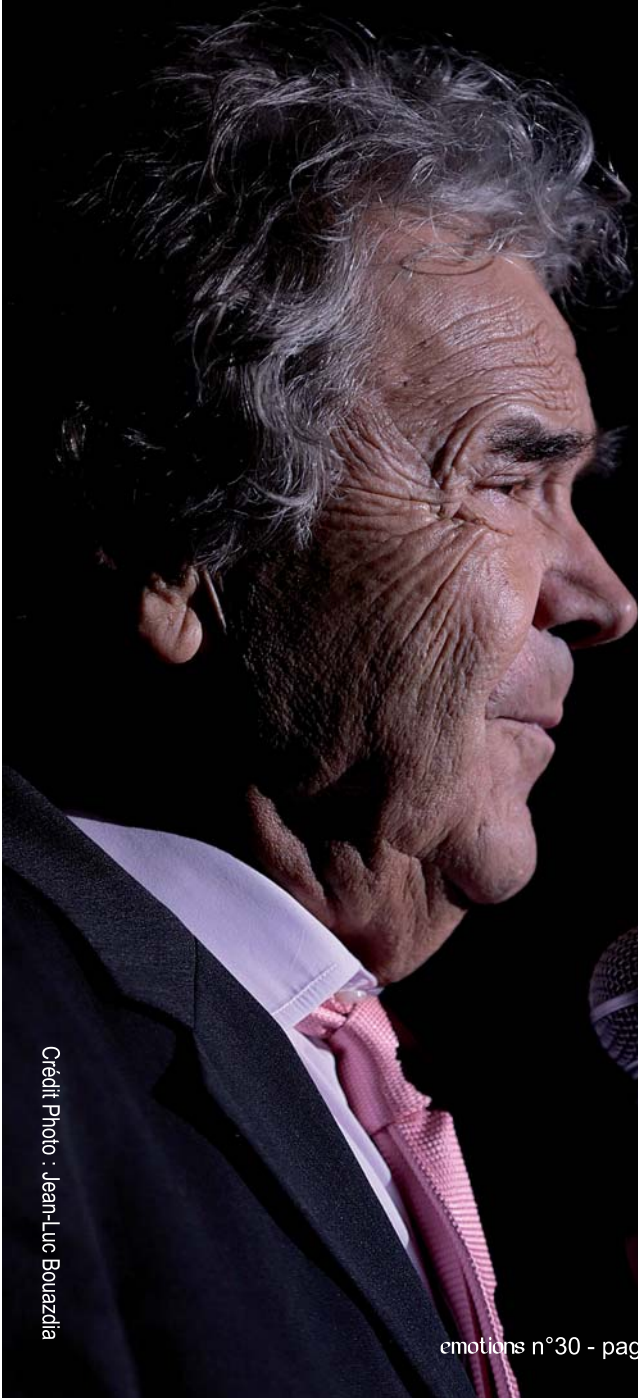
Pierre Perret

le poète enchanteur en concert à la Cigalière !

Sapé comme un milord, notre Pierrot national est arrivé sur la scène de la Cigalière pour faire un beau concert comme peu de gens savent encore le faire aujourd'hui. Pierre Perret était à la noce au soir du 14 Mars dernier, car plus qu'un récital, c'était un véritable moment d'émotion et de partage que le public a vécu. Ses plus grands succès comme les derniers titres de son nouvel album ont été interprétés avec ses musiciens dont le fidèle Gllou à l'accordéon. À la fois gouaillieur et persifleur avec des chansons comme *le zizi* et *la cage aux oiseaux*, le ton devient plus grave avec des chansons qui lui ont valu les honneurs d'une certaine classe intellectuelle parisienne avec *Lily*, *Femmes battues* et récemment avec *Femme grillagée*. Ce grand Monsieur de la chanson française a aujourd'hui plus de quatre cents chansons à son actif, une quinzaine de livres, des contes ... Depuis plus de cinquante ans maintenant, il se démène pour nous divertir, nous instruire, nous mettre en garde et se lève pour dénoncer les injustices. Rencontre avec ce jeune homme de quatre-vingt balais.



**Retrouvez toute
l'actualité de
Pierre Perret
sur son site officiel
www.pierreperret.fr**



Jean-Luc Bouazdia : *Cela fait près d'un an que vous fêtez vos quatre-vingt printemps sur scène avec votre public. Qu'est-ce qui vous donne encore envie aujourd'hui : épater la galerie en grattant votre guitare ?*

Pierre Perret : (Sourire) *Ho je n'ai jamais eu envie d'épater la galerie vraiment ... Les gens devant lesquels je viens chanter sont réjouis d'entendre des choses qu'ils connaissent et heureux d'en découvrir d'autres qu'ils ne connaissent pas encore, voilà !*

J-L-B : *Vous avez toujours cette trombine de jeune communiste, mais qu'est-ce qui vous fait « rouscailler » l'ami Pierrot ?*

PP : *Il y a tant de choses qui me font rouscailler comme vous dites, depuis tant de temps. Vous savez, la connerie ne s'arrête jamais, donc c'est une source inépuisable pour un auteur, de dénoncer tout ce à quoi on est confronté au quotidien, comme le racisme ou encore l'écologie. Je chantais cela bien avant la mode de l'écologie avec « Donnez-nous des jardins » dans les années soixante, alors imaginez-vous. Tous les thèmes ont été pour moi, tout ce que j'ai pu combattre, je l'ai traité dans toutes mes chansons. Bien sûr je continue encore aujourd'hui jusque « la femme battue » qui fait partie du dernier album ou encore « La femme grillagée ». Voilà, je me suis toujours battu et je me battrai encore et toujours contre ces bêtises là.*

(Suite Page 26)

J-L B : *On a peu vu votre trombine au cinoche, alors que vous êtes un sacré cabotin. Je me souviens du film « Les patates » de Claude Autant-Lara et c'était loin d'être un nanar !*

P P : *Oui c'était un choix pour moi et j'ai eu plein d'autres propositions après ce film, pour continuer à faire le comédien et tourner d'autres films. Mais comme moi j'ai toujours été prisonnier de l'écriture de mes chansons, alors c'est un choix et c'est ma passion première pour l'écriture qui l'a remporté. En deuxième par corollaire, c'était de les chanter parce que personne voulait le faire (Rire). Heureusement que j'étais là car je ne vois pas qui aurait pu chanter « Le cul de lucette » ou « Le zizi », toutes ces chansons un peu fleuries que j'ai composées. J'ai donc choisi la chanson plutôt que le cinéma et j'ai continué à faire ce que j'aimais le plus faire : écrire et chanter ! Contrairement à mes « collègues », qui ont fait travailler des auteurs et des compositeurs, ils ont eu des équipes. Moi, j'ai toujours été tout seul, avec mon petit cerveau et mes deux mains !*

J-L B : *Et Dieu sait que vous avez du talent pour être comédien. Ce film justement est assez représentatif de votre talent et ce que vous pouviez donner au cinéma.*

P P : *L'écriture m'a donné à bouffer toute au long de ma*

vie, et je continue du reste. C'est ce qui me demande un temps fou. Je mets trois à quatre ans pour écrire une dizaine de chansons, sans oublier les concerts ... Après il ne me reste plus assez de temps pour aller pêcher le saumon !

J-L B : *Pierre Perret et les « d'jeuns » ? Pour reprendre l'argot d'aujourd'hui. Quel message avez-vous envie de leur balancer, aux mouflets ?*

P P : *Travailler, bosser. Ils pensent que ça arrive tout seul. Je le vois dans les demandes que les gamins me font aujourd'hui. Ils me disent : « Moi, j'aime bien ce que vous faites et j'aimerais bien chanter. Qu'est-ce qu'il faut faire ? ». Alors moi je leur répond qu'il faut travailler, il faut se cultiver, il faut lire ... Et ils me répondent : « Ha bon ? ». Comme ils n'ont que leur portable à la main à longueur de journée, alors c'est un peu difficile vous comprenez ... Je ne pense pas que ce soit la solution !*

J-L B : *Alors aujourd'hui justement, pour les jeunes chanteurs, afin qu'ils soient à la page, il faut passer par les télé-crochets comme « The Voice » ou « la Nouvelle Star ». Si vous même, vous aviez vingt balais en 2015, le feriez-vous, pour vous faire remarquer ?*

P P : *Très franchement, je ne sais pas ... Pourquoi pas ?*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

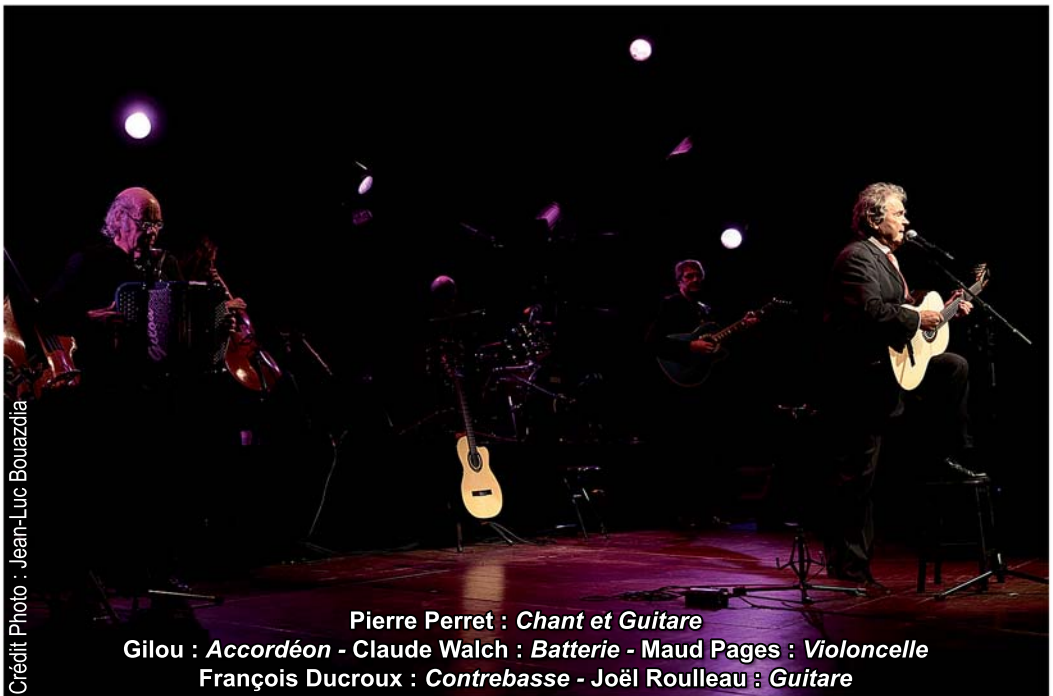
Ce genre de truc ne m'a jamais beaucoup attiré. Vous savez, moi quand j'avais dix-neuf, vingt ans, et quand je suis allé dans les boîtes à Paris, mes crochets à moi c'était dans ce genre d'endroit. On allait auditionner et des fois ça marchait, d'autres fois pas du tout. Vous alliez essayer dans une autre. Tout le monde a démarré par là à l'époque plus ou moins. Moi je n'ai rien contre, concernant ce qui se fait maintenant, car il faut de toutes façons se faire écouter pour arriver à se faire connaître. Savoir si on va vous aimer ou pas. Quand vous arrivez au bout d'une chanson sur scène, c'est déjà pas mal. Cela veut dire que votre auditoire a eu la patience de vous écouter pendant trois minutes. Moi j'ai assisté à des auditions où au bout de dix secondes, on vous disait : « Très bien ça va, merci ! ».

J-L B : *Dans cent pages, on se souviendra encore de l'ami Pierrot et de ses ritournelles et votre nom sera toujours sur le fronton des bahuts. Mais vous, de quelle manière souhaitez-vous que l'on se souvienne de vous ?*

P P : *Ha ben c'est pas mal, il ya une trentaine d'écoles qui portent déjà mon nom ! J'ai tout le temps des écoles à inaugurer par-ci, par-là. C'est déjà pour moi une reconnaissance extraordinaire et j'aimerais aussi que l'on continue encore longtemps à chanter mes chansons bien après que je ne sois plus là, ce serait magnifique !*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pierre Perret : Chant et Guitare
Gilou : Accordéon - Claude Walch : Batterie - Maud Pages : Violoncelle
François Ducroux : Contrebasse - Joël Roulleau : Guitare

CHEYENNE PRODUCTIONS ET LA PETITE REINE PRÉSENTENT

"La Fièvre que provoque STARS 80 monte encore" La Provence
**Préparez-vous à chanter et à danser,
VENEZ REVIVRE LA FOLIE
DES ANNEES 80 EN CONCERT !**

Stars 80

ARENES DE BEZIERS

VENDREDI 24 JUILLET À 21H

LIO JEAN LUC LAHAYE EMILE ET IMAGE SABRINA PATRICK HERNANDEZ COOKIE DINGLER
DEBUT DE SOIRÉE JULIE PIETRI JEAN PIERRE MADER PHIL BARNEY PAULINE ESTER
JEAN SCHULTHEIS LAROCHE VALMONT PATRICK COUTIN JEAN PIERRE MORGAND (LES AVIONS)

LOCATIONS : MAGASINS FNAC - ANJOUAN - ELEC'80 - GÉANT - CULTURA - CARESTOUR - INTERMARCHÉ - HYPER U - SUPER U - COOL
WWW.TICKETMASTER.FR - WWW.FNAC.COM - WWW.CHEYENNEPROD.COM

WWW.STARS80.FR

CHEYENNE

TF1

NOSTALGIE

LA PETITE REINE

VU PAR PLUS DE 2,5 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE !

2H30 DE SPECTACLE

Toutes les dates de spectacles sur

www.stars80.fr

Les Stars des Années 80' vous donnent Rendez-Vous le 24 Juillet prochain aux Arènes de Béziers !

Les années 80, une époque formidable qui a vu naître le Walkman, le Compact Disc, le caméscope, les synthés et les boîtes à rythmes, les radios libres, les vidéoclips, la *Fête de la Musique*. Un souffle de liberté et de folie sous toutes ses formes où la révolution sociale s'est faite également sous la forme de *SOS Racisme*, *Les Restos du Cœur*, *Chanteurs sans frontière*, *USA for Africa* et pour finir la décade en apothéose : *Solidarnosc* et la chute du mur de Berlin le 9 novembre 1989 ...

La culture musicale a vu un courant exploser dans le style populaire qu'est la musique de variété et de la danse en boîte de nuit. Ces « héros » du Top 50, qui ont vendu des millions de disques sont aujourd'hui de retour pour interpréter sur scène leurs tubes et les titres légendaires de la décennie 80, soutenus par leurs musiciens, un son d'anthologie, un show lumière éblouissant et des images de légende. Après le Stade de France le 9 Mai, la tournée passera par Béziers notamment, le 24 Juillet prochain pour une grande soirée exceptionnelle !

Une partie des artistes
de STAR 80 ont
présenté leur spectacle
haut en couleurs
lors de la conférence
de presse à la salle
Zinga Zanga de Béziers
en Mars dernier ...



Jean-Pierre Mader

Émile Wandelmer
[Émile & Images]

Jean Schultheis

Patrick Hernandez

Jean-Louis Pujade

[Émile & Images]

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Je voudrais poser une question collégiale à tous les artistes présents lors de cette conférence de presse. Vous avez tous débuté et émergé dans les années 80, l'univers de la musique en France était très différent de celui qui est pratiqué aujourd'hui. Imaginons que vous tentiez de vous faire connaître aujourd'hui, à travers The Voice, la Nouvelle Star, des émissions de ce genre, est-ce que vous accepteriez de faire ce genre d'émission ? Comment viviez-vous cette idée d'émerger aujourd'hui en 2015 ?*

Patrick Hernandez : *Si on avait l'âge qu'on les candidats de The Voice aujourd'hui certainement on ferait ça ...*

Emile Wandelmer (Emile et Image) : *On essaierait en tous cas ...*

Patrick Hernandez : *Je ne sais pas si on gagnerait mais on essaierait. C'est vrai que le visage de la musique a beaucoup changé. Sur le plan des disques, ils ne se vendent plus comme avant. On aurait certainement pas fait la même chose ou de la même manière. The Voice et les émissions du même genre sont un tremplin formidable. Après il faut trouver sa propre personnalité musicale et un répertoire. Ce ne sont pas ces émissions qui prédisposent à avoir cela à la base, mais on s'aperçoit à la*

finale que seuls ceux qui ont dès le départ de la personnalité arrivent à se créer un répertoire et s'en sortent très bien. Julien Doré, Christophe Willem par exemple ... Le système reste quand même le même, c'est juste l'emballage, le marketing qui a changé. Le fond reste le même, car il faut avoir un bon titre et du talent !

Jean-Pierre Mader : *Je me demande en fait si on a pas des « défauts » tellement forts, qui sont devenus des qualités avec le temps, et on aurait été éliminés dès la première étape. Je le pense sérieusement ...*

Jean-Luc Bouazdia : *Votre caractéristique aussi et c'est peut être aussi pour cela que vous êtes là en 2015, c'est que vous êtes auteurs-compositeurs-interprètes.*

Jean-Pierre Mader : *Mais avec des lacunes sûrement ...*

Jean-Luc Bouazdia : *Oui, mais vous avez créé votre propre genre musical dans l'univers de la variété qui est censé divertir. Il n'y a pas de sous-genre, chaque univers créé son genre et son public.*

Jean-Pierre Mader : *C'est vrai que l'on a réussi à faire ce tour de passe-passe.*

Jean Schultheiss : *Et il y a de très bons musiciens dans*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

ces émissions du reste. Mes deux fils sont musiciens et travaillent sur *The Voice*. Je ne regarde pas forcément pour les mêmes raisons que vous, mais moi je regarde les émissions pour voir s'ils sont toujours aussi bons !

Jean-Luc Bouazdia : Lors des concerts, est-ce que les artistes sont sur un pied d'égalité ou certains sont un peu plus mis en avant ?

Claude Cyndecki : Ce sont des plateaux multi-artistes où chacun chante son titre et puis l'on fait des duos, des collégiales. Il n'y a pas une star qui est plus mise en avant qu'une autre. C'est également ce que l'on vit dans les coulisses et cela se ressent sur scène ...

Patrick Hernandez : C'est ça aussi le défi de *Star 80*. Il ne faut pas croire qu'il s'agit d'un défilé de vedettes. On a tous des styles différents et on joue sur cette idée sur scène d'emploi et de contre-emploi sur certaines chansons, c'est à dire que l'on chante les chansons des autres, sur le thème des années 80 bien évidemment. On crée des surprises pour le public. Tous les ans, on fait des choses différentes suivant les artistes présents sur le plateau. C'est l'un des intérêts majeurs de *Star 80*. C'est pour ça aussi que les gens viennent nous voir, parce qu'ils savent que tout est possible avec nous et qu'ils vont passer un bon moment de spectacle et de fête !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Claude Cyndecki, le producteur de *Star 80* nous annonce plus de 2h30 de spectacle, une fête garantie !

Avec Lio, François Feldman, Emile et Images, Sabrina, Patrick Hernandez, Cookie Dingler, Début de Soirée, Julie Pietri, Jean Pierre Mader, Phil Barney, Pauline Ester, Jean Schultheis - Laroche Valmont - Patrick Coutin et Jean Pierre Morgand (du groupe Les Avions)

Accompagnés par leurs musiciens, danseuses et danseurs et présenté par Lucky !

ATTITUDE PRÉSENTE
PUMA

BATTLE OF THE YEAR FRANCE



23

MAI 2015

ZENITH SUD - MONTPELLIER

13 > 22 MAI - FESTIVAL A CHANGE OF DIRECTION

EXPOSITION - ATELIERS - PROJECTIONS - CIRCLE VIBES - GRAFFITI - BATTLE 1VS1 & BGIRL BATTLE 2VS2 - SOIRÉES

Allez-y
EN TRAIN
avec le Béné



CREWS : BLACK OUT (N^{OR}-CALÉDONIE) - DASKIK AS2 DANSE (CHAMBERY) - FURIES (MONTPELLIER) - HORS-NORMES (BONNEVILLE)
LEGITEAM OBSTRUXION (LE MANS) - LIL STYLZ (MAYOTTE) - MA 6T VA BREAKER (PARIS) - SEVEN FOUR CREW (SALANCHES) - SNT (CAEN) - SOUL FIRE (LYON) - SUBSKILLZ (LILLE)
SUBMARIN (MONTPELLIER) - TEAM MAYOTTE - TEAM RÉUNION - TOTAL FEELING (LE BOURGET) // **JURY :** KARIM BAROUCHE (AKTUEL FORCE) - BABYSON (WANTED POSSE)
MOUNIR (VAGABOND CREW) - POE ONE (STYLE ELEMENTS) - MEHNO (REDBULL ALLSTARS) // **DJ'S :** ONE UP (FRANCE) - TAJ MAHAL (FRANCE) // **MC'S :** MALEEK & NASTY (FRANCE)

WWW.BOTYFRANCE.COM

BILLETTERIE - FNAC : FNAC, CARREFOUR, MAGASINS U, GEANT - 0 892 68 36 22 (0,34€/MIN), WWW.FNAC.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS.



Illustration: chez JF Impression - www.jf-imp.com

FISE World
Montpellier

Park Suites
ARENA
MONTPELLIER
EVENTS



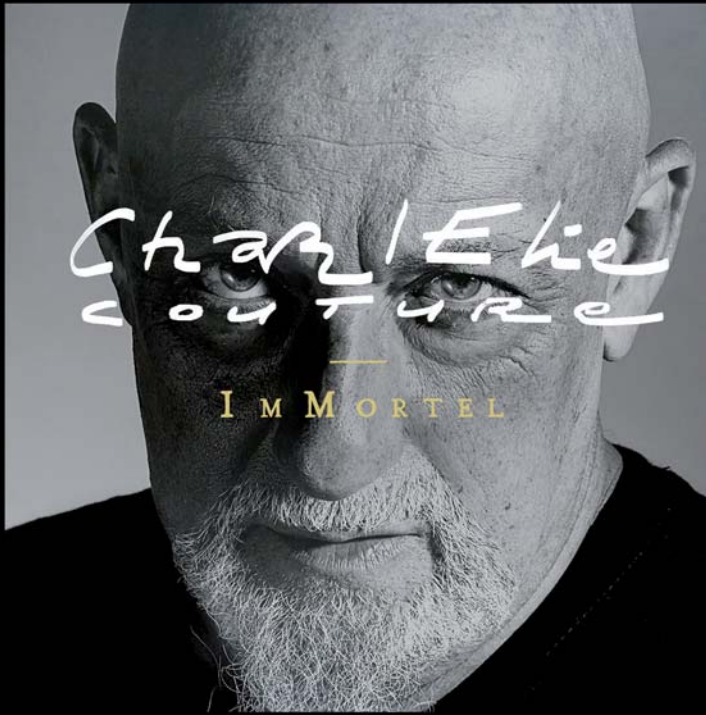
CA SHOW
LANGUEDOC
FREESTYLE
MOTOCROSS & QUAD

SAMEDI 16 MAI
21H00 - PARK&SUITES ARENA
MONTPELLIER

Infos et billetterie disponibles sur : www.ps-arena.com - www.fise.fr et points de vente habituels : Fnac, Carrefour, Geant, Systeme U...

CREATED BY
MONTPELLIER
EVENTS





I M M O R T E L

NOUVEL ALBUM - 12 TITRES

DISPONIBLE SUR

QOBUZ | ITUNES | AMAZON | FNAC

Un nouvel album de titres originaux, entièrement écrit et composé par CharlElie Couture. Premier artiste français à avoir eu l'honneur d'être signé sur le label Island en 1981 par Chris Blackwell, CharlElie est depuis devenu mythique de par sa prolifique carrière. Avec cet album CharlElie revient à ses premières amours. L'amour au fond, le premier extrait, catchy, tendre et poétique à la fois, ne laissera personne de glace. On y ressentira toute la tendresse des textes de CharlElie, le tout finement et poétiquement orchestré par Benjamin Biolay qu'on ne présente plus.

**Retrouvez toute l'actualité de CharlElie Couture
sur son site officiel et les réseaux sociaux**

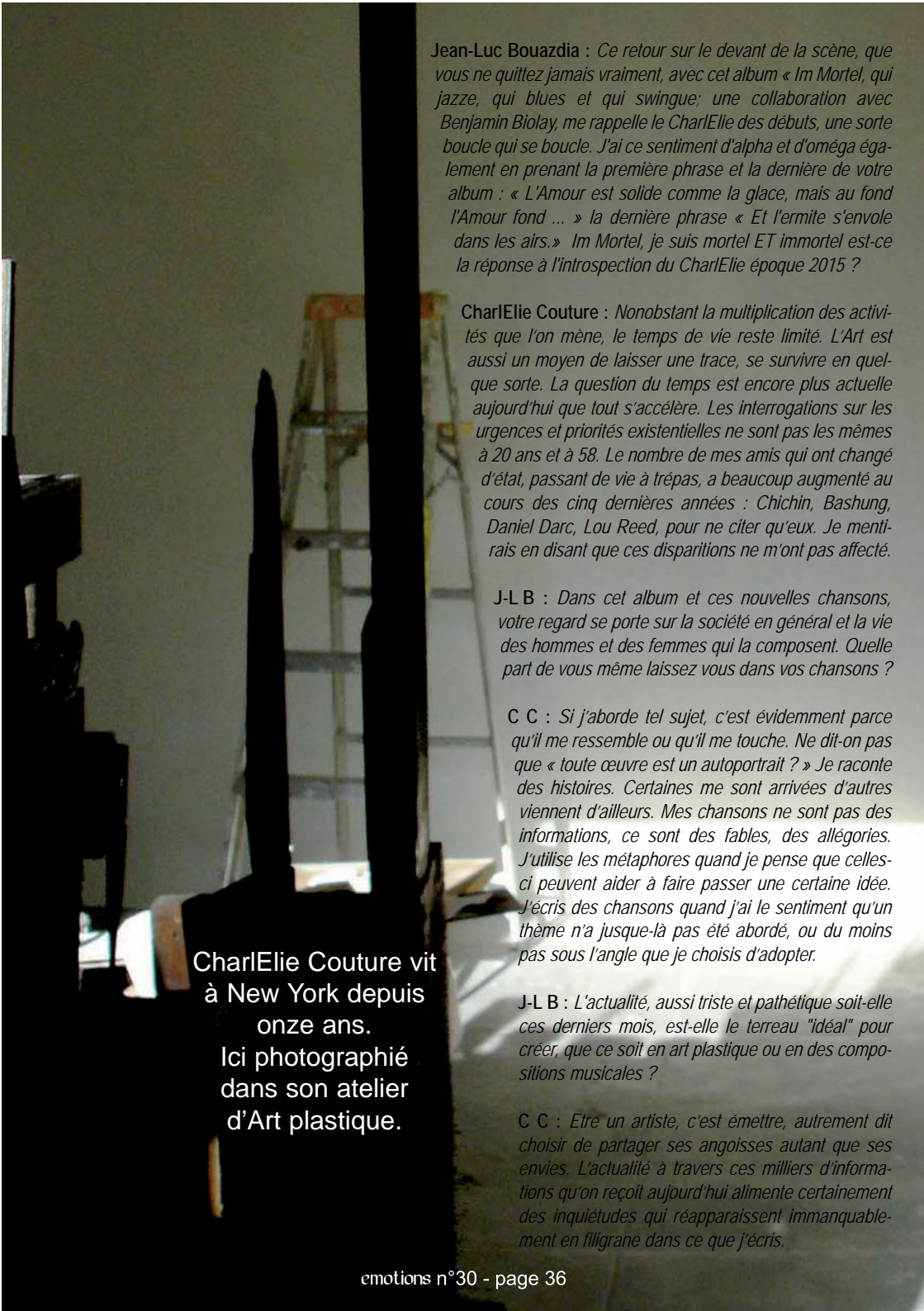
www.charlelie-officiel.com



CharlElie Couture

Les vrais héros du peuple sont immortels

À l'instar de cette citation que l'on retrouve encore de nos jours taguée sur les murs, les oeuvres demeurent éternelles et l'immortalité de l'artiste se révèle alors. Comme pour les plus grands, il en sera ainsi pour CharlElie Couture. « *Im Mortel* », le titre de son nouvel album s'entend donc à la fois en français : *immortel*, et en semi-anglais: *l'Im mortel*. Et pour exprimer au mieux cette ambivalence essentielle, qui mieux que Benjamin Biolay pour produire l'album de CharlElie. L'alliance de CharlElie et de Biolay, c'est celle de la rigueur et du caprice, du métal et du feu. Tel un funambule sur le fil de l'abîme, à la recherche d'un équilibre incertain. Il suffit d'un rien pour tomber de l'autre côté. « *Juste avant tout va bien, et juste après tout va mal ...* » mais ça marche aussi dans l'autre sens: « *il suffit d'un rien, un nuage, un ange qui passe pour que tout aille mieux.* ». Mais qui est le CharlElie de 2015 qui va se produire le 23 Mai prochain à la Cigalière de Sérignan dans l'Hérault. Qui mieux que lui pour répondre à cette question ...



Jean-Luc Bouazdia : *Ce retour sur le devant de la scène, que vous ne quittez jamais vraiment, avec cet album « Im Mortel, qui jasse, qui blues et qui swingue; une collaboration avec Benjamin Biolay, me rappelle le CharElie des débuts, une sorte boucle qui se boucle. J'ai ce sentiment d'alpha et d'oméga également en prenant la première phrase et la dernière de votre album : « L'Amour est solide comme la glace, mais au fond l'Amour fond ... » la dernière phrase « Et l'ermite s'envole dans les airs. » Im Mortel, je suis mortel ET immortel est-ce la réponse à l'introspection du CharElie époque 2015 ?*

CharElie Couture : *Nonobstant la multiplication des activités que l'on mène, le temps de vie reste limité. L'Art est aussi un moyen de laisser une trace, se survivre en quelque sorte. La question du temps est encore plus actuelle aujourd'hui que tout s'accélère. Les interrogations sur les urgences et priorités existentielles ne sont pas les mêmes à 20 ans et à 58. Le nombre de mes amis qui ont changé d'état, passant de vie à trépas, a beaucoup augmenté au cours des cinq dernières années : Chichin, Bashung, Daniel Darc, Lou Reed, pour ne citer qu'eux. Je mentirais en disant que ces disparitions ne m'ont pas affecté.*

J-L B : *Dans cet album et ces nouvelles chansons, votre regard se porte sur la société en général et la vie des hommes et des femmes qui la composent. Quelle part de vous même laissez vous dans vos chansons ?*

C C : *Si j'aborde tel sujet, c'est évidemment parce qu'il me ressemble ou qu'il me touche. Ne dit-on pas que « toute œuvre est un autoportrait ? » Je raconte des histoires. Certaines me sont arrivées d'autres viennent d'ailleurs. Mes chansons ne sont pas des informations, ce sont des fables, des allégories. J'utilise les métaphores quand je pense que celles-ci peuvent aider à faire passer une certaine idée. J'écris des chansons quand j'ai le sentiment qu'un thème n'a jusque-là pas été abordé, ou du moins pas sous l'angle que je choisis d'adopter.*

J-L B : *L'actualité, aussi triste et pathétique soit-elle ces derniers mois, est-elle le terreau "idéal" pour créer, que ce soit en art plastique ou en des compositions musicales ?*

C C : *Etre un artiste, c'est émettre, autrement dit choisir de partager ses angoisses autant que ses envies. L'actualité à travers ces milliers d'informations qu'on reçoit aujourd'hui alimente certainement des inquiétudes qui réapparaissent inmanquablement en filigrane dans ce que j'écris.*

CharElie Couture vit à New York depuis onze ans. Ici photographié dans son atelier d'Art plastique.

J-L B : *Comment se compose un album de CharElie Couture ? Précisément « ImMortel » ...*

Votre source d'inspiration se nourrit-elle plus de votre réalité que de votre imaginaire ?

C C : *Je crois que ce disque est assez « intime ». Sans parler d'impudeur, je dirais que j'y aborde certains sujets très personnels qui touchent aux questions fondamentales qu'un adulte se pose en deçà d'une actualité volatile, si terrible et gravissime soit-elle.*

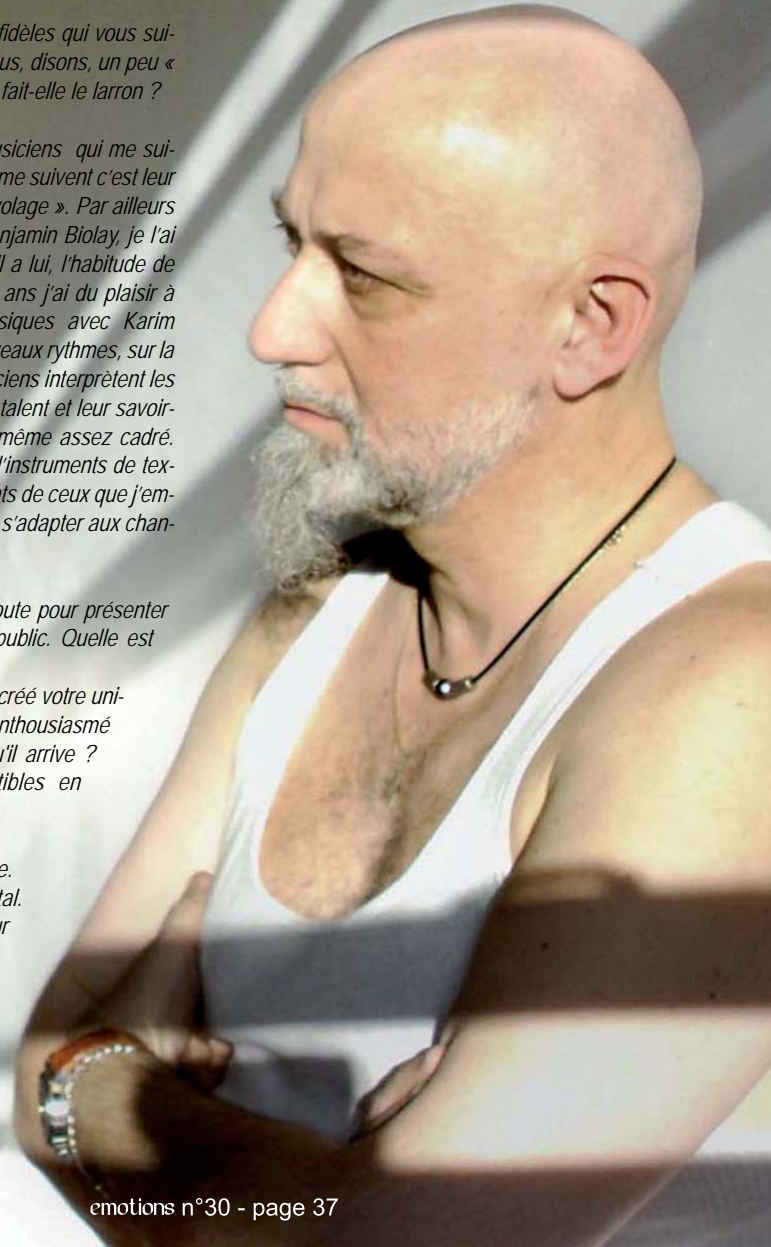
J-L B : *Avez-vous des musiciens fidèles qui vous suivent depuis vos débuts, ou êtes vous, disons, un peu « volage », l'occasion de rencontres fait-elle le larron ?*

C C : *Quand vous parlez de « musiciens qui me suivraient » de qui parlez-vous... s'ils me suivent c'est leur choix ; ça ne fait pas de moi un « volage ». Par ailleurs le disque ayant été produit par Benjamin Biolay, je l'ai laissé choisir ceux avec lesquels il a lui, l'habitude de travailler. De mon côté depuis dix ans j'ai du plaisir à partager beaucoup de mes musiques avec Karim Attoumane. Naissent alors de nouveaux rythmes, sur la même gamme de styles. Les musiciens interprètent les grilles qu'on leur donne. Avec leur talent et leur savoir-faire certes, mais ils sont quand même assez cadré. Benjamin a une palette de sons, d'instruments de textures, des systèmes assez différents de ceux que j'emploie moi-même et il a su très bien s'adapter aux chansons.*

J-L B : *Lorsque vous prenez la route pour présenter vos nouvelles chansons à votre public. Quelle est votre satisfaction première ?*

D'avoir « bien joué » sur scène et créé votre univers musical ou que le public soit enthousiasmé de ce moment de concert quoiqu'il arrive ? Les deux peuvent être compatibles en même temps, du reste ...

C C : *En général l'un mène à l'autre. Chaque musicien a en lui un métal. Le public qui vient nous voir sur scène assiste à une fusion. Chacun donne du sien et les énergies se fondent se confondent les unes aux autres. En fait un spectacle est le creuset dans lequel se produit la magie de la fabrication d'un alliage. Une histoire d'énergie, de chaleur...*





FRAMBOISE FRIVOLE DELICATISSIMO

Durée : 1 h 30 environ. Tout public

DIMANCHE 10 MAI / 19H00
TARIF A - 28 € / 25 € (privilege) / 22 € (reduit) /
12 € [-11 ans et carte jeune]



SIGNATURES

NOËLLE SIMONET - RAPHAËL COTTIN
/ CIE LABKINE invitent Kirsten Debrock

Durée : 1H00 environ. Tout public

VENDREDI 15 MAI / 20 H 30
Tarif C - 10 € / 8 € (privilege) /
6 € (reduit) / 4 € [-11 ans et carte jeune]



Poum tchak !
Kach Touk !

BOUM-BOUM AU PAYS DE MATOPEONO

De et avec Charly Astié : conteur et musicien
Durée : 40 min. environ. Dès 6 ans

MERCREDI 20 MAI / 17 H 30 (Goûter offert à 17 H 00)
10 H : REPRÉSENTATION SCOLAIRE - APÉRO DES RÉSIDENCES : JEUDI 7 Mai à 19H
TARIFS - 5 € / 3 € (enfants -11 ans)

CHARLIE COUTURE I M MORTEL

* 1^{ère} PARTIE NILCO - RAPH DUMAS (EVERLOST)

CONCERT Tout Public

SAMEDI 23 MAI / 20 H 30
TARIF B - 25 € (assis) / 21 € (debout) / 22 € (privilege) /
20 € (reduit) / 12 € [-11 ans et carte jeune]

CIGA'FEST

(EN PARTENARIAT AVEC LA FABRIQUE ET NÉCENAT CULTUREL MUSIC)
MUHADIB // LES CHATS D'OC // KLERVO
FABULOUS SHEEP // HEART OF WOLVES

Festival rock 100 % découverte !

VENDREDI 29 MAI / A PARTIR DE 19 H
TARIF C - 10 € / 8 € (privilege) / 6 € (reduit) /
4 € [-11 ans et carte jeune]



LA CIGALIERE - SERIGNAN

Tel. 04 67 326 326 / www.lacigaliere.fr

+ Points de vente habituels

LICENCES : 1-1040760 / 2-1018066 / 3-1017971

BILLETTERIE

EN VENTE
À LA CIGALIERE

RÉSERVATIONS SUR
NOTRE SITE INTERNET

WWW.LACIGALIERE.FR

+ POINTS DE
VENTE HABITUELS

(FNAC, TICKETNET, DIGITICK, GÉANT,
CARREFOUR, AUCHAN, CULTURA...)

☉ FRAIS DE LOCATION EN SUPPLÉMENT

Les déferlantes

Sud de France

10-17 JUILLET 2015

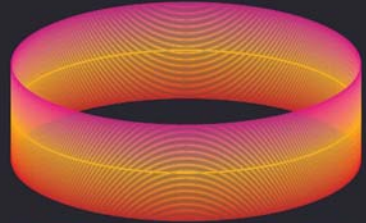
LENNY KRAVITZ PLACEBO SANTANA

ETIENNE DAHO • JULIEN DORE
IAM • CHRISTINE AND THE QUEENS
CALOGERO • RODRIGO Y GABRIELA
THE PAROV STELAR BAND • SKIP THE USE
CALI • ASA • BRIGITTE • CHARLIE WINSTON
CHINESE MAN • THE CAT EMPIRE • TRIGGERFINGER
LILLY WOOD AND THE PRICK • BIGA'RANX • IRMA
MICHAEL KIWANUKA • VADEL • NINMO • AGUA ROJA • BREAKFAST MONKEY
KINDA • DEMI PORTION • DAB ROZER • THE NEIGHBORHOOD • INNER BRAIN
RTL2 POP-ROCK PARTY • REIG & WHEELER • LES FILLES S'EN MELENT



ARGELES-SUR-MER • PARC DE VALMY
FESTIVAL-LESDERLANTES.COM

20 15



DU 24 JUIN AU 26 JUILLET

FESTIVAL DE NÎMES

PHARRELL WILLIAMS • LENNY KRAVITZ • STING
BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS
JOHNNY HALLYDAY • SELAH SUE • TOTO
ETIENNE DAHO • CHRISTOPHER CROSS • SANTANA
CHRISTINE AND THE QUEENS • RIVAL SONS
BENJAMIN CLEMENTINE • JAMES WALSH
MANU LANVIN • AYO • VADEL • BIGFLO & OLI
JOAN B EZ • MAXIME LE FORESTIER • PEREZ
BLACK M • SOPRANO • DENAI MOORE

www.festivaldenimes.com

Magazine France, Comptoir,  dant, Magazine 0, Intermedia, www.moz.com
et sur votre mobile avec l'app Le  dantelle



FÊTE DE LA MUSIQUE

Dimanche 21 juin 2015 - 20h00

BEZIERS - Place Jean Jaurès

The Christians

&

DARVEY

+

Camille Sol

+

Svensson



Concert gratuit organisé par la Ville de Béziers dans le cadre de la Fête de la Musique



I'm a lover & Les Roses

CD - 2 Titres

*Disponible sur les sites
de téléchargement légaux tels que
spotify | qobuz | amazon | googleplay*

Hugues Darvey | *Chant & Guitare*
Philippe Bousquet | *Guitare leader & choeurs*
Rosine Trémeau | *Violon*
Rolando Dos Santos | *Saxo*
Mick Robertson | *Basse*
Alain Rabeson | *Batterie*

***Retrouvez toute l'actualité du groupe DARVEY
sur les réseaux sociaux***

www.facebook.com/pages/Darvey



DARVEY

L'histoire s'écrit ici et maintenant ! 2ème Partie



Hugues Darvey

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le groupe DARVEY est originaire de Béziers, dans l'Hérault. Autour de Hugues Darvey, auteur compositeur et interprète, s'est formé un groupe que nous vous avons présenté dans la première partie de cette série de reportages qui leur est consacré. Aujourd'hui leur single « *I'm a lover* » vient de sortir officiellement. Enregistré dans le studio *Ma Ferme* à Sérignan, non loin de Béziers, ce titre issu de leur premier album à venir est également produit par une société locale, spécialisée dans la production audiovisuelle : ITK Média. Voici la rencontre avec les artisans de ce premier single et du futur album, qui ont su concrétiser le rêve artistique d'Hugues Darvey et son groupe éponyme. Rencontre.

Jean-Luc Bouazdia : *Stéphane Guichard, vous dirigez ITK Média, comment avez-vous découvert le groupe DARVEY et pourquoi avez-vous eu envie de produire leur premier album ?*

Stéphane Guichard : *Chez ITK Média, nous avons un secteur consacré à la production musicale. La rencontre s'est faite naturellement dans le domaine de la Pisciculture Caylus de Portiragnes, où le groupe y faisait un concert organisé par Richard Gaujour, le propriétaire de l'endroit. Je les ai écoutés et j'ai eu tout de suite le coup de foudre. Je les ai revus lors de leurs répétitions, et humainement le courant passait bien entre nous. Je leur ai demandé ce qu'ils attendaient de moi en tant que producteur. Après plusieurs rencontres, nous avons décidé de travailler ensemble sur la production de cet album et ce single qui vient de sortir. Il fallait structurer tout cela de façon professionnelle. Le groupe DARVEY avait déjà des titres à disposition, que j'ai pu découvrir lors de leurs concerts. Mon intention était de réaliser ce projet au niveau local et c'est tout naturellement que je me suis dirigé vers le studio Ma Ferme dirigé par Frédéric Pajau, pour organiser la production de l'album. De part la réputation du studio, tout s'est enchaîné très rapidement.*



De gauche à droite :
Hugues Darvey,
Frédéric Pajau | Studio Ma Ferme
Stéphane Guichard | ITK MEDIA Productions



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Des arrangements soignés, entre guitares violon et saxo, c'est le style Darvey. Ici lors d'un concert au Pub O'Sully de Béziers, le 26 Mars dernier.



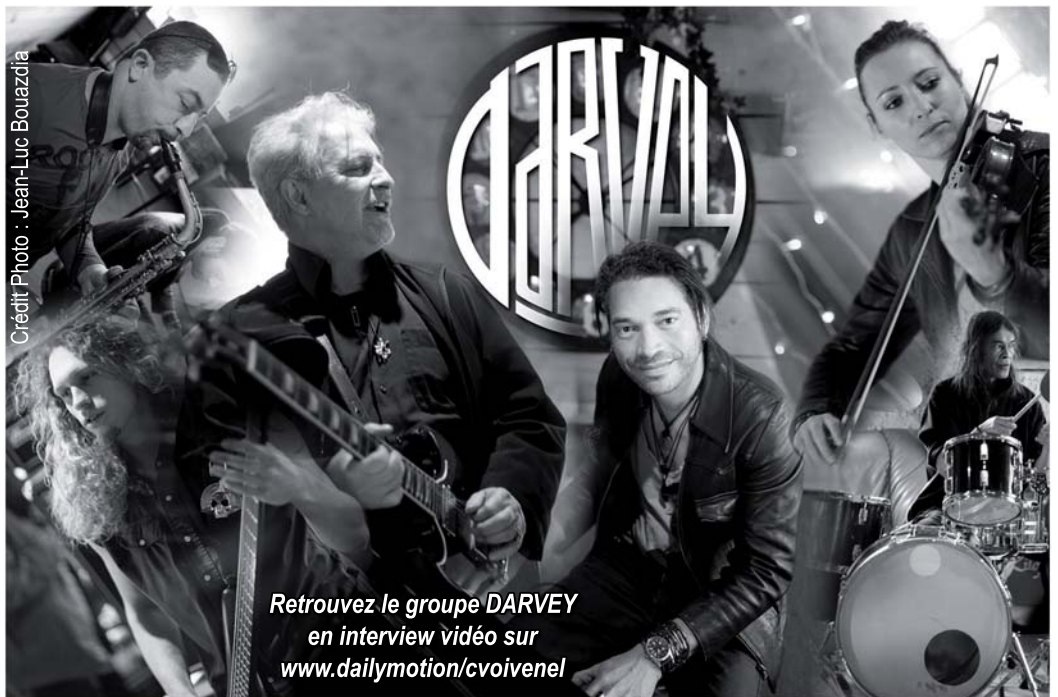
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Frédéric Pajau, vous vous êtes consacré à la partie technique de la réalisation du single et de l'album de DARVEY. Comment avez-vous vécu cette aventure ?*

Frédéric Pajau : *Le studio Ma Ferme est à la base un lieu de vie autour de la musique qui est ma passion. Au départ c'était une salle de répétition. Il y a sept ans, on a créé une salle de prise de sons et la régie avec le matériel que nous y avons installé. Au départ on a travaillé avec des artistes de la région. Je connaissais déjà Hugues Darvey quand Stéphane Guichard est venu me parler de son projet d'album. C'était un plaisir de retrouver Hugues Darvey autour de ce projet, car il a un talent énorme et des compositions qu'il a créé depuis quelques années ...*

Il y a trois étapes dans un studio : la prise de son, le mixing et le mastering. Si l'on peut faire une corrélation entre la musique et la cuisine, puisque nous avons aussi un restaurant, le studio c'est la cuisine, la prise de son c'est le marché avec les bons produits dont nous avons besoin. Plus on a une matière noble, plus c'est facile à cuisiner. Après le mastering, c'est la présentation de l'assiette au client avec la mise au norme audio des chansons. Voilà, toutes ces étapes ont été réalisées dans la bonne humeur avec ce côté nature et convivial de notre endroit.

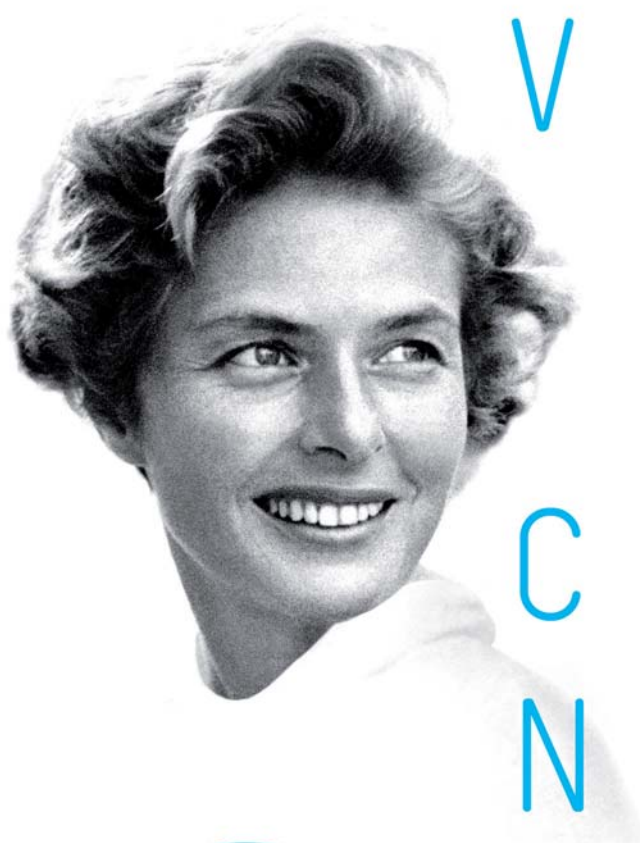
A suivre dans le prochain numéro: la sortie de l'album !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Retrouvez le groupe DARVEY
en interview vidéo sur
www.dailymotion/cvoivenel**

6 8 e
F E S T I
V A L
C A N
N E S



FESTIVAL DE CANNES
13-24 MAI 2015

www.festival-cannes.com

