

# emotions

art culture associations nature cinéma théâtre Divers spectacles

Le Magazine Couleur Passion

N°25  
GRATUIT

**Sur la Route des  
Festivals ...  
de Cannes  
à Pézenas  
avec  
la Mirondela  
dels Arts !**





**RETROUVEZ-NOUS SUR  
[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Juillet/Aout  
2014

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA



95.8 FM

REJOIGNEZ-NOUS SUR  

SoBuzze / nydesigners



# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amérgal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :

Raphaëlle Parello  
Jean-François Marty  
Ulysse Malassagne  
Gilles Jacob  
Thierry Frémaux  
Mathieu Sempéré  
Nicole Kidman  
Nathalie Aujereau  
Cédric Branchu  
Eric Bourneil  
Myriam Boudet-Soriano

Crédit Photos et illustrations :

Fotolia - Atelier Gandalf  
SoBuzzee / Flydesigners  
WWE - Nous Productions  
Caves Molière  
Mironдела dels Arts  
SYMAPS / Léon Baas  
Bleugris Communication

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.*

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépot légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N°25 - JUILLET / AOUT 2014

4 ans déjà ... Joyeux Anniversaire

## emotions Magazine

**« C'est dans l'effort que l'on trouve la satisfaction et non dans la réussite. Un plein effort est une pleine victoire ! »**

Gandhi

*Cette citation en préambule de ce nouvel éditorial, comme pour donner une ligne directrice à cet avenir qui nous semble de plus en plus incertain. Alors qu'une catégorie de nos compatriotes se bat pour la survie de leur cadre professionnel, d'autres s'appêtent à partir en vacances pour jouir d'un repos bien mérité. Deux mondes parallèles sur fond de crise, et des injustices sociales qui semblent nous faire oublier l'essentiel, lors de cette trêve estivale : La joie de vivre !*

*« La joie », c'est le coup de baguette magique que vous propose de vivre, Christian Sempéré « Le Magicien d'Oc », à travers le 48<sup>ème</sup> Festival de la Mironдела dels Arts de Pézenas, en Languedoc, un événement estival à ne pas manquer !*

*« Le plaisir », c'est tout l'univers du 7<sup>ème</sup> Art avec ceux qui le font, je vous propose un retour sur le Festival de Cannes, avec des rencontres passionnantes et une vision « de l'intérieur », lors d'une semaine folle sur la croisette !*

*« Le bonheur », c'est le contentement vécu par Ulysse Malassagne, un jeune auteur de Bande Dessinée et film d'animation, récompensé pour son travail, lors du 19<sup>ème</sup> Festival de la Bande Dessinée de la ville héraultaise de Sérignan.*

*« La réussite », c'est le programme de Raphaëlle Parello, qui a présenté avec ses élèves à la cité scolaire de Pézenas, l'Inde, le septième plus grand pays du monde. Son histoire et sa culture, y fut présenté dans toute sa splendeur, avec comme point d'orgue, l'histoire d'un personnage emblématique du XVIII<sup>ème</sup> siècle : le britannique Lord Rober Clive qui aura laissé une trace indélébile à Pézenas, lors de son passage, avec le fameux petit pâté de Pézenas !  
Des interviews sincères que je vous invite à découvrir sans plus attendre dans Emotions Magazine épisode 25, bonne lecture !*

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

# WWE LIVE



@JOHNCENA

**PARIS BERCY BERCY**  
**LE 12 NOVEMBRE 2014**  
**20H**

Points de vente :

[www.bercy.fr](http://www.bercy.fr) - [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) - [www.fnac.fr](http://www.fnac.fr) - [www.digitick.com](http://www.digitick.com)  
Auchan - Galeries Lafayette - E-Leclerc - Cultura - Cora - Fnac - Carrefour - Agences

Mise en vente le 2 juin à 10h

RTL9

AB1

PLANNET  
CATCH!

20  
minutes

Inked

MS

f

wwenfrance

t

wwenfrance

oï FM

TM & © 2013 WWE. ALL RIGHTS RESERVED. TALENT SUBJECT TO CHANGE.





# SOMMAIRE

<b>CULTURE</b>	<b>P 7</b>	Lord Robert Clive, <i>de la légende à la réalité</i>
<b>EVENEMENT</b>	<b>P 10</b>	Le 19ème Festival BD de Sérignan
<b>FESTIVAL</b>	<b>P 15</b>	Il était une fois ... le Festival de Cannes
<b>LECTURE</b>	<b>P 21</b>	Gilles Jacob, <i>pour l'amour du 7ème Art !</i>
<b>SPECTACLE</b>	<b>P 25</b>	Revivez la légende de Luis Mariano !
<b>CINEMA</b>	<b>P 29</b>	Nicole Kidman, en état de Grace !
<b>PATRIMOINE</b>	<b>P 37</b>	A la découverte du Château de Cassan
<b>ARTISANAT</b>	<b>P 40</b>	Rencontre avec les Artisans d'Art de Pézenas



**VIDEO Variété**

**Claude Voivenel** Dailymotion

[www.dailymotion.com/cvoivenel](http://www.dailymotion.com/cvoivenel)

# l'inde

## ब्रिटीश इतिहास PEZENAS



« Cette découverte de l'Inde à travers des journées consacrées au septième pays le plus grand du monde et de l'Orient, a pour point de départ le Petit Pâté de Pézenas. C'est un projet culturel, bilingue anglais-français, et interdisciplinaire. Depuis trois ans à la cité scolaire de Pézenas, des animations ont été mises en place, réparties sur une à deux semaines :

Des expositions photographiques et culturelles, des danses indiennes avec la danseuse Anne Nataraj, de la musique indienne avec le chanteur et percussionniste Bapi Das Baul, un magnifique défilé de mode indienne monté et interprété par des élèves et des enseignants du lycée, un délicieux repas indien aux deux restaurants scolaires - concocté par nos cuisiniers avec des épices indiennes authentiques de chez Sai food à Montpellier -, des conférences par des enseignants du lycée et des conférenciers du supérieur, dont Nidhi Mahajan de l'Université d'Aix-en-Provence. Ce sont aussi des films indiens et Bollywood, des cours ponctuels pendant l'année scolaire dans un grand nombre de matières du lycée :

Anglais, Philosophie, Histoire-Géographie, Economie, Littérature, Français, Cinéma-Audio-visuel. Le CDI et la vie scolaire du lycée sont également très actifs. »

Raphaële Parello

Christian Sempéré, le Président du Festival de la *Mirondela dels Arts*, incarne avec passion le britannique Lord Robert Clive, dans la *Confrérie du petit pâté de Pézenas*, créée en 1991 au sein de l'Association « Les Amis de Pézenas ».





Raphaële Parello  
Jean-Luc Bouazdia  
Photothèques  
Raphaële Parello  
Jean-Luc Bouazdia

# Lord Robert Clive

## De la légende à la réalité

Le petit pâté de Pézenas, un mets à la fois gourmet et populaire qui a fait le succès culinaire de la ville de Molière, en Languedoc. Mais quelle est précisément l'origine de ce petit pâté chapeauté ?

Un personnage singulier apparaît alors en ligne de mire, le Britannique Lord Robert Clive. Mais alors, quel est le lien entre ce petit pâté, Lord Robert Clive et Pézenas ? Il ne me restait plus qu'à emprunter le costume d'enquêteur de Sherlock Holmes et me diriger du côté de la cité scolaire de Pézenas ...

C'est au cours des journées consacrées à l'Inde, que j'ai rencontré Raphaële Parello, professeur d'Anglais et organisatrice de l'évènement, afin de connaître la vérité sur ce personnage emblématique du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Jean-Luc Bouazdia :** *Raphaële, il existe encore de nos jours des zones d'ombre quant à la vie et la carrière de Lord Clive. Aujourd'hui, a-t-on pu finalement rétablir certaines vérités, notamment son passage à Pézenas ?*

**Raphaële Parello :** *En ce qui concerne son séjour en France, l'élément essentiel qui est venu éclairer les connaissances que nous avions sur Lord Robert Clive, ou Clive of India, comme les Britanniques le nomment, est une transcription par Madame Jane Lloret, en 2005, du Carnet de Voyage de Jane Latham à partir d'archives conservées à l'Indian Office Library and Record, à Londres. Jane Latham, la cousine préférée de Lady Margaret Clive, l'épouse de Lord Robert Clive, a tenu un carnet de voyage détaillé de leur périple à travers la France, et de leurs fréquents trajets entre Pézenas et Montpellier pendant trois mois. Ainsi, nous apprenons, contrairement aux idées reçues, que le cuisinier qui détenait la recette indienne des Petits Pâtés, n'était pas indien, mais anglais et s'appelait Mr Carrington. Nous apprenons également que ce n'est pas au Château de Larzac qu'il avait séjourné, mais au Château Saint-Martin-de-Graves. Par ailleurs, il n'a jamais été gouverneur général des Indes, car le premier Britannique en poste aux Indes qui a porté ce titre est Warren Hastings, son successeur. Il n'a pas non plus été Vice-roi, seuls les Indiens bénéficiaient de ce titre au XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

*Un doute entoure également sa mort, le 22 novembre 1774, à son domicile londonien, à Berkeley Square. Homicide ou suicide ?*

*Le mystère persistera certainement à tout jamais.*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Raphaële Parello**  
Professeur d'Anglais

À la Cité scolaire de Pézenas  
des étudiants en BTS très impliqués



De gauche à droite : Manon, Lamia, Clément, Houda, Lucie, Anne.

Crédit Photo : Loïc de Carvalho

**J-L B :** *Qui était donc ce Lord Robert Clive ? Peut-on avoir plus de précisions ?*

**R P :** *Un personnage digne des plus grands romans d'aventure, l'homme qui est à l'origine des Indes britanniques. Pourtant de santé fragile dès son plus jeune âge, il était habité d'une énergie hors du commun. Il est né à Styche Hall, près de Market Drayton, dans le comté anglais du Shropshire, le 29 septembre 1725. Ses biographes se plaisent à relater les espiègleries qui lui ont valu d'être expulsé de tous les établissements scolaires pour indiscipline et pour manque de travail. Son attitude exaspérait la ville marchande de Market Drayton dont il "racketait" littéralement les commerçants, avec son gang d'écopliers. Son père ne savait que faire de lui et s'inquiétait pour son avenir. Par chance, il connaissait un des directeurs de la Compagnie Anglaise des Indes Orientales, et le jeune Robert Clive, âgé de 17 ans, embarquait sur le Winchester, qui n'arriva à Madras que neuf mois plus tard. En 1744, la traversée des océans entre l'Angleterre et Madras, prenait six ou sept mois dans le meilleur des cas. Il avait été recruté par la Compagnie Anglaise des Indes Orientales en qualité de writer, c'est-à-dire, en tant que gratte-papier. Son travail l'envenimait au plus haut point : calculs, écritures dans les registres, contrôle de qualité et de quantité des textiles fabriqués*

*par les tisserands indiens, ... constituaient son quotidien. Une séparation bien nette séparait le Fort St George de Madras- qui abritait, en 1744, 400 personnes : les Anglais et leurs serviteurs- de la ville indigène, bouillonnante de vie, mais dont les plaisirs ne seyaient pas à un employé de la Compagnie. Il entama sa carrière au bas de l'échelle, mais celle-ci était tout de même prestigieuse et porteuse de rêves d'aventure et d'enrichissement.*

*Pour résumer sa vie et sa carrière en quelques mots, je dirais que sa destinée était liée à celle de Joseph-François Dupleix (1697-1763), gouverneur général de tous les comptoirs français aux Indes en 1742. Deux grands stratégies militaires qui rivalisaient d'intelligence et de perspicacité. En 1754, Dupleix fut rappelé à Paris car sa politique*

*déplaisait à la Compagnie Française des Indes Orientales. Il est mort dans la misère. Quant à Lord Robert Clive, en 1773, il a été accusé à tort de corruption au détriment de la compagnie qu'il servait parce qu'il dérangeait les vrais coupables. Il avait effectivement amassé une fortune colossale aux Indes, mais il s'agissait de cadeaux offerts, dans la tradition indienne, par les Nababs ou les rajahs qui avaient combattu à ses côtés, et il n'avait accepté qu'une infime partie de ce qu'on lui offrait. En 1765, alors qu'il effectuait son troisième et dernier séjour en Inde, sous un second mandat de gouverneur du Bengale, il voulut réformer l'administration véreuse de la Compagnie Anglaise*

*des Indes orientales. Cinq années plus tôt il avait déjà suggéré de transférer la direction des comptoirs au gouvernement britannique. Les coupables n'étaient autres que ses détracteurs, qui l'accusèrent à tort, et de façon outrageuse à la Chambre des Communes. Fort de son innocence et en brillant orateur, il parvint à déjouer la manœuvre, et fut lavé de tout soupçon de corruption et d'abominations à l'encontre du peuple indien.*

**J-L B :** *Comment Robert Clive est-il honoré de nos jours à Pézenas ?*

**R P :** *A Pézenas, il existe deux associations créées autour de lui et autour des Petits Pâtés de Pézenas: l'Association de jumelage entre Pézenas et Market Drayton créée en 1985,*

*et la Confrérie des Petits Pâtés de Pézenas, créée en 1991. Pour l'élaboration de la Troisième édition de la Semaine Indienne à la Cité scolaire de Pézenas, je dois beaucoup à l'Association de jumelage entre Pézenas et Market Drayton, dont Madame Christine Personnaz- directrice de l'Office de Tourisme de Pézenas- est Présidente de l'association de jumelage. Par ailleurs, lors de mon séjour à Market Drayton en juillet 2012 les membres anglais de l'Association m'ont accueilli avec gentillesse et m'ont remis un grand nombre de documents très utiles à mon travail. J'aimerais rendre hommage à Chris et Graham Faul, Anne Parkinson, Carole et Clive Chapman, Jill Wallace, Sarah Pitt et un grand merci à Monsieur Grellet, Proviseur du Lycée Jean Moulin de Pézenas*

*emotions n°25 - page 8*



*« Depuis plusieurs années, je reçois une aide précieuse de Monsieur Christian Sempéré, Président de la Miroredela dels Arts, qui incarne magnifiquement Lord Robert Clive, et qui m'a mise en relation avec des personnes essentielles à la réalisation de ces Journées indiennes à la Cité scolaire de Pézenas. »*

**Raphaële Parello**



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

# Lord CLIVE

*L'invité  
des tables  
en fête !*



**Retrouvez nos vins sur**  
[www.lescavesmoliere.com](http://www.lescavesmoliere.com)



39, Avenue de Verdun 34120 Pézenas

Tél : 04 67 98 10 05

**« L'important, c'est ce qu'on choisit de croire. »**

Harry, lui, il croit en lui, et il croit en Jade. Il est venu de son Angleterre natale jusqu'au Tibet pour rencontrer cette femme mythique, comme son père des années auparavant... Il veut se prouver que la magie peut exister, que son père n'a pas disparu en Himalaya pour rien ! Peu importe s'il doit s'opposer à des dizaines de Tibétains et de Chinois communistes en chemin. La route sera périlleuse, et sa rencontre avec la culture tibétaine, si riche et si spirituelle, l'emmènera dans une aventure qu'il n'aurait pas imaginée...

Ulysse Malassagne nous emporte, par la force de son découpage et le dynamisme de son dessin, dans un voyage initiatique violent et éclairant, évoquant à merveille l'invasion du Tibet et son incomparable spiritualité. Jade ne se contente pas de surprendre le lecteur par de multiples rebondissements, mais parvient aussi à lui ouvrir les yeux sur une autre façon de voir le monde ...

**à découvrir sur le site [www.glenatbd.com](http://www.glenatbd.com)**

**« Toutes les histoires d'amour finissent mal ».**

Pour Nills, cet adage ne pourra jamais s'appliquer à son couple, c'est évident ! Mais sa candeur lui voile la réalité, et ce qu'il voit comme une retraite en tête-à-tête dans la maison familiale de sa compagne, Anaëlle, sonne avant tout comme une remise en question de leur couple. Un poids trop lourd pèse sur les épaules de la jeune femme, pourtant forte et indépendante.

Un secret profondément enfoui, dont elle craint les conséquences si Nills venait à le découvrir. Mais le destin ouvrira pour elle la brèche vers ce passé qui la ronge et ses révélations lorsque dans la nuit, dans un grondement, d'étranges créatures viendront pour l'emporter dans leur monde. Quand Nills prend la décision de plonger dans cet autre monde pour sauver sa bien-aimée, il ne sait pas encore que cet acte va bouleverser sa vie.

*Découvrez la bande annonce animée réalisée par Ulysse Malassagne et le Studio La Cachee sur Youtube !*

**Plus d'infos sur le site [www.ankama-editions.com](http://www.ankama-editions.com)**

Alors que rien ne le destinait à vivre une telle aventure, Nills se retrouve plongé dans un monde étrange peuplé de dragons pour sauver sa bien-aimée Anaëlle.

La jeune fille, qui se révèle être la princesse de cette contrée, avait fui les traditions abjectes qui lui étaient imposées par son devoir de future reine.

Le retour à cette réalité verra sonner pour elle un douloureux dilemme : choisir entre sa liberté et le bien de son peuple. Nills, quant à lui, n'a qu'une chose en tête :

la ramener chez eux, quel qu'en soit le prix. Jusqu'où cette rage le mènera-t-elle réellement ?

**Plus d'infos sur le site [www.ankama-editions.com](http://www.ankama-editions.com)**



Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Ulysse Malassagne

# 19ème Festival BD de Sérignan Prix de la Ville

## Heureux qui, comme Ulysse Malassagne ...

La ville héraultaise de Sérignan vient à peine de présenter son dix-neuvième Festival de la bande-dessinée, que Jean-François Marty, le directeur de la médiathèque municipale, s'affaire déjà à l'organisation de nouveaux événements culturels réunissant ce qui se fait de meilleur dans le domaine de la lecture et de la bande dessinée notamment. Cette année, ce festival devenu emblématique dans le sud de la France avait pour thème la «Liberté !» et avait pour président de l'évènement, le dessinateur Patrick Prugne, celui-ci très impliqué pour mettre en relief tous les aspects de cette thématique, à travers dialogues, dédicaces et rencontres/ateliers. Le prix de la ville de Sérignan est venu ponctuer ce Festival, avec un prix qui fut décerné cette année à la quasi-unanimité à Ulysse Malassagne, pour ses premières créations riches de sens et au style graphique très mature.

Âgé d'à peine vingt-deux ans, Ulysse Malassagne possède déjà une large palette de talents : *Réalisateur, storyboardeur, animateur, chara-designeur* ... et auteur de Bande Dessinée ! Originaire d'Aurillac, ce passionné de dessin a tenté sa chance à Paris, à la prestigieuse école des Gobelins. Après trois années de pratique, il se perfectionne aux métiers de l'image, de l'animation à l'illustration en passant par le story-board. Il est sélectionné en 2008 au concours Jeunes Talents du Festival d'Angoulême, puis participe en tant qu'animateur stagiaire au film d'animation «Le Chat du Rabbïn», Joan Sfar.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Nills**  
 le héros de la  
 trilogie Kairos

**Ulysse Malassagne**  
 récompensé au 19ème Festival BD de Sérignan

Retrouvez toute l'actualité  
 d'Ulysse Malassagne sur  
[ulysemalassagne.tumblr.com](http://ulysemalassagne.tumblr.com)



**Jean-Luc Bouazdia** : *Ulysse, vous venez de remporter le prix de la Ville de Sérignan, pour la qualité de votre première oeuvre. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?*

**Ulysse Malassagne** : *C'est le premier prix que je remporte, c'est donc un évènement assez important pour moi. Le métier d'auteur de BD est de plus en plus difficile à pratiquer, alors c'est le genre d'encouragements dont les auteurs ont bien besoin en ce moment.*

**J-L B** : *Vous pratiquez autant la Bande Dessinée que le film d'animation. Que vous apporte l'une et l'autre ?*

**U M** : *La BD, ça me permet de travailler facilement sur des projets personnels, ce qui serait plus dur dans le dessin animé, qui demande de gros moyens financiers et impliquer une équipe de plusieurs personnes. A côté de ça, j'ai monté un petit studio avec des collègues de mon école et nous faisons beaucoup de courts métrages et notamment un petit dessin animé pour la sortie de Kairos que l'on peut voir sur youtube, c'est monté comme une bande annonce. La BD c'est plus un travail solitaire, du coup c'est complémentaire, car je ressens aussi ce besoin de partager mon travail. Cela vient de mon école où on a souvent travaillé en équipe. C'est pour cela que j'ai monté ce studio et on adore bosser ensemble, cela se fait très naturellement.*

*J'aime bien me dire : Un jour, je vais me mettre à bosser dans mon coin sur ma bande dessinée et un autre jour, d'être avec d'autres personnes et plutôt travailler sur du dessin animé ...*



Remise du Prix de la ville de Sérignan à Ulysse Malassagne par le dessinateur Patrick Prugne, Président du Festival et en présence du sculpteur Lionel Laussedat, qui a créé le trophée.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





micropolis<sup>®</sup>  
LA CITÉ DES INSECTES



l'émotion  
grandeur nature

AVEYRON  
PAYS D'ÉMOTIONS

St-Léons à 20 min de Millau



Tél. 05 65 58 50 50 | [www.micropolis-aveyron.com](http://www.micropolis-aveyron.com)

## Le Jury | Longs Métrages

**Jane Campion**  
Présidente du jury

Réalisatrice et scénariste | Nouvelle-Zélande

**Carole Bouquet** - Actrice | France

**Sofia Coppola**  
Réalisatrice et scénariste | États-Unis

**Willem Dafoe** - Acteur | États-Unis

**Jeon Do-yeon** - Actrice | Corée du Sud

**Gael García Bernal**  
Acteur, réalisateur et producteur | Mexique

**Leila Hatami** - Actrice | Iran

**Nicolas Winding Refn**  
Réalisateur, scénariste et producteur | Danemark

**Jia Zhangke**  
Réalisateur, scénariste et producteur | Chine



## Palme d'or

**Sommeil d'hiver** de Nuri Bilge Ceylan | Turquie

## Grand prix

**Le meraviglie** d'Alice Rohrwacher | Italie

## Prix d'interprétation masculine

**Timothy Spall** dans *Mr. Turner* | Royaume-Uni

## Prix d'interprétation féminine

**Julianne Moore** dans *Maps to the Stars* | États-Unis

## Prix de la mise en scène

**Bennett Miller** pour *Foxcatcher* | États-Unis

## Prix du scénario

**Andrei Zviaguintsev** et **Oleg Negin**  
pour *Leviathan* | Russie

## Prix du jury (ex-æquo)

**Mommy** de Xavier Dolan | Canada

**Adieu au langage** de Jean-Luc Godard | Suisse / France

## Palme d'or du court métrage

**Leidi** de Simón Mesa Soto | Colombie / Royaume-Uni

## Prix « Un Certain Regard »

**White God** de Kornél Mundruczó  
Hongrie / Allemagne / Suède

## Prix du jury

**Force majeure** de Ruben Östlund | Suède

## Prix spécial « Un Certain Regard »

**Le Sel de la Terre**

Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado | Brésil

## Prix d'ensemble

**Party Girl** de Marie Amachoukeli,  
Claire Burger et Samuel Theis | France

## Prix du meilleur acteur

**David Gulpilil** pour *Le Pays de Charlie* | Australie

## Caméra d'or

**Party Girl** de Marie Amachoukeli,  
Claire Burger et Samuel Théis | France



# *Il était une fois ...* **Le Festival de Cannes**

Imaginez un lieu unique au monde où se côtoierait tous les ans, pendant une douzaine de jours, ce qui se fait de meilleur dans le cinéma mondial. Ceux qui font l'évènement, habillés de glamour, paillettes et polémiques, sur un chemin escarpé et tracé de rouge passion. Une quête ultime : La Palme d'Or ... C'est le Festival de Cannes ! Fondé en 1946 sur un projet de Jean Zay, alors ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-arts du Front populaire, il est devenu au fil des ans, le festival de cinéma le plus médiatisé au monde, notamment lors de la cérémonie d'ouverture et la mythique montée de ces vingt-quatre marches de la gloire. Plus que tout autre festival, celui-ci est beaucoup critiqué, et fut à l'origine de plusieurs scandales ou controverses que relayèrent avec délectation magazines, journaux et télévisions, en France et à l'étranger. C'est cela la magie de Cannes et cette année encore, le scénario et la mise en scène de cette 67ème édition n'ont pas dérogré à la règle !

**Thierry Frémaux**  
le délégué général du  
Festival de Cannes  
accueille

la comédienne **Audrey Tautou**  
lors de la soirée d'ouverture.



**Adèle Exarchopoulos**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Révélee en 2013 par le film *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, elle a obtenu la Palme d'or avec le réalisateur et sa partenaire Léa Seydoux, la même année.



**Zoé Saldana**

**Chiara Mastroianni**

**Alice Taglioni**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Cette 67ème édition du festival, qui s'est déroulé du 14 au 25 mai dernier fut présidée par Jane Campion, réalisatrice et scénariste, originaire de Nouvelle-Zélande. Le maître de cérémonie de la soirée d'ouverture, fut le comédien Français Lambert Wilson.

Le long métrage *Sommeil d'hiver*, dont le titre original est *Winter sleep*, réalisé par le turc Nuri Bilge Ceylan, a remporté la prestigieuse Palme d'or. Le choix du jury fut une nouvelle fois contesté et Thierry Frémaux, le délégué général du Festival dresse un bilan de cette 67ème édition lors d'une unique interview donnée à Télérama : « *La Palme va à un film stupéfiant d'ambition et à un cinéaste remarquable, Nuri Bilge Ceylan, qui construit dans une certaine solitude une œuvre originale et personnelle, dans la tradition des grands auteurs. Et qui trouve à Cannes depuis dix ans un lieu pour accueillir son travail. Quand le Nobel de littérature consacre le Turc Orhan Pamuk, tout le monde trouve ça formidable, et normal que les éditions Gallimard le publie. Les attaques sur sa prétendue longeur sont tellement prévisibles.* ».

Comme à l'accoutumée, les spécialistes avaient pronostiqué la Palme d'or à *Mommy*, réalisé par Xavier Dolan, mais le jeune canadien se consolera néanmoins avec le Prix du Jury *ex aequo* avec Jean-Luc Godard.



**Djimon Hounsou**

(*Amistad, Gladiator*  
*Les Gardiens de la Galaxie*)

**Audrey Tautou**

(*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*  
*Da Vinci Code, Coco avant Chanel*)

**Richard Anconina**

(*Tchao Pantin,*  
*Itinéraire d'un enfant gâté*)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



« Défendre la Palme d'or, je le fais par principe, explique Thierry Frémaux. Défendre la Palme d'or, c'est encourager le Jury qui ne fait que ce qu'on lui demande : délivrer un palmarès conforme à ses goûts et qui respecte les statuts du Festival. Après, bien entendu, tout est discutable. Nul ne se prive d'interpréter les choix qui sont faits, et qui auraient été différents avec neuf autres personnes. Le principe, c'est la subjectivité et la passion, ce qui a toujours créé des remous. Il est amusant qu'on s'en étonne encore ... ».

Si les premières éditions du Festival de Cannes en font d'abord un événement mondain durant lequel presque tous les films repartent avec un prix, la venue de stars du monde entier sur ses marches et sa médiatisation sans cesse croissante lui forgent rapidement une renommée internationale et légendaire. Si dans les années 50, le Festival gagne en popularité grâce à la présence de célébrités telles que Kirk Douglas, Sophia Loren, Grace Kelly, Brigitte Bardot, Cary Grant, Romy Schneider, Alain Delon, Simone Signoret, Gina Lollobrigida ...

Aujourd'hui c'est au tour d'actrices et comédiens issus de notre génération, de briller sous le feu des projecteurs qui crépitent en périphérie du tapis rouge. On notera cependant la présence cette année

Nicolas Winding Refn et Carole Bouquet très impliqués dans leur mission de Jurés de ce 67ème Festival de Cannes



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Photo de « famille » des Jurés de ce 67ème Festival de Cannes, lors de la soirée d'ouverture.  
De gauche à droite : Sofia Coppola, Leïla Hatami, Carole Bouquet, Nicolas Winding Refn, Gael Garcia Bernal, Jane Campion, Jeon Do-yeon, Jia Zhangke et Willem Dafoe



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« J'attends de voir de bons films et de me retrouver dans un processus créatif, qui débouchera sur notre décision. C'est à la fois passionnant, créatif et amusant. » Willem Dafoe, Juré longs métrages



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

de Sophia Loren, soixante-dix-neuf printemps, aux côtés de la lumineuse Marion Cotillard, foulant à leur tour le tapis rouge. Plus tôt dans la journée c'était au tour de Ryan Gosling et Christina Hendricks de poser, complices, face aux photographes. Si les têtes d'affiches changent au fil des éditions, les traditions perdurent, pour le plus grand plaisir du public toujours plus nombreux ...

Le monde méditerranéen a les yeux posés sur la cité cannoise. Gilles Jacob, le président d'honneur du Festival de Cannes avait vivement critiqué la présence d'un film comme *Welcome to New York*, diffusé hors sélection, celui-ci considérant qu'il avait parasité l'événement. A la question : *Le Festival de Cannes souffre-t-il ou se nourrit-il des événements organisés à sa périphérie, comme la projection de Welcome to New York, ou la venue de Jennifer Lawrence pour Hunger Games*, Thierry Frémaux répond sans ambages :

« Il s'en nourrit et aucun observateur sérieux n'amalgame le centre et la périphérie. Quand, autrefois, les starlettes venaient se faire photographier en bikini sur les plages, personne ne confondait cela avec la présence de Jean Cocteau comme président du jury. Cannes doit rester « The place to be », pardon de le dire en anglais [ L'endroit où il faut être, ndlr ]. Les blockbusters américains comme « Hunger Games »



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Jane Fonda**

( *Barbarella, le syndrome chinois, La maison du lac* )

**André Dussolier**

( *Trois hommes et un couffin, On connaît la chanson, La belle et la bête* )

**Valérie Kaprisky**

( *La femme publique, L'année des méduses* )



sont venus faire leur promo, avec Jennifer Lawrence, la star la plus en vue du moment, en tête. Le plus gros film français de l'année, comme « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? », est venu célébrer son succès avec tout son casting. La volatilité des œuvres est plus grande qu'avant mais le cinéma mondial continue de garder les yeux fixés sur Cannes. Les marches sont là pour que des productions viennent s'y montrer, cela a toujours été comme ça. Pourquoi cela deviendrait-il soudainement un problème ?

Les producteurs américains et les distributeurs français d'Expendables 3 considéraient que venir sur le tapis rouge était une bonne manière faite au festival. Cette montée des marches a été un moment incroyablement bordélique et joyeux. Si Stallone « and co » n'avaient pas été officiellement présent ce soir là, on nous l'aurait reproché !

Genre : le tapis rouge n'attire plus les vedettes ! Hé bien si ! ».

Que dire de plus autour de cette formidable machine culturelle et commerciale qu'est le Festival de Cannes, et que retenir de plus, pour cette 67ème édition ? Tout a été dit ou presque et les images vont parcourir en temps réel notre monde satellisé pour quelques années encore ...

Le rendez-vous est d'ores et déjà donné pour la 68ème édition, **CLAP DE FIN !**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jane Campion, Sofia Coppola et Leila Hatami lors de la soirée d'ouverture du festival de Cannes



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Nicole Garcia, présidente de la sélection. Un certain regard, aux côtés de ses jurés



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pierre Lescure, ici aux côtés d'Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture, a été élu à la présidence du festival de Cannes en début d'année. Il succèdera à Gilles Jacob, président d'honneur, à partir de l'édition 2015.



### Paru en 2013 aux éditions Flammarion, **Les pas perdus**

« Le temps d'un livre, j'ai ranimé le passé présumé disparu. En chemin, j'ai noté que fouiller sa mémoire n'est pas une pêche miraculeuse où tous les lancers seraient fructueux. Mais la patience m'a permis de ferrer quelques espèces rares : un oiseau au Fouquet's, la guenon de Michel Simon, les minets de Dutronc, une sole pour Jean-Paul Sartre... Comment associer la plus belle fille du monde et les cauchemars d'Alfred Hitchcock, une surprise-partie chez Chabrol et l'ouvreuse d'Edward Hopper, la glace à la vanille de Marlon Brando et les cuisisses de la Mangano ? Tous ces petits riens qu'un diable facétieux a semés dans ma vie ? Se glissant dans le cadre imaginé par Georges Perec, ces évocations s'étalent sur un demi-siècle, des années 40 à aujourd'hui ; elles débordent même ce cadre et s'aventurent dans un futur pas si rêvé. Si ce retour à la vie d'instant, de buzz, d'actualités, de gens célèbres ou non, de chansons, de livres et de films, intéresse ou amuse le lecteur, s'il en reconnaît certains ou les croise avec les siens, j'aurai atteint mon but. »



### Paru en 2010 aux éditions Le Seuil, **Livre d'Or**

« Je ne suis pas photographe. J'ai fait des photos comme tout le monde. Des scènes familiales, des baignades. Plus tard, je me suis intéressé à la photo à cause du cinéma. J'ai utilisé des bancs-titres pour animer des photos de films ou d'archives. Mais j'y suis vraiment venu quand les appareils numériques sont entrés dans nos vies. C'est alors devenu un passe-temps, puis une passion. Comme je pratique la marche, je me suis mis à regarder autour de moi à travers un objectif. La facilité d'utilisation, la technologie embarquée, la légèreté du matériel permettent d'apprendre avec le plaisir et les émotions que cet exercice éveille. Petit à petit, j'ai cadré, j'ai trouvé les angles, j'ai choisi mes sujets, j'ai constitué une collection. J'ai voulu comprendre, c'est tout. Qui dit photos, dit légendes. Les images que j'ai rassemblées m'évoquaient l'univers d'artistes que j'admire. Procédant par affinités et par associations d'idées, j'ai proposé à mes correspondants écrivains, réalisateurs, comédiens, de rêver à leur guise autour de photos choisies. À chacun d'inventer son histoire, d'y mettre sa couleur, son style. »



### Paru en 2009 aux éditions Robert Laffont **La Vie passera comme un Rêve**

Son image est indissociable de la « montée des marches », qui fait tant rêver chaque année sur la Croisette : depuis 1977, Gilles Jacob est l'âme et l'homme-orchestre du Festival de Cannes, dont il a fait le premier événement culturel du monde. Cet amoureux du Septième Art dit joliment qu'il a eu « deux vies : la biologique et la cinématographique, qui se sont toujours nourries l'une l'autre telles deux sœurs jumelles ». D'une enfance très marquée par la Deuxième Guerre mondiale (d'origine juive, il l'a en partie vécue caché dans un séminaire) aux coulisses de l'extraordinaire foire aux vanités qu'est le Festival de Cannes, ses souvenirs sont à l'image de cette « double vie » revendiquée : d'une rare élégance de style et de pensée. S'y mêlent à bride abattue aventures, mésaventures et scènes d'anthologie, servies par un générique éblouissant : Sharon Stone, Clint Eastwood, Woody Allen, Stanley Kubrick, Federico Fellini, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, Orson Welles... et tant d'autres !

# Gilles Jacob

## *Pour l'Amour du 7ème Art !*

Depuis 1977, son sourire affable a marqué les marches rouges du palais des Festivals de Cannes. A 84 ans, Gilles Jacob se retire cette année de la présidence de cet évènement emblématique qu'il a orchestré de main de maître pendant pratiquement quarante ans. Sous la forme de livres, reportages, expositions et documentaires, Il laisse aujourd'hui derrière lui de nombreux témoignages de ce parcours singulier, celui qui est souvent resté dans l'ombre des stars internationales qu'il invitait à Cannes pour le Festival ...

Ces trois derniers livres rappellent que Gilles Jacob n'a jamais cessé d'être un découvreur de cinéma mondial, à travers son talent de critique, essayiste. D'abord délégué général du Festival de Cannes en 1978, il est président du Festival de 2001 à 2014. En tant que délégué général du Festival, il fut chargé de voir des milliers de films et de choisir les candidats à la palme d'Or. Sans se soucier des risques diplomatiques, au nom de la liberté d'expression, Gilles Jacob diffuse en

1978 comme « film surprise »

*L'Homme de marbre*, un film réalisé par le polonais Andrzej Wajda, censuré dans son pays, car critique vis-à-vis du régime en place à l'époque.

Puis, pour sa deuxième sélection, il présente en 1979 *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, *Le Tambour*, *Hair*, *Prova d'orchestra* ou encore *Le Grand Embouteillage* de Lujji Comencini assurera son goût pour la compétition et les films à message. Ainsi durant sa présidence, il ouvre Cannes aux cinématographies du monde entier, et se délecte de choisir et mettre en avant les réalisateurs et les acteurs plutôt que les producteurs et les décideurs politiques.

Plus que tout, désirant faire de Cannes une vitrine pour une nouvelle génération de cinéastes, il crée dès 1978 le prix de la Caméra d'or, qui récompense un premier film, et la section Un certain regard, qui présente une sélection alternative. Il fonde, en 1991, les Leçons de cinéma et, en 1998, la Cinéfondation, pour des films d'étudiants que sélectionne son fils Laurent Jacob.

La relève est dorénavant et déjà assurée !

**Gilles Jacob**  
Lors de la 67ème édition  
du Festival de Cannes 2014



PEZENAS



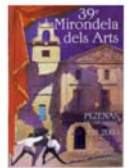
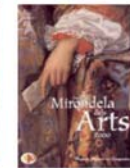
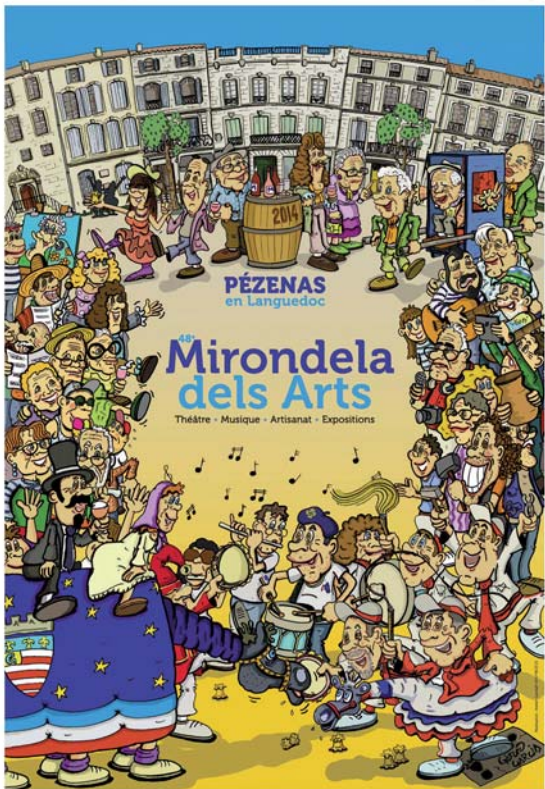
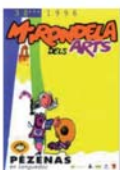
échappés, fatisons créateurs  
galerie des arts folklorique  
théâtre moderne musique

Mirondela dels Arts

PEZENAS 83



XVII<sup>e</sup> mirondela  
dels arts

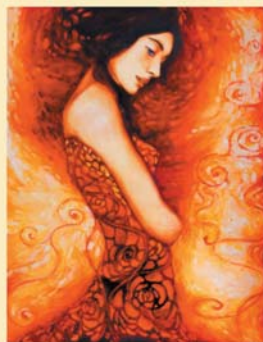




## 6 juillet Inauguration 48° Mironдела

- La journée : Peintres dans les rues
- 10h : Visite des échoppes d'artistes et artisans piscinois
- 12h : Parade des animaux totémiques  
Vin d'honneur offert par la Ville

- 21h30 / spectacle musical  
**Cabaret Miss en scène**  
Compagnie Obsession  
Direction : Yvan-Marie Rufié  
Théâtre de Verdure / Gratuit



## 12 juillet 21h30 / danse

### **BOLÉRO CARMEN** Danse Impériale de St-Petersbourg

Chorégraphie de  
**Natalia Osipova**  
Théâtre de Verdure  
42€ / 35€



## 22 juillet 21h30 / humour

### **LES CHEVALIERS DU FIEL**

**Croisière d'Enfer!**  
Théâtre de Verdure  
42€ / 35€

**25 juillet** / 21h30 / concert  
**Orchestre symphonique  
des Jeunes de Strasbourg**  
Théâtre de Verdure / 15€ / 10€



## 29 juillet 21h30 / musique

### **LUIS MARIANO, revivez la légende**

Théâtre de Verdure / 42€ / 35€



## 5 août 21h30 / théâtre

### **Michel Galabru** dans **LES LETTRES DE MON MOULIN** de **Marcel Pagnol** d'après **Daudet**

Mise en scène par Jean Galabru  
Théâtre de Verdure / 42€ / 35€

### **RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS**

Hôtel de Flottes de Sébasan  
Place Gambetta - Pézenas  
04 67 39 86 42

[www.mirondeladelsarts.com](http://www.mirondeladelsarts.com)

### **Expositions d'artistes De juin à septembre**

Hôtel des Barons de Lacoste  
Hôtel de Flottes de Sébasan  
Maison Mironдела  
Entrée libre

et aussi...

### **12 juin** / 20h30 / concert **L'orchestre Contrepoint joue Vivaldi**

Collégiale Saint-Jean / 15€  
organisé par le Rotary Club Pézenas



emotions  
magazine



Raconté par  
Henry-Jean Servat



Un évènement  
FESTIVAL



**LUIS  
MARIANO  
100 ANS**

**MARDI 29 JUILLET 21H30**  
**PEZENAS | Théâtre de Verdure**

**Renseignements / Réservations**

Hôtel de Flottes de Sébasan - Place Gambetta 34120 PEZENAS

Tél : 04 67 39 86 42 - Billeterie en Ligne

[www.mirondeladelsarts.com](http://www.mirondeladelsarts.com)



## Avec les trois Ténors revivez la légende de Luis Mariano !

Il est des légendes qui ne doivent rien au hasard et qui sont indestructibles. Celle de Luis Mariano est de celles qui transcendent les générations, les souvenirs, une légende éternelle. C'est dans un monde noirci par les guerres, dans un pays détruit, qu'il avait trouvé sa place. Un élixir de jouvence parmi les ruines, soleil radieux dans la grisaille, sourire irrésistible transperçant les cœurs sinistres. Et surtout, une voix magique, envoûtante, douce et chaleureuse. Mille facettes pour un joyau. Unique et reconnaissable entre mille, la voix de Luis Mariano ne peut laisser indifférent. Une voix reconfortante aux accents méridionaux. Une voix capable d'envolées lyriques dont seul Luis Mariano avait le secret. De par sa virtuosité et son timbre unique, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands ténors du siècle passé, à l'instar de l'admiration suscitée par la grande Callas. De par son répertoire, qu'il a légué aux générations futures, des titres par centaines, des oeuvres cultes encore reprises en chœur en 2014 tels que *le Chanteur de Mexico*, *la Belle de Cadix* ou encore *La Féria de Séville*. De par les exubérances qui ont fait de lui un mythe, un artiste accompli, fêté aujourd'hui pour son centenaire. A travers ce spectacle, nous allons revivre une ambiance digne des plus grands succès des années 50. Une réinterprétation majeure du répertoire de Luis Mariano dans le plus pur esprit de l'opérette et réalisé par une troupe enthousiaste et débordante d'énergie.



**Marc Larcher**  
Ténor

**Mathieu Sempéré**  
Ténor

**Nicolas Gamboti**  
Ténor

**Richard Gardet Orchestra**

Crédit Photo : François Dufaure



**« L'oeuvre de Luis Mariano ?  
Immense, Brillante, Intemporelle ! »  
Mathieu Sempéré**

Jean-Luc Bouazdia : *Mathieu, que représente pour vous Luis Mariano ?*

**Mathieu Sempéré :** *Un beau et grand chanteur, non seulement marquant dans la France d'après-guerre, mais également dans son univers musical. Il a traversé les décennies grâce aux qualités uniques de sa voix. Luis Mariano est un mythe, et pour moi un exemple qui a su créer un lien puissant entre le répertoire classique et la chanson. Il a attiré et rallié un public très nombreux et passionné à travers l'Europe.*

J-L B : *Qu'est-ce qui vous a amené à participer au spectacle « Mariano, revivez la légende » ?*

**MS :** *Le thème, et l'opportunité de le dépoussiérer ! Si les airs interprétés par Mariano sont magnifiques, c'est évidemment grâce à la voix de Mariano. Mais c'est aussi le fruit du talent de Francis Lopez, son compositeur attiré qui lui a offert sur mesure un répertoire inoubliable. Ce répertoire, je l'aime et je le défends en permanence, que ce soit avec les Stentors sur le premier disque, ou en solo sur les planches des théâtres de France. Le spectacle est donc l'occasion unique de le partager. J'ai la chance de pouvoir apporter mes idées sur le spectacle. Lui donner une couleur « comédie musicale » que désirait le compositeur, et que Mariano portait si bien.*

J-L B : *Luis Mariano aurait-il sa place dans l'univers musical actuel ?*

**MS :** *De par les qualités de sa voix, sans aucun doute. Que ce soit en français ou en espagnol, il était capable de si bien chanter le texte, avec brillance, souplesse. Il avait une telle facilité, une telle limpidité malgré les difficultés de la partition, qu'il aurait su s'adapter sans difficulté au paysage musical d'aujourd'hui.*

Crédit Photo : François Dufaure



Crédit Photo : Harcourt



Fort d'une bibliographie aussi impressionnante que le refrain de Mexico, Henry-Jean Servat est sans doute le chroniqueur le plus excitant quand il s'agit de réveiller des légendes. Cette réputation, Henry-Jean Servat ne la doit qu'à son talent d'auteur. Biographe enjoué, celui qui officie plusieurs fois par semaine dans Télé Matin sur France 2, a rédigé de nombreux ouvrages dédiés à l'oeuvre des plus grands de Jean Marais à Brigitte Bardot en passant par Marilyn Monroe et Alain Delon. Cette fois sur les traces de l'idole de toute une génération, Henry-Jean Servat s'est plongé dans l'univers de Luis Mariano. Le résultat : un livre haut en couleurs, dans lequel anecdotes savoureuses côtoient tranches de vie méconnues, témoignages poignants et récits authentiques qu'il délivre également sur scène lors des représentations de « Mariano, revivez la légende » !

# TERRA BOTANICA

Les mondes du végétal - Angers

18€

au lieu de

~~19,50€~~

OFFRE  
INTERNET

2 NOUVEAUTÉS  
2014

[www.terrbotanica.fr](http://www.terrbotanica.fr)



UNION EUROPÉENNE

Ministère de l'Agriculture, de la Pêche et de l'Alimentation



PAYS DE LA LOIRE

Angers  
Métropole d'Angers





NICOLE KIDMAN  
 TIM ROTH  
**GRACE DE MONACO**  
 FRANK LANGELLA  
 UN FILM DE OLIVIER DAHAN



SELECTION OFFICIELLE  
 FESTIVAL DE CANNES  
 film d'ouverture



## GRACE DE MONACO

Réalisation : *Olivier Dahan*  
 Scénario : *Arash Amel*  
 Photographie : *Éric Gautier*  
 Montage : *Olivier Gajan*

Décors et direction artistique : *Dan Weil*  
 Costumes : *Gigi Lepage*  
 Avec : *Nicole Kidman, Milo Ventimiglia, Parker Posey et Tim Roth*

Synopsis : « Lorsqu'elle épouse le Prince Rainier en 1956, Grace Kelly est alors une immense star de cinéma, promise à une carrière extraordinaire. Six ans plus tard, alors que son couple rencontre de sérieuses difficultés, Alfred Hitchcock lui propose de revenir à Hollywood, pour incarner Marnie dans son prochain film. Mais c'est aussi le moment où la France menace d'annexer Monaco, ce petit pays dont elle est maintenant la Princesse. Grace est déchirée. Il lui faudra alors choisir entre la flamme artistique qui la consume encore ou devenir définitivement : Son Altesse Sérénissime, la Princesse Grace de Monaco. »

# Nicole Kidman en état de Grace !

Il est de ces êtres qui n'ont pas besoin d'agir avec extravagance pour être adorée, appréciée et respectée. C'est le cas pour la comédienne Nicole Kidman. Cette ancienne élève de l'*Actors Studio*, nommée pour l'*Oscar* de la meilleure actrice en 2002 pour son rôle de *Satine* dans *Moulin Rouge*, remporta la prestigieuse récompense en 2003 avec *The Hours* et sera nommée une nouvelle fois en 2011 pour *Rabbit Hole*. Les nominations aux *Golden Globes* se compte aujourd'hui par dizaine et elle en a remporté trois.

C'est une longue histoire d'amour et de passions qui unit Nicole Kidman au Festival de Cannes, après *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann en 2001 et *Dogville* de Lars Von Trier en 2003, tous deux présentés en compétition. La comédienne d'origine australienne nous est revenue cette année avec un film présenté lors de la soirée d'ouverture de la 67<sup>ème</sup> édition du Festival international du Cinéma.

Bien que le film est officiellement présenté comme une évocation historique et non une biographie « officielle » de Grace de Monaco, la famille princière de Monaco, émettra très rapidement des critiques très sévères sur le synopsis, jugé : loin de la réalité historique. Mais n'est-ce pas là, le rôle du cinéma, sublimer le réel ? C'est un fait, Grace de Monaco n'est pas un documentaire !

C'est en tout cas ce qu'Olivier Dahan, le réalisateur du film mettra en avant dans ses interviews, en invoquant son droit à la création et à la fiction :

« *Je suis un artiste, pas un historien !* ».

( Suite Page 30 )

**Nicole Kidman**  
sur le tapis rouge  
du 67<sup>ème</sup> Festival de Cannes



Lumineuse à souhait, Nicole Kidman arrive sur le plateau du Grand Journal de Canal +, pour y être interviewée avec le comédien Tim Roth.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdja

Le Festival de Cannes et les polémiques ne font qu'un. Je dirais même que les polémiques nourrissent le Festival de Cannes. Certains médias vont même commenter les événements avant même qu'ils ne se produisent, s'en donnant à cœur joie pour « démolir » le film, et même bien avant qu'il soit présenté officiellement aux spectateurs de la croisette.

Pour autant, ce ne fut pas la majorité des cas et les médias qui avaient encore la parole libre, eurent à cœur de défendre le film *Grace de Monaco* avec toute l'intelligence et l'ouverture d'esprit possible.

Nicole Kidman et Tim Roth n'ont pas failli devant l'obstacle. De la conférence officielle réalisée au sein du Palais des Festivals aux plateaux de télévision, comme sur *le Grand Journal* de Canal +, les deux comédiens argumentèrent *ad tempo* leur vision du projet.

*« ... on m'a présenté le scénario, en me disant qu'il était très bon, raconte Nicole Kidman, mais je suis souvent déçue quand on me dit cela et que ce n'est pas le cas en le lisant par la suite. Mais pour Grace de Monaco, je ne pouvais pas m'arrêter de tourner les pages du script. Je ne connaissais pas du tout certains passages de sa vie, d'autant que le film retrace simplement six mois de sa vie. Non ce n'est pas une*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdja

Sur le plateau du Grand Journal de Canal + présenté par Antoine de Caunes, Nicole Kidman retrouve le comédien Tim Roth afin de faire la promotion du film *Grace de Monaco*. Le duo de cinéma ne cessera pas d'être applaudi et salué par un public en liesse.



biographie, mais l'histoire d'une femme qui est en lutte avec un système au moment où l'on fait sa connaissance. Elle est partagée entre son métier et une proposition d'Alfred Hitchcock pour retourner travailler à Hollywood et sa vie de famille, avec ses deux premiers enfants. Le cinéma lui manque ...

En parallèle de cela, il y a le rapport de force entre le Prince Rainier et le Général de Gaulle. Elle lutte vraiment de toutes ses forces pour être une mère, une épouse et une princesse et finalement elle va se soumettre à sa condition ... ».

Autour de Nicole Kidman, toute la production du film ainsi que le casting, feront corps face aux critiques et la montée des marches rouges se fera dans un éclat de lumière et de sourires amusés par le contexte.

« *La Princesse Grace*, explique la comédienne, rien que de part son nom, personnifie tout ça, car elle incarnait la grace. Elle était gracieuse dans le monde, mais elle était également pleine d'émotions. Comme toutes les épouses face au mariage, elle s'est posée toutes ces questions : Est-ce que c'est cela que je souhaite vivre ? Comment rester amoureux après toutes ces années ? Comment faire pour que le couple dure sur le long terme ? Toutes ces questions sont abordées dans le film et c'est avec mon intuition que j'ai été guidée pour incarner au mieux mon personnage de Grace de Monaco. ».



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Paz Vega, Nicole Kidman, Tim Roth ainsi que tout le casting du film, du haut des marches du palais.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Pierre-Ange le Pogam et Bruno Wu, les producteurs du film

Nicole Kidman aux côtés de Tim Roth qui incarne à l'écran le Prince Rainier, et Olivier Dahan, le réalisateur du film *Grace de Monaco* projeté en ouverture du 67ème Festival de Cannes.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



# CIRQUE DU SOLEIL®

*revient en Andorre avec le nouveau spectacle gratuit*  
**Scalada : Mater Natura**

La compagnie canadienne présentera son nouveau spectacle en plein air inspiré de la nature du Pays des Pyrénées avec 17 représentations, sept de plus que l'an dernier.

Le nouveau spectacle du Cirque du Soleil aura lieu du 5 juillet au 2 août en Andorre sous le nom de Scalada : Mater Natura. Il s'agit de la deuxième édition d'un spectacle créé en exclusivité par le Cirque du Soleil pour la principauté d'Andorre, et qui a été joué l'année dernière pour la première fois en Europe gratuitement et en plein air. Le parking du Parc Central d'Andorre accueillera 17 représentations où pourront assister 5 000 personnes à chacune d'entre elles.

Cette année, 17 représentations seront données et le spectacle aura lieu les mardis, jeudis, vendredis et samedis pendant le mois de juillet et le premier week-end d'août à 22 h. Chaque représentation disposera de 2 000 places assises et de 3 000 places debout. Les entrées gratuites sont debout, et les entrées payantes sont assises et au prix de 15 euros. Les 85 000 places disponibles, 34 000 assises et 51 000 debout, peuvent être pré-réservées sur Internet via le site [www.visitandorra.com](http://www.visitandorra.com).

## ***Hommage à la Mère Nature***

**SCALADA : Mater Natura** est un spectacle thématique d'une durée d'une heure, qui raconte les aventures d'un couple de randonneurs qui sont engloutis par la terre-mère après avoir traité l'environnement avec mépris. Les personnages découvrent les forces de la nature andorrane lors d'un voyage qui les transformera. Le spectacle rend hommage à la beauté des paysages andorrans et évoque la nécessité de les protéger et d'en prendre soin.

## ***Une mise en scène encore plus spectaculaire***

**SCALADA : Mater Natura** disposera d'une scène de plus de 19 mètres de hauteur et sera plus spectaculaire que jamais, avec la présentation de jusqu'à 14 numéros d'acrobaties comme la barre russe, les échasses, les anneaux chinois ou la corde lisse. Le parking du Parc Central d'Andorre-la-Vieille accueillera à nouveau les installations.

## ***Synopsis***

**SCALADA : Mater Natura** présente un couple de randonneurs au milieu d'un bois touffu, qui font une pause pour déjeuner de façon totalement irresponsable. La Mère Nature, en colère, les engloutit jusqu'aux entrailles de la terre. Ils y font la connaissance des Muses bienveillantes, qui représentent les vallées où naît la majestueuse rivière Valira. Les Muses guident les randonneurs vers un voyage initiatique qui leur montrera la force de la nature andorrane sous toutes ses formes : la flore, la faune, l'eau, la terre, etc. Peu à peu, ils prennent conscience qu'ils doivent mener à bien une mission d'une importance vitale : préserver l'Andorre dans toute sa splendeur et faire en sorte que le monde entier découvre sa beauté extraordinaire.



NOUVEL ÉVÉNEMENT !

# SCALADA

MATER NATURA

**UN ÉVÉNEMENT EN PLEIN AIR,  
GRATUIT ET UNIQUE EN EUROPE**

Du 5 juillet au 2 août 2014

L'ÉVÉNEMENT EN ANDORRE DU  
**CIRQUE DU SOLEIL®**

Réservez votre billet gratuit sur [www.visitandorra.com](http://www.visitandorra.com)

 **Andorre**





# A la découverte du Château-Abbaye de Cassan

Christian Sempéré, le président du Festival de la *Mirondela dels Arts* de Pézenas en Languedoc, a été intronisé en 2007 *membre honoris causa* par la *Confrérie de Cassan de la Vigne et de l'Olivier*. Une belle et longue histoire unit Christian Sempéré, *le Magicien d'Oc*, au domaine de Cassan, et l'envie de nous présenter ce château et son abbaye séculaire s'est faite pour nous avec la rencontre de Nathalie Augereau, chargé de la communication du domaine. C'est à la sortie de Roujan, direction Bédarieux, en coeur d'Hérault, que l'immense vaisseau de pierre se dévoile à tous les voyageurs des temps infinis ...

Cassan, quelle est son histoire ? Par quel prodige sont nés en ces terres héraultaises ce Château et son abbaye ? Tous les contes et les belles histoires commencent par *il était une fois ...*



Nathalie Augereau

Chargée de Communication

Christian Sempéré | Président de la *Mirondela dels Arts*

En des temps très anciens, Cassan prit son essence sous la forme d'un site celte, et bien des années plus tard, les gallo-romains, qui poursuivaient l'occupation sacrée des sites celtes pour y vénérer leurs propres dieux, s'y installèrent. Après la chute de Rome en 410, vint la période de conquêtes et d'occupations par les Wisigoths. une période riche et constructive qui a laissé de nombreuses traces et des légendes dans la région, notamment dans la ville de Roujan, sur la commune où Cassan a émergé des entrailles de la terre. Après la défaite des Goths par Clovis, en 507 lors de la bataille de Vouillé, le repli du royaume wisigoth s'étendit jusqu'au-delà des Pyrénées. Les spécialistes s'accordent à dire que l'occupation du site de Cassan se poursuit en royaume franc, sous les mérovingiens, puis sous les carolingiens.

Il a été démontré qu'il existait déjà à Cassan en 1066 une église dédiée à la vierge appartenant à la famille de Guilhem Alquier, d'ascendance comtale carolingienne. Des questions s'imposent alors : Cette église fut-elle fondée par Charlemagne au retour de la campagne d'Espagne, comme ce fut le cas de Saint-Guilhem-le-Désert ?

Fut-elle fondée plus tôt encore au moment de la conversion de Clovis ou sous l'influence de Saint-Aphrodise ? Fut-elle fondée bien avant encore, pour honorer Sainte Marthe aux premiers temps de la chrétienté ? Tant de questions qui trouveront des réponses avec notamment l'historien Christian d'Andlau Hombourg, qui concentra ses recherches

( Suite Page 36 )

**Château-Abbaye de Cassan**

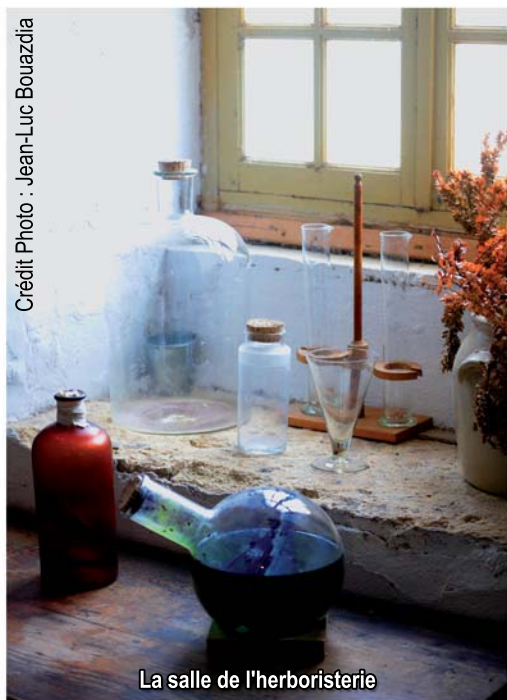
34320 Roujan - Languedoc

Tél : 04 67 24 52 45

**www.cassan.org**



Un éclairage judicieusement agencé fait apparaître le chœur de l'église prieurale



La salle de l'herboristerie

sur « Parzival » de Wolfram Von Echenbach, dont le chemin, celui de la route du Graal, passe par Cassan. En attendant la réponse, l'histoire chrétienne documentée commence en 1066, ainsi que le rappelle Serge Sotos, l'historien de Cassan, qui découvre lors de ses recherches qu'en 1066, cinq chanoines venus du chapitre cathédral de Béziers et vivant sous la règle de Saint-Augustin rejoignent l'église de Cassan dont ils reçurent un peu plus tard donation de la famille Alquier en 1080. Ils y fondèrent alors un Prieuré indépendant. Bien que plus puissant que nombre d'abbayes, Cassan ne fut jamais une abbaye. Après la Révolution, Cassan prit finalement le nom de château.

Un dénommé Guiraud, cité pour la première fois à Cassan en 1085, sera ordonné prêtre en 1101, puis élu Prieur lors du décès du Prieur fondateur, le 9 février 1106. Sous sa direction, le Prieuré acquiert en 15 ans une notoriété inégalée dans la région et une richesse considérable issue de dons, de terres et d'églises réparties sur quatre-vingt communes. Grâce à cette richesse, Guiraud fera construire une église prieurale, qui se visite encore de nos jours. C'est l'une des plus belles prouesses de l'art roman :

Nef unique, avec une portée de voûte de onze mètres quarante, elle supprime Maguelone de dix mètres et celle de Saint-Guilhem-le-désert de six mètres. L'église sera consacrée le 6 octobre 1115 au cours d'une cérémonie éblouissante en présence de deux archevêques et de six évêques. Cassan devient une nécropole de première importance lorsqu'en 1154, Raimond Trencavel, vicomte de Béziers, y élit sépulture, ainsi que sa descendance. De nombreux personnages de haut rang, dignitaires laïcs ou de l'Église, suivront alors cet exemple durant les XII<sup>ème</sup>, XIII<sup>ème</sup> et au début du XIV<sup>ème</sup> siècle.

L'historien note encore, que Cassan se donne à la couronne de France sous Louis IX en 1268, d'où son appellation ancienne de « Prieuré Royal de Cassan ».

Au fil des siècles, le prieuré de Cassan passe de juridictions en juridictions. En 1671, Le Prieuré est rattaché à l'abbaye sainte-Geneviève de Paris sous le priorat de François Fouquet, qui fut évêque d'Agde puis archevêque de Narbonne, et frère du surintendant des finances de



Le petit salon bibliothèque



Louis XIV. De 1754 à 1758, est édifié un somptueux palais, celui-ci conçu par les architectes Genovéfains et différents maîtres d'oeuvre régionaux participèrent à la construction de l'édifice. Le palais, pure merveille, sera agrémenté de jardins en terrasse. Un petit pavillon dit du billard, sera construit au fond du verger un peu plus tard pour les loisirs de la communauté religieuse déjà restreinte. Les chanoines seront finalement chassés à la Révolution et le domaine sera vendu en 1790. C'est un avocat de Pézenas, qui l'achète pour le compte du Prince de Conti et le domaine prend alors son appellation définitive de Château de Cassan. Il passera ensuite entre diverses mains, dont celles de viticulteurs qui massacreront l'église, la transformant en cuve, pressoir et chai ... En 1943 Cassan devient un centre d'apprentissage, puis un collège d'enseignement technique des Arts Ménagers en 1947, et enfin un centre d'insertion et de promotion des jeunes travailleurs d'Outre-Mer, de 1978 à fin 1985. c'est, une école du cirque qui finira de mutiler le domaine durant son occupation de 1987 à 1995.

En 1995, Cassan repasse entre des mains privées qui s'efforceront de panser ses plaies et de ressusciter ce haut lieu historique, en faisant valoir que depuis 1953, divers décrets avaient classé Cassan : le château, y compris terrasse, ferronneries et aile sud étaient inscrits à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

Depuis mai 2005, l'environnement de Cassan et ses vues font l'objet d'une demande de classement du site par le Préfet de Région. Les archives historiques ainsi que les informations relatives à la rédaction de cette histoire de Cassan, sont un épitomé des travaux de recherches réalisées d'après les textes mis à la disposition du service de communication du château de Cassan par Monsieur Serge Sotos et de références relatives aux travaux de Monsieur Alfred Crouzat, 1859 et de Monsieur Albert Fabre, 1894. Aujourd'hui le Château de Cassan est redécouvert, Patrimoine Historique Classé, ouvert au public, et nous ne pouvons que dire, dans un bel élan du coeur :

*« Bienvenue à Cassan ! ».*



Perspective de la grande galerie

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Un clavecin décoré de façon traditionnelle, trône dans le grand salon de musique

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Visite de la chambre des évêques

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



10 et 11 Juillet 2014

PHOENIX | LONDON GRAMMAR  
 METRONOMY | CHINESE MAN  
 METHOD MAN & REDMAN  
 TODD TERJE | KEZIAH JONES  
 LA FEMME | JAMES BLAKE'S  
 1-800 DINOSAUR | DJ PONE  
 SETH TROXLER | TIM PARIS

[www.festival-lives-au-pont.com](http://www.festival-lives-au-pont.com)

## Festival Lives au Pont 10 et 11 Juillet 2014

« Imaginez de la bonne musique, en vraie, des artistes généreux et enthousiastes. Imaginez un monu-ment deux fois millénaire, doré en journée par le soleil, brillant la nuit de mille feux.

Imaginons une rencontre des uns avec les autres, un mixage savant qui détonne et en met plein les yeux et les oreilles.

Ce moment hors du temps existe-t-il ? Est-il réel ? Il s'appelle LIVES AU PONT, le festival de musique actuelle du Pont du Gard. Les pieds dans l'eau, allongés dans l'herbe, la tête dans les étoiles...

Les spectateurs découvrent une programmation qui se porte sur des artistes, des courants émergents...

Le festival cherche à jouer un rôle de défricheurs d'artistes singuliers et je peux vous l'affirmer :

La fête sera au rendez-vous les 10 et 11 juillet prochain pour cette 4ème édition de Lives au Pont ! ».

Hervé Hubidos,

Directeur de la Culture du Pont du Gard

CRAZY WEEK, IVOIRE MUSIC ET LA VILLE DE NICE  
 PRESENTENT :

# CRAZY WEEK!!!

The Nice pop-rock festival

DU 16 AU 20 JUILLET 2014

au Théâtre de Verdure NICE

## SIMPLE MINDS

JOE SATRIANI - MORCHEEBA

SKIP THE USE - FFF

ALB - TRIGGERFINGER

CATS ON TREES - MEDI - GUSH

MISS AMERICA - NINETY'S STORY - 20 CENT DREAMS - HIN



Réservez en ligne sur : [www.crazyweek.fr](http://www.crazyweek.fr)

Infos : 04 97 25 62 75



Le festival est organisé par Ivoire Music. Jusqu'en 2009, il s'appelait "Les Enfants du Rock". Il était alors centré sur le rock et pop-rock, et a accueilli quelques beaux noms : Trust, Bertignac, Matmatah et bien d'autres. Pensé à l'origine comme un festival « itinérant », les deux premières éditions se déroulent dans des clubs de Nice et Monaco, puis au Nikaïa 700.

En 2007, le festival s'installe définitivement au Théâtre de Verdure de Nice pour deux soirs consécutifs. En 2009, le festival passe sur 3 jours consécutifs. Début 2010, la décision est prise de changer le nom. La musique évolue et les habitudes des mélomanes aussi. Les sonorités jusqu'alors opposées fusionnent, et cohabitent désormais dans notre lecteur mp3...

C'est fort de ce constat qu'est née l'idée d'un festival « musiques actuelles », dans sa signification la plus large. Bâti sur les bases de l'ancienne formule du festival, « Crazy Week !!! » s'est voulu plus large, plus éclectique. En 2010, un véritable vent de folie a soufflé sur la Côte d'Azur, mettant en avant un melting-pot d'artistes nationaux et internationaux confirmés, accompagnés par de jeunes pousses très prometteuses. « Crazy Week !!! » a invité plus de 7500 personnes à un voyage musical hors du commun !



« Avant tout il faut parler du cadre, le fabuleux Théâtre de la Mer avec cette grande bleue en fond de scène qui au delà de sa beauté a la particularité d'insuffler aux artistes une énergie extraordinaire qu'eux-mêmes vont transmettre dans leur musique et donc décupler la vibration spirituelle contenue dans leur musique.

Ensuite il y a la manière de concocter de savoureuses programmations thématiques, propres à l'équipe de Fiest'A Sète : chaque soir nous partons pour une destination différente guidés par deux artistes qui souvent se rencontrent sur scène et créent ainsi des moments uniques intenses et particulièrement savoureux.

Ce sera probablement le cas cette année avec Bootsy Collins, Goran Bregovic et Kézia Jones. Autre grand moment pour nous et pour le public : la venue de Catherine Ringer et la Plaza Francia. Dans tous ces concerts, et il y en aura treize au total, le public n'assistera pas qu'à de simples concerts.

Il y a toujours en plus de la richesse de la musique « les spécificités Fiesta » à savoir chaleur, convivialité et rencontres avec le Monde. »

José Bel, Directeur du Festival



24 juillet  
8 août **2014** 18<sup>ème</sup> édition

Théâtre de la Mer - Sète - Balaruc-les-Bains - Marseillan - Poussan

**Bootsy Collins Goran Bregovic Kézia Jones Plaza Francia**  
**Susheela Raman Trilok Gurtu Juan Carmona Debademba**  
**Roberto Fonseca & Fatoumata Diawara Anthony Joseph**  
**Orquesta Aragon Mino Josele & Aziz Sahmaoui Ester Rada ...**

[www.fiestasete.com](http://www.fiestasete.com)

« Les Transes Cévenoles, c'est un festival de musique et de théâtre de rue en milieu rural, dans les Cévennes gardoises.

Il se déroule à Sumène, petit village de 1600 habitants, niché au croisement de deux vallées. Organisé par l'association Les Elvis Platinés, ce festival a l'originalité d'être porté par plus de 250 bénévoles, qui donnent avec bonheur de leur temps et de leur énergie pour faire vivre leur village, et offrir aux spectateurs des instants de poésie et de fêtes. Les Transes Cévenoles se sont toujours revendiquées, depuis ses origines, comme une manifestation populaire. C'est à dire que nous avons vraiment pour ambition de faire en sorte que la culture soit véritablement accessible à tous, sans distinction sociale. Pour ce faire, nous proposons dans tout le village une diversité de spectacles très importante : des spectacles de rue pour la famille, des clowns, des spectacles de théâtre plus impertinents, de la poésie musicale urbaine et toutes sortes de musiques; tout en maintenant un ligne artistique, nous essayons de valoriser la multiplicité de la création artistique contemporaine. »

Sébastien Tournille, Directeur du Festival

LES TRANSES CÉVENOLES 17<sup>ème</sup> édition  
 Musique & Arts de la rue  
 à Sumène (Gard)  
 DOM LA NENA BIGFLO & OLI SARAH W PAPSUN  
 KLÛ PELGAG BIRTH OF JOY BARCELLA  
 KEITH KOONA - MAYA KAMATY - BERNARD ADAMUS - JAROSS - CIE MONKEY STYLE  
 RADIO BI-CARBONATE - CIE LES CHIENNES NATIONALES - CIE DE L'ART OSÉ  
 THÉÂTRE GROUP - KIDSTEEZ & FRÈRES DE CHAUSSURES - CIE ACTION D'ESPACE - ETC.

## Avec la Mirondele dels Arts Christian Sempéré présente les Artisans d'Art de Pézenas !

### 3ème Partie



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Christian Sempéré et Eric Bourneil

Les visites des échoppes du centre historique de Pézenas se poursuivent avec pour débiter : la rencontre d'Eric Bourneil, compagnon tourneur sur bois des devoirs unis.

« Je fabrique avec des bois divers et variés, des pièces pour la menuiserie, tels que des escaliers. La partie artistique de ce métier s'est développée dans les années quatre-vingt, suite à la rencontre avec des tourneurs étrangers et aujourd'hui, je fais du tournage d'Art à part entière. Je suis à Pézenas depuis maintenant quinze ans pour exercer ce métier dans ma boutique/atelier. Pour cela j'utilise un tour à bois, c'est un outil extrêmement simple, il s'agit de mettre la pièce de bois en rotation. A partir de là, on utilise des outils tranchants que l'on appelle des gouges et des bédanes afin d'enlever la matière pour former l'objet que l'on veut réaliser. Avec l'expérience, on se rend compte qu'il vaut mieux avoir un projet au départ et pas se lancer à l'aveuglette, mais parfois on peut se laisser porter par le veinage du bois et modifier la forme définitive de l'objet à réaliser. »



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Eric Bourneil présente ses créations dans son échoppe/atelier

### Autour de l'Arbre

Eric Bourneil | Tourneur sur Bois

11 rue Triperie Vieille - 34120 PEZENAS

Tél. : 04 67 98 29 97 - 06 08 40 15 72

[www.autour-de-larbre.com](http://www.autour-de-larbre.com)



Détail du travail au tour à bois

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Cédric Branchu  
10, impasse Simon Ducros 34120 Pézenas  
Tel: 04 67 98 05 65 - 06 89 59 55 96

Ferronnerie d'Art  
Création  
Restauration

« Mon parcours est simple. J'ai connu Lucien Marnet, l'ancien propriétaire de la forge et c'est lui qui m'a mis le pied à l'étrier. Je l'ai connu lors des journées des métiers d'Art en 2003/2004. Moi, je ne connaissais rien au travail du fer, j'avais juste quelques idées préconçues et Lucien Marnet a bien voulu me prendre en tant que stagiaire. Ce stage, s'est enchaîné sur un mois, puis un an. Il a été mon maître d'apprentissage et m'a formé au métier de Ferronnier d'Art. Grâce à lui, je me retrouve aujourd'hui dans son atelier à reprendre le flambeau qu'il a laissé. A chaque fois que je fais sonner l'enclume, je pense à lui et je le fais pour lui. Le travail de ferronnerie consiste en deux choses : de commandes de particuliers pour tout ce qu'il s'agit d'habillage d'une maison, que ce soit les rampes d'escaliers, les grilles de fenêtres et aussi de la décoration. Ensuite, quand j'ai des moments de libre, je fais par moi-même de la création, ce qui me permet de me perfectionner dans la précision du détail. Le travail de la ferronnerie c'est le dessin grandeur nature des ouvrages à réaliser et ensuite le travail de la forge selon les règles de l'Art. Je suis également le nouveau Président de l'Association des fabricants et créateurs de Pézenas, qui regroupe 40 artisans. ».

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Cédric Branchu et Christan Sempéré  
dans son atelier de ferronnerie à Pézenas



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Cédric Branchu ... ou la rencontre  
de l'homme et du métal !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Berlingots, nougat blanc  
Bonbons, sucettes et chiques  
Visite de la Fabrique

Chemin de St Christol 34120 Pézenas  
04 67 98 16 32 - boudet.sarl@club-internet.fr  
www.berlingotsdepezenas.com



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Christian Sempéré  
entouré de la famille Boudet

« En 1850, Jean-Marie Trinquier l'arrière grand-père crée la première fabrique de bonbons à Mèze. Une fabrique manuelle et une boutique dans le village derrière l'église ont été les premiers pas de la fabrique actuelle.

La descendance prit le relais durant trois générations. En 1968, Christian Boudet s'installa à Pézenas pour se rapprocher des zones touristiques de l'Hérault. A cette époque, c'est dans une pièce de 25 m<sup>2</sup> de la rue Franklin, que se fabriquait le célèbre berlingot de Pézenas. Puis une année après, c'est dans la rue des orfèvres que la famille Boudet s'installe, afin de bénéficier d'un local de travail plus important.

C'est finalement en 1975 que la fabrique de berlingots s'installe dans la périphérie de la ville de Molière. La famille Boudet y fait construire ses ateliers de fabrication sur une surface de 200 m<sup>2</sup>. Aujourd'hui le berlingot de Pézenas y est toujours fabriqué, ainsi que tout un panel de bonbons et confiseries : Le nougat blanc, les berlingots aux fruits secs, les caramels, les chiques ainsi que les chocolats de Pâques et de Noël.

Toute l'année des visites ont lieu et le public peut assister à la fabrication des produits que la famille Boudet réalise avec passion depuis plus d'un siècle maintenant ... ».



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le travail du sucre est réalisé avec  
des colorants naturels, dont la  
famille Boudet a le secret !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





**Donnez un zeste  
d'émotions  
à votre  
Communication !**

**jièlbé**  
*CREATION - DESIGN - CONCEPT*

Agence de Communication  
Edition # Impression  
Photographie  
Evènementiel

**[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)**





**PÉZENAS**  
en Languedoc

48<sup>e</sup>  
**Mirondela**  
**dels Arts**

Théâtre • Musique • Artisanat • Expositions



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS  
Hôtel de Flottes de Sébasan - Place Gambetta - Pézenas  
04 67 39 86 42 / [www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)