

emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles

Le Magazine Couleur Passion

N°24
GRATUIT



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai/Juin
2014

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • RHÔNE-ALPES • PACA



67^e FESTIVAL DE CANNES
14-25 MAI

CANNES FESTIVAL 2014

www.festival-cannes.com



© Agency / DDB - Photo: Michael Marmorek - G. L. / G. L.

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Pierrette Dupoyet
Mélanie Cousinier
Hervé Di Rosa
Jean-François Marty
Hervé Pace
Dominique Leonetti
Luc Ouellette
Nicola Sirkis
Jérémy Ferrari

Crédit Photos et illustrations :
Fotolia - Arachnée Concerts
Sud Concerts - Culturespace
Le Cirque du Soleil
Ville de Carcassonne
Live Nation - Sidlee.com
Olivier Rizzo | BotyFrance
Toopie Productions
Mirondele dels Arts
Agency - Le Studio

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°24 - MAI / JUIN 2014

*« On va toujours trop loin
pour les gens qui ne vont nulle part. »
Pierre Falardeau
[Cinéaste et écrivain québécois]*

J'ai pensé à cette citation, idéale pour débiter l'éditorial de ce nouveau numéro d'Emotions Magazine, alors que le Printemps s'installe enfin. Le fil rouge de ce nouvel épisode est le dépassement de soi, afin d'explorer de nouveaux horizons, qu'ils soient géographiques ou bien de l'esprit et de sa propre conscience.

C'est à l'image du parcours de Pierrette Dupoyet, une grande comédienne de théâtre « globe-trotteuse », qui a présenté ses oeuvres dans plus de soixante-dix pays, ainsi que la culture française à l'étranger. Le dépassement de soi, c'est également le chemin que traversent Philippe, Mélanie et Jason Cousinier, une famille touchée par une maladie orpheline appelée SED et qui, par la seule force de leur volonté, la combattent à travers une association qu'ils ont créée ...

Du côté de Sète, le peintre Hervé Di Rosa défend avec une passion peu commune son idéal de l'Art modeste. Une nouvelle exposition à découvrir au MIAM, l'Espagne et Séville sont mises à l'honneur !

Pour les amateurs de Bandes Dessinées, l'Hérault et par extension tout le Languedoc-Roussillon ont toujours été des places fortes où le 9ème Art se partage dans des Festivals généreux et talentueux, nous donnerons un coup de projecteur à deux événements à venir :

Le Festival de Sérignan et BD Répian à Hérépian, en coeur d'Hérault. Le groupe alsésien Lazuli, par la voix de Dominique Léonetti, nous présentera leur nouvel album « Tant que l'herbe est grasse ».

Cette formation de rock progressif est plus connue en Europe qu'en nos propres terres, un fait hélas récurrent, pour la culture musicale dans le Sud de la France, nous tenterons d'en découvrir les raisons dans cette interview. Depuis les débuts du magazine, nous vous présentons les coulisses de grands événements artistiques, et nous avons profité du passage du Cirque du Soleil à l'Aréna de Montpellier pour présenter le spectacle Quidam, pour partager un grand moment d'amitié dans les coulisses avec tous les artistes de la troupe.

Une belle rencontre avec le groupe Indochine en concert à Toulouse fait également partie de ce nouveau numéro, tout comme la venue de l'humoriste Jérémy Ferrari à Montpellier, pour la présentation de son livre illustré, inspiré de son spectacle « Hallelujah Bordel ! », joué au Zénith Sud. Une interview sincère que je vous invite à découvrir sans plus attendre dans Emotions Magazine épisode 24, bonne lecture !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



Design by Studio

Dix-Huitième Festival

18

PAUSE GUITARE

Du 7 au 12 juillet 2014 ALBI

-M- ★ Christophe Mae ★ The Hives
Fauve ★ Detroit ★ Skip The Use ★ Yodelice
Ayo ★ Zaz ★ La Femme ★ Youssoupha ★ John Butler Trio

www.pauseguitare.net
05.63.60.55.90



SOMMAIRE

- CULTURE P 7** Pierrette Dupoyet, une Vie à Mille Visages
- ASSOCIATION P 10** *Soutenons l'association Génération SED !*
- EXPOSITION P 15** Le MIAM présente : Fin de Fiesta à Séville
- FESTIVAL P 19** *Dessine-moi le 9ème Art !*
- MUSIQUE P 25** Lazuli, de lumière et de sang !
- SPECTACLE P 29** Dans les coulisses du Cirque du Soleil
- CONCERT P 37** Indochine ... *La magie de l'instant !*
- LECTURE P 40** Jérémy Ferrari n'a pas dit son dernier mot !

jielbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication
Edition # Impression
Photographie
Evènementiel

www.jielbe.com

ALEXANDRA DAVID-NEEL

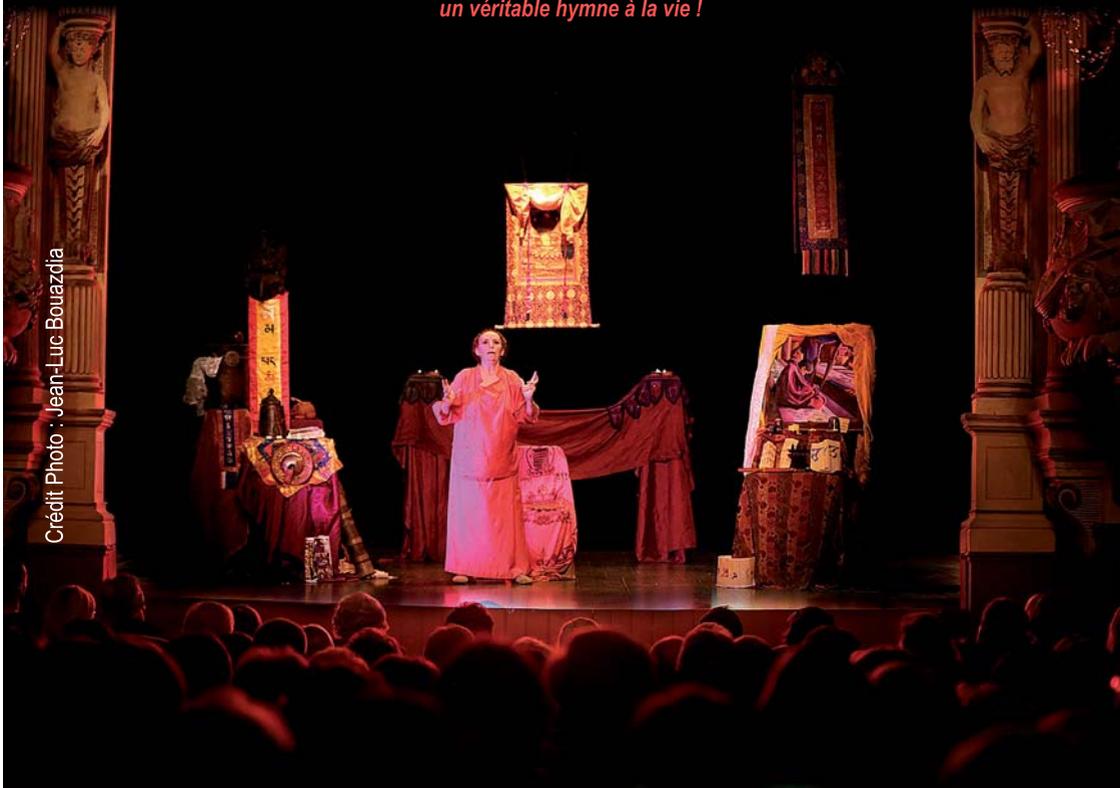
Pour la vie



Exploratrice lumineuse, libre-penseuse, Alexandra David-Néel a vécu jusqu'à 101 ans en courant le monde. Elle fut la première étrangère à entrer à Lhassa, la cité tibétaine interdite, en 1924. Par ses convictions, sa soif de partage et son audace, cette femme a prouvé qu'aucun obstacle n'est assez grand pour décourager celui qui marche vers ses frères les « Humains ».

Pierrette Dupoyet a créé et interprète un spectacle aux parfums de voyage, de sagesse et d'espoir, un véritable hymne à la vie !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Retrouvez toute l'actualité de Pierrette Dupoyet sur son site officiel
www.pierrette-dupoyet.com

Pierrette Dupoyet une Vie à Mille Visages ...

La Journée internationale des droits des femmes prend sa source le 8 Mars 1921, lorsque Lénine décrète que cette célébration serait en l'honneur du jour où des femmes manifestèrent les premières à Pétrograd, un certain 8 mars 1917, lors du déclenchement de la révolution russe. Cette honneur s'étendit alors à l'ensemble des pays de l'ancien bloc de l'Est, chaque femme y recevant, jusqu'à ce jour, des bouquets de fleurs de leurs époux, fils, petit-fils, collègues ou amis hommes. Par la suite, cette journée suivra les routes de l'histoire des luttes féministes menées sur les continents européen et américain, jusqu'à atteindre l'année 1977 où la journée est officialisée par les Nations unies, invitant chaque pays de la planète à célébrer une journée pour les droits des femmes.

Nous sommes aujourd'hui en 2014 et la commission féminine de l'association de la Mironde dels Arts de Pézenas sous l'égide de Danièle Sempéré, a fêté comme il se doit cette journée particulière. Comme de coutume, un hommage est rendu à une personnalité féminine qui a marqué l'histoire de notre société contemporaine, et cette année, c'est la grande exploratrice Alexandra David-Néel qui est mise à l'honneur.

« Cela fait maintenant cinq ans que la commission féminine de la Mironde del Arts se réunit pour parler de la condition féminine, explique Danièle Sempéré. Pour exprimer cela, nous restons toujours sur un plan artistique et non politique. Nous rendons hommage à une femme qui s'est illustrée positivement au fil du temps, que ce soit dans le domaine de l'écriture, la peinture, le théâtre. Des femmes qui ont fait bouger les choses, des femmes qui ont enfoncé les portes et nous ont permis de faire évoluer notre condition. En invitant cette année la grande comédienne Pierrette Dupoyet, nous ne pouvions rêver mieux, car nous connaissons sa façon éthique de travailler, l'ayant déjà invitée il y a deux ans pour un hommage à Joséphine Baker. Elle correspond tout à fait à « l'esprit » de cette journée ! ».



Christian Sempéré
Président de l'Association
de la Mironde dels Arts

Danièle Sempéré
Présidente de la
Commission féminine

Pierrette Dupoyet
Comédienne
Auteure

[J'ai voulu créer un spectacle humaniste.
Comme pour elle, j'aime les trajectoires de ces
femmes qui ont eu de l'audace dans leurs vies.
Alexandra David-Néel, on la voit marcher,
devenir mendicante, déguisée en homme ...]



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Bonjour Pierrette, à la vue de votre parcours artistique, nous ne pouvons que constater que vous êtes digne à la fois de représenter cette journée de la femme, à vous toute seule, mais aussi de nous faire le plaisir d'incarner Alexandra David-Néel au théâtre historique de Pézenas. Comment expliquer ce feu sacré qu'il y a en vous ?*

Pierrette Dupoyet : *Je suis native de Lyon et j'ai aimé le théâtre tout de suite, dès l'âge de 12 ans. Je suis entrée dans une petite troupe de théâtre et j'ai continué comme cela. C'est ma vie, c'est ma respiration, cette façon de communiquer et d'échanger. Transmettre des valeurs aussi, cela fait partie de mes passions. J'aime les personnes qui ont ouvert des portes, tracé des routes, comme par exemple Georges Sand, Sarah Bernhardt ou Soeur Emmanuelle ... Aujourd'hui, il s'agit d'Alexandra David-Néel, qui fut la première femme à entrer à Lhassa capitale du Tibet, jusqu'alors interdite*

Ce que j'ai aimé chez elle, c'est que des mots tels que « interdit », « défendu », étaient des mots qu'elle avait rayé de son vocabulaire. Elle a quand même refait son passeport à l'âge de 100 ans.

J-L B : *Comment avez-vous abordé la création de votre pièce de théâtre dédiée à cette grande exploratrice française, baptisée : Alexandra David-Néel, Pour la vie ?*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

P D : Alexandra David-Néel m'intéresse aussi pour l'énergie qu'elle donne. Elle n'est pas égoïste, elle fait des choses incroyables au cours de sa longue vie, et qui sont finalement à la portée de chacun quand on y réfléchit. Elle a voulu aller à la rencontre des autres et elle nous prouve que c'était possible, il y a cinquante ans et c'est encore plus possible aujourd'hui, où les moyens de communication semblent être plus aisés. Donc j'ai voulu créer un spectacle humaniste. Comme pour elle, j'aime les trajectoires de ces femmes qui ont eu de l'audace dans leurs vies. Alexandra David-Néel, on la voit marcher, devenir mendicante, déguisée en homme ... Elle voulait aller vers son but pour finalement entrer à Lhassa avant ses soixante ans, et elle y est parvenue !

J-L B : Quel est votre sentiment sur la condition féminine au jour de la journée internationale de la Femme ?

D P : Il faut que les femmes soient mises encore plus en avant, pas forcément au niveau politique parce que le mot politique est un petit peu galvaudé, ou alors la politique au sens de Socrate et Platon, c'est à dire « la belle chose publique » où chacun débatait sur l'agora et chacun avait le respect de l'opinion de l'autre. Il y a d'ailleurs deux femmes qui viennent d'entrer au Panthéon, l'ethnologue et résistante Germaine Tillon et Geneviève de Gaulle ... il était temps !



**Longuement saluée par le public du théâtre historique de Pézenas
Pierrette Dupoyet a partagé la scène avec les membres
de la commission féminine de l'association.**



www.mirondela.com

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Soutenons l'Association Génération SED !



Mélanie Cousinier, présidente de Génération SED
aux côtés de Philippe son mari et de Jason, leur fils
également atteint de le *Syndrome d'Ehlers-Danlos*
de type arthrochhalasis.

Association Generation SED
Mélanie COUSINIER
Présidente

21 bis B avenue de la gare
34560 Poussan

Tél. 06.75.58.35.63 / 06.73.28.64.11
generation.sed@orange.fr

Informations / Actualités
www.generation-sed.com

Il est des histoires et des chemins de vies, désormais classiques, que beaucoup de gens traversent au cours de leur existence. Un couple se forme et se promet à un destin heureux et sans histoire. Mais la fatalité fait alors son oeuvre et la donne change. Lorsque la maladie survient pour l'un des membres du couple, deux choix s'opposent alors, soit elle renforce le couple, soit elle le détruit.

Pour Philippe et Mélanie Cousinier, c'est la force qui a uni de plus belle leur couple. Lorsque le syndrome d'Ehlers-Danlos s'est hélas installé dans leur vie et celle de leur fils Jason, une seule solution s'est imposé d'elle-même : Prendre à bras le corps la maladie et combattre ses conséquences au quotidien. Une solution d'aide et de soutien s'est créé à travers Génération SED, afin de soutenir toutes les personnes atteintes par cette maladie invalidante.

Les syndromes d'Ehlers-Danlos, ou SED (en anglais, EDS pour Ehlers Danlos syndrome) regroupent des affections génétiques rares et orphelines, nommées d'après les recherches du danois Edvard Ehlers et du français Henri-Alexandre Danlos au XXe siècle.

Les SED sont liés à une anomalie du tissu conjonctif: cette maladie génétique atteint le collagène appelé élastorhexie. Plusieurs "types" sont référencés et distinguent les différentes manifestations des SED. Les principaux signes cliniques sont, selon les types, l'hypermobilité et la fragilité articulaire, l'hyper-élasticité et la fragilité de la peau, une grande fragilité des tissus vasculaires, l'apparition spontanée d'hématomes, une fatigabilité chronique.



GENERATION-SED

OU COMMENT ROMPRE LA SOLITUDE

www.facebook.com/pages/Generation-SED 

Des douleurs chroniques très invalidantes rythment le quotidien de nombreux malades des syndromes d'Ehlers-Danlos, avec parfois la survenue de crises de durée variable, allant de quelques jours à plusieurs mois. Bien que des recherches sur les origines génétiques des SED ont eu lieu et peuvent encore avoir lieu (en fonction des financements), aucun processus thérapeutique de fond de type thérapie génique n'existe pour l'heure. D'une manière générale, ces procédés sont encore aujourd'hui d'ordre expérimentaux.

« *Ma femme et mon fils sont gravement atteints par le syndrome d'Ehlers-Danlos, explique Philippe Cousinier, le co-président de l'association. Nous avons voulu aider les personnes atteintes par ce mal et notamment les enfants et les adolescents mais tout le monde est le bienvenu. Les enfants ont une approche particulière, ils ne s'expriment pas facilement ce qui peut engendrer de l'exclusion et de la solitude. L'approche thérapeutique est aussi plus compliquée car il faut faire attention à leur développement comme aux traitements antidouleurs dont les doses sont très limitées avant la quinzième année. Une fois que le généticien a posé son diagnostic, les malades, comme la famille sont alors livrés à eux-même sans savoir à qui s'adresser, le corps médical ne connaissant pas les tenants et aboutissants du SED.*

A travers notre association, nous avons et nous voulons orienter les personnes atteintes par cette maladie qui nous contactent, vers des médecins et pédiatres compétents comme leur donner toutes les informations sur les aides auxquelles ils peuvent prétendre, tels que l'allocation adulte handicapé, l'allocation enfant handicapé et l'allocation d'invalidité ... ».

Parmi les événements organisés par l'association Génération SED, la course à pieds baptisée « Les Pyramides » génère un succès grandissant. Il s'agit d'un semi marathon de 21 kms avec 2250 participants et un run de 10 kms avec 1350 participants.

Plusieurs courses sont organisées, comme les saisons de foot ou encore les rallyes. Tous les ans, pratiquement toutes les courses ou trail sont renouvelées et certaines d'entre elles sont à but caritatif comme par exemple le trail de Bouzigues (34) organisé par les pompiers et dont l'intégralité des bénéfices sont reversés à l'association.



Philippe Cousinier est également co-président de l'association Génération SED. Avec Lionel, l'un des membres de l'association, il participe à des événements sportifs destinés à faire connaître et soutenir la Génération SED.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

BERTIGNAC

Signature



Cuvée «Signature»

- Coffret Bois Noir & Argent
- 3 Grands Vins Région Pic St-Loup
- 3 Bouteilles Numérotées / 1300 pièces seulement
- Rosé de Saignée pour «Cendrillon»
- 18 mois d'élevage en fûts de chênes pour le Grizzly
- Chardonnay 100% pour «Ces Idées Là»
- Capsules & Bouchons Spécifiques
- Book Collector

Retrouvez toute la cuvée sur : www.bertignac.com/shop

ALORS Chante... 29^{ÈME} ÉDITION

26 MAI
au 1^{ER} JUIN
2014

MONTAUBAN



ZAZ
FAUVE
RENAN LUCE
JACQUES HIGELIN

LES DÉCOUVERTES
28 GROUPES ...
MÔMES EN ZIC
15 SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

GAËTAN ROUSSEL ~ BABX
THOMAS FERSEN ~ JEANNE CHERHAL
GIEDRÉ ~ FLORENT MARCHET ~ ALDEBERT
LES INNOCENTS ~ LES OGRES DE BARBACK
DOMINIQUE DALCAN ~ BENSÉ ~ S-CREW ...

POINTS DE VENTE EXTERIEURS

Réseau FNAC : Fnac, Carrefour, Geant, Magasins U, Intermarché
www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com

Réseau TICKETNET : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc Internet
www.ticketnet.fr

RÉSERVATIONS : WWW.ALORSCHANTE.COM



EURYTHMIE / Infos au 05 63 91 70 17 et
MONTAUBAN (82) / réservations à partir du 15 avril





23 Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 SETE

Tél : 33 (0) 4 99 04 76 44

miam@miam.org - miam@ville-sete.fr

www.miam.org



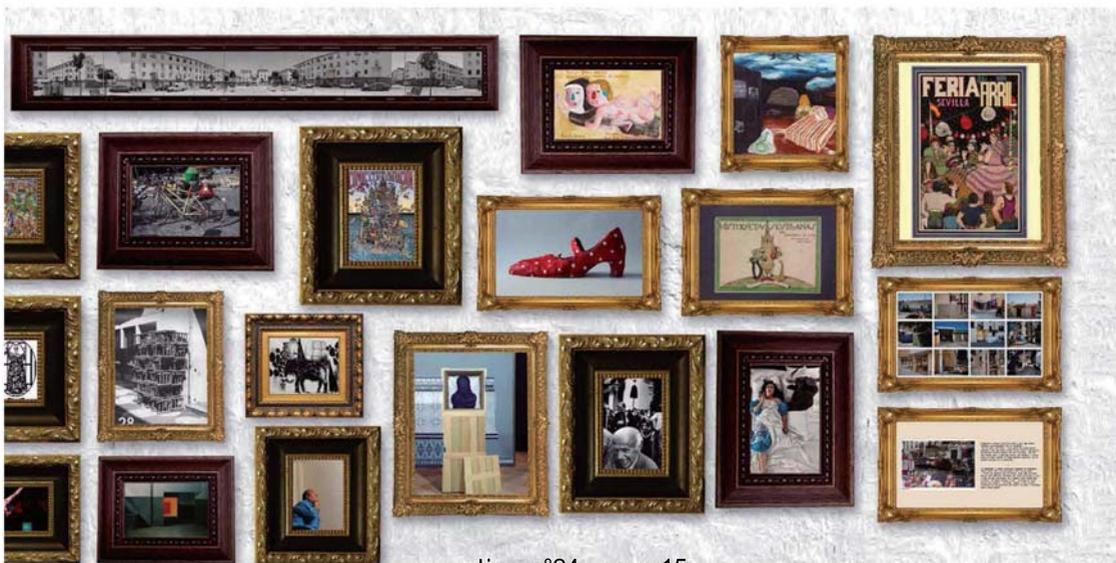
Toutes les couleurs artistiques de Séville s'exposent au MIAM de Sète !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Hervé Di Rosa, directeur
du Musée International des Arts Modestes

C'est avec une passion intarissable que depuis quelques années, Hervé Di Rosa, à travers le Musée International des Arts Modestes de Sète, tente de dessiner une nouvelle cartographie du monde et de ses créateurs, de ses cultures savantes, modestes et populaires. C'est d'abord le partage des découvertes et des rencontres faites aux quatre coins du monde. Il lui fallait inventer de nouvelles routes pour y conduire un public de plus en plus fidèle et de nouvelles frontières pour essayer de leur présenter ces capitales où l'art s'invente à profusion, les historiens d'art, commissaires d'expositions, conservateurs ou ethnologues auraient conçu des expositions scientifiques, exhaustives, prétendant à un panorama complet. C'est ainsi qu'il définit ce concept. Séville le lui paraissait pas aussi inaccessible ou exotique que Manille ou Winnipeg, ses précédentes expositions. Sa culture populaire et son imagerie baroque, déversées par les agences de voyages et la littérature touristique nous paraissent peut être à tort familières et le regard de Curro González va nous présenter sa vision de l'idéal artistique modeste !



« Si un catalogue imaginaire de l'art modeste pouvait inclure les souvenirs que les intellectuels européens ont collectés pendant leur Grand Tour, il faudrait réserver un chapitre pour les collections de ceux qui passèrent par l'Espagne. Avec l'arrivée du romantisme, ces voyageurs, principalement français et anglais, qui se rendaient en Afrique du Nord à la recherche des valeurs primitives, authentiques et disparues dans la civilisation européenne, finirent par découvrir en Espagne un orient proche. De leur récit, il nous reste un territoire idéal, peuplé de personnages et coutumes qui, avec le temps, se sont popularisés jusqu'à devenir des clichés persistants.

Dans le jeu rhétorique de leur représentation, l'Andalousie assumera l'image de l'Espagne toute entière, de la même manière que Séville o-rira le scénario capital de ce monde du Sud alors «découvert».

On a déjà beaucoup écrit sur l'image de Séville, la ville dans laquelle le mudéjar se travestit de baroque, et vice-versa. Une ville, capitale mondiale après la découverte de l'Amérique, vivant, depuis, la décadence de ces lieux qui se retrouvent attrapés dans leur passé à force de l'ignorer.

Malgré cela, depuis 500 ans, Séville n'a pas cessé d'être le principal foyer d'activité artistique du sud de l'Espagne. Or, il est probable qu'aucune production artistique n'a jamais eu autant de projections internationales, que celles qui se sont déroulées durant le XIXe siècle, l'école « costumbrista » sévilane, qui, au bout du compte, dressait le portrait et inventait ce qu'on attendait d'elle. Au XXe siècle, les timides essais de rénovation ont à peine pu dépasser les stéréotypes hérités de l'école costumbriste du XIXe. C'est plutôt le contraire qui arriva, avec la résurgence dans les années 30 et leur persistance plus tard durant l'isolement imposé par la dictature franquiste. Ce ne fut pas avant la fin des années 70 et les années 80, coïncidant avec la fin de la dictature et les débuts de la démocratie, que la scène artistique de la ville commença à secouer plus vivement ces clichés. C'est justement à ce moment du débat que se situe le regard proposé par cette exposition.

L'exposition du MIAM montrera les travaux de plus d'une trentaine d'artistes liés à la ville de Séville. De Martinez de León, artiste singulier qui condensa dans les lignes agiles de son personnage Oselito l'essence du « Populaire », aux affiches que Daniel Alonso réalisera pour son groupe de musique, cette exposition voudrait montrer la scène créative récente de Séville.

Centrée sur la génération d'artistes qui apparaissent dans la ville dans les années 80, durant ces années est abordée ouvertement la problématique du *genius loci* dans le contexte international. L'exposition présente les oeuvres et les auteurs qui incarnent le mieux un regard ironique et sans complexe sur les stéréotypes culturels. Un regard qui aidera peut-être à repenser, dans un monde culturel de profils dilués, la réalité et la fiction de toute identité établie. ».

Curro Gonzàlez

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Curro González
Commissaire
de l'Exposition

MIAM

FIN DE FIESTA À SEVILLE
du 11 Avril au
21 Septembre 2014

ARÈNES DE NÎMES

LES GRANDS JEUX ROMAINS

L'AVÈNEMENT D'AUGUSTE

**17 & 18
MAI**

RECONSTITUTION
HISTORIQUE



RÉSERVATIONS : arenas-nimes.com

Photo : © 2013 OLIVIER RENZI / F. P. - P. - N. - A.

SÉRIGNAN - HÉRAULT

19^{ème} FESTIVAL BD

7 et 8 juin 2014 - Week-end de Pentecôte



Patrick PRUGNE
Président du Festival

André CHÉRET
Jean-Louis MOURIER
Marc BOURGNE
FABCARO
Emmanuel ROUDIER
Eric HÜBSCH
Pascal CROCI
Virginio VONA
Nicolas OTERO
IAH-HEL
Claude PELET
François ROUSSEL
GRELIN
Claude GUTH
MIC
Pierre DUBA
RAF
ZERRIOUH
Rebecca MORSE
TOM
Jeanne GAULLIER
Ulysse MALASSAGNE
Pascal MAGNAT

ville de Sérignan
04 67 39 57 50
www.ville-serignan.fr
www.facebook.com/festivalbd



Dédicaces des auteurs

Samedi de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30 et Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 17h30

Les albums des auteurs présents seront proposés à la vente par le libraire sous le chapiteau.
Les dédicaces sont limitées à une par personne par rotation dans les files d'attente constituées de personnes physiques. Les contraintes horaires, ou des choix personnels de l'auteur peuvent l'amener à interrompre sa séance de dédicace, ou à en modifier le déroulement.

Bourse aux BD

Samedi et dimanche de 10h à 18h30 non stop (BD d'occasion, de collections, ex-libris, posters, fanzines...)
L'ensemble du festival est gratuit et accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Prix de la Ville de Sérignan

Sont invités et en compétition :

Jeanne Gaullier - Pascal Magnat - Ulysse Malassagne - Rebecca Morse - Tom

Programme

Lieu : Allées de la République - Boîte noire, petit théâtre sous le chapiteau
Inscription pour les ateliers à l'accueil du Festival

Plus d'infos :

www.ville-serignan.fr/fr/sortir-decouvrir/evenements/festival-bd-serignan
www.facebook.com/Festivalbd

Dessine-moi le 9ème Art à Sérignan !



Pour défendre sa thématique sur la « Liberté ! », le Festival de Bande Dessinée de Sérignan a choisi pour sa 19ème édition un président qui a soif de liberté et de grands espaces en la personne de **Patrick Prugne**.

LE PRIX DE LA VILLE DE SERIGNAN

Chaque année, la Ville de Sérignan remet un prix à un jeune dessinateur pour la qualité de son premier album. Symbolisé par une sculpture originale de Lionel Laussedat et d'une dotation de la Ville de Sérignan. Le jury se compose du Président du festival, deux journalistes spécialisés, d'un bibliothécaire et un lecteur de la médiathèque. Ce prix sera remis par Patrick Prugne, président du Jury, le samedi 7 juin à 18h30 sous le chapiteau.

Les Samedi 7 et dimanche 8 juin 2014, lors du week-end de Pentecôte, la ville de Sérignan, dans l'Hérault, par le biais de sa Médiathèque organise le 19ème Festival de la Bande Dessinée. Cette année, la thématique porte sur la « Liberté ! », avec une définition en filigrane : *Dans notre monde en mutation, il est bon de saisir et d'appréhender les différentes notions de liberté, où elle commence et où elle s'arrête.*

La bande dessinée est élevée au rang de 9ème Art, parce qu'elle est certainement une des formes les plus abouties d'expression artistique, permettant une liberté incroyable dans l'expression. L'imagination n'y connaît aucune limite, car son langage est compris de tous. L'immense auteur Philippe Druillet dit d'elle : *« Avec ma plume et ma gomme, je peux me payer 30 000 figurants et des décors de 14 milliards. Je n'ai qu'à les dessiner... »*. Cette citation résume parfaitement ce qu'est le 9ème art, riche d'une grande diversité, et à travers ces différentes formes, la bande dessinée ne fait qu'exprimer encore davantage la liberté.

Le président de ce 19ème Festival, Patrick Prugne, est passionné de westerns. Il se nourrit aussi bien des romans de Fenimore Cooper que des aventures de Blek le Roc ou de Blueberry. En 1990, il remporte le concours jeunes talents d'Angoulême. Suivent les histoires délirantes de Nelson et Trafalgar, ainsi que Fol, un récit de féerie inspiré de Tolkien aux éditions Vents d'Ouest. En 2004, il donne libre cours à ses talents de coloriste et passe à la couleur directe pour L'Auberge du bout du monde chez Casterman, scénarisé par Tiburce Oger.

Canoë Bay, aux éditions Daniel Maghen, est l'album de la maturité lui permettant d'aborder un nouvel univers qui deviendra sa marque de fabrique : le Nouveau-Monde, dont il est dorénavant un des artistes majeurs. Le titre rencontre un grand succès public et critique, et se voit décerner plusieurs prix. Pour les albums suivants, Frenchman et Pawnee, Patrick Prugne réalise également le scénario et renoue avec les grands espaces, les forêts, les tribus indiennes du Mississipi... et la grande Aventure !

FÊTE DE LA BD

5^{EME} BD'REPIAN

14 ET 15 JUN 2014

SPECTACLE

LES CARNETS DE CERISE

EXPOSITIONS

PERFORMANCES

ATELIERS

LES CARNETS DE CERISE

RENCONTRES D'AUTEURS

T. BORGNIE
B. CARBONEILL
C. CAZENOVE
J. CHAMBLAIN
J-L GARRERA
C. GHORBANI
E. HUBSCH
JUAN
L. LEEN
L. NOBLET
MIC
STI
WILLIAM
YPYB

LE JOURNAL DE MICKEY, CULTURESBD.COM, EDITIONS BAMBOO, MAIF, LA VACHE QUI LIT, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE, LIBRAIRIE JOIE DE CONNAÎTRE, LIBRAIRIE IKOKU, LAUBERGE DE COMBES, PAYS HAUT LANGUEDOC VIGNOBLES, OFFICE DE TOURISME, EUROSIGN, ELASTIC STUDIO, RADIO LODÈVE, FOND DES HAUTS CANTONS, LA MAMAN DES POISSONS, RADIO PAYS HÉRAULT, L'OCRE ROUGE

PLACE ETIENNE PASCAL

HEREPIAN



Vendredi 13 juin, 18h00 : Rencontre/débat avec Joris Chamblain, Grand Prix d'Angoulême Jeunesse 2014, avec ses « Carnets de Cerise » ; en partenariat avec la Médiathèque Max Rouquette de Bédarieux.

Samedi 14 juin dès 10h et toute la journée : Inauguration officielle de BD'rèpian en présence des personnalités locales, de Joris Chamblain et Noé Garcia, Grand Prix d'Angoulême Collèges; Espace dédicaces des auteurs, stand jeune auteur découverte 2014, interviews en direct. Début des ateliers et animations : créa'badges, colorisation numérique, stand de « Culture BD.com », strip à 6 mains vidéoprojeté, BD numérique, maquillage, atelier Manga, happening numériques réalisés avec le showroom professionnel Wacom, salon de lecture, coloriage, animation Prévention par la MAIF, yourte Jeux de société, concours de pesée de livres, Quizz géant, stand bouquiniste, stand Librairie « Joie de Connaître », stand librairie Manga « Ikoku », restauration légère, expositions dans plusieurs lieux du village, tombola.

Samedi 14 juin à 17h30 : Table ronde sur « L'univers occitan et catalan dans le monde de la BD », quatre auteurs invités à débattre avec le public, autour de la création actuelle de Bande Dessinée en langues régionales.

Auteurs invités (*sous réserve*) : Sergueï Dounovetz [auteur Jeunesse/scénariste BD], Nathalie Louveau [illustratrice], Seb [dessinateur BD], Jean-Luc Garréra [dessinateur/scénariste BD]. Leurs ouvrages : Tue chien, L'ange de la Retirada, Les mots des occitans, Les catalans, atelier scolaire « Le Languedoc-Roussillon écrit par ses élèves ».

Manifestation organisée dans le cadre du festival régional TOTAL FESTUM, en partenariat avec Languedoc Roussillon Livre et Lecture.

Dimanche 15 juin dès 10h et toute la journée : reprise des ateliers et animations. A 17h00, remise des prix des concours lancés pendant l'année [concours de création de Bd -Thème LE VOYAGE- 4 catégories d'âge ; concours de création de scénarii avec CultureBD, le gagnant verra son scénario dessiné par des auteurs professionnels] et remise des prix des jeux ouverts pendant le festival : Quizz, tombola, jeu « Mais qui est l'auteur? », jeu de pesée de livres.

Dimanche, en fin d'après-midi : spectacle de théâtre de la Compagnie La Marotte.

Animation organisée en partenariat avec la Médiathèque Départementale.

Plus d'infos :

Facebook BD'rèpian - Twitter BD'rèpian - bdherepian.blogspot.fr

Dessine-moi le 9ème Art à Hérépián !



**Depuis 2013, BD'répián a largué les amarres,
pour des voyages en bateau-images :**

- Présence officielle de BD'répián au festival d'Angoulême pour la 2ème année consécutive.
- Participation au Festival de littérature Jeunesse avec La Maman des Poissons.
- Exposition BD et Science-Fiction : ils rêvent le Monde en bulles.
- Salon Magalas'Arts avec des animations en médiathèques, mais aussi des conférences pédagogiques, critiques littéraires par des scolaires, avec interviews d'auteurs en ligne, cycles d'ateliers d'auteurs

...

Les 13, 14 & 15 juin prochain, BD'répián aura à nouveau rejoint son port d'attache, pour nous livrer des saveurs exotiques ...et 19 auteurs !!!

A travers l'association *l'Enfant Lire*, c'est toute une ville qui se mobilise pour faire de ce moment festif et culturel, le haut-lieu du dessin de la bande dessinée et de l'imagerie enfantine. Une valorisation de la lecture, un apport par une contribution à la lutte contre toutes les exclusions en affirmant ce droit suprême :

L'accès à la culture pour tous !

La fête de BD'répián devient pour la cinquième année, le lieu ludique et participatif, offrant des sources multiples de sensibilisation à la lecture. Cinq ans ont passé depuis la création de ce petit festival au fond des bois, au bord du fleuve, en plein cœur d'Hérault. Cinq ans de questions, de créations, de partages, de fous rires et d'engagement associatif. Cinq ans à porter la découverte de la Bande Dessinée, l'originalité des univers humains par le Livre, alors même que ce dernier est ballotté par des remous vaseux de fond de cale ...

Cinq ans pour vous dire que la culture enfantine existe, que des auteurs la font vivre. Nous vous embarquons dans ce voyage, jetons l'encre de la connaissance !

Cinq ans cette année, sous la présidence de deux Grand Prix d'Angoulême 2014 !





FESTIVAL *de* CARCASSONNE

du 19 juin au 1 août 2014

CONCERTS /

THÉÂTRE /

OPÉRA / CLASSIQUE /

CIRQUE / DANSE /



Festival de Carcassonne Officiel



VILLE DE
CARCASSONNE

www.festivaldecarcassonne.fr

Tél. 0 468 115 915

ELTON JOHN Mar 15 Juillet 21H30	ASAF AVIDAN Ven 18 Juillet 21H30	GAD ELMALEH Lun et Mar 21/22 Juillet 21H30	SHAKA PONK Dim 27 Juillet 21H30	JAMES BLUNT Mer 30 Juillet 21H30
JULIEN DÔRE Mer 16 Juillet 21H30	Joe SATRIANI Sam 19 Juillet 21H30	THE JACKSONS Ven 25 Juillet 21H30	VANESSA PARADIS Lun 28 Juillet 21H30	TAL Jeu 31 Juillet 21H30
co-plateau avec ETIENNE DAHO	co-plateau avec CHICAGO	Bernard Lavilliers Mer 23 Juillet 21H30	AGNES OBEL co-plateau avec WOOKID	
LANA DEL REY Jeu 17 Juillet 21H30	Franz Ferdinand Dim 20 Juillet 21H30	Massive Attack Jeu 24 Juillet 21H30	Sam 26 Juillet 21H30	MADNESS Mar 29 Juillet 21H30
				FAUVE # Ven 1er Aout 21H30



Francis Perrin
Ven 20 Juin
21H30



Michel Galabru
Mar 24 Juin
21H30



Francis Huster
Mer 25 Juin
21H30



Carole Bouquet
Jeu 26 Juin
21H30



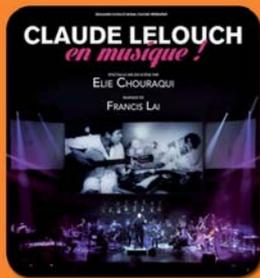
J-B Maunier
Ven 27 Juin
21H30



Francis Huster
Sam 28 Juin
21H30



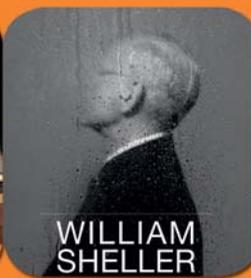
DON GIOVANNI
Ven 4 Juillet
21H30



Claude Lelouch *en Musique !*
Sam 5 Juillet
21H30



Katia et Marièle Labèque +
William Sheller & Quatuor à cordes
Jeu 10 Juillet - 21H30



TOUT EST BIEN !
Cie Pré-O-Coupé
du Mar 1er au Jeu
03 Juillet - 21H30



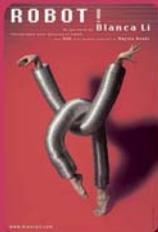
MILONGA
Sidi Larbi Cherkaoui
Mar 08 Juillet
21H30



RESI-DANSE
Cie KD Danse
Mer 09 Juillet
21H30



La Nuit de la
Jeune Chorégraphie
Sam 12 Juillet
21H30



ROBOT
Cie Bianca Li
Dim 13 Juillet
21H30



Tant que l'herbe est grasse
CD ALBUM - 9 Titres
Disponible sur le site | rubrique store



Retrouvez toute l'actualité du groupe LAZULI
sur leur site officiel et les réseaux sociaux

www.lazuli-music.com



LAZULI

De Lumière et de Sang

Une apparence digne des anciens Dieux sumériens, les LAZULI ne sont pas originaires de la mythique Babylone mais de la région d'Alès dans le Gard. Si l'on devait définir leur musique, elle se situerait entre rock progressif, électro et world ... mais la musique de LAZULI ne se raconte pas, elle s'écoute.

L'on découvre alors le monde « Lazulien », avec son langage universel, celui qui vous ouvre l'âme et le cœur. C'est par un besoin viscéral de s'exprimer que Dominique et Claude Leonetti ont imaginé un jour former un groupe de musique, ressentant cela comme une nécessité. Dès leur adolescence, ils enchaînent les projets musicaux, avec leurs lots de combats incessants contre les moulins à vent, comme ils disent. Mais la vie, leur famille et leur obstination, ont permis au duo fraternel de ne jamais rendre les « armes ». En 1998, un énième projet est né : LAZULI. Les rencontres ont fait le reste, avec pour dénominateur commun, leur studio d'enregistrement « l'Abeille rôde » qui est créé pour l'occasion. Ils font alors la connaissance des autres musiciens du groupe qui deviendra le LAZULI d'aujourd'hui. C'est en 2009 que Dominique, Claude, Gédéric, Vincent et Romain prennent véritablement leur envol musical et c'est avec une maturité artistique certaine, qu'ils nous présentent cette année leur nouvel album, baptisé : *Tant que l'herbe est grasse*.

**Romain Thorel**Clavier | Cor d'harmonie
Choeurs**Vincent Barnavol**Batterie | Percussions
Choeurs**Gédéric Byar**

Guitare

Claude Leonetti

Léode | Choeurs

Dominique Leonetti

Vocal | Guitare | Mandoline

Jean-Luc Bouazdia : *Si mes calculs sont exacts, « Tant que l'herbe est grasse » est votre 6ème album. L'on retrouve le style LAZULI dans chaque chanson, dans la veine du précédent album [4603 battements].*

Mon impression est que le précédent album traite plus d'émotions intérieures, tandis que celui-ci est plus ouvert sur notre monde. Comment s'est passé le processus de création de ce nouvel opus de LAZULI ?

Dominique Leonetti : *Je n'avais pas remarqué cette différence entre les deux albums et je dois dire que vous avez totalement raison. « 4603 battements » est plus introspectif. J'ai d'ailleurs chassé quelques démons intérieurs grâce à lui.*

L'écriture est souvent liée à ce que nous vivons et le monde autour ne m'a jamais autant fasciné et dés-emparé. J'ai sans doute eu besoin de l'écrire cette fois-ci. Mais c'est une chose qui n'est pas réfléchi au moment de la réalisation d'un disque, on s'en aperçoit après ... la preuve !

J-L B : *L'une des caractéristiques des textes de LAZULI, c'est la prédominance du « JE ». Mais qui est-il ? Vous Dominique ou ce « JE » peut être moi, nous ?*

D L : *De toutes les manières, ce « Je » est nous. On a beau parler de choses intimes et personnelles, on trouve toujours un écho. En tous cas, j'espère qu'il n'est pas signe d'égoïsme. L'utilisation du « Je » m'aide aussi à me dévoiler, à assumer, mais paradoxalement et par pudeur sans doute, j'utilise souvent des métaphores et des seconds degrés. Il m'est arrivé également de parler à la première personne du singulier, mais en me mettant dans la peau d'un autre, notamment dans celle de mon frère.*

Au fond, peu importe le pronom, il peut être « personnel » et universel à la fois.

J-L B : *LAZULI, s'est énormément construit sur scène, que ce soit en France ou à l'étranger. Mais en fin de compte, notre région, le Languedoc-Roussillon ne vous a pas encore réellement découvert. Pensez-vous « forcer un peu plus les barrages » pour nous proposer à l'avenir de nouveaux concerts dans le Sud ?*

D L : *« Nul n'est prophète en son pays » est une expression que nous avons maintes et maintes fois*

... mises en exergue. Il est vrai que le nombre de nos concerts dans la région (voire en France) peuvent se compter sur les doigts de la main. Mais ce n'est pas un choix ! Heureusement que de nombreux autres pays nous accueillent à bras ouverts et nous permettent de nous épanouir. Comment « forcer un peu les barrages » ?

Toute la question est là ! Nous avons pourtant un public ici, notre dernier album est également soutenu par le Conseil Régional du Languedoc Roussillon et par le Conseil Général du Gard mais les lieux de spectacles restent sourds et muets face à nos demandes. Tout un paradoxe. Un groupe français en tournée au pays des Beatles et qui tourne en rond chez lui ! Reste à ne pas baisser les bras, à forcer le destin, encore et toujours, à ce que nos concerts ailleurs est un écho ici car il nous est frustrant de ne pas partager autant que nous l'aimerions notre musique chez nous.

J-L B : Pour en revenir à l'univers de LAZULI, votre voix Dominique est exceptionnelle, reconnaissable entre mille. Faites-vous un travail particulier pour la mettre en valeur ?

D L : Merci pour ces magnifiques compliments ! Ils me touchent beaucoup mais sont étonnants pour quelqu'un comme moi qui ne se considère pas vraiment comme un chanteur. Ce sont les mots qui me poussent à être derrière un micro. Ce n'est que le besoin de porter mes textes qui me mène à pousser de la voix. J'aurai fait un piètre interprète, au sens unique du terme, les techniques de chant me laissent un peu froid. J'ai simplement appris à me connaître, au fil du temps à me construire une technique, en autodidacte. Pour revenir à la question quant à « mettre ma voix en valeur » ; j'imagine que chanter avec ses tripes, accompagné de musiciens intelligents inspirés par la même envie de porter vos mots, suffit tout simplement à mettre une voix en valeur. Et comme je tiens tout de même à cet organe, je le préserve avec une vie saine, je le chauffe à ma manière avant de chanter et surtout, j'ai appris à accepter ma voix telle qu'elle est. J'aurais aimé avoir un timbre grave et rocailleux, c'est loupé, j'aurais aimé pouvoir gueuler ma colère, j'ai appris à choisir mes mots, sans m'arracher les cordes vocales. L'intention est la même, voire même peut-être plus « audible » parfois.

J-L B : Ce nouvel album vient à peine de sortir. Comment envisagez-vous l'avenir ?

D L : J'ose à peine envisager l'avenir, j'ai tendance à me concentrer sur les moments présents. J'ai conscience de la chance que nous avons de partager notre musique, alors j'en profite.

Nous rentrons tout juste d'Allemagne où nous venons de faire 2 concerts, nous y avons joué ce nouvel album pour la première fois et je dois dire qu'il a été incroyablement bien accueilli. Alors si je devais imaginer le futur, je le veux bien comme ces deux derniers jours ...



Crédit Photo : Frank Seifert

**Dominique Leonetti, une voix ... un Univers !
Duo guitare et léode avec son frère Claude.**



Crédit Photo : Frank Seifert



Crédit Photo : Frank Seifert

**Dominique, Claude, Gédéric, Romain et Vincent
forment LAZULI, un groupe à découvrir sur scène !**



Crédit Photo : Frank Seifert



QUIDAM

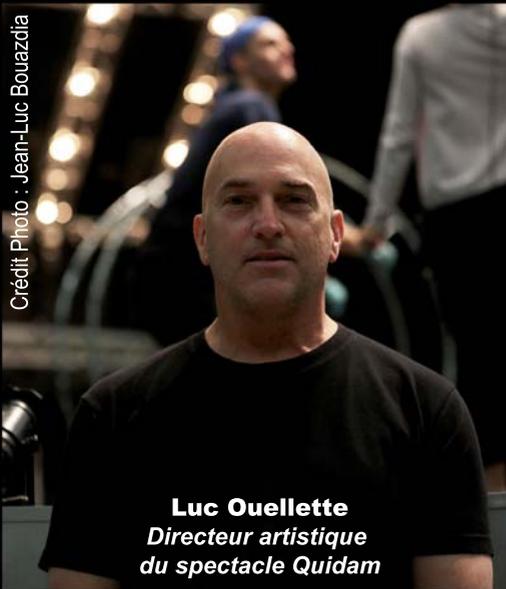
DIRIGÉ PAR FRANÇO DRAGONE

MONTPELLIER
Park&Suites Arena
26 Mars 2014

Dans les coulisses de Quidam le spectacle fantastique du Cirque du Soleil

Quidam raconte le voyage imaginaire d'une jeune fille baptisée Zoé, dans un monde peuplé de personnages aux pouvoirs fabuleux. Un conte original et visuellement époustouffant dont le Cirque du Soleil a le secret. C'est lors de leur passage au *Park&Suites Arena* de Montpellier en Mars dernier, pour une série de représentations, que les portes de cette univers féérique me furent ouvertes pour rencontrer les artistes de la lumière et les acteurs de l'ombre, entièrement dévoués corps et âme à la réalisation de ce spectacle où se mêlent : danses, acrobaties, voltiges et clowneries. Le tout illustré d'une musique interprétée en direct. Qui mieux que Luc Ouellette, le directeur artistique de Quidam, pouvait nous parler de cette formidable machine à succès.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Luc Ouellette
Directeur artistique
du spectacle Quidam

**Retrouvez toute l'actualité
des spectacles du Cirque du Soleil
sur leur site officiel
et les réseaux sociaux**



cirquedusoleil.fr

emotions n°24 - page 29

Jean-Luc Bouazdia : *Luc Ouellette bonjour. Quel est exactement le rôle d'un directeur artistique au sein du spectacle Quidam ?*

Luc Ouellette : *Je vois mon travail comme : protéger le concept. Ce spectacle a été créé en 1996, mais en même temps, j'ai de nouveaux artistes qui se greffent à la distribution. J'essaie donc de garder le sens, que Franco Dragone, le directeur de la création, et son groupe de concepteurs, ont mis dans le spectacle.*

J-L B : *Comment se passe l'intégration d'un nouvel artiste arrivant dans le spectacle ?*

LO : *C'est certain que lorsqu'un artiste arrive avec un talent particulier pour un numéro, je l'utilise au niveau de la musique, de la « couleur » des différents tableaux, je fais en sorte de conserver ce que Franco Dragone a créé initialement.*

J-L B : *Le Cirque du Soleil a actuellement une vingtaine de spectacles qui tournent dans le monde entier. En 2012, c'est Alégría qui avait été présenté ici-même. Comment arrivez-vous à marquer une différence artistique d'un spectacle à l'autre ?*

LO : *Quand le Cirque du Soleil crée un nouveau spectacle, il met une équipe différente pour sa réalisation.*

(Suite Page 30)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Dans le monde fantastique de Quidam, prodiges en voltige aérienne et acrobates au sol composent des séquences à couper le souffle.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



*De plus, j'ai également travaillé sur **Alégria**, donc je connais bien les deux productions. Pour **Alégria**, on dit toujours que c'est « **Jubilatoire** », avec ses costumes gothiques et son environnement beaucoup plus clair. Après **Alégria**, **Franco Dragone** a voulu un peu plus se rapprocher de l'humain et l'individu dans une société. C'est pour cela que la majorité des artistes ont tous un personnage dans le spectacle. **Franco** voulait que dans la salle, chacun puisse se retrouver dans une personnalité présente sur scène, quelque chose qui leur ressemble. **Quidam** est donc plus intimiste, plus sombre, je dirais un peu plus dramatique que ce que **Alégria** était. Mais c'est une oeuvre pleine de poésie et plus théâtrale.*

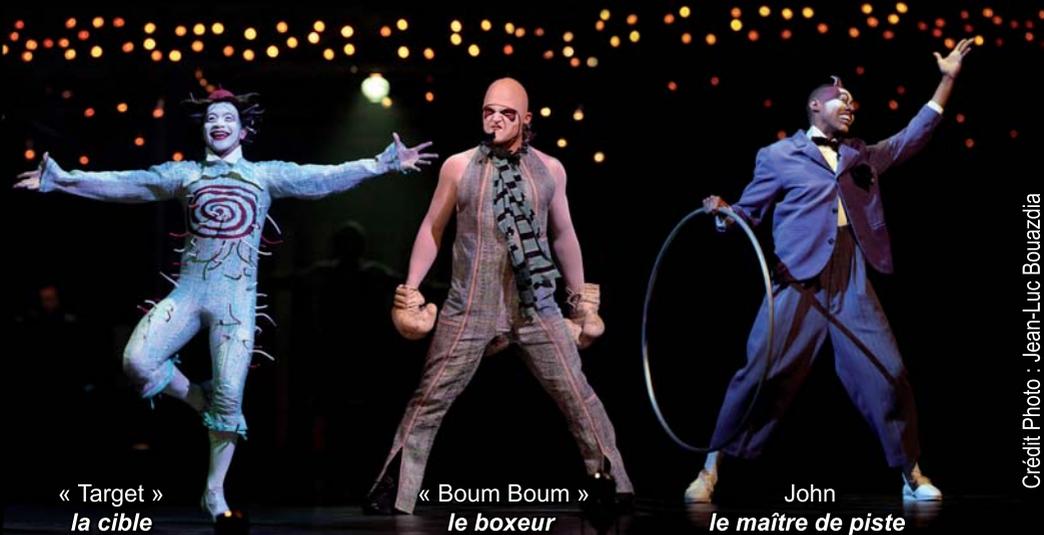
J-L B : *Pour finir sur le parallèle avec **Alégria**. Il y avait dans ce spectacle une musique jouée en direct. Comment s'est passé la démarche de la création musicale pour **Quidam** ?*

LO : *C'est exactement le même principe. On a également dans **Quidam**, une formation complète avec deux chanteurs et six musiciens qui jouent en direct au rythme des numéros qui sont présentés.*

J-L B : *On peut considérer que votre rôle est un peu « le gardien », celui qui conserve toute la conception artistique originale, mais vous n'êtes pas le seul à réaliser cela ?*

[Quidam, c'est un spectacle complet, réalisé pour nous surprendre véritablement et nous transporter dans un univers qui nous fait oublier notre quotidien, avec des performances à couper le souffle !]

Luc Ouellette



« **Target** »
la cible

« **Boum Boum** »
le boxeur

John
le maître de piste

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L O : *J'ai une équipe artistique avec moi, et quant à moi, je pourrai dire que je me détache du peloton. Dans l'équipe il y a un coach et deux régisseurs. Tous ces gens sont proches du spectacle. Moi je m'assure avec une équipe de kinés que tout se passe bien et les costumes sont aussi sous ma tutelle. Je m'assure que tous les artistes aient tout ce qu'il faut pour faire une bonne présentation. Il y en a quarante-six au total. Une équipe heureuse, en pleine santé, va faire un bon spectacle et c'est à cela que je m'attache. Certains arrivent de petites villes de Russie ou d'Ukraine et surtout avec les évènements qui se passent là-bas, je suis là en quelque sorte pour les parrainer. Ensuite d'un point de vue artistique, je donne des notes à l'équipe de coachs ou directement aux artistes pour que la ligne conductrice que je leur ai demandé soit respectée. J'aime aussi les questionner et leur proposer des choses : « Pourquoi t'essayerai pas ceci ou telle chose ? » On a quand même des solistes dans le spectacle, c'est un peu leur numéro qu'ils nous présentent. Mais j'avoue que c'est une équipe d'artistes, fière de leur spectacle et ils me proposent aussi leurs idées : c'est comme du polissage. Nous avons des artistes qui sont là depuis une dizaine d'années, mais généralement le roulement est de trois ans. Quand j'ai débuté il y a onze ans, la moyenne était de cinq ans. La nouvelle génération souhaite multiplier les expériences et faire d'autres choses, pourquoi pas sur d'autres spectacles du Cirque du Soleil.*



D'aventure en aventure, la petite Zoé rencontre des personnages atypiques aux pouvoirs fantastiques

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Un incroyable jongleur de Diabolo

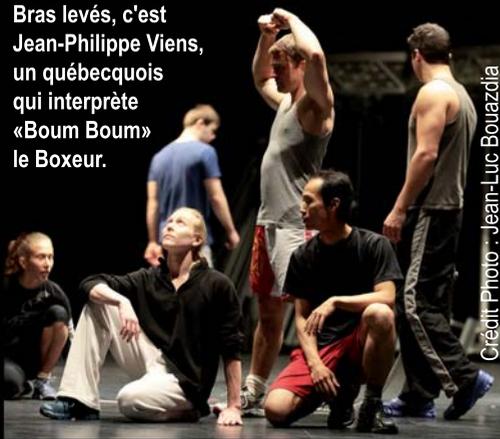
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Le Roi de l'équilibre sur roue

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Bras levés, c'est
Jean-Philippe Viens,
un québécois
qui interprète
«Boum Boum»
le Boxeur.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

J-L B : *Venons-en maintenant aux chiffres clés de la production. Un tel barnum doit supposer une organisation sans faille, pour que les artistes puissent s'entraîner et se produire dans de bonnes conditions ?*

LO : *Oui, nous avons quarante-six artistes sur Quidam et une vingtaine de nationalités différentes. L'équipe technique compte vingt-deux techniciens et en comptant la logistique et l'administration, on est quatre-vingt-douze au total. Nous sommes un petit village qui voyage. Il y a d'ailleurs une équipe qui est spécialement chargée de la logistique et qui se perfectionne de semaine en semaine pour gagner du temps en organisation, parce que le cirque est un format énorme. Le set est pensé pour faciliter le transport. Toute la structure part en trois heures, avec une équipe locale que l'on engage dans chaque ville. Une fois le matériel démonté, les techniciens nous rejoignent en avion ou en autobus. Cela met plus de temps pour monter la structure que de la démonter. Il faut une journée complète pour tout monter.*

J-L B : *Concernant les costumes, comment sont-ils entretenus, d'une représentation à l'autre ?*

LO : *On a une équipe complète de quatre personnes ainsi que des personnes que l'on engage localement pour le lavage et le repassage de chaque tenue de spectacle.*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Des répétitions collectives à la présentation sur scène au soir du spectacle ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



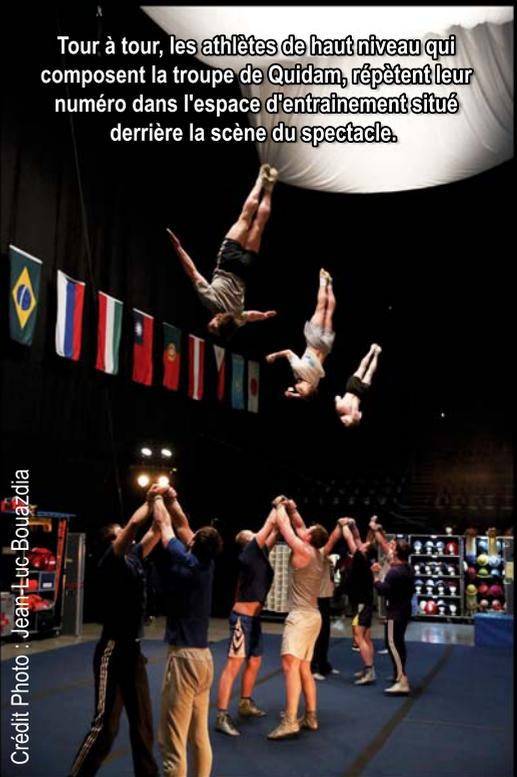
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

C'est un budget que la chef costumière a, et cela fait partie de mon travail de surveiller l'état des costumes afin de les remplacer au besoin. On travaille beaucoup avec des tissus comme le lin et des matériaux nobles, qui s'usent et demandent de l'entretien. Au sein du Cirque du Soleil, on a révisé certaines façons de faire, quant aux durées de vies des costumes, en trouvant des matériaux qui sont similaires en 2014, par rapport à l'époque de leur création. Sans oublier toutes les perruques que nous utilisons.

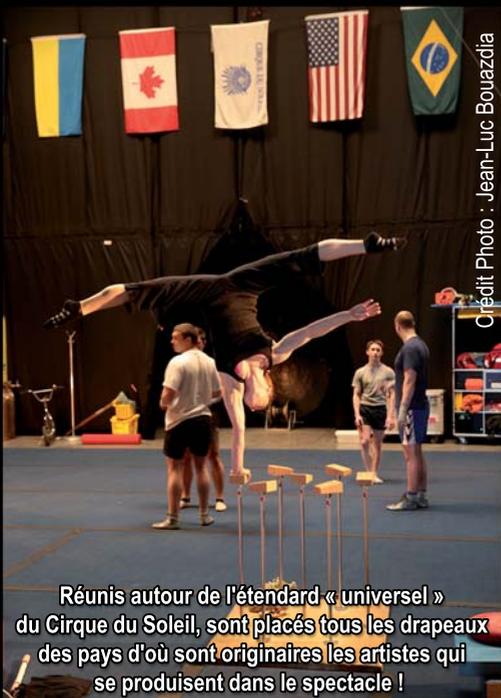
J-L-B : Au fil du temps, le Cirque du Soleil est devenu une « valeur sûre », dans le domaine du spectacle vivant. S'il y avait une « recette » de son succès, quelle serait-elle ?

LO : Je vois cela par rapport au Cirque du Soleil, ayant travaillé pour six ou sept productions jusqu'à présent ... Une chose que je dois reconnaître, c'est le souci du détail. Tantôt, on parlait des musiciens, on a encore des musiques jouées « Live », en direct. Ensuite le soin que l'on apporte pour les maquillages, les costumes, les éclairages. Ce sont des productions qui sont bien faites, bien construites. On ne passe pas d'un numéro à l'autre avec une coupure entre les scènes, tout s'enchaîne parfaitement avec une transition. Je dirais que c'est un spectacle complet, réalisé pour nous surprendre véritablement et nous transporter dans un univers qui nous fait oublier notre quotidien, avec des performances à couper le souffle !

Tour à tour, les athlètes de haut niveau qui composent la troupe de Quidam, répètent leur numéro dans l'espace d'entraînement situé derrière la scène du spectacle.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Réunis autour de l'étendard « universel » du Cirque du Soleil, sont placés tous les drapeaux des pays d'où sont originaires les artistes qui se produisent dans le spectacle !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

JEUDI 29 MAI 2014 / 21H00 À LA PARK&SUITES ARENA

FISE World
Montpellier

Park & Suites
ARENA
BY MONTPELLIER
EVENTS



SHOW FREESTYLE MOTOCROSS & TRIAL

INEDIT

Edgar TORRONTERAS

Julien DUPONT

Rémi BIZOUARD

David RINALDO

José MIRALLES

Brice IZZO

INFOS ET BILLETTERIE DISPONIBLES SUR : WWW.PS-ARENA.COM - WWW.FISE.FR

ET POINTS DE VENTE HABITUELS : FNAC, CARREFOUR, GEANT, SYSTEME U...

RMC
INFO TALK SPORT

CREATED BY
MONTPELLIER
EVENTS

L'association Attitude
présente

BATTLE OF THE YEAR

FRANCE 2014



Supported By

NEWYORKER

24 MAI ZENITH SUD MONTPELLIER

15>24 MAI FESTIVAL A CHANGE OF DIRECTION

BATTLE BBOY 1vs1 - CONCERT LA RUMEUR & KHALID

EXPO GRAFFITI - DOCUMENTAIRE - WARM UP PARTY



CREWS - 1^{er} Avertissement (Mantes-la-Jolie) - Bad Trip Crew (Paris) - Chasseurs de Primes (Paris) - Daskik Crew (Cran-Gevrier) - Ematom Crew (Lyon) - Furies (Montpellier) - Infamous (Chelles) - La Réunion (Crew qualif. 2014) - Mayotte (Crew qualif. 2014) - Melting Force (St-Etienne) - Team NC (N^{lle}-Calédonie) - Zonarisk Crew (Bastia) - **JURY** - Brahim (France) - Valentine (France) - Abdel (France) - Katsu (Japon) - Neguin (Brésil) - DJ's - Marrtin (France) - Kapi (Espagne) - Taj Mahal (France) - MC's - Maleek (France) - Nasty (France).

BILLETTERIE - FNAC : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant - 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com et points de vente habituels.

WWW.BOTYFRANCE.COM



nova
92.4 FM

THE RED BULLETIN

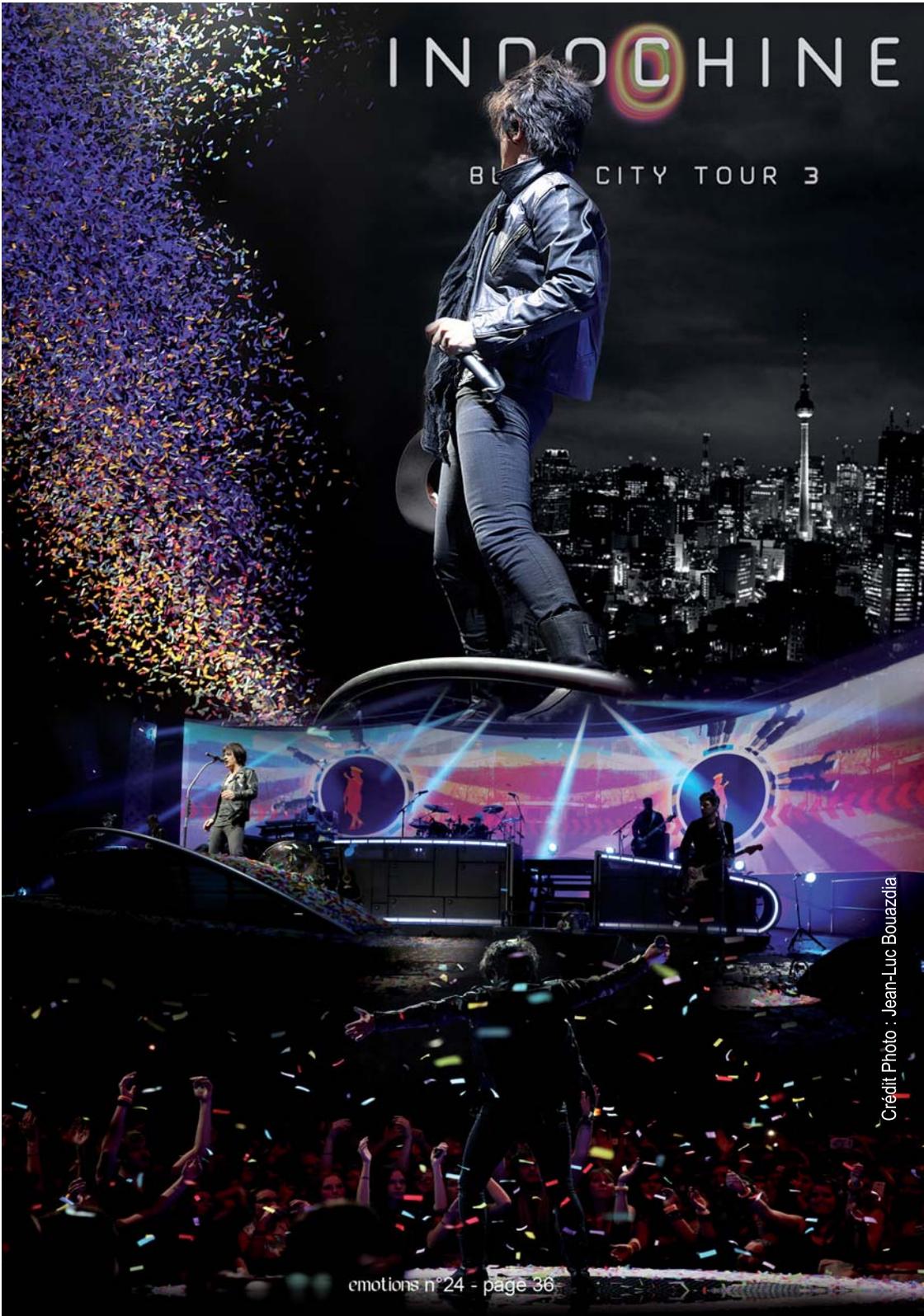
TRACE
URBAN

CANAL
STREET.TV



INDOCHINE

BUENOS AIRES CITY TOUR 3



Crédit: Photo : Jean-Luc Bouazdia

Indochine

La Magie de l'instant ...

Toulouse, un Zénith flamboyant de lumière tel un vaisseau spatial posé au sol, accueillait le 25 Mars dernier, l'un des derniers groupes français à avoir dépassé les trente années d'une incroyable carrière : Indochine ! Un public multigénérationnel était venu en nombre remplir la salle de concert et des cris résonnaient en écho autour de moi, pendant qu'un assistant allumait quelques bâtonnets d'encens autour du podium circulaire sur lequel allait apparaître Nicola Sirkis, le leader charismatique du groupe. En fond sonore *Trashmen*, un instrumental composé pour l'occasion, se finissait à mesure que la lumière de la scène baissait en intensité. Le concert *Black City Parade 3.0* allait enfin débiter sous les vivas des fans devenus hystériques. La scène en forme de demi-sphère s'illumina peu à peu, laissant apparaître l'obscurité cosmopolite et en ombres chinoises, les silhouettes des membres du groupe qui défilaient au rythme des premières notes de *Black City Parade*, le premier morceau que Nicola Sirkis interpréta, pour le plus grand plaisir de tous . . .



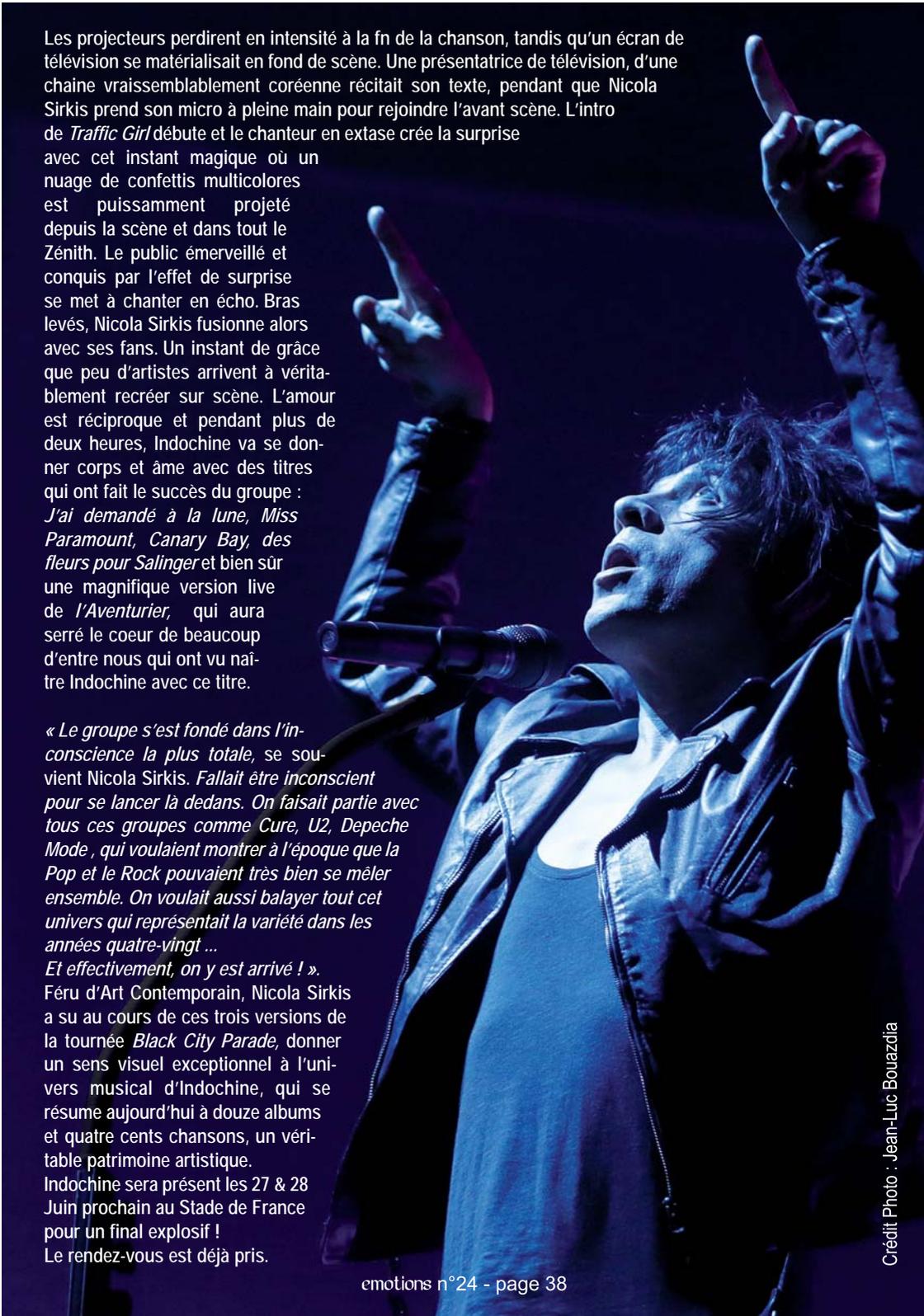
**Nicola
Sirkis**

Retrouvez toute l'actualité du groupe Indochine sur leur site officiel
et sur les réseaux sociaux

www.indo.fr

emotions n°24 - page 37





Les projecteurs perdirent en intensité à la fin de la chanson, tandis qu'un écran de télévision se matérialisait en fond de scène. Une présentatrice de télévision, d'une chaîne vraisemblablement coréenne récitait son texte, pendant que Nicola Sirkis prend son micro à pleine main pour rejoindre l'avant scène. L'intro de *Traffic Girl* débute et le chanteur en extase crée la surprise avec cet instant magique où un nuage de confettis multicolores est puissamment projeté depuis la scène et dans tout le Zénith. Le public émerveillé et conquis par l'effet de surprise se met à chanter en écho. Bras levés, Nicola Sirkis fusionne alors avec ses fans. Un instant de grâce que peu d'artistes arrivent à véritablement recréer sur scène. L'amour est réciproque et pendant plus de deux heures, Indochine va se donner corps et âme avec des titres qui ont fait le succès du groupe : *J'ai demandé à la lune, Miss Paramount, Canary Bay, des fleurs pour Salinger* et bien sûr une magnifique version live de *l'Aventurier*, qui aura serré le cœur de beaucoup d'entre nous qui ont vu notre Indochine avec ce titre.

« *Le groupe s'est fondé dans l'inconscience la plus totale, se souvient Nicola Sirkis. Fallait être inconscient pour se lancer là dedans. On faisait partie avec tous ces groupes comme Cure, U2, Depeche Mode, qui voulaient montrer à l'époque que la Pop et le Rock pouvaient très bien se mêler ensemble. On voulait aussi balayer tout cet univers qui représentait la variété dans les années quatre-vingt ...*

Et effectivement, on y est arrivé ! ».
Féru d'Art Contemporain, Nicola Sirkis a su au cours de ces trois versions de la tournée *Black City Parade*, donner un sens visuel exceptionnel à l'univers musical d'Indochine, qui se résume aujourd'hui à douze albums et quatre cents chansons, un véritable patrimoine artistique. Indochine sera présent les 27 & 28 Juin prochain au Stade de France pour un final explosif ! Le rendez-vous est déjà pris.

M I L E Y
C Y R U S

B A N G E R Z T O U R 2 0 1 4



MISE EN VENTE VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 10H

V E N D R E D I 2 3 M A I 2 0 1 4
P A R K & S U I T E S A R E N A , M O N T P E L L I E R

LOCATIONS : LIVENATION.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

MILEYCYRUS.COM   [@MILEYCYRUS](https://www.facebook.com/mileycyrus)



BANGERZ
DÉJÀ
DISPONIBLE

LIVE NATION

NRJ
HIT MUSIC ONLY!

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque le Passeur Editeur
 Jean-Luc Bouazdia

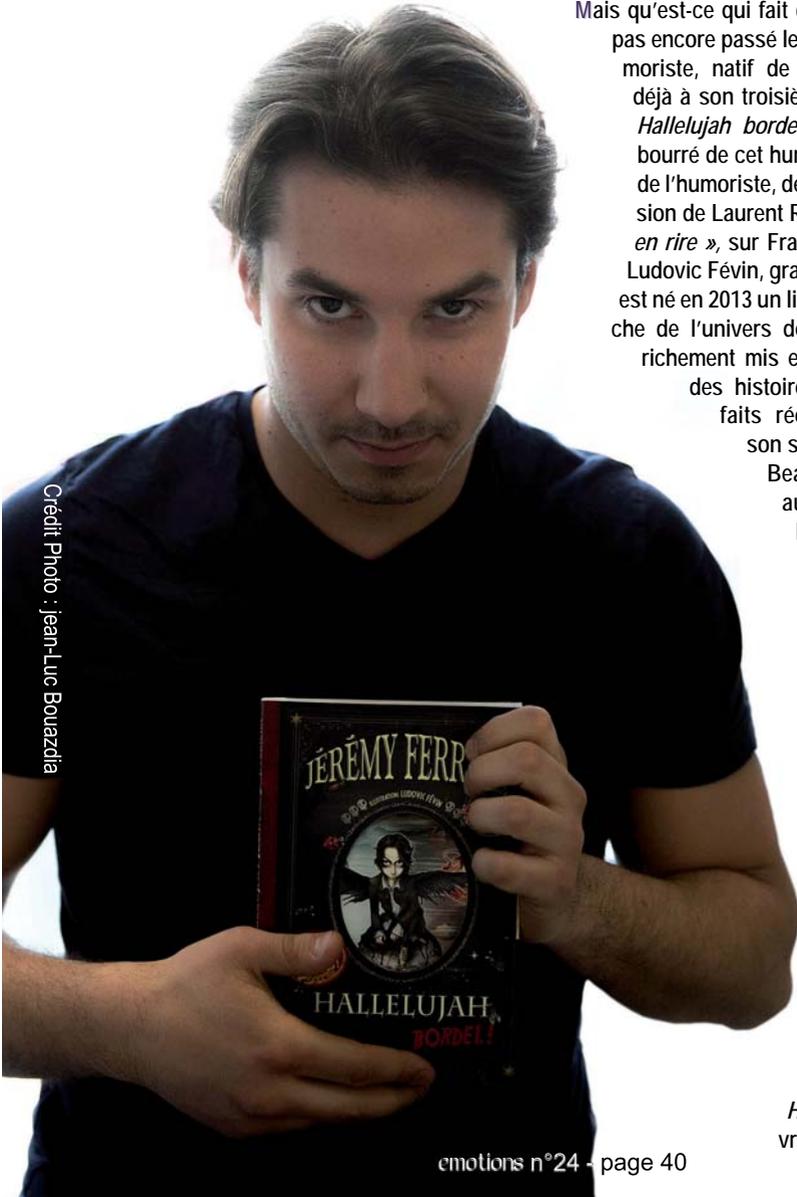
Jérémy Ferrari n'a pas dit son dernier mot !

Mais qu'est-ce qui fait courir Jérémy Ferrari ? Il n'a pas encore passé le cap de la trentaine, que l'humoriste, natif de Charleville-Mézières en est déjà à son troisième *one-man-show* ! Baptisé *Hallelujah bordel !*, son nouveau spectacle bourré de cet humour noir qui a fait le succès de l'humoriste, depuis ses débuts dans l'émission de Laurent Ruquier « *On n'demande qu'à en rire* », sur France 2. De sa rencontre avec Ludovic Févin, graphiste et directeur artistique, est né en 2013 un livre illustré dans un style proche de l'univers de Tim Burton. Une création richement mis en images et en forme, avec des histoires inédites basées sur des faits réels, complètent idéalement son spectacle.

Beaucoup s'accordent à dire aujourd'hui que Jérémy Ferrari est le digne héritier de Desproges et Coluche. C'est en tous cas dans cette veine que l'humoriste puise son inspiration, exerçant un humour caustique et fortement irrévérencieux qui dynamite les faux-semblants et les mensonges.

La thématique de ce premier livre illustré, tourne autour de l'univers des religions. Jérémy Ferrari y confronte les textes de la Torah, des Évangiles ou du Coran à des faits d'actualité. Préfacé par Laurent Ruquier, *Hallelujah bordel !* est une vraie réussite humoristique !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Jean-Luc Bouazdia : « Hallelujah bordel ! », sonne comme un cri du cœur, un peu comme « Aimez-vous les uns, les autres ... Putain de merde ! ». A en juger de la première de couverture, nous découvrons un Jérémy Ferrari en messageur un peu désespéré, non ?

Jérémy Ferrari : Pas désespéré, parce que j'ai la foi. Les gens sont beaucoup plus intelligents qu'on ne le pense et les communautés religieuses plus ouvertes. Les seuls problèmes que j'ai eu, ont été avec les extrémistes religieux, et encore j'ai eu peu de problèmes par rapport à tous les gens qui ont vu le spectacle et qui ont acheté le livre.

Après, le message du spectacle et du livre est de montrer que les extrémistes religieux existent de tous les côtés. La communauté musulmane est extrêmement stigmatisée en France, mais la communauté extrémiste juive et chrétienne existe également. Si vous allez au Etats Unis, les extrémistes chrétiens sont aussi dingues que les extrémistes de l'Islam ailleurs dans le monde. Donc je voulais expliquer à travers le spectacle et le livre, peu importe la religion que l'on pratique, il faut que ça soit fait dans le respect de l'autre. Dans le ridicule et dans la violence, ils se rejoignent tous à un moment donné ou à un autre. Et surtout montrer au gens que c'est intéressant

de lire les textes. Arrêtons de dire que les extrémistes religieux n'ont pas lu les textes et qu'ils ne les connaissent pas, parce que ce n'est pas vrai. Les extrémistes connaissent les textes par cœur, parce qu'ils les ont étudiés et ce sont des gens qui les appliquent à la lettre. Quand on vous dit : « Non, non, il n'y a pas marqué ça dans les livres, non il n'y a pas de violence, non il n'y a pas d'appel au meurtre, il n'y a pas d'appel à tuer son voisin ... », ce n'est pas vrai ! Moi je peux vous ressortir toutes les pages, que ce soit dans la Bible, la Torah ou le Coran, où il est clairement marqué : « Si ce mec là n'est pas de ta religion, bute-le ! ». Moi je dis juste : Arrêtons l'hypocrisie !

Ce n'est pas en se voilant la face, que l'on résoud les choses, il faut en parler, il y a de très belles choses dans tous

les textes, mais il y a aussi des choses plus violentes !

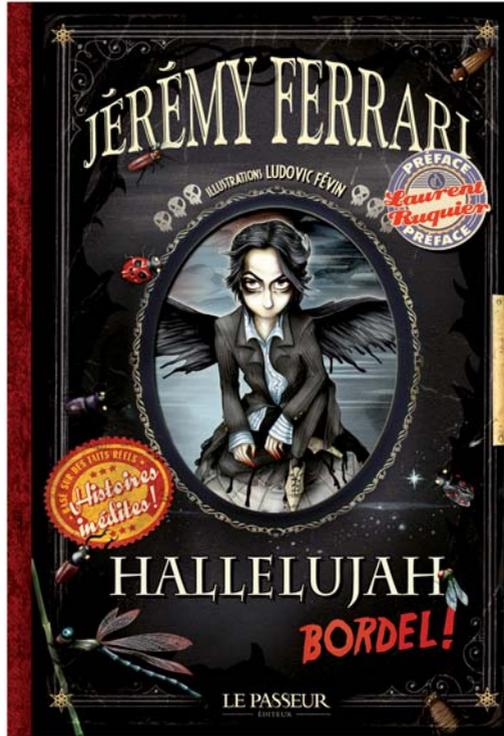
J-L B : Vous êtes de cette génération à utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec vos fans et créer des petites saynètes, notamment avec votre complice Guillaume Bats. Ce type d'interaction, sans passer par les médias « classiques », est-il un passage « obligé », ou est-ce véritablement un plaisir de partager ces émotions par l'humour directement auprès de son public ?

J F : Ce n'est pas obligatoire, mais quand il y a des gens qui viennent s'abonner sur votre page, il faut leur donner ce qu'ils recherchent. Je ne vois pas l'intérêt de ne pas s'en occuper. C'est quand même un moyen de rester présent, d'amuser les gens. Après il faut énormément se méfier des twitter et des Facebook, je trouve que l'on y met énormément d'importance. Notamment sur Twitter, quand un artiste est critiqué par dix mecs, la presse relève l'info, il faut vraiment se calmer. On ne sait pas qui sont derrière les pseudos, parce qu'il ne faut jamais oublier que les gens qui critiquent, existaient déjà avant, sauf qu'ils n'avaient pas les moyens de s'exprimer, sans apparaître avec leurs noms et leurs visages. Donc Twitter c'était parfait pour tous ces gens qui étaient dans le silence et qui tout à coup, trouvent le moy-

en d'insulter quelqu'un. Il y a aussi des grosses machines qui crée des pseudos exprès, par exemple moi qui suis souvent critiqué sur Twitter ou sur Facebook, on voit à travers les adresse IP des ordinateurs, que les quarante critiques viennent du même mec, qui a fait quarante pseudos différents ! Donc d'une manière générale, il faut utiliser internet pour ce que c'est, sans oublier ce qu'est internet ...

J-L B : Revenons à présent au concept de livre illustré à travers Hallelujah Bordel ! Peut-on imaginer voir un jour une suite à cet album ?

J F : Oui moi j'aimerais bien en tous cas ! Le prochain spectacle que je vais faire, sera sur le thème de la guerre.



Comme le prochain spectacle, je le construis de la même manière qu'Hallelujah Bordel !, à savoir en utilisant des articles de presse, des témoignages ... que des vérités documentées, je pense qu'il y aura une partie de ces documents et de ces trouvailles que je ne vais pas pouvoir mettre dans le spectacle, que je mettrai dans le prochain livre. Je me suis éclaté à faire ça avec Ludovic Févin, l'illustrateur, c'est en plus un joli succès. Donc oui, pourquoi pas le refaire pour le nouveau spectacle !

J-L B : *Hormis le one-man-show, des envies de théâtre ou de cinéma pour le comédien que vous êtes aussi ?*

J F : *J'écris mon film dont le tournage est prévu pour mars prochain. Il sera sur le thème du chômage et de Pôle Emploi, une comédie un peu dans l'esprit du « Père Noël est une ordure », donc assez sombre, social et cruel. Sinon, le théâtre et le cinéma, ça fait un an qu'on me propose pas mal de trucs, que pour l'instant j'ai refusé, soit parce que j'ai estimé que ce n'était pas dans mon délire, soit ça ne me plaisait pas. Pour le moment je n'ai pas retenu de projets qui m'ont vraiment plu. Mais je suis « hyper open », et j'ai très envie de défendre des rôles au cinéma ou au théâtre. Mais je ne le ferai que si vraiment le rôle me correspond. Les gens comprennent bien que je fonctionne au coup de cœur. C'est comme les gens avec qui j'écris : Guillaume Bats et Constance, ce sont des vrais coups de cœurs ! Je les ai connu sur le plateau de l'émission de Laurent Ruquier, « On n' demande qu'à en rire ». J'ai également beaucoup de demandes pour écrire pour d'autres artistes, je ne le fais que si c'est une « évidence ». Pour le moment je ne me suis pas trompé, avec Constance et Guillaume Bats !*



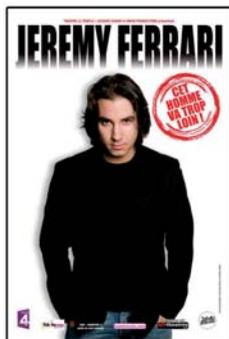
Quelques heures avant son spectacle au Zénith de Montpellier, Jérémy Ferrari a réalisé une séance de dédicaces à la Librairie Sauramps Odyssee.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazaid

Guillaume Bats, toujours prêt pour épauler son ami Jérémy Ferrari, lors d'une séance de dédicaces !

Retrouvez toute l'actualité de Jérémy Ferrari sur www.jeremyferrari.fr et les réseaux sociaux !



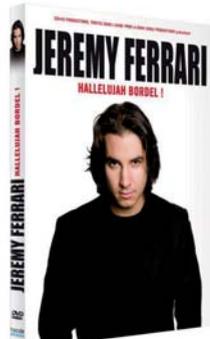
La tournée

Dates consultables sur www.jeremyferrari.fr



Le livre

En librairie www.lepasser-editeur.com



Le DVD

Édité par francetv distribution
Également en VOD sur [francetvpluzzvad](http://francetvpluzzvad.com)

CRAZY WEEK, IVOIRE MUSIC ET LA VILLE DE NICE
PRESENTENT :

CRAZY WEEK!!![®]

The Nice pop-rock festival

DU 16 AU 20 JUILLET 2014

au Théâtre de Verdure NICE

SIMPLE MINDS

JOE SATRIANI - MORCHEEBA

SKIP THE USE - FFF

ALB - TRIGGERFINGER

CATS ON TREES - MEDI - GUSH

MISS AMERICA - NINETY'S STORY - 20 CENT DREAMS - HVN



Réservez en ligne sur : www.crazyweek.fr

Infos : 04 97 25 62 75

IVOIRE
MUSIC



ALPES-MARITIMES
CONSEIL GÉNÉRAL



BANQUE POPULAIRE
NICE



Leffe RUBY



SAVEURS FRUITS ROUGES

www.leffe.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.