

emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

N°23
GRATUIT



C'est le
PRINTEMPS
des ARTS
et de la
CULTURE !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars/Avril
2014

AQUITAINE ◦ MIDI-PYRÉNÉES ◦ LANGUEDOC-ROUSSILLON ◦ AUVERGNE ◦ RHÔNE-ALPES ◦ PACA



Wonderbox

Réalisateur de rêves



Plus de 50 coffrets cadeaux pour enchanter qui vous aimez
wonderbox.fr

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
et Photographe :

Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Pierre « Jérémie » Doumenc

Julien Doré
Le Cirque du Soleil
Depeche Mode
Davy Lacroix
Audrey Lacroix
Kev Adams
Anouchka Delon
Alain Delon
Dani Lary

Crédit Photos et illustrations :

Fotolia - Arachnée Concerts
Sud Concerts - SYMAPS
Les Dissidents - Biocoop
La Cigalière - Sony Music
Virgin Radio - Live Nation
Le Cirque du Soleil

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°23 - MARS / AVRIL 2014

« Les détails font la perfection
et la perfection n'est pas un détail. »

Léonard de Vinci

Cette citation, issue des antiques carnets du maître italien, résume parfaitement son regard sur l'équilibre de la nature, tant sur la faune que la flore et dont nous représentons tous un maillon dans notre société dite civilisée. Mais depuis l'époque de Léonard de Vinci, l'homme n'a eu de cesse de vouloir contraindre cette nature, au nom du soit-disant « progrès » ...

Notre planète Terre a 4,6 années d'existence. Si l'on ramène cette durée à 46 ans, les humains sont apparus ... il y a 4 heures !

La révolution industrielle a débuté il y a seulement une minute et durant cette période, nous avons détruit la moitié des forêts mondiales. Cela ne peut que nous laisser songeurs ...

Aujourd'hui, nous nous retrouvons aux portes d'un Printemps qui ne dit pas son nom, et face à une société qui a perdu la force de l'espoir en des jours meilleurs. Alors comment retrouver un équilibre naturel, jusqu'à atteindre une forme de perfection « globale », si tenté que cette perfection existe ? Si l'on suit le raisonnement de Léonard de Vinci, tout se joue sur les détails. Autrement dit, pour changer notre société, la rendre meilleure, plus juste et plus en équilibre, jouons donc sur les détails pour la ramener à un fonctionnement plus harmonieux, et proche du parfait !

C'est ce qui se décidera localement dans les urnes dans quelques jours. En attendant de changer nos modes de vies et de pensées, voici de bien belles émotions que je vous invite à découvrir dans ce nouveau numéro. Tout d'abord, revenons aux sources du Jazz avec le Club Orléans, qui a fait un détour par Pézenas pour nous interpréter les plus grands succès des grands noms du Jazz. Ensuite, l'interview de l'un des artistes les plus appréciés du grand public en ce moment, il s'agit de Julien Doré. L'alsésien se confie avec la tendresse, le naturel et la franchise qu'on lui connaît.

Nous présenterons le spectaculaire « Quidam » du Cirque du Soleil, dans une série de shows qui se dérouleront prochainement à l'Aréna de Montpellier. La deuxième partie de notre série consacrée au groupe britannique Depeche Mode, dont la tournée mondiale fut un incroyable succès, en 2013 et cette année encore. Une bien belle découverte, avec la rencontre de Davy Lacroix et son épouse Audrey, qui ont créé un espace animalier à Aspiran dans l'Hérault, baptisé « Des Crins et des Ailes », tout un programme ! Comme ce 15ème Printival Boby Lapointe à Pézenas, qui va vous réserver de bien belles surprises musicales. Côté théâtre, l'interview d'Anouchka Delon, vous permettra de faire la connaissance de la fille du grand comédien français et pour finir Dani Lary, qui signera d'une parole sensible et magique, ce numéro d'Emotions Magazine que je vous invite à découvrir sans plus attendre, bonne lecture !

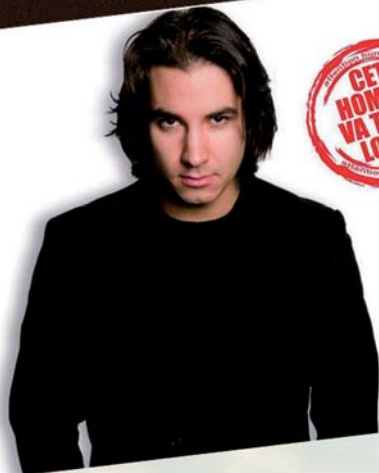
Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

PATRICE

JEUDI 10 AVRIL
20H30
ZENITH CLUB



www.jean-nico.fr



JEREMY FERRARI

VENDREDI 18 AVRIL
20H30
ZENITH SUD



PASCAL OBISPO
Le Grand Amour

VENDREDI 14 NOVEMBRE
20H30
ZENITH SUD





SOMMAIRE

- CULTURE** P 7 Aux origines du Jazz avec *Le Club Orléans*
- ARTISTE** P 11 Julien Doré : *sur la Piste des Géants*
- EVENEMENT** P 15 Quidam s'installe à l'Aréna de Montpellier !
- CONCERT** P 19 Depeche Mode : *Prestige et Elégance !*
- DECOUVERTE** P 25 La fabuleuse aventure de Davy Lacroix
- FESTIVAL** P 31 15 ème Printival Boby Lapointe, ça se fête !
- THEATRE** P 35 Anouchka Delon comédienne...*par nature !*
- SPECTACLE** P 39 Dani Lary réinvente la Magie des Lumières



emotions
magazine

... sur votre tablette de lecture !

**Le Club Orléans en concert au
Théâtre Historique de Pézenas.
Un évènement organisé par
l'Association de la Mirondela dels Arts.**



www.mirondela.com

Aux origines du Jazz avec le Club Orléans

Organisée par l'association de la *Mirondela dels Arts*, sous l'égide de Christian Sempéré, son président, une magnifique soirée de Jazz a clôturé la saison de spectacles au théâtre historique de Pézenas, le 20 décembre dernier. Le Club Orléans a fait honneur au Jazz originel, dans le plus pur style de la ville de la Nouvelle Orléans aux Etats Unis. C'est sous la houlette du pianiste Pierre Doumenc, quatre-vingt-cinq ans, plus connu des amateurs du genre sous le nom de « *Jérémy* », que l'évènement a pu avoir lieu avec autant de brio. Celui-ci a joué avec Sidney Béchet dans les années cinquante, alors que le saxophoniste et clarinettiste américain de génie, figure emblématique de l'histoire du Jazz et roi de l'improvisation, fréquentait les hauts lieux de Saint-Germain-des-Prés où le Jazz régnait en maître ...

Le jazz de la Nouvelle-Orléans appelé outre-atlantique « *New Orleans Jazz* » est un courant musical singulier qui s'est principalement développé dans les années 1910 et 1920 à La Nouvelle-Orléans. C'est dans les quartiers populaires de cette ville qu'est né véritablement le jazz au début du XXIème siècle avant d'émigrer par la suite plus au nord vers Chicago. Ce mouvement musical s'éclipsera ensuite face à ce que l'on appellera le « *middle jazz* », à la fin des années 20. Les années quarante verront apparaître Louis Armstrong et Kid Ory, qui vont offrir à ce mouvement une sorte de résurrection, un « *revival jazz* », sorte de pied de nez à ce nouveau courant qui tentait de prendre le dessus sur le jazz : le *Be-Bop*.

Le style *New Orleans*, issu principalement du *Blues* et du *Ragtime*, est à la base une musique improvisée qui se jouait dans la rue. Les orchestres défilaient sur un chariot traîné par des chevaux. Quand il va entrer dans les cabarets, les instruments vont alors se sédentariser avec l'ajout du piano et de la batterie, celle-ci tout spécialement inventée pour la pratique du jazz. Par la suite, toutes les musiques rythmées utiliseront cet instrument de musique à part entière ...

Le Club Orléans

est composé de

David Cross | *Chant et Trompette*

Didier Pascal | *Trombone*

Jean-Michel Dersy | *Batterie*

Jean-Pierre Nadai | *Clarinete et Saxo*

Laurent Clain | *Contrebasse*

Tony West | *Banjo*

et

Pierre « *Jérémy* » Doumenc | *Chant et Piano*



Pierre « Jérémy » Doumenc redonne vie aux oeuvres de Sidney Béchét dont il a été le pianiste.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le « Club Orléans », explique Pierre Doumenc, s'est fondé à Chicago par Louis Armstrong en 1923. On a proposé à Sidney Béchét d'être le président d'honneur d'un club qui s'est donc appelé le Club Orléans et qui a été déclaré ensuite à la mairie de Marseille en avril 1954. Sydney Béchét est mort en 1959, et Fernand Bonifay lui a succédé parce que c'était son parolier. Il a composé notamment : Petite fleur, adieu le cafard ... Certains morceaux très célèbres de Sidney Béchét. Ensuite il y a eu Claude Luther, Maxime Saury, qui nous a quitté l'année dernière et j'ai accepté à mon tour d'être le président du Club Orléans. Pour ma part, j'avais quitté le piano depuis près de quinze ans et j'ai repris il y a seulement deux mois.

Un retour sur le devant de la scène pour Pierre Doumenc, avec ses musiciens, dont le britannique David Cross, le chanteur et trompettiste de la formation et au banjo, l'australien Tony West. Le Club Orléans a fêté Sidney Béchét et le Jazz à Pézenas avec tous les amateurs du genre présent ce soir là. Après deux heures de concert non-stop, le public était debout, le visage ensoleillé, ovationnant la formation qui entonnait pour le final, le désormais classique *When The Saints go marching in ...* Quand les Saints marchent dans ... la lumière. C'est ce que font désormais ces sept musiciens du Club Orléans, poursuivant leur chemin sur les routes de France et du Monde ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les amateurs de Jazz ont applaudi de bonheur le Club Orléans, lors de la représentation qui a eu lieu le 20 décembre dernier au Théâtre Historique de Pézenas dans l'Hérault.



L'immobilier 100% entre particuliers

LE PARTENAIRE EUROPEEN

« L'immobilier 100% entre Particuliers, le spécialiste de
l'immobilier de particulier à particulier depuis 1992 »

www.partenaire-europeen.fr

 Savoir-faire  Innovation  Confiance  Transparence

 N° Vert 0 800 14 11 60



AQUAD'HOME

Gilles Domenge

Bassin
Aquarium
Murs Végétaux

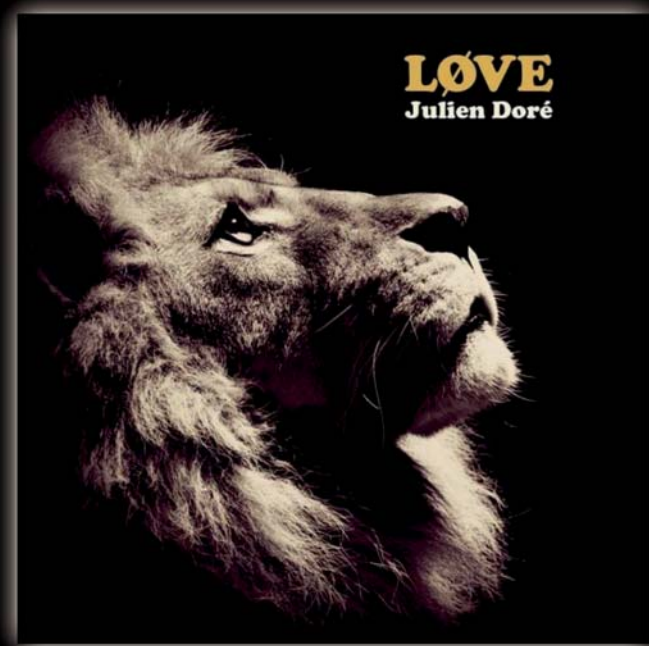
Bioconcepteur
Aquatique

16 allée des Ioriots 34980 Saint Clément De Rivière

www.aquad-home.fr



Tél/Fax : 04 67 84 02 51 - Port : 06 84 62 30 36 - Mail : domengegilles@gmail.com



CD ALBUM - 12 Titres

Disponible sur
itunes | amazon | Fnac

... et en tournée dans toute la France !

FESTIVAL « Quand je pense à Fernande » à SETE

12 JUIN 2014 | Théâtre de la Mer | 20H45

FESTIVAL de CARCASSONNE

16 JUILLET 2014 | Théâtre Deschamps | 21H30

*Retrouvez toute l'actualité de Julien Doré
sur son site officiel et les réseaux sociaux*

www.juliendoreofficiel.com



Julien Doré

Sur la Piste des Géants

Un troisième album baptisé *LØVE*, devenu disque de platine début janvier, et l'annonce d'une nomination pour les prochaines *Victoire de la Musique*. Il n'en fallait pas moins pour retrouver Julien Doré et ses musiciens d'une humeur joyeuse, lors de ce passage éclair à Montpellier pour un moment intime en show case. C'est à l'*Amuse Théâtre* basé au Crès que l'artiste originaire d'Alès a interprété quelques titres de *LØVE*, cet album béni, préambule à une tournée nationale qui débute à peine.

Certes l'imprégnation mélodramatique qui se dégage de nouvel opus, d'abord écrit à l'encre du chagrin et du désespoir d'un bonheur déchu, contrebalance avec le style électro-folk dont Julien Doré a le secret. La participation de Darko Fitzgerald à la mise en forme, suivi de Julien Noël son pianiste depuis les débuts et Antoine Gaillet à la réalisation, confère une aura singulière à cet univers que se contruit Julien Doré depuis sa victoire à la Nouvelle Star en 2007. D'une maîtrise totale de son talent et du moyen de l'exprimer, Julien Doré possède la force des plus grands et cette liberté d'action artistique se réalise avec génie sur scène, dans une communion radiieuse avec son public. Deux années après l'album *Bichon*, l'artiste devient encore plus félin avec ce lion qui s'écrit *LØVE*, en danois. Aujourd'hui pleinement réalisé, une seule inquiétude demeure, c'est que cet Ange de l'Amour ne se brûle pas les ailes, au firmament de la chanson française ...



Jean-Luc Bouazdia : *Votre premier nom de groupe était « Dig up Elvis », déterrez Elvis en français dans le texte. John Lennon disait pour sa part que s'il n'y avait pas eu Elvis, il n'y aurait pas eu les Beatles. Qu'en est-il pour vous Julien Doré ?*

Julien Doré : *... Moi je ne suis pas très Beatles ou Elvis, j'ai un rapport très distant avec eux. J'aime certaines de leurs musiques. En fait, je n'ai pas l'impression que mon envie de faire de la musique ait été lié profondément à des artistes ou à des mythes ...*

J-L B : *Aujourd'hui vous fêtez LØVE, disque de platine et une nomination catégorie meilleur album aux victoires de la musique. Votre travail est plébiscité par la presse, les fans et le public en général. Jusqu'ici tout va bien pour Julien Doré ?*

J D : *Ces nouvelles sont que des belles surprises pour moi, auxquelles on ne s'attendait pas, donc elle sont encore plus savoureuses pour nous. C'est justement l'histoire de ce disque, de ne me poser aucune question sur ce qui allait se passer par la suite. Que ce soit au moment de l'écriture, de l'enregistrement de l'album et au fond j'ai l'impression que c'est cela qui transpire de cet album là.*

J-L B : *La caractéristique de votre univers et de votre personnalité est le « vrai », l'authenticité. On voit très bien que vous ne vous forcez pas à être un personnage de plus dans le monde de la musique. Vous vous imposez simplement en donnant le meilleur de vous même. Est-ce qu'il en a toujours été ainsi dans votre vie ou au contraire, avez-vous connu des moments de contraintes, où vous avez subi les choses et les gens ?*

J D : *Être Artiste, faire ses albums, sa musique, créer les choses, c'est effectivement un espace de liberté qui permet plus ça dans la vie de tous les jours. Si j'avais fait un autre métier, si j'avais du être au contact de mes semblables d'une façon moins créatrice, moins artistique, peut être que cela aurait été plus difficile ...*

Je crois que tout se résume à une personnalité, une sensibilité. Je ne me suis jamais posé véritablement la question sur le pourquoi elle été comme ça, et quand elle fonctionne comme ça j'arrive à m'exprimer, à me sentir heureux de faire ce que je fais et de me sentir honnête avec ce que je créé. En fait ne pas vouloir subir ou travestir ce que l'on fait, ne veut pas forcément dire être quelqu'un de détestable, de désagréable ...

Non c'est juste dégager de soit ce que l'on est, avec une sensibilité pure, plus forte, et cela s'impose dans son travail artistique. Il n'y a pas de rapport de force, voilà ...

Julien Doré,
lors du showcase
à l'Amuse Théâtre
de Montpellier
le 15 janvier dernier.
www.lamusetheatre.com

Un événement
organisé par
Castel'Rock
&
TOOPIE PRODUCTION

**CASTEL'ROCK**
ORGANISATION
★ ★ ★

www.castelrock.fr

J-L B : *Julien Doré et les femmes ... tant dans la vie personnelle que dans l'album. L'on sent ce besoin de partage et de collaboration qui se fait sur plusieurs niveaux, notamment dans la musique, avec la participation de Brigitte et Micky Green dans ce nouvel album.*

Peut-on vous imaginer un jour, réaliser un album complet pour une artiste féminine ?

J D : *Oui oui, j'ai vraiment envie de ça en plus ! J'ai vraiment envie d'écrire, de composer et de réaliser, avec mes potes, les garçons avec qui j'ai fait ce disque, exactement avec cette équipe là ... J'ai très envie de ça !*

Après il faudra que l'artiste ait vraiment envie de ça aussi et que cela ne soit pas imposé. Aujourd'hui je me sens vraiment capable d'écrire des textes et de composer pour quelqu'un d'autre, de réaliser avec mes gars pour avoir un son d'album particulier.

Je sais qu'on investira beaucoup de notre temps pour que ce soit à la hauteur de cet artiste.

J-L B : *Il y a d'ailleurs aujourd'hui une forme de maturité qui transparait dans votre travail. Je me souviens notamment de la participation d'Arman Méliès sur l'album Bichon, mais également sur scène. Son expérience d'auteur compositeur interprète vous a été très bénéfique et on sent que sur LØVE, il y a une forme d'émancipation.*

J D : *... Avec Arman c'était une volonté. Arman m'a écrit une des plus belle chanson de mon nouvel album et c'est la seule que j'ai accepté de quelqu'un d'autre. Il s'agit de « Mon Apache » ...*

Cette chanson, elle a des mots qui auraient pu être les miens, mais ce sont les siens. Effectivement c'est une façon de s'évader, de partager les mots. Mais l'équipe elle est toujours là et Arman sera également présent pour cette nouvelle tournée. Ce sera exactement la même bande que sur Bichon Tour, il y a deux ans ...

Mais pour en revenir à l'idée de faire un album pour une artiste, il y a plein d'artistes qui semblent être rassurées par l'idée de se faire faire des chansons par telle ou telle personne, parce qu'il a écrit telle ou telle chanson. Mais ce sont finalement des chansons de « tiroir » qu'ils leurs sont proposées. Moi je sais que je ne peux pas écrire comme ça. Il me faut être inspiré par la personne elle-même. Quand j'ai écrit « Normandie » pour Françoise Hardy, je l'ai écrit uniquement pour elle, et je crois d'ailleurs que c'est un de mes textes que j'aime le plus, mais je l'ai fait sincèrement pour elle.

Voilà je sais que si j'ai l'opportunité d'écrire pour une artiste pour lui faire complètement son album, son disque, je le lui ferai d'une façon complètement nouvelle. Je ne vais pas lui sortir le jeu de l'auteur qui va lui écrire un texte qui ressemble à ce qu'il fait pour lui.

Julien Doré et ses musiciens, Darko à la guitare/basse, Mathieu aux percussions et Baptiste aux claviers.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Promotion : Virgin Radio Montpellier | 95.8 FM
Virginradio.fr

CIRQUE DU SOLEIL®



QUIDAM™

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE

**MONTPELLIER - PARK&SUITES ARENA
DU 26 AU 30 MARS 2014**

cirquedusoleil.fr

Partenaires Officiels



Partenaires Médias



Locations : www.livenation.fr - www.ticketnet.fr - Auchan - Leclerc - Cora - www.fnac.com

LIVE NATION

QUIDAM

Le spectacle fantastique du Cirque du Soleil

Depuis sa première représentation à Montréal, en avril 1996, sur une mise en scène de Franco Dragone, Quidam a été présenté sur cinq continents et des millions de spectateurs ont eu la chance d'y assister. Nous sommes en 2014 et Quidam a maintenant pris un nouveau départ, mais cette fois, pour une tournée qui fera escale du 26 au 30 Mars au *Park&Suites Arena* de Montpellier. La distribution de Quidam compte cinquante deux acrobates, musiciens, chanteurs et acteurs, mais contrairement aux autres productions du Cirque du Soleil, Quidam n'entraîne pas les spectateurs dans un univers imaginaire peuplé de personnages fantaisistes et colorés. La production prend plutôt la forme d'une réflexion sur la société contemporaine dans laquelle évoluent des êtres humains aux prises avec de réels défis et questionnements du quotidien.



[Zoé est une petite fille ordinaire. Elle s'ennuie, mais elle est curieuse et désire ardemment connaître le plaisir et l'exaltation qui, croit-elle, sont à sa portée.]

CIRQUE DU SOLEIL.



www.cirquedusoleil.com

Avec son crâne dégarni surmonté d'une unique touffe de cheveux, John incarne un maître de piste résolument différent.

Sinistre et charmant, il personnifie à la fois un présentateur de télévision et un professeur suppléant doté d'un plan de cours sournois.



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

De notre temps, Zoé, une petite fille, s'ennuie. Ses parents, distants et apathiques, l'ignorent et son univers est devenu insignifiant. Cherchant à combler le vide de son existence, elle se glisse dans un monde imaginaire « l'univers de Quidam » où elle rencontrera des personnages qui l'inciteront à libérer son âme. Quidam, un passant inconnu, un flâneur solitaire, l'individu pressé avalé par la foule, le personnage quelconque ... Quiconque. Celui qui va et vient au coeur de nos sociétés trop anonymes. Celle qui, dans la masse, forme la majorité silencieuse. Celui qui crie, rêve et chante en chacun de nous. C'est à ce quidam, ce n'importe « qui » que le spectacle donne la parole. C'est dans ce lieu qu'il convie, un endroit propice aux rêves et aux rapports authentiques où tous les quidams, en proclamant leur individualité, peuvent émerger, enfin, de l'anonymat.

Tous les spectacles du Cirque du Soleil n'auraient pas eu le succès planétaire que l'on connaît, sans la création d'une musique originale. L'orchestre de Quidam présente au public une musique tantôt enivrante, tantôt dramatique, écrite par Benoit Jutras et interprétée *live* sur scène par six musiciens jouant de plusieurs instruments. Violon, violoncelle, percussions, saxophone, de la guitare électrique à la guitare classique et pour finir un clavier synthétiseur, qui font de Quidam une oeuvre terriblement moderne prouvant une fois de plus, tout le talent avant-gardiste du Cirque du Soleil.

Quidam présente un numéro de corde lisse collectif. Les artistes survolent la scène, suspendus à un chariot que l'on nomme le « téléphérique ». À tour de rôle ou en groupe, les acrobates s'élancent dans le vide avec assurance. Seuls des filins à leur taille ou à leurs chevilles mettent fin à ces courses à couper le souffle.



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil

Explorez

le monde de l'infiniment petit

Une rencontre avec les papillons aux mille couleurs, les fourmis travailleuses, les abeilles butineuses et bien d'autres encore... Vous n'aurez jamais été si proches des insectes !

Jouez et percez

les secrets de la Cité des insectes

Des expériences tactiles, ludiques pour petits et grands ! Toute une aventure à partager en famille. Et pour nos jeunes visiteurs, le carnet du petit entomologiste distribué gratuitement au plus de 5 ans.

Participez

aux animations et ateliers proposés

Pour vivre un moment exceptionnel autour des insectes tropicaux, des plantes carnivores, des insectes du jardin... Émotions et sensations garanties pour de vrais coups de cœur en perspective !



micropolis
LA CITÉ DES INSECTES



l'émotion
grandeur nature

AVEYRON
PAYS D'ÉMOTIONS

St-Léons à 20 min de Millau



Tél. 05 65 58 50 50

www.micropolis-aveyron.com

Jardinerie - Pépinière
Horticulture

Soins et Accessoires
Poteries - Décorations
Boutique Cadeaux



Les Serres du
MAS
REBOUL

JARDINERIE - PEPINIERES

HEURES D'OUVERTURE : 9h 30-12h / 14h-19h
FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI

www.jardinerie-les-serres-dumasreboul.com

73 Avenue du Maréchal JUIN 34110 FRONTIGNAN - Tél 04 67 48 15 82

à côté d'INTERMARCHÉ La Peyrade



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

▶ **EPECHE MODE**

TOUR 2013-14

**PARK&SUITE ARENA
▲ ONTPELLIER ▶ 21 JANVIER**

Depeche Mode Prestige et élégance

2 ème Partie

Deux cent-soixante-deux jours ont passé depuis le concert des Depeche Mode au *Palais Nikaia*, le 04 Mai dernier. C'était le show « hyper réglé » de Nice qui allait ouvrir, durant toute l'année 2013, sur une longue et incroyable tournée à guichets fermés à travers le monde entier. Aujourd'hui c'est au *Park&Suites Arena* de Montpellier que le groupe britannique clôture leurs séries de passages dans le sud de la France avec un concert survolté et généreux. Les Depeche Mode n'avaient rien perdu de leur fraîcheur, après cette longue et rude tournée. Sur scène, le groupe mythique des années 80, continue à interpréter leurs premiers succès avec une joie sans pareille. Leur entrée sur scène s'est faite, comme de coutume, avec *Welcome to my World*, « *Bienvenue dans mon Monde* ». Dave Gahan, Martin L. Gore et Andrew Fletcher, le trio original des Depeche Mode se sont adjoints les services de Christian Eigner à la batterie et Peter Gordeno aux claviers et guitare pour ouvrir le bal à l'Arena, avec ce son nouveau, plus rock et moins synthétique, conférant à leur musique pop-électro, un son toujours aussi moderne et avant-gardiste .



Dave Gahan

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Retrouvez toute l'actualité des Depeche Mode sur leur site officiel
et sur les réseaux sociaux

www.depechemode.com

www.davegahan.com

www.martingore.com





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Martin L. Gore, compositeur et tête pensante des Depeche Mode

Une musique innovante ! C'est avec ces mots que Martin L. Gore a toujours défini les composantes du succès de Depeche Mode. Le fondateur du groupe qui est aussi le compositeur et le parolier de la formation.

« Je crois que nous sommes l'un des groupes qui utilise le meilleur de la technologie, la plus sophistiquée, et nous essayons encore de produire une musique innovante. » expliquait-il encore, lors de son passage à Montpellier en janvier dernier.

Les Depeche Mode comptent parmi les fans du groupe, des gens de tous les âges, mais aussi beaucoup de jeunes, issus d'une génération qui n'a pas vu naître et croître la popularité du groupe au début des années quatre-vingt.

« On a la chance d'avoir l'un des meilleurs leaders au monde », confiait-il encore à propos de Dave Gahan, le chanteur du groupe. Leur relation s'est véritablement apaisée, auront constaté tous les spectateurs au soir de leur concert à l'Arena. Dave Gahan cède aujourd'hui volontiers le micro à Martin L. Gore pour qu'il chante ses propres compositions, alors que ce dernier regagne tranquillement les coulisses, laissant ainsi la scène à son alter-ego.

Dave Gahan est devenu l'homme des concerts et la tête de proue du groupe. Son extraversion naturelle fait de lui la vraie « Rock-Star » de Depeche Mode. Malgré les abus et les addictions des années 90', sa descente aux enfers pendant les années sombres du groupe, sa voix profonde

Les Depeche Mode auront assuré 34 dates de concert en 2013 à travers le Monde



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

et lyrique, qui semble progresser à chaque nouvel enregistrement d'album et de tournées en tournées.

Depeche Mode, explique Dave Gahan, *ce n'est que de la musique. Il faut que tout ceci reste très jouissif finalement. A chaque concert, on se dit que ça va mal se passer, on s'inquiète. Au fond, on est toujours frappé par le nombre de billets que l'on peut vendre et tous les fans qui sont présents à nos rendez-vous.*

Le plaisir de jouer de la musique « ensemble » reste le moteur des Depeche Mode. *Delta Machine*, leur album sorti en 2013, ramène le son du groupe à des racines plus « organiques », vers une fusion de la pop et du blues, selon Dave Gahan. Certes leur show conçu pour une exploitation dans de grandes salles et stades, il n'en reste pas moins que le groupe a présenté leurs dernières compositions dans des lieux plus restreints et avec une plus grande proximité de leur public. *C'est plus intime et plus effrayant aussi*, analyse t-il. *Jouer dans des stades convient à notre musique, car elle est large, cinématographique. Souvent elle requiert la participation du public, c'est une célébration, un voyage en quelque sorte.*

L'interprétation de *Never let me down again*, « Ne me laisse plus jamais tomber », en final de leur époustouflant concert à l'Arena de Montpellier, ne peut pas mieux expliquer le sens de l'oeuvre des Depeche Mode : *Ce besoin vital de continuer sa route sur le chemin du succès ...*



Credit Photo : Jean-Luc Bouzadla

Dave Gahan, comblé par l'accueil qui lui a été fait au Park&Suites Arena de Montpellier

Les Depeche Mode sont au sommet de leur carrière, en trente cinq ans de carrière, 13 albums studio et après avoir vendu 100 millions de disques.



Credit Photo : Jean-Luc Bouzadla

Salon

HABITAT

27 AU 30 MARS - PARC DES E



Des
idées
plein
la tête!

www.habitat.com

T SUD

EXPOSITIONS - MONTPELLIER



**NOUVEAU CARRÉ
ANTIQUITÉS-BROCANTE
ET DESIGN-VINTAGE**

montpellier.com

CREATED BY

III E MONTPELLIER
EVENTS

Des Crins et des Ailes

DAVY LACROIX
Chevaux & Rapaces
en liberté

Fauconnerie
*
Centre équestre
*
Pension & Stages
*
Création de Spectacles

*Un établissement unique
dans la région du
Languedoc-Roussillon
qui allie chevaux et rapaces*

Des Crins et Des Ailes

Colline Gibertou 34800 ASPIRAN

Languedoc-Roussillon

FRANCE

www.liberty-horses.eu

Des Crins et des Ailes

La fabuleuse aventure de Davy Lacroix

Davy Lacroix et son épouse Audrey sont en passe de réussir leur pari : installer sur la colline Gibertou, à Aspiran, un centre équestre et animalier ainsi qu'une fauconnerie. L'audace de ce jeune couple n'a d'égal que leur talent pour s'approprier une relation fusionnelle et passionnée qu'ils vivent au quotidien avec leurs animaux. Baptisé « *Des Crins et des Ailes* », cet incroyable établissement propose des stages de fauconnerie à cheval et à pied, la location d'animaux pour des photos de mode, le cinéma et l'évènementiel. Hormis l'élevage de rapaces à demeure, Davy et Audrey Lacroix possèdent des loups de Saarloos et des animaux de la ferme, dont des cochons miniatures. Pour les chevaux en pension, ils proposent des cours et stages d'équitation en liberté, de la montée et au sol, un dressage personnalisé de chevaux en basse et haute école, et pour finir en saison, un spectacle équestre avec la présentation des rapaces de leur élevage.

Des Crins et des Ailes est leur aventure de vie, qu'ils partagent avec des comédiens et artistes du spectacle de passage ainsi que des jeunes gens en formation professionnelle.

Davy et Audrey Lacroix possèdent dans le coeur, l'élément essentiel pour atteindre leur but. Cette passion qu'ils transmettent à un public de plus en plus nombreux, ne peut que trouver un écho avec ce qu'il y a de meilleur en nous ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Audrey Lacroix

Davy Lacroix



... Pendant l'enregistrement d'un reportage sur le centre « Des Crins et des Ailes », pour l'émission 30 Millions d'Amis. Réalisation : Vincent Desombre Ingénieur du Son : Cédric Genet [www.30millionsdamis.fr]



Jean-Luc Bouazdia : Davy, vous avez de multiples activités au sein de vos écuries d'Art équestre. Pouvez-vous nous les présenter ?

Davy Lacroix : Notre espace est aussi une fauconnerie et un centre animalier, car nous nous occupons de plusieurs sortes d'animaux. Ce lieu est d'abord un lieu de fabrication, avec nos animaux, mais c'est aussi un centre pour la vie de tous les jours. Nous amenons les animaux à faire de la scène et à s'amuser en scène. L'objectif c'est cette complicité, ce jeu, cet amusement, tout en étant dans un objectif de travail, sans oublier la performance technique, il ne faut pas l'oublier.

J-L B : Ce qui transparait dès que nous arrivons dans votre centre équestre, c'est ce lien fusionnel avec tous les animaux que vous possédez ...

D V : Autant les personnes qui connaissent le monde du cheval, ou pas, il faut qu'ils sentent la passion que l'on a et l'émotion qui se dégage de notre travail. Notre règle en premier lieu, ce n'est pas que nous-mêmes, nous nous valorisons par les animaux, mais que les animaux soient valorisés et nous on est derrière. C'est avant tout notre plaisir et le pari est réussi quand le public voit notre amour qu'il y a là dedans.



Audrey Lacroix, caline Toundra et Taïga, ses jeunes loups de Saarloos, tandis que Simba le Roi Cochon, réclame sa part de tendresse ...

[L'objectif final est de mélanger tous les animaux, les chevaux, les cochons, les loups et les rapaces, de les mettre en interaction les uns avec les autres. Si l'on arrive à amener de l'équilibre dans les relations avec les animaux d'ordinaire en opposition, alors on peut réaliser des choses merveilleuses !]
Davy Lacroix



J-L B : *Nous ressentons très bien cette passion pour votre métier. Mais revenons justement à votre propre parcours et ce qui a déclenché cette passion pour les animaux. Qu'est-ce qui a motivé la création de votre centre équestre et fauconnerie « Des Crins et des Ailes » ?*

DV : *Alors les premiers pas avec les animaux remontent à quelques années déjà. J'ai débuté dans un mode d'équitation traditionnelle, comme beaucoup de gens apprennent dans des clubs. Il est arrivé un moment où cette équitation ne me convenait plus. J'avais besoin d'une autre relation, un autre équilibre avec les animaux. Je cherchais autre chose que cette performance uniquement technique. Je voulais vivre une vraie relation d'amour avec eux. Petit à petit, j'ai développé en douceur le travail des chevaux. Depuis tout petit, j'avais des complicités avec beaucoup d'animaux. Pour l'expliquer ... je ne saurais pas le faire ...*

J-L B : *C'est la magie d'un destin, c'est la magie d'une vie. Vous travaillez en couple avec votre épouse dans le centre et sur vos spectacles. A-t-elle bien accepté votre activité au début, lorsque vous vous êtes connus ?*

DV : *En fait, notre rencontre a été assez marrante, c'est à dire que j'ai eu des établissements dans le sud de la*
(Suite Page 28)

Témoignage d'une relation fusionnelle entre Davy Lacroix et Zéphyr, son aigle des Steppes



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

L'aigle des Steppes se pose avec majesté sur l'avant-bras ganté de Davy Lacroix

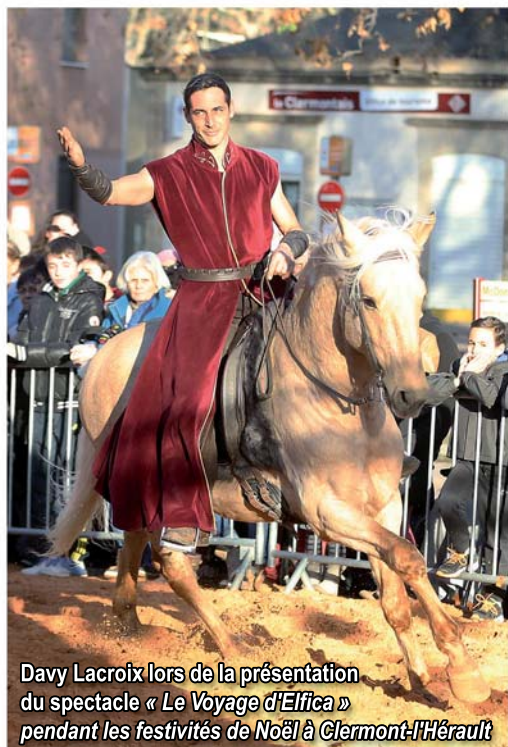


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

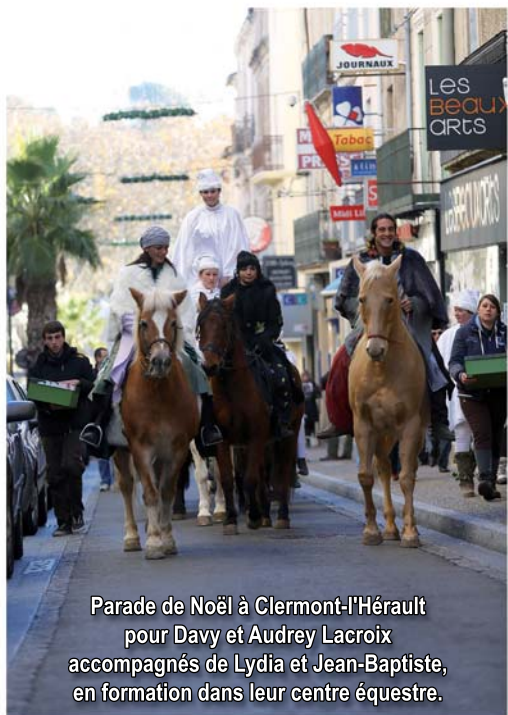
Le Grand Duc d'Europe en plein vol



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Davy Lacroix lors de la présentation du spectacle « Le Voyage d'Elfica » pendant les festivités de Noël à Clermont-l'Hérault



Parade de Noël à Clermont-l'Hérault pour Davy et Audrey Lacroix accompagnés de Lydia et Jean-Baptiste, en formation dans leur centre équestre.

France et le jour de mes vingt cinq ans, j'ai vécu quelque chose de très dur. J'ai perdu mon propre cheval de spectacle. C'était un cheval auquel j'avais consacré ... ma vie. Ce drame a été la goutte d'eau qui a fait déborder le vase, et qui de là a déclenché un départ sur les routes. J'ai toujours aimé voyager, j'ai un côté « nomade » et je me suis dit : « Ben voilà, tu vas voyager. Mais au lieu que les gens m'amènent leurs chevaux, je vais aller de moi-même aux chevaux. Je vais aller à cette rencontre, ce partage. ». Ma route s'est faite pendant un an et demi, et un jour dans une écurie, j'ai rencontré celle qui allait devenir ma femme. Elle avait une vie très calme, très posée, car elle était assistante dentaire. Moi vivant en camion avec des animaux, sur la route du voyage, il fallait à moment donné faire des choix. Je lui ai proposé de me suivre et depuis, cela fait pratiquement sept ans que nous vivons et voyageons ensemble, à travers la France et pays limitrophes sur des spectacles. Aujourd'hui nous nous sommes posés sur les collines d'Aspiran et nous avons monté ensemble notre centre « Des Crins et des Ailes ».

J-L B : Vous proposez de multiples activités au sein de votre centre. Pourrions-nous en faire le tour ?

D V : Hormis les chevaux, nous sommes également passionnés par les rapaces, les loups et certains animaux de la ferme et cet établissement a été créé dans ce but. Ce n'est pas un centre équestre traditionnel, ce n'est pas une écurie de pension. C'est un lieu de « passage » pour les animaux. Le cheval vient ici et on crée le lien cheval/cavalier, pour que cela se passe au mieux, pour que la performance augmente et que la relation évolue. On les amène vers une philosophie de travail qui va générer cela. En fait l'établissement ici est un lieu de travail pour les animaux. On cherchait un cadre sain, apaisant, pour les animaux comme pour les cavaliers. Et c'est aussi un lieu de spectacle, car nous avons une scène où se produisent nos animaux. Tous les ans, il y a un nouveau spectacle, et nous nous y produisons une à deux fois par semaine et nos rapaces y participent aussi. C'est une passion que j'ai depuis tout petit ... De voir ces animaux en vol, en liberté, avoir cette complicité avec eux. Je n'ai pas de méthode de travail proprement dite, j'ai avant tout une philosophie de vie avec eux. De l'aigle à la petite buse en passant par le hibou Grand Duc ou la petite chouette Effraie, il y a une véritable relation qui s'est nouée entre nous. L'objectif final est de mélanger tous ces animaux, de les mettre en interaction les uns avec les autres. Si l'on arrive à amener de l'équilibre dans les relations avec les animaux d'ordinaire en opposition, alors on peut réaliser des choses merveilleuses !

LES MAGASINS BIOCOOP S'ENGAGENT

Le Bio Coop s'engage pour le développement d'une agriculture biologique, pour la construction de filières, pour la juste rémunération des producteurs, pour une bio accessible à tous.

**POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE
AGRICULTURE BIOLOGIQUE**

**POUR LA CONSTRUCTION DE
FILIÈRES**

**POUR LA JUSTE RÉMUNÉRATION
DES PRODUCTEURS**

POUR UNE BIO ACCESSIBLE À TOUS



Festival Chanson

Printival

15^e édition

bobylapointe

DU 30 AVRIL
AU 3 MAI 2014
PÉZENAS

“CARTE BLANCHE” À JULIETTE
DIDIER WAMPAS | ALEXIS HK
CHLOÉ LACAN | BAZBAZ | ROCE...

INFOS : 04 67 210 287 PRINTIVALBOBYLAPOINTE.COM



15ème Printival Boby Lapointe

... ça se Fête !

Boby Lapointe, naquit un 16 Avril 1922 à Pézenas, par un beau jour de Printemps. Avec seulement douze années de carrière sur la scène nationale, il aura profondément marqué l'histoire de la chanson française. A travers le Printival, perpétuer l'esprit et l'univers de Boby Lapointe dans une programmation composée essentiellement d'auteurs, compositeurs et interprètes, est devenu depuis 15 ans le credo de ce festival atypique !



Dany Lapointe, organisatrice
du Printival Boby Lapointe

« Voilà 15 ans maintenant que les artistes de la scène francophone aiment et soutiennent le Printival en venant régulièrement s'y produire et en parrainant ce festival de l'amitié. Cette année, nous allons célébrer cette édition anniversaire comme il se doit avec **Juliette** qui nous fait le plaisir d'être la marraine de cette 15ème édition. C'est un réel plaisir de présenter la nouvelle programmation du festival basée sur l'exigence artistique bien sûr mais de façon capitale également sur la rencontre humaine avec les artistes. Je suis très attachée à ce festival bien sûr par mes racines et par le fait que je baigne dedans depuis sa création, mais surtout pour son côté familial et humain.

Chaque année ce sont des artistes, du public, des bénévoles et des professionnels qui se rencontrent, ou se retrouvent, dans une ambiance chaleureuse, fantaisiste et décontractée. Favoriser la création et l'émergence artistique, en particulier des groupes régionaux, est également une motivation à s'investir pleinement dans la mise en place de ce festival à découvrir absolument ! ».

Programmation complète | réservations | infos pratiques
www.printivalbobylapointe.com



Chloé

Roce



Les Wampas

Alexis HK



LA CIGALIÈRE

SAISON 13'
14

Parc Rayonnant - 34410 SERIGNAN - Informations et réservations : 04 67 326 326

SAMEDI 15 MARS

20H30

CONCERT [Tout Public]

TRYO

Le groupe est reparti en tournée depuis mai 2012 et sera sur la scène de la Cigalière quelques jours avant son concert de Bercy

JEUDI 27 MARS

20H30 [Tout Public]

14H30 SCOLAIRES

THEATRE

LE RETOUR DU ROI

Compagnie de l'Abreuvoir

Dans le cadre du 5ème Mars des Auteurs

Auteur | *Joël Mespoulède* - Mise en scène | *Patrick Peyrat*
Le Roi : Sébastien Saint Martin / Le Coryphée : Christophe Luiz
Costumes | *Marianne Mangone, Patricia Vernadat*

SAMEDI 29 MARS

20H30

THEATRE

[Tout Public]

Paris, années soixante. Momo, un garçon juif de douze ans devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue bleue pour échapper à une famille sans amour.

**MONSIEUR IBRAHIM
ET LES FLEURS DU CORAN**

De et avec Eric-Emmanuel Schmitt

Dans le cadre du 5ème Mars des Auteurs

VENDREDI 4 AVRIL

20H30 [Tout Public]

MUSIQUE CLASSIQUE

**CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX
accompagnée de GUILLAUME BELLOM**

En partenariat avec l'OCB musique

interprètent *César Franck, Ernest Chausson, Maurice Ravel*
Guillaume Connesson : *Chants de l'Atlantide, pour violon et piano*

JEUDI 10 AVRIL

19H00 [Tout Public]

MUSIQUE & MARIONNETTES

RÊVANT DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Scènes Associées La Cigalière / Sortie Ouest

A partir des oeuvres musicales « Préludes à l'après-midi d'un faune » de Claude Debussy et le « Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns.

VENDREDI 18 AVRIL

20H30 [Tout Public]

MUSIQUE CLASSIQUE

MARYLISE FLORID & SYLVAIN LUC

En partenariat avec l'OCB musique

... Ou comment passer des plus purs chefs d'oeuvre de l'ère classique aux plus actuelles des musiques de Jazz, le tout dans l'harmonie du couple qu'ils forment ce soir sur scène, comme dans la vie !

www.lacigaliere.fr



MONDIAL DU VENT

LEUCATE - 26 AVRIL AU 4 MAI
COUPE DU MONDE DE KITESURF

Sosh™

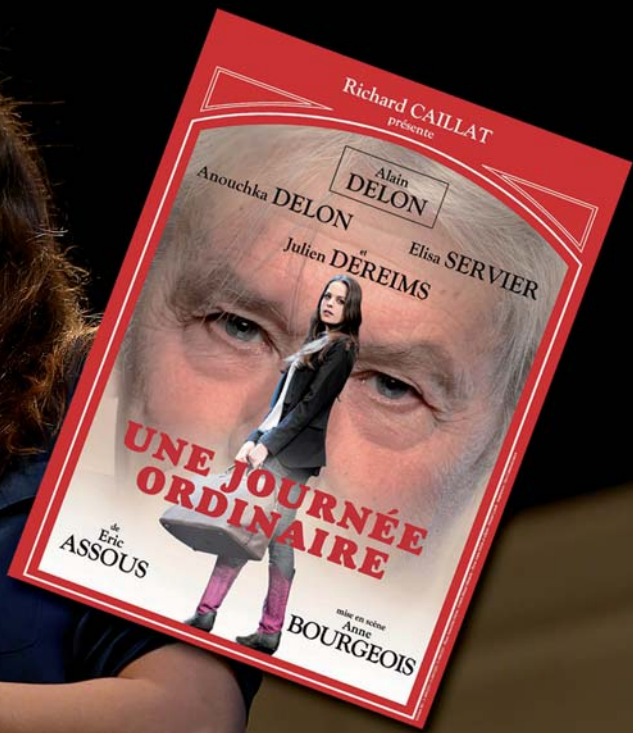
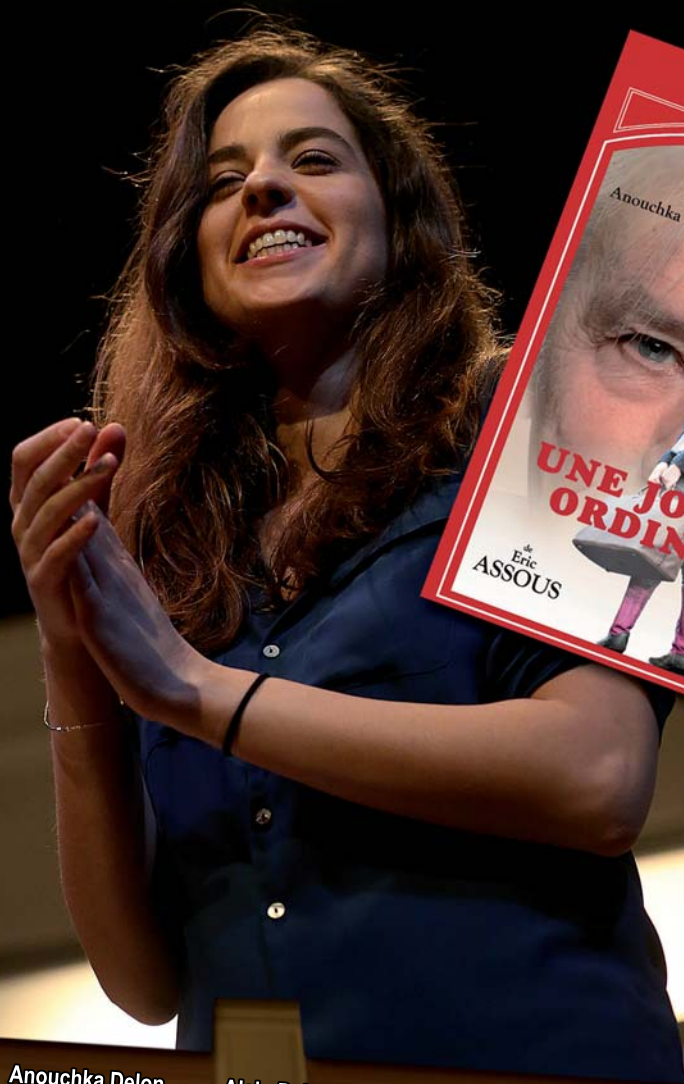
ISUZU



FREQUN

VEOLIA
EAU

MONDIALDUVENT.fr   #mondialduvent



Anouchka Delon

Alain Delon

Elisa Servier

Julien Dereims



Anouchka Delon

Comédienne ... par nature !

Alain Delon, la star de cinéma et de théâtre depuis quelques années, avait pour rêve de donner un jour la réplique à sa fille Anouchka. Le comédien propose alors à Eric Assous, un auteur avec lequel il a déjà travaillé, de lui écrire une pièce sur mesure. Ainsi fut créée « *Une journée ordinaire* », une comédie dramatique taillée spécialement pour les Delon père et fille dont l'histoire commence ainsi :

Depuis la mort de sa femme il y a douze ans, Julien, père très protecteur, élève seul sa fille Julie, dans un bel appartement parisien. Une relation fusionnelle unit ce père et sa fille, et ce dernier refuse de voir que son adolescente est devenue une belle jeune femme de 20 ans. Quand elle lui annonce qu'elle veut quitter le cocon familial pour vivre avec le garçon qu'elle aime, c'est le drame familial ! Pour tenter de le convaincre, elle lui propose un marché : organiser un dîner où elle lui présenterait son copain et dans la foulée faire la connaissance de la femme que son père fréquente sans jamais s'engager ...

Anouchka Delon

Jean-Luc Bouazdia : *Anouchka, votre premier rôle en tant que comédienne, c'était en 2003 pour le téléfilm « le Lion » tiré du roman éponyme de Joseph Kessel. Vous faisiez déjà vos premiers pas dans ce métier aux côtés de votre père et vous aviez seulement 13 ans. Votre vocation est venu très tôt semble-t-il, est-ce que cela vient du fait que vous avez baigné très jeune dans le milieu du cinéma, ou s'agit-il d'un vœu personnel de devenir comédienne ?*

Anouchka Delon : *Je ne pense pas que je suis devenue comédienne parce que j'étais là-dedans. Je me suis toujours retrouvée avec des yeux énormes devant des films et même des vieux films, parce que j'ai une passion pour les vieux films en noir et blanc, le vieux cinéma américain, par exemple. C'est quand j'ai fait cette apparition dans « le Lion » réalisé par José Pinheiro, il y a une dizaine d'années, que j'ai pris véritablement conscience que je voulais en faire mon métier. J'ai adoré l'ambiance de plateau et j'ai eu vraiment envie de ça, cet espèce d'esprit d'équipe; d'être ensemble des semaines et des semaines et de travailler sur un même projet. De voir l'envers du décor aussi, parce que quand on est spectateur on ne s'en rend pas très bien compte. Ce sont tous ces aspects qui m'ont renforcé dans l'idée de devenir comédienne un jour ...*

J-L B : *Cela fait pratiquement une année que vous tournez en France et pays limitrophes avec « Une journée ordinaire ». C'est en quelque sorte du « sur mesure » pour vous et votre illustre papa Alain Delon. Après toutes ces représentations, que reste-t-il de la création originale d'Eric Assous et de la mise en scène d'Anne Bourgeois ? Est-ce que vous avez dévié du sens original de l'histoire du fait de cette relation forte que vous entretenez à la ville avec votre père ?*

A D : *On avait un peu peur de sortir de ça justement au début et finalement on est resté de façon naturelle dans le partition que nous a donné Anne Bourgeois, notre metteur en scène. On a vraiment réussi à faire la part des choses, à rester dans l'histoire originale.*

J-L B : *Vos débuts véritables se font donc sur scène avec cette pièce de théâtre. Comptez-vous par la suite rester dans le domaine du théâtre pour interpréter des pièces classiques contemporaines ... ou souhaitez-vous vous diversifier en allant du côté du cinéma ?*

A D : *Ce qui m'intéresse en premier lieu, c'est de jouer tout court. Ensuite que ce soit des projets qui me tiennent à cœur, que ce soit au théâtre, comme au cinéma. A la base, j'avais très envie de faire du cinéma. La pièce s'est*



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Qu'ils soient attendrissants ou piquants, les échanges entre Julien et Julie sont très émouvants. Le conflit des générations est bien observé et le face à face très crédible, lorsque Julie tient tête à son père. Alain Delon excelle dans ce rôle de père protecteur, intransigeant, macho à souhait et d'une parfaite mauvaise foi. Alain Delon traduit à la perfection cet homme blessé à cœur, à la fois dur et fragile .

retrouvée à ce moment là, alors que je sortais du cours Simon. Il y a un auteur que j'avais beaucoup adoré travailler en cours, après je suis trop jeune pour ça ... C'était Tennessee Williams, un auteur que j'affectionne énormément. Après pour le cinéma, c'est tout ce qui me fait rêver en tant que jeune comédienne, je le joue.

J-L B : Vous parliez au début de l'interview de votre passion pour le cinéma des années quarante à cinquante. Si l'on vous donnait l'opportunité d'interpréter un rôle au cinéma aujourd'hui, quel serait-il ?

A D : Ils ont déjà sorti « The Artist » avec Jean Dujardin, ce qui veut dire que tout est possible dans le monde du cinéma. Arriver derrière, ça fait tout de suite moins original. Ce que j'aimais bien dans les vieux films, c'était cette petite ambiance romantique ou proche de cela. Sinon jouer des rôles qui sont à l'opposé de ce que je suis me tente beaucoup aussi. Ce que je joue sur scène dans « Une journée formidable » est très extraverti, alors que dans la vie je suis timide et réservée. Ce sont des rôles comme cela que j'aimerais jouer, très « rentre dedans », des « nanas limite barjos », dans des histoires originales.

J-L B : Je vais faire le parallèle avec Alain Delon votre

père qui a cinquante ans de carrière. On est tous né avec lui et on a grandi avec lui au fil de sa carrière, à travers tous les rôles qu'il a interprété au cinéma notamment, tant en France qu'à l'étranger. A votre tour, si vous aviez la possibilité de vous projeter vous même dans le futur après cinquante ans de carrière ...

A D : Si j'y arrive déjà ... (rires)

J-L B : Cela reste dans le domaine du rêve concret dirons-nous, mais vous travaillez dans ce sens ...

Est-ce que vous imagineriez jouer un jour avec vos propres enfants ?

Transmettre quelque chose à vos enfants ?

A D : Dans notre famille, nous avons toujours été dans cette idée de transmission. Moi je rêverai en tous cas d'avoir des enfants un jour et de les voir faire ce métier que j'adore, pourquoi pas. Bien entendu, chacun choisit son métier, sa voie dans la vie ...

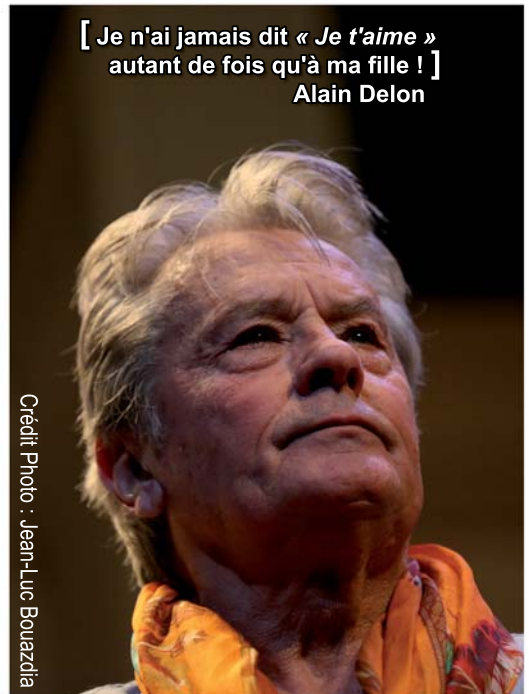
J'imagine et je vois que pour mon père, c'est un vrai bonheur, surtout de pouvoir jouer avec ses propres enfants. C'est incroyable, parce qu'en plus, je découvre l'acteur qu'il est. Je le découvre dans le travail et nous partageons ensemble la même passion pour ce métier ...

Il n'y rien de plus joli à vivre pour moi aujourd'hui !



Julien (Alain Delon)
n'a nullement
l'intention de voir sa fille
Julie (Anouchka Delon)
quitter la maison.
Les propos deviennent
alors plus rugueux avec
son futur gendre
(Julien Dereims).

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdía



[Je n'ai jamais dit « Je t'aime »
autant de fois qu'à ma fille !]
Alain Delon

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdía



17 ANS +

100% LIVE

LOUIS MAURIC CREAISON

DANI LARY

RETRO TEMPORIS

VOYAGEZ AU CŒUR DE LA MAGIE ET DU TEMPS
EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

WWW.KIMAMEME.COM/FR
WWW.dani-lary.com

Crédit Photo : Jean-luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Jean-Luc Bouazdia

Avec « *Retro Temporis* » Dani Lary réinvente la Magie des Lumières !

Retro Temporis, la nouvelle comédie magique de Dani Lary, est un spectacle grandiose de magie, inspiré de l'imaginaire foisonnant de trois visionnaires du XIX et XXème siècle : de Jules Verne à Robert Houdin en passant par le cinéma de Georges Méliès. Au fil de ses grandes illusions, toutes plus impressionnantes les unes que les autres, Dani Lary vous emporte au coeur d'un monde parallèle, à la frontière de l'espace et du temps. Dans cet univers que l'on appelle « *Steampunk* » outre-atlantique, issu de la révolution industrielle du début du siècle des lumières, les inventions les plus folles prennent vie. Des machines à vapeur et volantes rétro-futuristes, élégance raffinée de la *Belle Epoque*, le tout sur une musique endiablée. Qu'ils soient petits ou grands, au soir du 25 Janvier dernier, tous les spectateurs du *Zénith Sud* de Montpellier ont été émerveillés par le Monde fantastique de ce Maître de la grande illusion ...

Le Professeur Lary
et son fidèle assistant
« Copain » !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Jean-Luc Bouazdia : *Dani Lary, à travers cette nouvelle comédie magique « Retro Temporis », vous explorez notamment le monde de Jules Verne. Comment vous est venue l'idée de cette nouvelle aventure ?*

Dani Lary : *Hé bien tout simplement parce que quand j'ai commencé à travailler sur la première comédie magique « Le Château des Secrets » et après l'aboutissement de « La Clé des Mystères », j'avais déjà dans l'idée de chercher à travers ce thème qui me passionnait. A cet époque là, j'avais même contacté la petite fille de Georges Méliès. Et elle m'a dit :*

« Ah Dani, si tu faisais un spectacle sur mon grand père, ce serait génial ».

A cette époque là, j'en avais discuté autour de moi et beaucoup m'avait dit : « ... Mais tu sais, Georges Méliès, il n'est pas si connu que ça finalement du grand public. » Alors j'ai ensuite pensé à Robert Houdin, c'est le plus grand magicien de tous les temps, c'est le père de la magie moderne, un magicien originaire de la ville de Blois. D'ailleurs beaucoup de gens le confondent avec Houdini, car l'américain Houdini, a piqué le nom de Robert Houdin. Après on était parti sur Jules Verne. Alors je me suis dit que j'allais avoir sur le dos tous les aficionados, qui allait me dire que le Capitaine Nemo, il n'était pas habillé comme ça et puis dans l'histoire il ne dit pas ça etc ... Alors je me suis mis à chercher un thème qui

allait rassembler les trois univers de Jules Verne, Robert Houdin et Georges Méliès. J'ai créé une histoire comme si c'était une oeuvre ouillée de Jules Verne. Depuis tout petit, j'adore Jules Verne, parce qu'il représente un monde fantastique incroyable et qu'il fait rêver les gens depuis des générations. Pour un spectacle de magie, c'est idéal !

Ensuite il y a ce mouvement artistique appelé « Steam Punk » qui vient d'Angleterre, et qui veut dire rétro-futuriste. C'est un style particulier, comme le gothique par exemple, mais le rétro-futur n'a jamais existé. A l'époque, les visionnaires pensaient que la vapeur allait dominer le monde. On avait inventé la locomotive à vapeur, la machine à vapeur, la voiture à vapeur etc ...

Avec du recul, on se dit que ce n'est pas bête, parce que si toute la mécanique avait été travaillée sur le modèle de la vapeur, et bien peut être que l'on serait moins pollué. Pour conclure, c'est ce phénomène « Steam Punk » qui m'a servi à illustrer ma nouvelle comédie magique.

J-L B : *Le Professeur Lary dans Retro Temporis, votre spectacle, est à la recherche du secret de la téléportation. Quel serait pour vous, le pouvoir que vous aimeriez posséder réellement ?*

D L : *Celui-là justement ! Ce n'est pas de faire apparaître de l'argent, ou quoi que ce soit d'autre. Vous vous rendez*

**Au pays des grandes illusions, où se trouve la frontière entre la science et la magie ?
Le Professeur Lary va tenter de résoudre les mystères de la téléportation
et faire découvrir au public ses expériences les plus folles...**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

compte, le pouvoir de se téléporter ... C'est incroyable !!!

J-L B : Vous êtes au commencement d'une grande tournée française et européenne. Vous êtes l'un des rares artistes à passer beaucoup de temps avec vos fans, notamment à la fin de vos spectacles. Est-ce cela véritablement, votre récompense, cette affection que vous porte le public à travers les échanges que vous avez avec lui à chaque fois ?

D L : Hé bien tout à fait, parce que je vais vous dire une chose. Aujourd'hui, le plus grand des artistes, je dis bien le plus grand, il peut avoir le talent qu'il veut, sans le public, il n'est rien. Il peut chanter des chansons, s'il n'a pas le public derrière lui pour l'écouter chanter, il ne se passe rien. Idem pour l'acteur, l'actrice, s'il n'a pas le public pour aller voir son films ou sa pièce de théâtre, il n'est absolument rien ...

Moi je trouve qu'aujourd'hui, il y a des gens qui se rappellent plus de la poignée de main qu'ils m'ont fait, à la sortie du spectacle, avec la photo souvenir qu'ils ont sur leur portable, que du spectacle par lui-même. Parce que ça ressort toujours, Dani Lary, c'est un mec sympa. Mais je n'ai pas envie de faire le mec sympa, de faire croire que je suis un mec sympa. Parce que moi je suis naturel, j'aime le contact avec les gens. J'aime discuter, échanger, deux ou trois petits mots. Il n'y a pas si long-

temps, il y a eu un papy qui m'a fait le plus beau compliment que l'on puisse me faire. Il m'a dit :

« Monsieur, j'ai presque quatre-vingts ans. Cette époque que vous avez retracé, moi j'étais jeune, et il a fallu que j'attende quatre-vingts ans pour voir le plus beau spectacle de ma vie ! ». Quand on vous dit quelque chose comme ça, en face de vous, c'est que du bonheur non ? Je m'en rappellerai jusqu'à la fin de ma vie de cette histoire là ...

J-L B : C'est magique ! Justement Dani, c'est quoi pour vous la vraie magie de spectacle ?

D L : Pour moi la magie, c'est un spectacle où les gens sont là, comme ils vont voir une pièce de théâtre, ou voir un film au cinéma et dans les dix minutes qui suivent, il faut qu'ils partent avec moi ... Et on oublie les trucages, comme au cinéma. On s'en fout de savoir que Superman est attaché à des fils pour voler. Personne ne va vous dire « Pfff, c'est nul Superman ne sait pas voler ... ou Di Caprio n'est pas mort dans le Titanic ... ». Personne ne se pose la question, parce qu'on est embarqué dans l'aventure du spectacle. C'est ce que je fait dans mon spectacle, j'embarque le public avec moi et ça c'est gagné. Je les fais rêver ... Et ça c'est de la vraie magie !

(Suite Page 42)

**D'expériences en expériences, le professeur Lary réussira-t-il enfin son pari :
Remporter le concours de l'Exposition Universelle et gagner le plus beau
des voyages autour du monde en 80 jours ?**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



J-L B : *Imaginons un instant que la téléportation ou le voyage dans le temps puisse exister. Si vous aviez cette faculté de voyager dans le temps et vous retrouver face à vous-même alors que vous aviez une vingtaine d'années au début de votre parcours d'artiste. Que vous diriez-vous ? Quels conseils vous donneriez-vous ?*

DL : *Alors je lui dirais : « Mon p'tit, tu es déjà sur la bonne voie ! Tu veux faire magicien, bien continue comme ça, c'est super ! ». Moi j'ai toujours voulu être magicien et jusqu'à la fin de ma vie je serai magicien. Maintenant, si j'avais l'occasion de remonter un peu dans le temps, je crois que je remonterai pas bien loin ... Le futur, ça ne m'intéresse absolument pas. Je ne veux pas savoir ce qu'il va se passer demain. Le passé m'intéresse beaucoup, pas très loin en fait, vers 1900 justement, c'était une époque merveilleuse ... (Dani Lary s'émeut alors) Et puis j'aimerais aussi revenir une vingtaine d'années en arrière, juste pour revoir mon père. Mon père était à mes débuts dans la magie. Il avait une manière à lui de me dire qu'il y croyait, mais c'est lui qui m'a véritablement mis les pieds sur terre. Puis quand il est décédé, on a vu dans son portefeuille qu'il avait gardé tous les articles de journaux dans lesquels j'apparaissais, et à moi il ne me l'a jamais dit. Moi, j'avais l'impression que mon père n'était pas si enthousiasmé que ça de mon parcours artistique, alors que c'était en fait mon plus grand fan !*

Le professeur Lary assisté de « Copain » ont réussi à faire se téléporter instantanément, une magnifique sirène dans un aquarium hermétique !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**[L'histoire elle commence là ...
Quand le magicien prend le public avec lui et l'embarque
dans son univers et son histoire, alors la magie a opéré !]
Dani Lary**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

DE PALMAS
EN CONCERT



Noëlle Perna



MADO



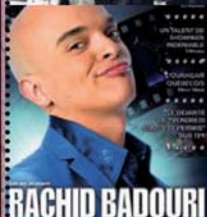
FABRICE ÉBOUÉ

COMÉDIE
COTTIN PALMADE
ANNÉE-COUCOU
BLATEAU



Le fils du
COMIQUE

Celtic Legends
New Show
Dance Music Songs



RACHID BADOURI



Serge
Lama



Maxime
Le Forestier
EN CONCERT



Avec le chemin
EMMANUEL MOIRE



MIMIE MATHY
"Je (re)papote
avec vous."

MONTPELLIER

LA GRANDE MOTTE 2014

PASINO

Rachid Badouri VENDREDI 14 MARS

De Palmas SAMEDI 22 MARS

Fabrice Éboué MERCREDI 9 AVRIL

Celtic legends MARDI 15 AVRIL

Mimie Mathy MERCREDI 16 AVRIL

Le Fils du Comique JEUDI 17 AVRIL

Emmanuel Moire MERCREDI 23 AVRIL

Noëlle Perna JEUDI 24 AVRIL

Maxime le Forestier JEUDI 27 NOVEMBRE

ZENITH MONTPELLIER

Serge Lama VENDREDI 21 MARS



Renseignements : 04 91 80 10 89 - Locations : www.sudconcerts.net
et points de vente habituels / Groupes, CE et PMR : emmanuelle.robert@sudconcerts.net



**A CHACUN
SON MODE DE
COMMUNICATION !**



jielbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication

Edition # Impression

Photographie

Évènementiel

www.jielbe.com