

# emotions

art culture associations nature cinéma théâtre livres spectacles



*Le Magazine Couleur Passion*

**N°20**  
**GRATUIT**



**L'ART !**  
**... entre**  
**perspectives**  
**et réalité !**



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Septembre/Octobre  
2013

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

**LUMIÈRE2013**  
GRAND LYON FILM FESTIVAL  
14/20 OCTOBRE

GRANDLYON  
MÉTROPOLE CRÉATIVE

Rhône-Alpes

INSTITUT LUMIÈRE

SOIRÉE D'*Ouverture*

LUNDI 14 OCTOBRE 19H45

**FESTIVAL  
LUMIÈRE!**

**HALLE TONY GARNIER**

BILLETS EN VENTE ! 12€ - 10€ ACCRÉDITÉS  
[WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG](http://WWW.FESTIVAL-LUMIERE.ORG)

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS



# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amergal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
et Rédacteur en Chef :  
Jean-Luc Bouazdia

Photographe :  
Marc Molina

Ont participé à ce numéro :

Michel Bouquet  
Muriel Panatié  
Patrick Préjean  
Le Souffleur de Sons  
Marc Molina - IAM  
Jersey Julie Band  
Gérard Jugnot  
Les artisans de Pézenas

Crédit Photos et illustrations :

Fotolia - Arachnée Concerts  
La Mironдела dels Arts  
FA COM Studio - Dessange  
Hervé Lewis - Battants  
Jean-Marc Barrier - Poem  
Muhammed Muheisen / AP  
Jean-Marc Lubano  
Thomas Hugo - Michel Bouvet

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.*

Imprimé en France  
Bimestriel

Dépot légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

**N°20 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2013**

*« Tout ce qui transforme, nous rapproche  
de la raison pour laquelle nous existons. »*

## **Le Souffleur de Sons**

*Débuter un numéro de rentrée, est toujours chose aisée, après un été qui s'est révélé riche en rencontres artistiques et révélatrices de la bonne santé du talent et de la créativité, tant en France qu'à l'international. Des coups de coeur, comme la découverte d'un véritable artiste, le souffleur de sons. Originaire du Québec, son aura mystérieuse va enchanter plus d'un. Poésie et pensées métaphysiques, ce fût également la source de la vie psychique d'Eugène Ionesco, que l'éternel Michel Bouquet et la troupe de la pièce « Le Roi se meurt » font inlassablement vivre à travers d'émouvantes représentations, dont celle qui s'est déroulée à Pézenas cet été, dans le cadre du Festival de la Mironдела dels Arts.*

*Dans cette 47<sup>ème</sup> édition, Christian Sempéré avait également invité Gérard Jugnot, une valeur sûre de l'humour en France, un comédien solaire, très aimé du public, nous l'avons constaté. Il y a incarné un François Pignon, plus vrai que nature, dans la pièce « Cher Trésor », qu'il porte avec hardiesse, depuis plus d'un an maintenant.*

*Côté trésor(s), Patrick Préjean nous ouvre les portes de ses souvenirs d'acteur, après cinquante ans de carrière dans le théâtre, le cinéma et la télévision, avec notamment sa célèbre voix, lors de doublages inoubliables !*

*... Et la voix ou les voix, parlons-en ! Avec le groupe marseillais IAM, qui a donné du souffle lors de leur concert au Pont du Gard, avec leurs mots choisis et leurs rythmes modernes. Un rap sudiste inspiré, qui saura nous rappeler que la chanson à texte porte un sens de vérité, face à une société en pleine crise du doute et la perte de ses repères ...*

*Vient ensuite le Jersey Julie Band, un trio de blues festif emmené par l'heureuse Jersey Julie, une maîtresse femme originaire des Etats Unis, qui a su conquérir tous les amateurs de musique. Sincère et authentique. une belle surprise, réalisée à Pézenas lors de la Nuit du Blues, dans le cadre de la Mironдела dels Arts. Un évènement qui se veut toujours éclectique, tant par une programmation populaire qu'intellectuelle, offrant ainsi un large spectre de talents à ses festivaliers.*

*Voici donc un nouveau numéro plein d'émotions, que je vous invite à découvrir sans plus attendre, bonne lecture !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**





La légende du Zouk enfin de retour !

**JEU. 03 OCTOBRE 2013**  
ZÉNITH SUD MONTPELLIER 20H30



**SAM. 19 OCTOBRE 2013**  
ZINGA ZANGA BEZIERS 20H30

**BBBRUNES**



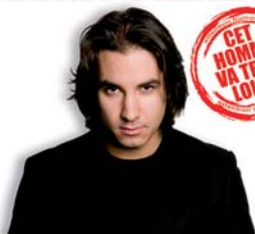
**VEN. 06 DECEMBRE 2013**  
ZINGA ZANGA BEZIERS 20H30

**KEZIAH JONES**



**SAM. 07 DECEMBRE 2013**  
ROCKSTORE MONTPELLIER 20H30

**JEREMY FERRARI**



**VEN. 18 AVRIL 2014**  
ZÉNITH SUD MONTPELLIER 20H30

**Arachnée**  
CONCERTS

**POINTS DE VENTE HABITUELS :**  
FNAC / CARREFOUR / AUCHAN  
LECLERC / CORA / HYPER U /  
SAURAMPS ODYSÉE / GÉANT  
**INFOLINE : 04 73 62 79 00**

[www.arachnee-concerts.com](http://www.arachnee-concerts.com)





# SOMMAIRE

- CULTURE P 7** « Avec le coeur ... » Michel Bouquet
- ASSOCIATION P 13** La compagnie Alfred de la Neuche
- RENCONTRE P 16** Tous les talents de Patrick Préjean
- ARTISTE P 21** L'univers fantastique du Souffleur de Sons
- THEATRE P 27** Gérard Jugnot ... ce cher trésor !
- CONCERT P 32** A la découverte du Jersey Julie Band
- FESTIVAL P 37** Les Arts Martiens d'IAM
- PATRIMOINE P 42** Les Métiers d'Art à l'honneur à Pézenas

**ECOUTEZ**

**Jean-François Winkel**  
et son émission découverte  
sur la chanson-variété Française

**radio FM plus**

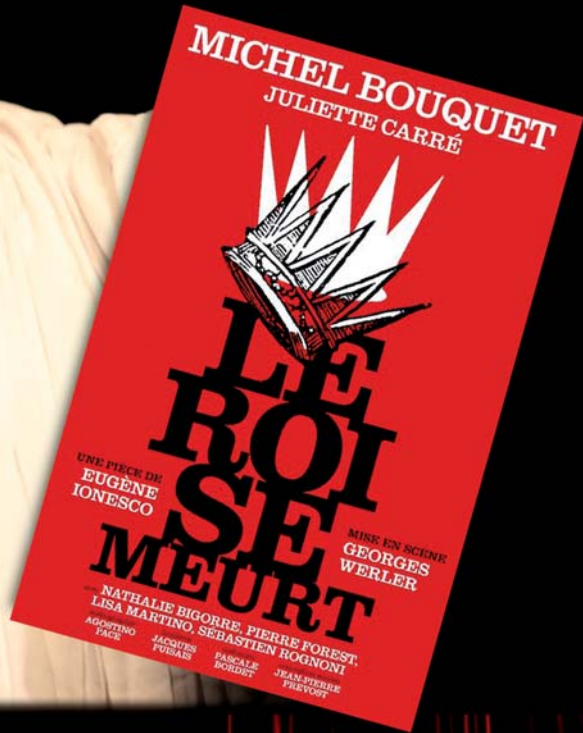
Tous les lundis de 11h à 12h

[www.fmplus.org](http://www.fmplus.org)





Michel Bouquet sourit à la vie,  
au soir de son triomphe  
au Théâtre de Verdure à Pézenas,  
avec les comédiens de la pièce  
« *Le Roi se meurt* »  
d'Eugène Ionesco.  
Une représentation réalisée  
dans le cadre du Festival  
de la Mironde dels Arts 2013.



# « Avec le coeur » Michel Bouquet

Le Festival de la Mironдела dels Arts de Pézenas a accueilli le 25 Juillet dernier Michel Bouquet, son épouse Juliette Carré ainsi que la troupe de la pièce « *Le Roi se meurt* », d'après l'oeuvre d'Eugène Ionesco, le dramaturge franco-roumain. Véritable porte bonheur que cette pièce pour le comédien, qui ne cesse de revenir sur cette oeuvre mise en scène par Georges Werler, depuis une vingtaine d'années maintenant, en y ajoutant à chaque fois quelques subtilités de jeu. A 87 ans, Michel Bouquet ne se résigne pas à quitter la scène pour offrir une ultime fois à son public, l'incarnation de ce Roi devenu bouffon dans un monde à l'agonie, et défiant l'inéluctable ...

**Jean-Luc Bouazdia :** *Michel Bouquet, vous semblez très heureux de vous retrouver ici à Pézenas, "la ville de Molière". Que ressentez-vous en ce moment même ?*

**Michel Bouquet :** *Beaucoup de choses sont restés dans mon esprit et m'ont accompagné ces dernières années, bizarrement. De temps à autre, je pensais à Pézenas, parce que évidemment, Molière me tire un peu par la manche, comme pour m'accompagner en quelques sortes. Comme je travaillais beaucoup à ce moment là, sur l'Avare et sur le Malade imaginaire, il y avait matière à réflexion ...*

**J-L B :** *Vous retrouvez donc la vibration de Molière à Pézenas, une nouvelle source d'inspiration pour vous ...*

**MB :** *J'ai été frappé d'une chose : c'est pour cette ville qu'il a opté, peut être pas en toute conscience, mais cette ville l'a formé pour les trois premières années de son travail de chef de troupe. En m'inspirant de son parcours, je ne m'étais pas aperçu que l'oeuvre de Molière, était venue d'une grande fréquentation avec les Princes et qu'il a été éduqué, entre Condé et Conti, et il a opté pour le peuple. Il était ici, dans une atmosphère «protégée» pourrait-on dire, une sorte de perfection architecturale déjà, très très forte et le recueillement qu'inspire aussi cette ville de Pézenas.*

**J-L B :** *Molière avait un regard incisif sur les puissants de l'époque et le renvoyait au peuple par le biais de ses oeuvres.*

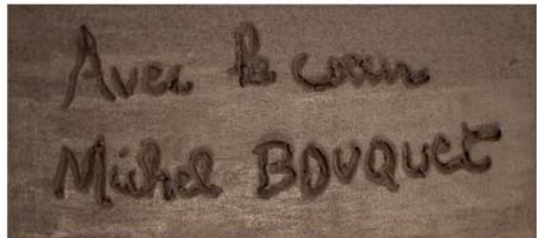
**MB :** *Il est accompagné d'une réflexion sur les Princes et d'une réflexion sur le peuple. Il est en quelques sorte le fléau sur la balance, il oscille constamment entre les deux et c'est ici à Pézenas pendant ces trois ans qu'il a passé, qu'il a acquis cette manière de réfléchir, de penser.*



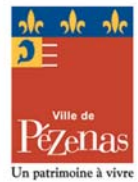
Michel Bouquet

Christian Sempéré

Une grande amitié unit le grand comédien et le Président du Festival de la Mironдела dels Arts de Pézenas.



Michel Bouquet a laissé son empreinte, qui sera posée sur le Cours Jean Jaurès de Pézenas aux côtés de celles des autres artistes honorés par la ville.





**Michel Bouquet donne la réplique à son épouse Juliette Carré, qui incarne la Reine Marguerite dans *Le Roi se meurt*.**



**J-L B :** *Connaissez-vous Eugène Ionesco avant d'aborder votre création du Roi Béranger 1er dans la pièce ?*

**MB :** *J'ai connu Eugène Ionesco, par son théâtre d'abord, avant de le connaître personnellement. J'ai été frappé par ce don « d'enfance » qui est tout au fond de l'être. Tout est corrigé par l'enfance, et l'enfant se permet toutes les folies possibles. Il garde le don d'enfance pour le protéger. Le Roi se meurt a été écrit dans une clinique en Suisse, du moins la première écriture qui en a été faite. Il y était pour une cure de désintoxication et il y a frôlé la mort ...*

**J-L B :** *Vous avez incarné pour la première fois le Roi Béranger 1er, en 1994 sur une mise en scène de Georges Werter et vous l'avez rejouée également en 2004 et depuis 2010. Il s'agit de différentes périodes de votre vie, comment avez-vous abordé le personnage à ces différentes époques ?*

**MB :** *A force de travail, avec ma femme et mes camarades, on est arrivé à aller vers l'enfance et en allant vers l'enfance, tout s'est éclairé. Comme quoi cet homme, qui a l'univers entier dans sa tête, Le Roi se meurt est une des œuvres les plus riches, les plus immenses, qui garde toujours quelque chose de la fragilité de l'enfance. C'est très curieux, et tout est motif à sourire, à rire, à s'amuser en même temps, tout est dans la gravité, la tragédie. C'est en cela que quand même, malgré tout, sans pour autant faire un rapprochement entre Molière et Ionesco, il y a l'Univers, on envisage la globalité de l'Univers et on garde un petit amusement d'enfance, à en rire, à en parler, à le craindre, ça fait très peur, puis ça ne fait plus peur. Cette espèce de va et vient continuuel entre des humeurs différentes, et qui fait que ce théâtre a quelque chose en commun avec les deux dramaturges.*

**J-L B :** *Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler ce texte là précisément, est-ce le message d'Eugène Ionesco ou les émotions que vous devez exprimer à travers le personnage du Roi Béranger 1er ?*

**MB :** *C'est sa plénitude, en fait, c'est qu'il parle de l'entièreté de l'Univers, des mondes connus et inconnus. Les précieux moments de folie auquel il tient par dessus tout, d'extravagances, de saouleries, d'imbécillités, et toutes ces choses là cotoient la plus grande sagesse. Il a la gentillesse et la prodigieuse intelligence de pouvoir passer d'une chose à l'autre, de la petitesse à la grandeur ... De marcher droit au milieu de tous ses tracas, ses tourments. C'est l'aspect Shakespearien du théâtre d'Eugène Ionesco, on a l'impression de tout saisir, mais en même temps d'avoir la sagesse de dire : En saisissant tout, en fin de compte, on ne saisit rien ! C'est le poète en fait, qui me touche chez Ionesco, car Le Roi se meurt est une œuvre que je qualifierai « d'imaginative » ...*

**J-L B :** *De tous les grands auteurs dont vous avez travaillé les oeuvres, quelle place tient Eugène Ionesco ?*

**M B :** *Je crois qu'à la fin de ma vie, Ionesco est plus grand que tous, à mon humble avis et je vais faire du « Ionesco » en vous le disant, mais je crois qu'il est le plus grand, parce que tout simplement il est le plus fragile. Il est celui qui n'est sûr de rien et il est obéissant à toutes les sensations qu'il reçoit. Il ne craint pas à ce que l'on puisse le prendre en faute, sur le plan de la logique, de la réflexion, sur les lois du théâtre ... non Eugène Ionesco fait son chemin comme un enfant ... Cela me fait penser à une anecdote : A un journaliste qui lui demandait, au sortir d'une pièce « la soif et la faim » qu'il avait créée à la comédie française, le journaliste lui demande : " Quest-ce que ça veut dire finalement, cette pièce la soif et la faim ? " Et Eugène Ionesco de lui répondre : " Ben je ne sais pas ... Les gens ont soif et les gens ont faim, mais de quoi ? ". Cela résume parfaitement qui était Eugène Ionesco, il n'y a plus grand chose à dire après ça !*

**J-L B :** *Ce qu'il y a d'intéressant dans la pièce Le Roi se meurt, c'est l'absence du bouffon du Roi et votre costume de scène pourrait faire penser à celui d'un bouffon ...*

**M B :** *Parce que le Roi Béranger 1er est un bouffon lui même, du fait qu'il se regarde et qu'il se juge, ce que font très peu de gens dans ce cas de figure. Lui se corrige ou il se donne raison sur des choses qui peuvent avoir du sens ou pas ... C'est en tous cas la vision de Ionesco par rapport à d'autres auteurs dramatiques.*

**J-L B :** *Vous parliez de la notion d'enfance à propos d'Eugène Ionesco, à quel moment de votre vie, avec vous eu envie de faire du Théâtre ?*

**M B :** *C'est venu à force de faire des années de pension, sept au total, où j'étais très souvent puni parce que je n'arrivais pas à atteindre le niveau demandé. Alors j'étais souvent rendu au coin de la classe. Je me racontais une histoire pour passer le temps, et j'étais bien sûr au centre de cette histoire que je développais pendant des heures ... Et le lendemain matin, je me racontais une nouvelle histoire, dont j'étais le héros bien entendu ...*

**Dans un éclat de rire, Juliette Carré, intervient :**  
**Tu ne voulais pas écouter ton professeur !**

**M B :** *Je ne me sentais pas capable d'obéir au professeur, pour comprendre ce qu'il avait à me dire, c'est plutôt ça ! De faire beaucoup de piquet a développé mon imaginaire et c'est comme cela que je suis devenu acteur !*



**Causerie au théâtre  
historique de Pézenas  
avec Michel Bouquet,  
la Direction de la Culture,  
Christian Sempéré et  
le public venu nombreux  
dissenter autour de  
l'oeuvre d'Eugène  
Ionesco ... et Molière !**



**Michel Bouquet et Christian Sempéré se sont promis  
de se revoir très prochainement ...**

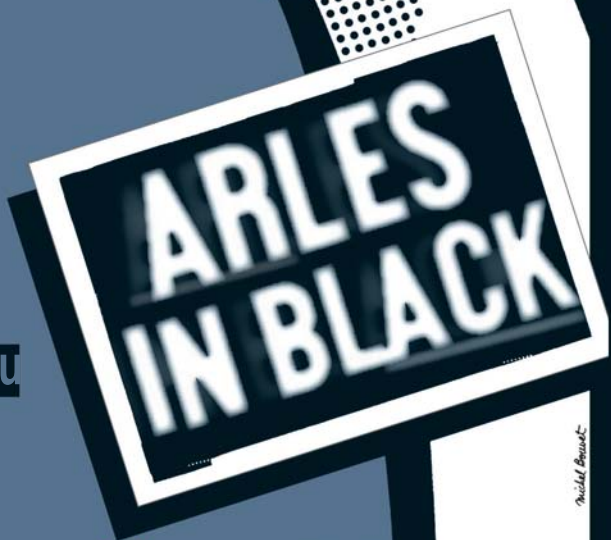


LES RENCONTRES  
**ARLES**  
PHOTOGRAPHIE



50 expositions  
50 stages

Prolongations jusqu'au  
**22 septembre 2013**



Ministère de la Culture et de la Communication,  
Direction Régionale des Affaires Culturelles,  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de l'Éducation  
Nationale, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Ville d'Arles.



FONDATION  
**LUMA**

**OLYMPUS**



Gares  
connexions



MARSEILLE  
PROVINCE 2013  
CAPITALE  
CULTURELLE  
DE LA CÔTE D'AZUR



Chile



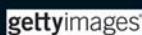




DU 31 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE 2013

# 25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

Alep, Syrie. 28 août 2012. © MUHAMMED MUHEISEN / AP



# FESTIBÉBÉS

Domaine des  
Trois Fontaines  
34230 Le Pouget

Entrée libre

Mercredi  
25 septembre  
2013



Le premier festival  
dédié à  
l'éveil artistique  
et culturel  
du tout-petit  
en Languedoc  
Roussillon



Organisateur  
**Cie Alfred de la Neuche**  
[www.delaneuche.org](http://www.delaneuche.org)

Contact : **Muriel Panatié**  
**06 28 29 91 46**  
[delaneuchediffusion@gmail.com](mailto:delaneuchediffusion@gmail.com)

## **l'Association Alfred de la Neuche présente *FESTIBÉBÉS***

L'association Alfred de la Neuche, baptisée Mangeclous jusqu'en 2010), a été créée en 1994 à l'initiative de Solika Nouchi-Janssens, musicienne, chanteuse et comédienne et Alain Do, artiste musicien et plasticien. La compagnie poursuit plusieurs buts :

- > Promouvoir la culture et la pratique artistique dans tous les lieux de vie
- > Soutenir, encourager et créer du lien familial et social par des activités culturelles intergénérationnelles.
- > Transmettre les chants traditionnels français et occitans mais aussi les chansons et comptines enfantines, afin de permettre aux parents et la famille de partager ensemble des moments musicaux qu'ils peuvent transmettre à leur tour.
- > Permettre aux professionnels de la petite enfance : Assistants maternels, éducateurs, animateurs, musiciens professionnels d'enrichir leurs acquis.

***La Compagnie intervient en milieu rural et mène un travail de terrain dans les villes et villages de l'Hérault, à travers diverses actions :***

- > La création de spectacles musicaux de chansons françaises et occitanes pour enfants et tous publics,
- > Les animations musicales pour tout-petits.
- > Les rencontres d'éveil musical,
- > Les ateliers de fabrication d'instruments sonores à partir de matériel de récupération.
- > Les formations et stages pour adultes, professionnels. Les activités artistiques et de formation de l'association s'adressent à un large public avec un volet petite enfance particulièrement développé.

**Solika Janssens est artiste et la directrice de la Cie AdN qui est une association loi 1901.**

**Alain Do appartient à l'association, il est artiste créateur concepteur des instruments du Jardin sonore. Muriel Panatié est chargée de la communication au sein de la structure, sous la présidence de Bernard Chaperon.**





**Solika Nouchi-Janssens, initiatrice du projet nous présente FESTIBéBés :**

« FESTIBéBés est la première édition d'un festival dédié à l'éveil artistique et culturel du tout petit enfant (0-3ans) en Languedoc Roussillon.

Un festival pour bébés, une drôle d'idée ? Pas tant que ça ! On dénombre en effet des milliers de bébés, rien que dans le centre de l'Hérault. Près de 800 sur le territoire Vallée d'Hérault qui compte 26 communes.

Ces futurs adultes sont la richesse culturelle de demain, le gage de la vitalité artistique en milieu rural. FESTIBéBés participe à cette certitude que le bébé est une personne à part entière dès sa naissance, un être sensible, doté d'émotions, capable de rire, de ressentir et d'exprimer du plaisir. L'art occupe une place essentielle dans la construction de la personnalité du petit enfant.

FESTIBéBés est donc un rendez-vous pour les tout-petits, leurs familles, leurs Assistant(e)s Maternel(l)es ...

Un rendez vous pour des associations, des professionnels de la petite enfance ...

Un rendez-vous pour y rencontrer des artistes, passeurs de rêves, de traditions et d'imaginaire...

Nous l'avions rêvé, puis vu possible, puis... c'est maintenant ! Artistes, animateurs, professionnels de la petite enfance, futurs éducateurs de jeunes enfants, lycéens dont le métier sera « d'aider les personnes », associations sur la parentalité ...

Nous avons invité, pour cette première édition, toutes les personnes qui travaillent avec et pour le tout-petit, pour une rencontre sur le thème de l'éveil artistique et culturel.

Transmettre, ici et maintenant, pour demain ... De la musique, des livres, des spectacles pour le très-très-très jeune public ( moins de trois ans ) fleurissent partout en France et en Europe... en crèche, en bibliothèque, en salle polyvalente, dans les théâtres et les festivals, avec écrin de lumières ou mur jauni, moquettes ou cailloux ...

Enfin le monde de la petite enfance fait l'objet d'une attention particulière, à la ville comme à la campagne !

J'ai eu envie de montrer cette force et cette vitalité que dégage le monde de la petite enfance, quelques soient les moyens, petits ou grands, que l'on nous donne, que l'on se donne. Nous sommes des « passeurs » de sensations : Susciter le plaisir de voir, entendre, toucher, sentir, goûter à l'art sous toutes ses formes, se nourrir d'imaginaire, de beau, d'émotions, c'est pour nous une priorité !

**Cette journée se veut être la vitrine de notre engagement auprès des tout-petits, une journée qui promet d'être riche en échanges. ».**




# Salon du Mariage



23<sup>e</sup> édition

**MONTPELLIER**  
**PARC EXPO** 20<sup>après</sup> 21-22  
midi **Septembre**


 **battants** organismes Rens. 0892.350.205 - battants.com - salondumariage.org

# Salon du Mariage



26<sup>e</sup> édition

**NIMES**  
**PARC EXPO** 12 et 13  
**Octobre**

 **battants** organismes Rens. 0892.350.205 - battants.com - salondumariage.org

## 3 Salons du Mariage en Languedoc Roussillon !

Un évènement complet autour du Mariage regroupant des prestataires qualifiés :

Agence de voyages, Animation, Art de la Fête, Bijouterie, Coiffure, Costume, Décoration, Dragées, Esthétique, Faire-part, Feux d'artifices, Fleuriste, Lieu de réception, Liste de Mariage, Location de matériel, Location de véhicule, Maquillage, Photographe, Robe de Mariée, Traiteur, Vidéo, Wedding Planner.

Trois défilés de mode chorégraphiés dévoilant les tendances de l'année. Un accueil personnalisé à l'attention des futurs mariés : Remise du Guide Régional du Mariage présentant les étapes essentielles et les préparatifs pour organiser leur mariage, et listant les coordonnées des exposants. Bénéficiant du label « Salon du Mariage » la qualité du salon et des exposants est garantie.

[www.salondumariage.org](http://www.salondumariage.org)

# Salon du Mariage



20<sup>e</sup> édition

**BEZIERS** 19 et 20  
**PALAIS DES CONGRES** **Octobre**

 **battants** organismes Rens. 0892.350.205 - battants.com - salondumariage.org



# Tous les talents de Patrick Préjean



Patrick Préjean

Christian Sempéré

En Juin dernier, Patrick Préjean a été honoré de son empreinte posée sur le Cours Jean Jaurès à Pézenas.

Patrick Préjean, c'est d'abord l'élégance d'un sourire, puis vient un rire tonitruant qui vous souhaite la bienvenue. Un physique taillé sur mesure et une voix sacrée, une sacré voix, qu'il a su depuis cinquante ans, travailler jusqu'à atteindre la quintessence de son talent de comédien, à la fois de théâtre, de cinéma et de télévision, mais également spécialisé dans le doublage de films d'animation, séries animées et pour finir les jeux vidéo internationaux. Patrick Préjean, au sommet de son Art, a été honoré comme il se doit en juin dernier, par la ville de Pézenas, Christian Sempéré, Président du Festival de la Mirondela dels Arts et André Gourou, ces derniers à l'origine des empreintes d'artistes « *Sur les Pas de Molière* ». Devant une population venue en nombre applaudir les artistes et découvrir leurs empreintes scellées au sol, la municipalité et la direction de la Culture de Pézenas nous ont offert un grand moment d'émotion avec notamment des spectacles de rue et ses mises en scène colorées ...

Jean-Luc Bouazdia : *Patrick Préjean, nous venons de vivre un grand moment tous ensemble, lors de l'inauguration des empreintes « Sur les Pas de Molière ». Je vous voyais très attentif lorsque la jeune troupe de comédiens de rue réalisait une performance artistique au beau milieu de la population ...*

Patrick Préjean : *Oui, moi je trouve ça épatant, parce que je sais ce que c'est de jouer la comédie, comme ça, dans la rue. De donner toute son énergie, toute sa sensibilité au milieu de gens qui parlent entre eux et ne sont pas forcément attentifs à la mise en scène. Cela me rappelle le cabaret aussi, c'est un peu la même chose : Vous racontez des histoires comiques, quand vous avez des gens qui ne sont pas là pour ça, qui sont en train de diner ... Mais c'est une école très dure et très belle. C'est un exercice de disponibilité, de concentration et puis d'amour. C'est pour cela que je me suis permis de leur tirer un coup de chapeau, à tous ces jeunes de la Commedia dell'arte, il faut les soutenir, les encourager.*





**J-LB :** *Au fil de votre carrière, vous avez su exploiter tout le potentiel de votre talent de comédien, que ce soit au cinéma, la télévision, le théâtre, mais aussi le doublage de voix en studio. Comment travaillez-vous ces différents aspect de votre métier.*

**P P :** *Comme vous le dites, c'est un vrai métier. Dans chaque partie, on n'utilise pas les mêmes moyens. La caméra, c'est énormément de "vol", la caméra vole les expressions, et puis il y a le montage. On peut faire dire beaucoup de choses à un regard. Regardez ... Quand il y a un animal ou un enfant, cela prend toute l'attention, ça veut bien dire ce que ça veut dire ... L'animal n'est pas forcément concerné par la situation de la scène. Mais si on prend un gros plan au millième de seconde, ça doit faire mouche et émouvoir la salle de cinéma ...*

**J-L B :** *... Et le comédien sur scène donne ce qu'il a envie de donner de lui-même ou ce qu'il peut donner de lui-même ?*

**P P :** *Il donne ce qu'il peut de lui-même. Cela dépend de la journée qu'il a passé et de son degré de talent, d'énergie. D'être sur scène demande une énergie incroyable. Cela dépend aussi s'il a les moyens de faire passer cette*  
( Suite Page 18 )



**Avec Francis Perrin et Jacques Weber, c'est la joie des retrouvailles, lors de l'inauguration des empreintes « Sur les pas de Molière » en Juin dernier à Pézenas .**



**Patrick Préjean et Pierre Doris se donnent la réplique dans « les fourberies de Scapin », un classique de Molière.**

Credit Photo : Gérard Gouéry

sensibilité et cette poésie. Parce que sans cette technique parfaite, on ne peut pas s'attaquer à tous les rôles. Ce qui est marrant pour moi, c'est que j'aime toucher à tout.

**J-L B :** Vous vous adaptez à chaque personnage que vous incarnez ...

**P P :** ... Si vous n'avez pas la mise en place de la respiration, vous ne pouvez pas arriver à exprimer la totalité de votre sentiment. Mais, là où ça se complique et c'est très pervers, c'est que si la technique se voit, c'est que vous n'êtes pas bon !

Tout ceci est très subtil, le rôle doit être complètement digéré, pour pouvoir reproduire au moment de la représentation tout ce que l'on a envie de faire.

La technique de l'acteur, c'est le choix des pinceaux et des couleurs pour le peintre !

**J-L B :** Vous venez d'être honoré à Pézenas, « la ville de Molière », que ressentez-vous, à la simple évocation de son nom ?

**P P :** Molière ...

C'est vraiment notre « patron » à nous tous, les comédiens. Il y a Molière chez nous en France et Shakespeare en Angleterre. Une fois que l'on a essayé de comprendre ces deux grands hommes, on a fait un grand tour de ce que le théâtre peut proposer. Pour ma part j'ai joué dans *Les fourberies de Scapin*, ici, au théâtre de Verdure. J'ai également joué « la flèche » dans *l'Avare*, sous oublier toutes les scènes de Molière que j'ai joué au conservatoire. Je connais un peu tout le répertoire et je reste très admiratif de son oeuvre qui demeure éternelle.



Crédit Photo : Gérald Gouéry

De ses rôles au théâtre, tels que dans « *Les fourberies de Scapin* » à « *l'Amiral* », à l'affiche cette année, que de chemins parcourus pour Patrick Préjean en cinquante ans de carrière.



Albert Préjean



Laura Préjean



La dynastie Préjean, avec Albert Préjean son père et Laura Préjean, sa fille, actrice et spécialiste du doublage de voix.



FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN  
MONTPELLIER

53<sup>e</sup> CINEMED

25 OCTOBRE > 2 NOVEMBRE

2013

Jean-Marc Barthelemy - Pporm / Ph. Quentin Bortoux - VUJ







L'album LE SOUFFLEUR DE SONS, sorti depuis Mars 2013, est disponible sur plusieurs plateformes digitales comme iTunes , Amazon, Deezer, eMusic.

*Retrouvez toute l'actualité de l'artiste sur son site officiel et les réseaux sociaux*

**[www.lesouffleurdesons.com](http://www.lesouffleurdesons.com)**



# **Le Souffleur de Sons** ***un Univers musical*** ***Electro-Fantastique***

La magie de ses mots sensibles, posés sur une mélodie qui vous habille l'âme, un être intemporel qui vous chuchotte à l'oreille ... Ainsi apparaît dans la lumière Le Souffleur de Sons. Dadaïste et surréaliste, il voyage dans le temps à travers l'Art. Le Souffleur de Sons est dans les peintures de René Magritte, de Max Ernst et dans les rayographies de Man Ray. Il danse sur Les chants de Maldoror d'Isidore Ducasse, nage dans L'écume des jours de Boris Vian et caresse les readymades de Marcel Duchamp. C'est dans un monde où le réalisme fantastique des textes se mêle aux sons de la musique électronique, que Le Souffleur De Sons devient un être électro-fantastique. De parallèles en dimensions, il occupe l'espace de vos sens, le temps d'une création, que vous pouvez découvrir sur la grande toile du web. Beaucoup d'internautes l'ont fait ces derniers mois, et fort de ce beau succès virtuel, Le Souffleur de Sons a décidé de se matérialiser en France pour réaliser à partir de cet automne, des performances artistiques sur scène, dans un réel qu'il va sublimer. J'ai eu le privilège de rencontrer un artiste authentique, sincère, humain qui va toucher le coeur de votre Ame. Mesdames, mesdemoiselles et messieurs, je vous présente Le Souffleur de Sons.



**Jean-Luc Bouazdia** : *Le souffleur de sons se définit comme un être électro-fantastique. Une voix posée, et un univers visuel situé entre le gris-clair et le gris-foncé. Comment est-il né ?*

**Le Souffleur de Sons** : *Le concept est né au volant d'une voiture sur une autoroute américaine entre Montréal et Miami, un été 2011. C'est en conduisant que m'est venu l'idée de ce personnage qui voyage dans le temps à travers l'art, d'une manière totalement surréaliste et dadaïste, et qui passe des années 1900 au présent, à travers les sons, les mots et les images ...*

*C'est à ce moment là aussi que m'est venu l'idée de 'camper' ce personnage dans une tente. Tout comme le souffleur au théâtre était dissimulé dans un trou sous la scène, Le Souffleur de Sons est lui dissimulé sur la scène. Mais LSDS ne naît qu'une fois que la voix dépose les mots sur les musiques, non plus par l'intermédiaire du chant, mais à travers le 'souffle'. Comme une 'voix-off' au cinéma.*

**J-L B** : *Le Souffleur de Sons est intemporel et le grand public découvre peu à peu ses créations, que ce soit sur la grande toile du web et les réseaux sociaux, comme Facebook par exemple ...*

*Le Souffleur de Sons peut-il prendre une forme concrète dans le réel ?*

**LSDS** : *Sans le moindre doute ! Dans le réel, Le Souffleur de Sons est très différent de tout ce qui se passe sur scène ailleurs. Essentiellement parce que tout passe par un 'habitable', depuis lequel il contrôle, musique, lumières et images. La tente est un support d'images et de métaphores. En plus d'être un symbole nomade, c'est aussi un vaisseau, et le ventre de l'imagination. Le souffleur sur scène n'est pas très visible, il n'est qu'une interface, un instrument, un intermédiaire entre l'ici et l'ailleurs ... une sorte de médium.*

*Il y a une projection continue sur la tente, ainsi qu'un système d'éclairage LED depuis l'intérieur de la tente. Pendant que sur un écran LCD en avant de la tente, défilent en noir et blanc, images et séquences vidéos. Cet écran est le subconscient de LSDS, le révélateur de tout ce qu'il pense et ressent, pendant qu'il souffle ses textes. C'est donc cette osmose, entre sons, mots et images qui crée une atmosphère à la fois réelle et surréelle.*

**J-L B** : *Vous avez sorti un nouvel album, qui est sorti au printemps dernier. Parlez-nous de sa conception ...*

**LSDS** : *L'album, qui est sorti en Mars 2013, a été composé, écrit et enregistré en 3 mois. Au total, 13 morceaux, tous instrumentaux au départ. Les pièces sont venues très rapidement. Mon plus grand souci était de rester le plus simple et minimal possible. Dans les mélodies,*



Crédit Photo : Le Souffleur de Sons



comme dans les arrangements. Et aussi d'utiliser des instruments et des sons plus 'classiques', et moins électroniques. Je travaille, comme la plupart des musiciens d'aujourd'hui, à partir d'un ordinateur et d'un logiciel baptisé Logic 9, qui me donne accès à une multitude de sons et de possibilités sonores.

Une fois la musique composée, est venu le moment d'écrire les textes. Le premier texte a été celui de 'L'âme son'. Ce texte, comme tous les autres d'ailleurs, a été écrit très rapidement. Mais le moment le plus intense et magique du processus de création de cet album, fut le moment où pour la première fois j'ai 'soufflé' le texte sur la musique ...

C'est à ce moment précis que tout a pris une réelle signification, et que j'ai compris que cet album serait complètement différent. L'album a entièrement été conçu et enregistré dans mon 'home-studio'. Les prises vocales et le mixage ont été faits dans le studio de mon ami et ingénieur du son de longue date, Luc Papineau.

**J-L B :** Le souffleur de sons va bientôt prendre racine en France, de quelle manière va t-il se faire connaître ? Peut-il se matérialiser lors de 'happenings', expos, concerts ?

**LSDS :** Le Souffleur De Sons sera en France à partir du 15 août 2013, pour une période encore indéterminée.

L'idée est de monter sur place le show et de commencer à jouer, un concert à la fois. Il s'agira plus de 'happenings' que de concerts. LSDS est déjà en contact avec plusieurs artistes (peintres, sculpteurs, danseurs, etc..) et favorise des collaborations au niveau de la mise en scène. Le Souffleur de Sons est d'ailleurs très ouvert et à l'écoute de tout artiste qui aimerait collaborer sur scène.

Chaque show sera différent du précédent, avec une seule et même constante, la musique, les textes et les images LSDS.

**J-L B :** Comment le Souffleur de Sons se voit t-il dans le futur ?

**LSDS :** Parce que Le Souffleur De Sons, procède de l'imaginaire, tout devient possible. L'idée est de toujours évoluer, de toujours explorer et surprendre. Dans un premier temps, j'espère faire un maximum de représentations. J'ai aussi un plan de film à long terme, dans le style de mes vidéos, noir et blanc, et complètement surréaliste. Au niveau de la scène, il existe tellement de possibilités aussi bien au niveau visuel qu'au niveau de la mise en scène, qu'il est difficile de savoir où je m'arrêterai.

Il y a aussi un recueil de textes, et un DVD regroupant musiques et vidéos dans le futur. Sans compter le fait que j'écris tous les jours, et que je sors un nouveau morceau par mois sur iTunes.



PARTENAIRE OFFICIEL

**LUMIÈRE**2013  
GRAND LYON FILM FESTIVAL  
14/20 OCTOBRE



**DESSANGE**  
PARIS

# DESSANGE

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL

**LUMIÈRE**2013  
GRAND LYON FILM FESTIVAL  
14/20 OCTOBRE

**Entre DESSANGE et le cinéma,  
c'est une longue histoire d'amour !**

Partenaire Officiel de grands festivals internationaux de cinéma, la Maison DESSANGE offre son savoir-faire et son expertise beauté au monde du 7<sup>ème</sup> art.

DESSANGE est heureux de s'associer pour la cinquième année consécutive au festival **Lumière**. Chaque jour, notre maison va déployer son savoir-faire d'excellence au service de la beauté !

Acteurs, actrices et invités seront placés sous le signe de l'élégance naturelle et décontractée grâce aux équipes des salons DESSANGE de Lyon\* qui seront à leur disposition pour les coiffer et les maquiller.

Partenaire Officiel Coiffure du **Festival de Cannes**, de la **Cérémonie des César** et du **Festival du Cinéma Américain de Deauville**, DESSANGE est toujours présent pour sublimer les femmes et rivaliser d'originalité, de glamour et de sophistication !

Vous retrouverez l'ensemble des photos du festival sur le site

**[dessange-international.com](http://dessange-international.com)**



Gérard Jugnot, un comédien si apprécié du public, par sa drôlerie, son sens comique et sa sensibilité. Une représentation réalisée dans le cadre du Festival de la Mirondela dels Arts 2013.



Irina  
Ninova

Eric  
Le Roch

Michèle  
Garcia

Gérard  
Jugnot

Alexandra  
Vandernoot

Philippe  
Bégli  
Claude  
Brécourt

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque Jièlbé

Jeff Ballestero

# Gérard Jugnot

## ... Ce Cher Trésor !

**Pignon ...** François Pignon, vous connaissez ? Après Jacques Brel, Pierre Richard, Daniel Auteuil, mais surtout le regretté Jacques Villaret parmi les plus emblématiques, c'est au tour de Gérard Jugnot de prêter ses traits et son talent pour une nouvelle aventure que va vivre le personnage fétiche de Francis Veber. Avec François Pignon, le metteur en scène du « *Diner de cons* » a trouvé LE personnage, l'idéal théâtral à qui toutes les situations, même les plus improbables, vont comme un gant, avec toujours des répliques cousues main. En choisissant pour incarner son anti-héros joué cette fois par Gérard Jugnot, Francis Veber, ne pouvait faire meilleur choix.

**Jean-Luc Bouazdia :** *Gérard Jugnot, vous avez quarante ans de carrière et de nombreux rôles au cinéma qui ont fait votre succès, tant avec la troupe du Splendid, que dans vos propres réalisations, où vous créez des personnages plutôt dans des registres dramatiques ou dans l'émotion, je pense notamment à Monsieur Batignole, une époque formidable ou encore les choristes. Ce qui transparait dans une partie de votre filmographie, c'est ce lien entre un personnage fictif et la réalité quotidienne concrète et des sujets de société.*

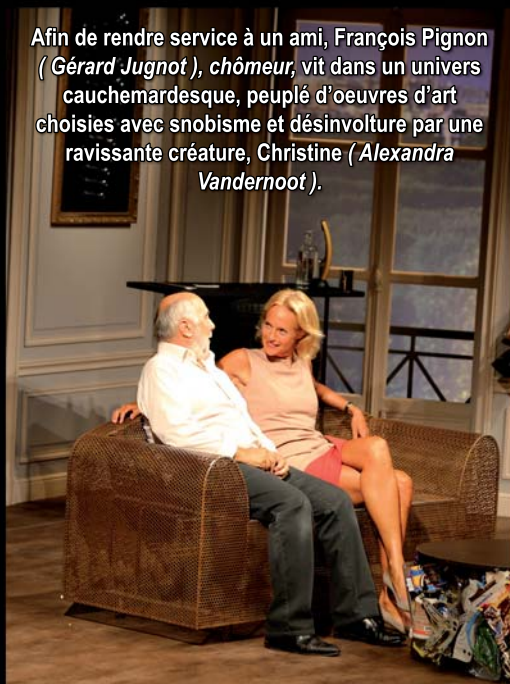
**Gérard Jugnot :** *Oui, j'ai la chance de me servir de mon métier pour essayer de comprendre le monde. Alors vous savez, les acteurs, les auteurs, les metteurs en scène, ils sont là pour «dire» le monde, pas forcément pour l'expliquer, mais pour donner des pistes de réflexion, et moi je suis le premier étonné d'être là ! Quand je fais des films comme auteur ou metteur en scène j'essaie d'explorer des thèmes dans lequel je me projette, étant moi-même le média de mes films. J'agis un peu comme un journaliste, ou comme un avocat, un enquêteur pour essayer de comprendre ce qui se serait passé si j'avais vécu en 42, si j'avais été SDF, si j'étais resté coincé dans un hôtel pendant la guerre de Bosnie. Enfin vous voyez, je me projette dans des univers connus du public et c'est peut être pour ça qu'il y a de l'empathie entre nous. C'est peut être aussi pour cela que lorsque j'ai fait le film « *Rose et Noir* », qui est plus éloigné des références, et bien les gens ont un peu moins suivi... Ils ont du se dire : « C'est quoi cette grosse baderne toute rose ? », en parlant de moi. Alors que pour moi c'est aussi important de se projeter dans le passé, au XVIème siècle, c'est comme lorsqu'on conduit, de regarder un peu dans le rétroviseur, c'est aussi utile pour regarder dans l'avenir ...*

**J-L B :** *Vous incarnez aujourd'hui le dixième François Pignon, dans « Cher Trésor ». Une fois de plus ce personnage se retrouve dans une histoire incroyable basée sur les apparences, mais cette fois c'est François Pignon qui mène la danse, peut-on dire ?*



Dédicace de Gérard Jugnot qui sera posée sur le cours Jean Jaurès à Pézenas.

Afin de rendre service à un ami, François Pignon ( Gérard Jugnot ), chômeur, vit dans un univers cauchemardesque, peuplé d'œuvres d'art choisies avec snobisme et désinvolture par une ravissante créature, Christine ( Alexandra Vandernoot ).



François Pignon ( Gérard Jugnot ) jubile, car il pense avoir trouvé la solution à ses problèmes ...



**G J :** Vous savez, ce qui est très étrange dans le personnage de Pignon, il est très protéiforme. C'est à dire qu'il s'appelle toujours pareil et il y a un tronc commun : C'est le petit bonhomme perdu dans la foule, qui veut exister. Il est plus ou moins couillon, benêt. Alors il se révolte et il gagne toujours un petit peu quand même. Celui-là je le qualifierai d'un Pignon qui a vu « Le Diner de Cons » et qui se dirait : « Ce coup là, on va pas me la faire, alors je vais essayer de tirer moi-même les ficelles et il invente ce truc absurde de se faire contrôler fiscalement, alors qu'il n'a pas un sou et ça va un peu lui retomber sur le coin du nez. Mais en même temps, cette situation va lui permettre de découvrir un peu de choses, que le monde se comporte de façon assez vilaine, face à l'hyper argent. C'est une pièce assez morale, parce quelle parle des relations entre les hommes, les femmes et l'argent. L'une des morales est qu'il n'est pas important d'être riche, mais de faire croire qu'on l'est. J'aime beaucoup cette pièce, parce qu'elle est très bien écrite, qu'elle est efficace et que c'est une pièce de troupe. Comme chacun sait, j'aime bien les troupes. Là nous sommes sept et chacun a vraiment quelque chose d'intéressant à donner sur scène et notamment les femmes, car souvent chez Véber, le rôle des femmes sont réduites à leur portion congrue, alors que là elles ont un rôle très important.

**J - L B :** Aujourd'hui, vous semblez apprécier jouer autant la comédie que les drames, au théâtre comme au cinéma ?

**G J :** Vous savez la comédie, ce n'est pas un fond, c'est une forme. On aurait pu faire une pièce très grave sur la folie de l'argent, mais Francis Véber a choisi une comédie ...

Puisque vous avez reçu Michel Bouquet dans votre festival de la Mironde des Arts, même « le Roi se Meurt », qui est une « farce » sur la mort, d'après les inquiétudes métaphysiques de Ionesco. Je connais bien ce répertoire, puisque que j'ai appris ce métier avec Tsilla Chelton ( Tatie Danielle ndlr ), la grande interprète qui a d'ailleurs créé d'ailleurs « Le Roi se Meurt » mis en scène par Jacques Mauclair dans les années soixante ...

Pour en revenir à Michel Bouquet, j'avais un petit rôle dans le film « Le Jouet », de Francis Véber, avec Pierre Richard. Il jouait Dassault, un industriel richissime, et je devais lui serrer la main et comme dans l'histoire, j'avais les mains moites, il me virait aussi sec. Alors ce qui est drôle, c'est que je le recroise, trente ans après, dans le théâtre des nouveautés à Paris, dans lequel j'ai repris sa loge. A près de quatre vingt huit ans, il me serre la main avec la même force qu'il avait eu dans le film, se souvenant sûrement de ma courte apparition dans une scène avec lui, où il m'humiliait. J'admire beaucoup Michel Bouquet, il est très ouvert, très éclectique dans ses choix artistiques, il a joué tellement de choses différentes, c'est l'exemple parfait du comédien accompli.



Visite du Théâtre historique de Pézenas pour  
Gérard Jugnot et la troupe de la pièce « *Cher Trésor* »,  
en compagnie de Christian Sempéré et le Maire de la Pézenas.

[ *Il faut que le  
théâtre, ne soit  
pas privé de  
public !* ]

Gérard Jugnot

**Un évènement du Festival  
de la Mirondela dels Arts 2013**



**[www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)**



vosre expert photo depuis 2003

## **10 ans au service des photographes**

Digixo.com, créé en 2003 est le pionnier des site internet spécialisés dans le secteur de la photo numérique.

L'une des rares sociétés françaises restées indépendantes dans le domaine de la vente de produits électroniques grand public, la présence de Digixo est devenue incontournable sur le secteur avec plus de 300 000 clients amateurs et professionnels et des intentions de ré-achat dépassant les 90% (étude Fia-net).

Depuis 10 ans, le site Digixo.com a constamment enrichi son offre pour proposer aujourd'hui sur le marché français le plus vaste catalogue de produits liés à la photo avec plus de 25 000 références. Digixo propose à ses clients toutes les marques photo les plus prestigieuses ; et certaines d'entre elles associent leur marque à celle de digixo en ouvrant des « corners de marque » sur le site digixo.com.

L'équipe d'acheteurs de Digixo travaille par ailleurs au quotidien au référencement de nouvelles marques et de nouveaux produits, parfois même en exclusivité comme la jeune marque coréenne d'accessoires en cuir CIESTA.

Renforçant depuis plusieurs années ses équipes de photographes professionnels et d'experts du e-commerce, Digixo améliore aussi quotidiennement la qualité du service rendu par l'accroissement de l'expertise photo et innove pour offrir de nouveaux services, notamment avec :

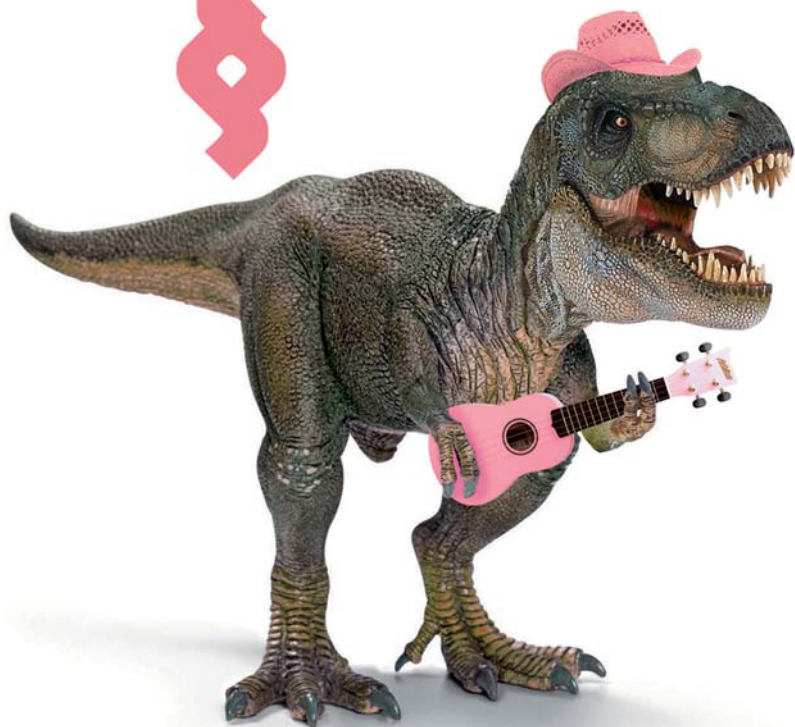
- l'ouverture d'un portail de cours photo en février 2013 où chacun peut trouver des cours, stages, randonnées et balades photo près de chez soi ou de de son lieu de vacances. Plus de 100 cours sont proposés par des professionnels partout en France à partir de 49 €.
- avec des concours photo réguliers depuis 2012 ouverts à tous et dotés de nombreux prix
- lancement d'un laboratoire de tirages et agrandissements photo et création de livres et objets photo déco en partenariat avec Fujifilm en mars 2013.

**Livraison gratuite à partir de 20€\***

\* Livraison en point relais.



# LES INTERNATIONALES



**DU 28 SEPT AU 19 OCT**

**SANSEVERINO - RAUL MIDON - CLAIRE DITERZI  
PASCAL COMELADE & GERARD PANSANEL INVITENT EMILIE SIMON  
RACHID TAHA - CRISTINA BRANCO - ERIC BIBB & HABIB KOITE  
BUMCELLO - AND ALSO THE TREES - DON CAVALLI - INTERZONE  
DIEGO AMADOR - PUGGY - FRANCOIS HADJI-LAZARO  
MATHIEU BOOGAERTS - PACO IBANEZ - THIBAUT CAUVIN  
LES DOIGTS DE L'HOMME - BJORN BERGE - SONDRGO  
MOHAMED ABOZEKRY & HEEJAZ - JOSEPH ARTHUR + ALBA LUA  
MATHIEU PESQUE & HANSEL GONZALEZ - JUAN DE LERIDA**



[WWW.LES-IG.COM](http://WWW.LES-IG.COM)





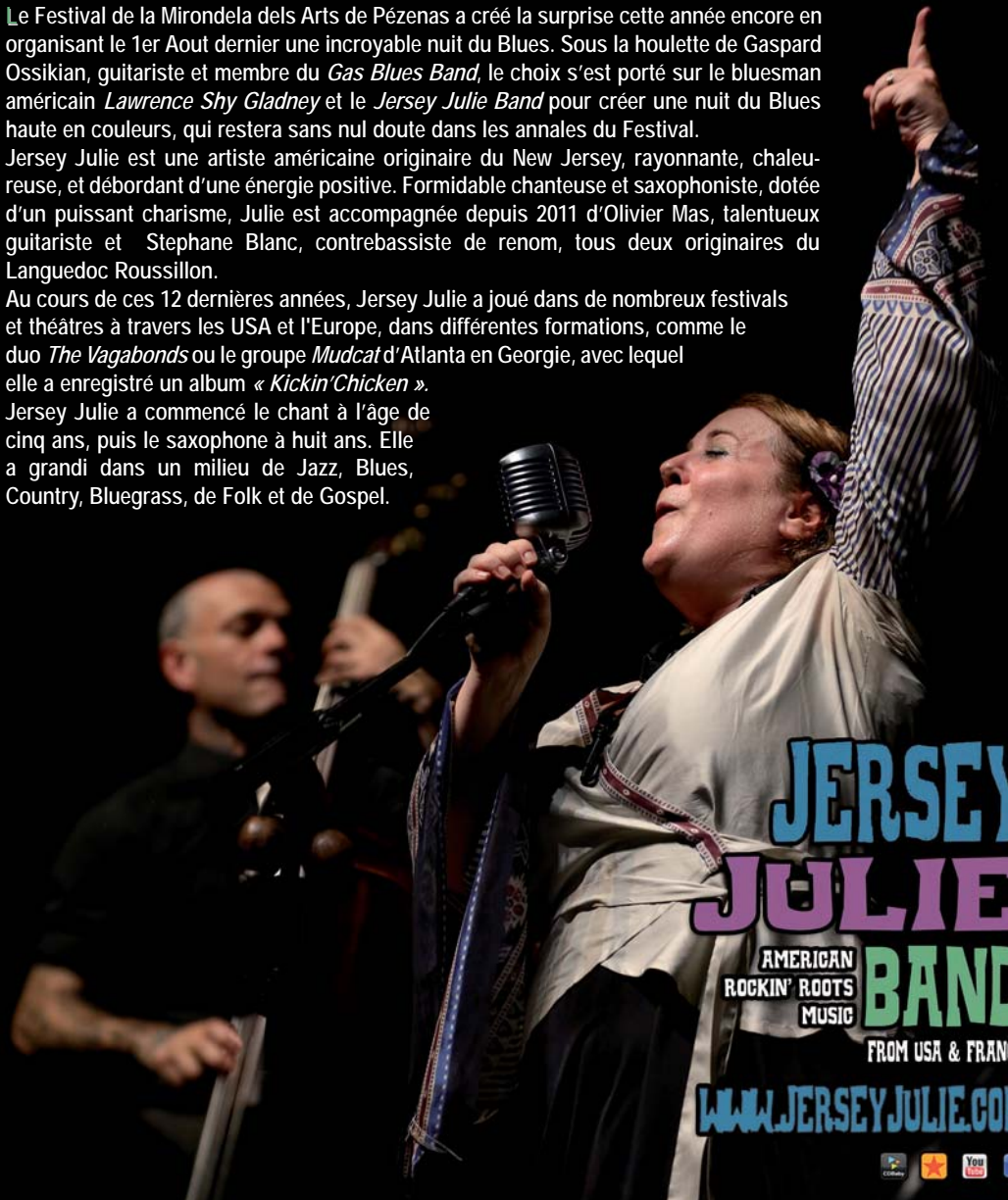
# A la Découverte du Jersey Julie Band

Le Festival de la Mironдела dels Arts de Pézenas a créé la surprise cette année encore en organisant le 1er Aout dernier une incroyable nuit du Blues. Sous la houlette de Gaspard Ossikian, guitariste et membre du *Gas Blues Band*, le choix s'est porté sur le bluesman américain *Lawrence Shy Gladney* et le *Jersey Julie Band* pour créer une nuit du Blues haute en couleurs, qui restera sans nul doute dans les annales du Festival.

Jersey Julie est une artiste américaine originaire du New Jersey, rayonnante, chaleureuse, et débordant d'une énergie positive. Formidable chanteuse et saxophoniste, dotée d'un puissant charisme, Julie est accompagnée depuis 2011 d'Olivier Mas, talentueux guitariste et Stéphane Blanc, contrebassiste de renom, tous deux originaires du Languedoc Roussillon.

Au cours de ces 12 dernières années, Jersey Julie a joué dans de nombreux festivals et théâtres à travers les USA et l'Europe, dans différentes formations, comme le duo *The Vagabonds* ou le groupe *Mudcat* d'Atlanta en Georgie, avec lequel elle a enregistré un album « *Kickin' Chicken* ».

Jersey Julie a commencé le chant à l'âge de cinq ans, puis le saxophone à huit ans. Elle a grandi dans un milieu de Jazz, Blues, Country, Bluegrass, de Folk et de Gospel.



**JERSEY  
JULIE  
BAND**  
AMERICAN  
ROCKIN' ROOTS  
MUSIC  
FROM USA & FRANCE  
[WWW.JERSEYJULIE.COM](http://WWW.JERSEYJULIE.COM)



Elle a appris le Blues à l'âge de vingt ans alors qu'elle vivait à Chicago. Julie jouait avec les musiciens professionnels du secteur, ce qui lui permit d'acquérir, grâce à eux, une bonne maîtrise du Blues. Sa soif de Blues et de Jazz la conduisit dans le sud des Etats Unis pour chanter et jouer avec de nombreux musiciens et artistes américains internationaux.

Puis Julie s'installe en France, rencontre le guitariste Olivier Mas et tous deux décident de se marier. En 2011, se forme le *Jersey Julie Band*, un trio énergique produisant sur scène un son très original. Jersey Julie chante avec sa voix chargée d'émotion, unique et atypique, joue du sax avec un son dynamique, et marque le rythme avec ses talons sur sa planche de bois. Olivier Mas joue de la guitare avec des solos soulful et rockin' grâce à son expérience de multi-instrumentiste. Il est également chanteur sur certains titres, sa voix et celle de Julie se complétant merveilleusement bien. Stéphane Blanc quant à lui, possède un jeu très original et personnel, créant une base rythmique renversante, avec par moment, les effets d'une basse et une batterie sur le même tempo. Le *Jersey Julie Band* tourne régulièrement en France, en Suisse, en Allemagne, aux USA et en Angleterre.

Vous pourrez les retrouver le 12 Octobre prochain à la Cigalière de Sérignan dans le cadre de la 2ème édition du Festival *Blues in Wonderland*. Qu'on se le dise !



Olivier Mas à la guitare et Stéphane Blanc à la contrebasse ont su donner du rythme lors de la *Nuit du Blues* organisée dans le cadre du Festival de la Mirondela dels Arts 2013.

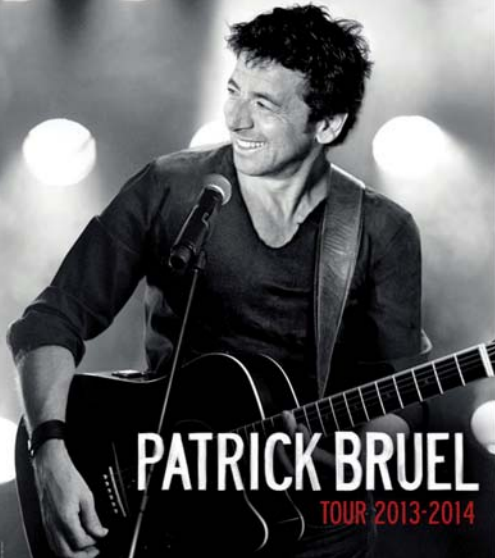


Un événement  
Mirondela dels Arts 2013



[www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)

Rose LEANDRI et Gilbert COULLIER  
en accord avec 14 PRODUCTIONS présentent



# PATRICK BRUEL

TOUR 2013-2014

**JEUDI 17 OCTOBRE 2013 - 20H00**  
**Park&Suites Arena - Montpellier**



LOCATIONS : Fnac - Carrefour - Géant - fnac.com - sur votre mobile  
E.Leclerc - Auchan - Virgin - sjezetnet.fr - digipack.com



# INDOCHINE

BLACK CITY TOUR 2

**SAMEDI 09 NOVEMBRE 2013 - 20H30**  
**Park&Suites Arena - Montpellier**

Infos et Réservations  
[www.ps-arena.com](http://www.ps-arena.com)

INDO.FR

CM&M F&B présente

# CHRISTOPHE MÂÉ

**SAMEDI 05 AVRIL 2014 - 20H00**  
**Park&Suites Arena - Montpellier**

Infos et Réservations : [www.ps-arena.com](http://www.ps-arena.com)



**VENDREDI 06 DECEMBRE 2013 - 20H30**  
**Park&Suites Arena - Montpellier**

Infos et Réservations  
[www.ps-arena.com](http://www.ps-arena.com)



THIERRY SUC présente

# MYLENE FARMER

## TIMEL3SS 2013

1-2-5 OCTOBRE 2013

PARK&SUITES ARENA - MONTPELLIER

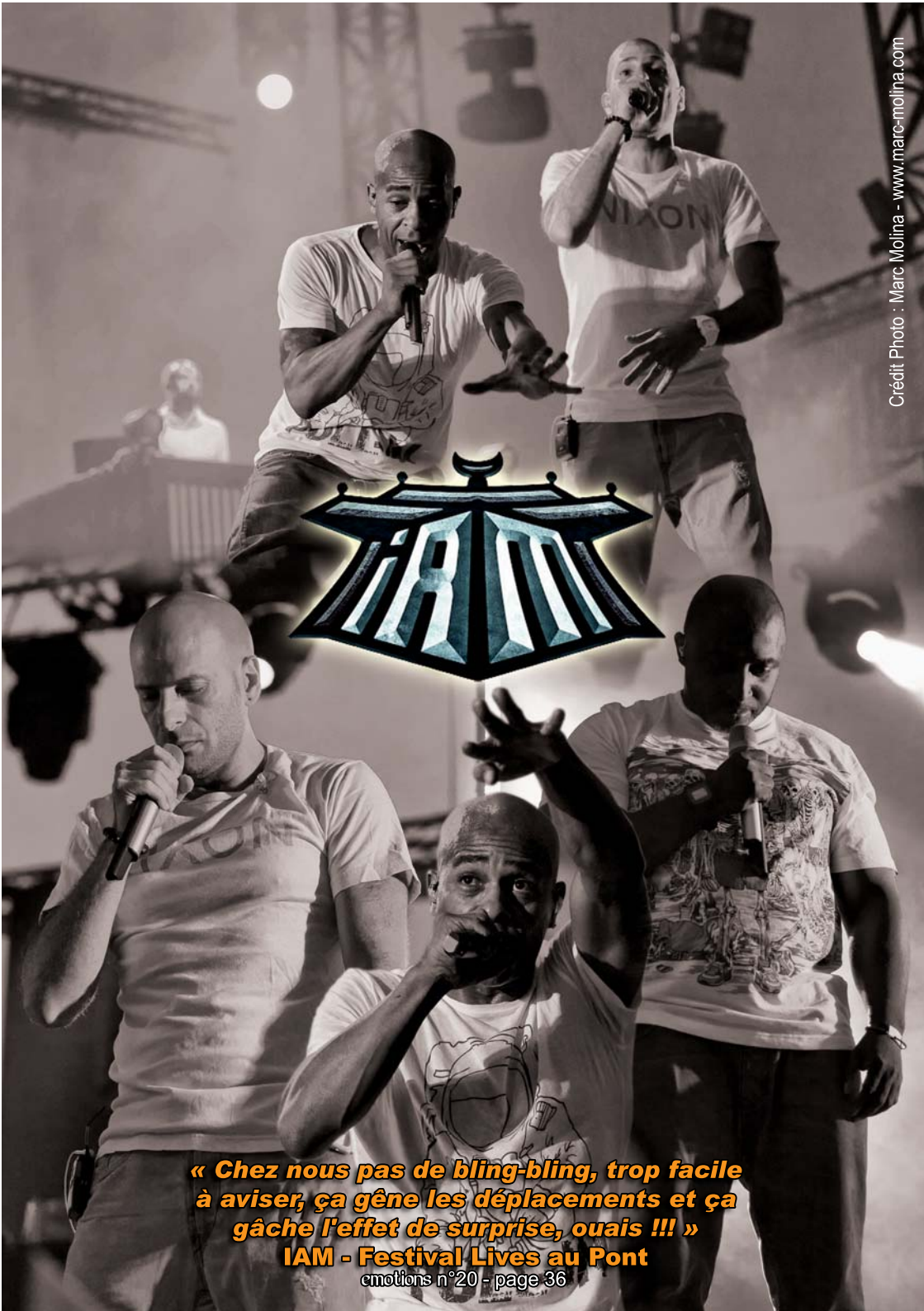


LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, SUPER U, VIRGIN,  
E. LECLERC, AUCHAN ET POINTS DE VENTE HABITUELS.  
[fnac.com](http://fnac.com) - [carrefourspectacles.fr](http://carrefourspectacles.fr) - [ticketnet.fr](http://ticketnet.fr)  
[tsprod.com](http://tsprod.com)



HIT MUSIC ONLY !

Photo : Hervé Lemaire - Lic. 2-11031156



**« Chez nous pas de bling-bling, trop facile à aviser, ça gêne les déplacements et ça gâche l'effet de surprise, ouais !!! »**

**IAM - Festival Lives au Pont**

# Les Arts Martiens d'IAM

## Festival Lives au Pont du Gard

Pour sa 3ème édition, Lives au Pont du Gard nous a encore réservé de beaux concerts avec une programmation très éclectique, et cette année, la venue d'IAM fut le point d'orgue de ce festival haut en couleurs. L'emblématique et international groupe de Rap marseillais, tout fraîchement rentré de New York, où il a donné un concert dans le mythique Central Parc, a profité de la sortie de leur nouvel album *Arts Martiens*, pour revenir au pied du monument vieux de près de 2000 ans, qui les a fait très tôt se passionner pour les architectures anciennes puis finalement l'égyptologie. Sur place pas moins de 11 000 personnes étaient présentes pour accueillir chaleureusement le groupe N°1 de la scène Rap française.

C'est à la tombée de la nuit, et tandis que le pont s'embrase, qu'IAM nous a livré un spectacle généreux de près de deux heures, présentant leurs nouveaux titres mais revisitant aussi et pour notre plus grand plaisir, leurs premiers morceaux devenus aujourd'hui des « classiques », qui ont fait leur succès, en toute sincérité et proximité envers leur fidèle public.

IAM, trois lettres qui en anglais signifierait : « *je suis* » et qui en marseillais pourrait vouloir dire : « *Invasion Arrivant de Marseille* ». Né en 1989, IAM se forme dans les locaux d'une radio locale et Akhenaton, l'un des porte parole du groupe dira à propos de la ligne directrice qui a scellé leur talent et leurs albums : « *Le tout, c'est de ne pas se trahir et d'arriver à faire ce que tu aimes et ce qui te ressemble* ».

Vaisseau amiral de la planète Mars, IAM fait aujourd'hui figure de monument du rap mondial, affichant au compteur 25 ans d'activisme entièrement dédiés à la cause hip hop.

Akhenaton et les siens seront de retour en Région Sud très prochainement : le Vendredi 18 octobre dans le cadre du Festival Fiesta des sud de Marseille et le jeudi 21 novembre à la salle Zinga Zanga de Béziers.

**Retrouvez toute l'actualité d'IAM  
 sur leur site officiel  
[www.iam.tm.fr](http://www.iam.tm.fr)**



**Imhotep**  
 Pascal Perez

**Akhenaton**  
 Philippe Fragione

**Shurik'n**  
 Geoffroy Mussard

**Kheops**  
 Eric Mazel

**Kephren**  
 François Mendy





Crédit Photo : Marc Molina - [www.marc-molina.com](http://www.marc-molina.com)

**« La vie est telle un gâteau posé là sur le béton,  
ne reste pour nous que la part du Démon ! »  
IAM - Festival Lives au Pont**





LIVES  
AU  
PONT  
FESTIVAL

2013

**« Après la fête, tout s'estompe, y a plus un bruit on tourne la page, les chaises se vident, au revoir tout le monde, la réalité revient on peine à porter la charge ! »**

**IAM - Festival Lives au Pont**



77<sup>ème</sup> Foire du Dauphiné

du 28 Sept au 6 Oct. 2013

ENFIN  
LA FOIRE

à Romans



[www.foire-dauphine.com](http://www.foire-dauphine.com)



Pour la deuxième année,  
deux salons, un seul événement...



# VIV'HABITAT

# & Rêves d'intérieurs



*Habitat - Cadre de vie  
Jardin - Déco  
Mobilier - Tendances*

## du 4 au 7 octobre

10h / 19h non-stop

## Parc des Expos Perpignan



# Avec la Mironde dels Arts Christian Sempéré présente les Artisans d'Art de Pézenas !

## 2ème Partie



François Siffre prend la pose avec Michel Bouquet et Juliette Carré.

François Siffre ne réalise pas que les empreintes des artistes qui couvrent le cours Jean Jaurès de Pézenas. Il est surtout le digne héritier d'un savoir-faire transmis depuis trois générations. Le travail de la famille de céramistes Siffre et Artus est un témoignage irremplaçable de ce que fut la production de faïence à Montpellier dès le Moyen Age. En effet les membres de cette famille constituent un des maillons d'une série ininterrompue de plusieurs générations d'artisans montpelliérains. C'est également à Pézenas aujourd'hui que François Siffre expose son talent et son art en perpétuant la faïence du « vieux Montpellier » qui contribua à la prospérité de la cité héraultaise pendant près de quatre siècles. *« Cela fait trois générations que nous sommes faïenciers. Mon grand père a crée son propre atelier en 1950 et il avait récupéré tous les modèles historiques de plats en faïence, comme des légumes, carafes, pots, assiettes, datant du XVII ème et XVIIIème siècle et répertoriés au Musée Fabre de Montpellier. Je fais ce que l'on appelle de la faïence "grand feu". Cette technique a débuté à la fin du XVI ème siècle à Montpellier, car la ville était déjà réputée pour sa médecine et sa pharmacie, beaucoup de pots d'apothicaires ont été réalisé de cette manière, ainsi que tous les objets que je réalise aujourd'hui dans mon échoppe. »*

Dédicace de Juliette Carré, qui sera posée dans quelques mois sur le Cours Jean-Jaurès de Pézenas, avec l'empreinte de ses pieds réalisée par François Siffre.



## Atelier Artus-Siffre

François SIFFRE Faïencier

25 rue de la foire - 34120 PEZENAS

Tél. : 04 67 55 12 64 - 06 17 76 86 26

[www.atelier-artus-siffre.fr](http://www.atelier-artus-siffre.fr)





Ghyslaine Ollivier

11, rue Triperie Vieille 34120 Pézenas - Tel/Fax : 04 67 09 46 96

[www.carre-des-art.com/slaine](http://www.carre-des-art.com/slaine)

Fusion &amp; Thermoformage

Décoration d'intérieur

Objets d'Art

« J'ai fait pas mal de choses dans ma vie et ce n'est que tardivement que j'ai décidé de vivre de ma passion, qui est le travail du verre par différentes techniques. Je réalise des bijoux, des vitraux en passant par des moulages de corps, des plateaux de table, des plaques commémoratives ... Je suis donc partie à fond dans cette aventure.

J'essaie de donner un aspect sensuel à mon travail. Je travaille avec de la pâte de verre, des granules, des paillettes de toutes sortes, j'y met aussi d'autres choses comme des cailloux, du papier d'aluminium, tout ce que je peux trouver de visuellement intéressant, selon mon humeur et mes envies. Pour réaliser un objet, je pars d'une plaque de verre, dont je connais le coefficient de dilatation et je vais aller chercher des verres compatibles, qui existent sous d'autres formes et couleurs. Je vais alors faire mon décor. Toute la création se fait d'abord dans ma tête, suivant mes envies du moment et mes objectifs; cela peut être un dessin figuratif ou abstrait. Les applications peuvent être très vastes, il n'y a pratiquement pas de limite à la création. Cette technique allie à la fois la fantaisie, la créativité et la technicité. Il faut savoir qu'une cuisson peut prendre vingt quatre heures et je peux faire pour une seule pièce plusieurs cuissons. Je peux thermo-former également mes pièces, avec un moulage en plâtre, ce qui donne des résultats visuellement incroyables ! »



Christan Sempéré et Slaine dans son atelier de Pézenas



Plus qu'une boutique, dans laquelle sont exposés ses créations, Slaine propose également des stages d'initiation au fusing et au thermoformage.





Email sur Cuivre  
Atelier  
Boutique

16 rue Mercière 34120 Pézenas  
04 67 98 07 27 - bonniol.mariepierre@hotmail.fr  
[www.metiersdart.cahm.net](http://www.metiersdart.cahm.net)



Marie-Pierre Bonniol et Christian Sempéré dans son atelier de Pézenas.

« Je suis native de Péret, un village proche de Pézenas et toute jeune déjà, j'ai pu bénéficier du côté très attractif de Pézenas, avec toutes ses échoppes. Je me suis promis d'exercer un jour un métier proche des métiers d'Art et du théâtre en particulier. Je me suis donc installée dans le centre historique de la ville. J'ai découvert l'émail un petit peu par hasard en fait, c'est en allant visiter les maîtres émailleurs de Limoges que m'est venue l'envie d'en faire mon métier. Voilà un support intéressant, me suis-je dit, car à la base, c'était le dessin qui m'attirait. Je me suis tout naturellement dirigé vers le travail de l'émail, par ce côté très ludique et lumineux, car l'émail, c'est du verre mélangé avec des oxydes métalliques, je trouvais cela plaisant de travailler sur ses matières là. Emailler consiste à faire adhérer une pâte de verre sur une plaque de métal, du cuivre en l'occurrence, et par la fusion. Je me suis spécialisée dans la technique de l'émail peint sur des petits formats. Pour cela, il faut préparer une base blanche avec une première cuisson à 900° dans un four. Je fais ensuite un premier tracé à la plume et un émail brun. Je recuit ce premier dessin afin de préserver tous les détails. Les cuissons se font très rapidement, de 1 à 2 minutes. Je passe ensuite à la coloration, suivie d'une dernière cuisson pour fixer le tout. C'est un travail de précision, que j'aime beaucoup pratiquer. »



La table de travail où les réalisations prennent forme.



Dans l'échoppe de Marie-Pierre Bonniol, sont présentées ses créations originales.

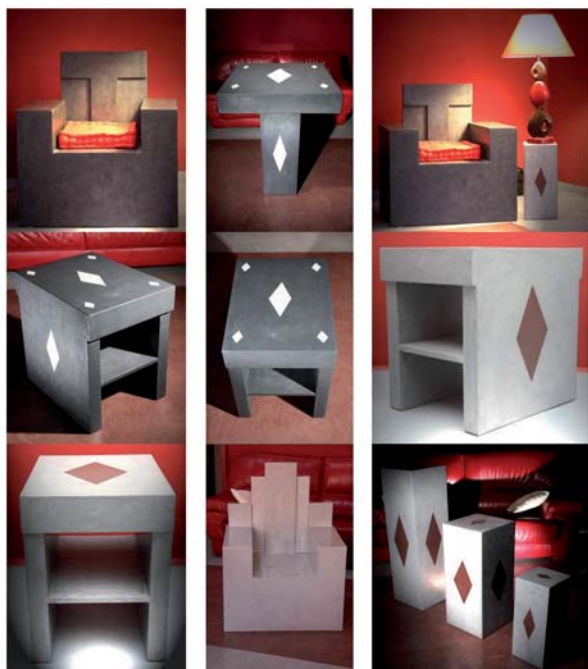
13 Rue Mercière 34120 Pézenas  
06 09 04 28 64 - stephdemeze@free.fr  
[www.villion-deco.com](http://www.villion-deco.com)

Stucké - Tadelakt  
Béton Ciré pour Sols et Murs  
Création de Mobilier en Béton

« Enfant, je parcourais déjà la ville de Pézenas et j'adorais visiter les échoppes qui existaient déjà. Mon père étant lui-même artisan dans la maçonnerie, j'ai d'abord travaillé dans ce domaine. J'ai été diplômé dans le béton armé et je me suis spécialisé dans la décoration avec le travail des enduits, du ciment, du stuc. J'ai trouvé à travers le béton ciré, un matériau très intéressant à travailler et j'ai ainsi commencé à réaliser du mobilier contemporain. J'ai eu l'opportunité d'avoir à mon tour une échoppe à Pézenas et j'ai pu enfin travailler et exposer mon travail sur place. Je me déplace aussi chez mes clients pour réaliser des travaux de décoration intérieure. Pour réaliser un meuble en béton ciré, je pose d'abord sur la surface en bois, une résine d'accrochage pour l'hydrofuger. Ensuite je prépare une gachée avec une résine acrylique qui va lier la poudre de marbre et le ciment, mélangée à des pigments que je vais utiliser sur le support en bois que je viens d'apprêter. Il s'agit ensuite d'appliquer sur toute la surface cette pâte homogène que j'ai préparé, avec des mouvements circulaires. J'utilise pour cela une spatule. Il faut laisser sécher 4 heures environ cet enduit, avant de repasser une deuxième couche pour obtenir un lissage parfait cette fois. Pour finir, je réalise un ponçage mécanique et j'applique un vernis epoxy de finition,, afin d'avoir un rendu, visuellement parfait. »



Christian Sempéré aux côtés de Stéphane Villion et Stephanie Vandeputte l'artiste peintre qui expose ses peintures dans l'échoppe.



Démonstration de la réalisation d'une pièce de mobilier en béton ciré.



Galet d'Argile - Galet Secret  
Céramiques parfumées  
Diffuseur à parfum

1, rue du Château 34120 Pézenas  
1, impasse de la Sablette 34150 St Guilhem-le-Désert  
[www.terre-et-senteurs.com](http://www.terre-et-senteurs.com)



Stéphane Vanier et Christian Sempéré dans son échoppe de Pézenas.

« C'est une histoire d'amour qui m'a fait connaître le travail de l'argile et qui m'a fait venir à Pézenas, pour m'y installer. Je possède mon échoppe depuis quatre ans maintenant. Je me sers de l'argile comme support pour réaliser notamment des galets d'argile et des diffuseurs de parfum. Pour cela, j'utilise une chamotte, qui est une terre poreuse ou j'augmente la porosité de l'argile, au moyen d'un procédé qui m'est propre, afin de réaliser un savon en terre cuite qui fait office de pierre ponce et de savon pour les mains. Pour réaliser un galet, j'utilise de l'argile en poudre, de l'eau et un végétal que je mélange à l'argile afin d'obtenir une pâte consistante. Ensuite on va lui donner sa forme et la laisser sécher vingt quatre heures durant. Le lendemain, on affine la forme du galet pour faire ressortir le végétal et on laisse sécher le galet encore 4 à 5 jours. On va pouvoir passer les galets au four, à une température de 1000°. A partir de 300/400°, le végétal va se consumer et partir en fumée. Il ne restera alors que l'argile. La surface du galet devient rugueuse et très poreuse, ce qui va lui permettre d'absorber du savon liquide. Cela devient alors une éponge en terre cuite, que vous pouvez utiliser pour les mains, les talons, les coudes. J'utilise également d'autres argiles pour réaliser d'autres objets en terre cuite, comme les diffuseurs à parfum et bien d'autres objets encore ... ».

C'est avec goût que Stéphane Vanier vous présente les produits réalisés dans son atelier de céramiste parfumeur.



Les différentes étapes de la fabrication d'un galet en terre d'argile. De la mise en forme au façonnage et cuisson.



Exposition de diffuseurs à parfums.







[www.foire-montpellier.com](http://www.foire-montpellier.com)  
PARC DES EXPOSITIONS



CREATED BY ENJOY MONTPELLIER



TOUT LE MONDE S'Y RETROUVE

Cultivez votre  
*différence !*



**jìèlbé**  
*CREATION - DESIGN - CONCEPT*

Agence de Communication  
Edition # Impression  
Evènementiel

**[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)**