

emotions



art culture associations mode beauté nature cuisines spectacles

Le Magazine Couleur Passion

N°9
GRATUIT



**L'ART
DANS TOUS
SES ETATS !**

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Novembre / Décembre 2011

HERAULT • PYRENEES ORIENTALES • GARD • LOZERE • AUDE • AVEYRON • TARN

Optez pour une communication
interactive et prenez enfin de la hauteur !



jièlbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication
Edition # Impression

www.jielbe.com

emotions

Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77

email :

emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
et Rédacteur en Chef :

Jean-Luc Bouazdia

Photo-Reporter :

Marc Molina

Ont participé à ce numéro :

Michel Gondry

Hervé Di Rosa

Catherine Ringer

Charlotte Valandrey

Caroline Fédi

Ticina et Fanny Leclercq

Pierre Barayre

Dominique Amey

Crédit Photos et illustrations

Fotolia - Crédit Agricole L-R

Ville de Pézenas

Ariane Ruebrecht

MIAM - Frédéric Magazine

Ville de Carcassonne

Sidlee.com - Grimbergen

Alegria - Cirque du Soleil

Azimuth - Caliméro - Warner

Les Restos du Coeur

Régie Publicitaire

06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel

Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°9 - NOVEMBRE / DECEMBRE 2011

« Voyez-vous dans la vie, il n'y a pas de solutions.
Il y a des forces en marche : il faut les créer,
et les solutions les suivent. »

Dans cet extrait de "Vol de Nuit" parut en 1931, Antoine de Saint Exupéry résume parfaitement le combat que chacun doit mener au quotidien pour sa propre survie et contre l'inertie ambiante qui engloutit peu à peu notre société, telle des sables mouvants, aujourd'hui figée de façon inextricable dans ce contexte social difficile. Ainsi donc aux portes d'un hiver qui s'annonce encore une fois rigoureux pour les plus fragilisés d'entre-nous, nous avons décidé de vous offrir un nouveau panorama culturel des événements qui se sont déroulés en Région Sud.

Tout commence par la visite à Sète de Michel Gondry, réalisateur de cinéma en général et artiste visuel en particulier, à présent mondialement connu, à l'invitation d'Hervé Di Rosa, pour une rétrospective des films grand public et plus intimistes. Les Internationales de la Guitare de Montpellier viennent à peine de se terminer et Marc Molina, notre photo-reporter nous propose un portfolio à découvrir sans attendre. La rencontre avec Catherine Ringer en concert au RockStore dans le cadre des IG, témoigne de la force de caractère et du talent de la grande dame de la chanson française, avec à présent à ses côtés, une étoile montante de la guitare, en la personne de Raoul Chichin, son fils âgé de 19 ans.

Une présentation du dernier livre de la comédienne Charlotte Valandrey est l'occasion de revenir sur son parcours atypique qui a défrayé la chronique ces derniers mois. Ticina a présenté les créations de Fanny B, lors d'un défilé de mode, nous y étions ...

Ensuite viennent Dominique Amey, qui nous présente son atelier-boutique à Gigeac dans l'Hérault " Il était en Bois" et Caroline Fédi, jeune accordéoniste originaire de Pézenas, dont les fantaisies musicales avec ses deux musiciens, sauront égayer nos moments de détente en sorties dans toute la région, avec ses interprétations à l'accordéon des chansons de Georges Brassens ou bien encore Bobby Lapointe ... Pour finir, retour sur une oeuvre devenue un classique de l'édition, il s'agit du "Petit Prince" de Saint Exupéry, à travers la présentation de la pièce de théâtre mise en scène par Pierre Barayre et créée sur scène par le comédien Gregory Nardella. A découvrir à Pézenas le 15 Décembre prochain.

Nous vous souhaitons à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, riche en émotions ...

Je vous donne dès à présent rendez-vous en 2012 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

My Winnipeg

70 artistes
250 œuvres à découvrir



SETE

5 novembre 2011 au 22 avril 2012



MIAM

Musée International des Arts Modestes



www.miam.org



PLUG IN ICA



School of Art



ville de SETE

NOVA

Centre des arts de Winnipeg

COMPTON

Canada

AIR CANADA CARGO

Centre culturel canadien Paris

MANITOBA ARTS COUNCIL

Centre des arts de Winnipeg

tourismwinnipeg

Art 4150

Travel Manitoba



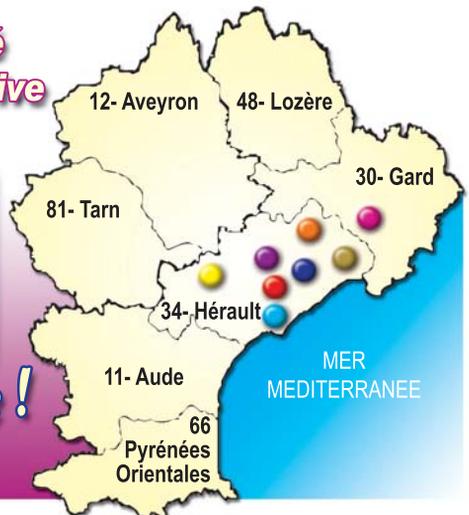
SOMMAIRE

CULTURE	P 7	Michel Gondry ... <i>De main de Maître !</i>
FESTIVAL	P 13	... <i>Autour des Internationales de la Guitare</i>
CONCERT	P 17	Catherine Ringer, <i>la Reine du Ring'N'Roll !</i>
LECTURE	P 23	Charlotte Valandrey, <i>le coeur a ses raisons !</i>
MODE	P 26	Ticina présente les créations de Fanny B
PASSION	P 29	Les Jouets en Bois de Dominique Amey
ARTISTE	P 33	Les Fantaisies de Caroline Trio
THEATRE	P 35	A la rencontre du Petit Prince de St-Exupéry

*Retrouvez le fil de l'Actualité
Culturelle, Associative et Sportive
de la Région Sud sur*

emotions magazine
facebook

*Visitez le Groupe
et sa Page officielle !*





Jean-Luc Bouazdia

Photothèques Jièlbé

Michel Gondry

MIAM

Michel Gondry De main de Maître !

Son visage ne vous est pas inconnu, son nom vous dit quelque chose. Il est vrai qu'au fil du temps Michel Gondry est devenu une personnalité incontournable du cinéma international, après la réalisation des clips de la chanteuse Björk dans les années 90 notamment et des spots publicitaires tels que celui pour l'EuroStar en diffusion à la télévision en ce moment même. C'est à l'initiative d'Hervé Di Rosa, son ami de vingt ans, que Michel Gondry a répondu présent à son invitation, à l'occasion de l'année anniversaire des 10 ans du Musée International des Arts Modestes de Sète, le MIAM ! Michel Gondry a ainsi exposé des éléments en carton manufacturés pour l'un de ses films "la Science des Rêves", inscrivant ainsi son travail d'artiste dans la dynamique artistique que propose Hervé Di Rosa, dans le musée dont il est l'un des fondateurs. Une rétrospective de l'oeuvre cinématographique de Michel Gondry a été proposée au public de la région sud fin septembre et sur deux jours, au cinéma Coemedia de Sète, suivi d'un débat d'idées pour chaque film et créations visuelles réalisées par Michel Gondry au cours de sa carrière.



Michel Gondry

Hervé Di Rosa

Jean-Luc Bouazdia : *Hervé Di Rosa, expliquez-nous en quoi Michel Gondry est un "Artiste Modeste", je fais bien sûr référence à l'Art Modeste dont vous en êtes le fervent défenseur !*

Hervé Di Rosa : *Parce que son travail a justement des relations avec l'Art Modeste. Dans le cadre de la rétrospective, nous vous présentons "Be Kind Rewind !" (soyez-sympa rembobinez !), dans lequel les héros refont de façon modeste, pour ainsi dire, les films américains à grand succès à leur manière, puisque c'est cette idée de fabriquer les choses sans réellement d'à priori artistique, ni ambitions, juste pour le plaisir de faire et dans le cas du film, de refaire. Tout cela est donc proche de l'univers du MIAM et de l'idée de l'Art Modeste. Michel Gondry a réalisé beaucoup de clips et il est*
(Suite page 8)

SÈTE



MIAM

Musée International des Arts Modestes

www.miam.org

Musée International des Arts Modestes
23 Quai Maréchal de Lattre de Tassigny
34200 Sète

Tél : 33 (0) 4 99 04 76 44

Fax : 33 (0) 4 6718 64 01

miam@miam.org

miam@ville-sete.fr



BE KIND REWIND, "soyez sympas rembobinez" en français dans le texte, est un terme célèbre dans les vidéo-clubs américains. Présenté en 2008 en ouverture du Festival de Sundance, le film de Michel Gondry raconte l'histoire de deux facétieux employés d'un modeste vidéo-club new-yorkais, qui, après avoir accidentellement effacé les cassettes qu'ils louent, choisissent de réaliser artisanalement des remakes des films pour les remplacer.



C'est avec **THE GREEN HORNET**, "Le Frelon Vert" sorti en début d'année 2011, que Michel Gondry est entré dans le "pantheon" des grands réalisateurs de cinéma hollywoodiens

très connu pour tout le "bricolage" qu'il a introduit dans l'industrie du cinéma. Comme vous le verrez au cours de cette rétrospective, c'est un auteur-cinéaste qui fait des films que je qualifierai d'auteur mais aussi des films à grand spectacle comme "The Green Hornet" qui est sorti récemment ...

Jean-Luc Bouazdia : Michel Gondry, comment est né le projet du film "Be Kind Rewind" ?

Michel Gondry : C'était un petit peu ma première expérience qui sortait du domaine de ce qui se passe dans ma tête, pour créer une histoire qui se déroulait dans une communauté d'un quartier du New Jersey à côté de New York et j'avais un système auquel j'ai pensé il y a 25/30 ans quand j'ai déménagé à Paris et de tous ces cinémas abandonnés, je voulais en recycler un pour en faire un système où les gens pourraient venir créer leur propre film et se le visionner. Je me disais "modestement" qu'un film qu'on a tourné soi-même pourrait intéresser soi-même ou dix personnes par exemple et j'avais pensé à ce concept "auto-suffisant" où l'énergie générée par dix personnes serait suffisant pour créer un divertissement pour ce même nombre de personnes ...

J'ai donc développé cette idée d'usine de films amateurs et Be Kind Rewind était le moyen de tester cette idée dans un monde qui n'est pas la réalité, parce que c'est d'abord un film et ça a bien fonctionné, parce qu'ils refont des films comme SOS Fantômes, 2001 l'Odyssée de l'Espace, des films d'action etc ... et à la fin, comme ils n'ont pas la possibilité de faire d'autres films ils font l'histoire de Fats Waller, le pianiste de jazz des années 30 et qui est une sorte de héros local, bien qu'il n'ait jamais habité là-bas ... et finalement tous ces petits extraits de films en noir et blanc que l'on voit au cours du film, ont été réalisés par les gens du quartier où nous avons tourné.

J-L B : Ce sont ceux qui apparaissent à la fin du film ?

M G : Oui et j'ai filmé leurs visages justement en train de découvrir ce qu'ils avaient filmé. J'ai senti alors que ça avait marché parce qu'il y avait un fort sentiment de fierté, de satisfaction et d'amusement, ce que les jeunes peuvent ressentir quand ils font un petit film en Super 8, du moins dans ma génération, en format vidéo maintenant et qu'on se regarde entre amis. Ce concept de films amateurs est devenu une version itinérante, que ce soit à Rio, Sao Paulo ou encore New York et pour finir Beaubourg à Paris. On doit encore aller en Afrique du Sud et à Rotterdam à la fin de l'année. Quelques créations de cette usine de films amateurs seront d'ailleurs présentés ici au cinéma Coemedia dans le cadre de la rétrospective

Jean-Luc Bouazdia : *Michel Gondry, nous passons à présent à un film-documentaire plus intimiste. Qu'elle a été la genèse de "L'Épine dans le Cœur" ?*

M G : *A l'origine du film, l'idée était de retracer l'histoire de ma tante, Suzette Gondry, qui a été institutrice dans 8 écoles du Gard, de 1952 à 1986. Un jour j'ai décidé avec elle de retracer le schéma de ces époques. Elle nous a raconté ses histoires en interviewant ses anciens élèves qui nous parlaient de ce qu'ils avaient vécu avec Suzette. En nous tournant vers Jean-Yves qui avait été également l'un de ses anciens élèves, là il y a des choses qui se sont passés et que la caméra a enregistrés, donc c'est ce que vous allez voir dans la projection de ce film. Par ailleurs, le train que l'on voit a été installé par Jean-Yves dans le musée du MIAM ...*

J-L B : *S'agit-il de la même maquette que celle du film de "La Science des Rêves" ?*

M G : *En effet ! Et nous avons rajouté des éléments pour l'exposition, réalisé avec des tubes de rouleaux de papier toilette. Cette maquette a été réalisé par mon autre cousin, Sylvain Arnoux qui est architecte, donc tout ceci est une histoire de cousins, de tantes. Ca reste en famille (rire collectif) et d'ailleurs c'est Vincent Di Rosa qui m'a permis de retrouver son père Hervé à l'occasion de cette exposition anniversaire du MIAM et nous avons donc proposé ces éléments de maquettes pour cet événement.*

J-L B : *Pour en revenir à L'épine dans le Cœur, combien de temps a duré le tournage ?*

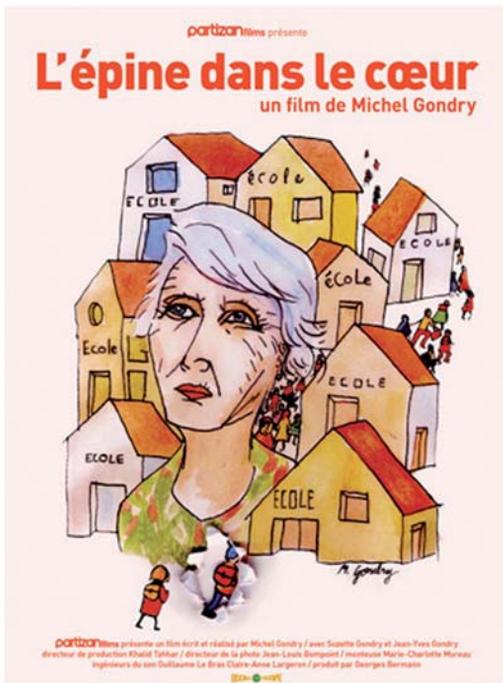
M G : *Dans la globalité, le tournage s'est étalé sur quatre années durant lesquelles nous nous sommes retrouvés tous ensemble pour des périodes allant d'une semaine, quinze jours, les étés, les hivers ... En fait, comme vous l'avez vu, à l'origine ça devait être un film sur les écoles et finalement c'est devenu un film sur les rapports entre Suzette et Jean-Yves, parce que c'était là où les questions se posaient et qui demandaient des réponses. Cela m'a pris quatre ans pour "cuisiner" Suzette, pour en savoir plus sur sa vie et ce qui se passait avec Jean-Yves ...*

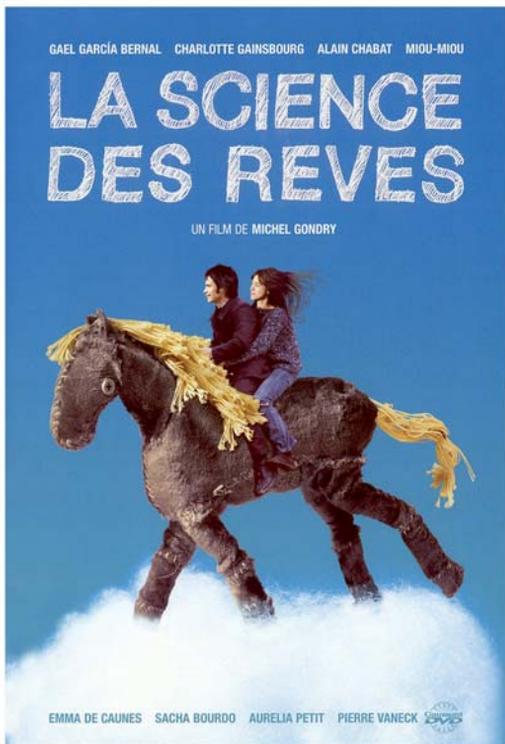
J-L B : *Ce n'est pas facile de se livrer comme ça, comment les avez-vous préparés pour livrer devant la caméra des choses profondes comme ça ?*

M G : *Non justement, moins on les prépare, mieux c'est, car s'ils sont préparés, ils peuvent se barricader. Il a fallu quand même parfois que je secoue un peu les choses, pour obtenir des choses plus profondes. Il faut donc beaucoup de temps et de patience pour arriver à ce résultat final.*



Faisant suite à la diffusion du film documentaire *L'épine dans le cœur*, "cousin Jean-Yves" répond avec humour aux questions qui fusent dans le public, sous le regard bienveillant de Michel Gondry et de sa tante Suzette, ancienne institutrice dans les Cévennes et héroïne du film ...





Venu travailler à Paris dans une entreprise fabriquant des calendriers, Stéphane Miroux (Gael García Bernal) mène une vie monotone qu'il compense par ses rêves. Devant des caméras en carton, il s'invente alors une émission de télévision sur le rêve. Mais peu à peu, ses rêves vont prendre le pas sur la réalité ...

Jean-Luc Bouazdia : *Une question pour Suzette Gondry. Pourquoi avoir accepté de faire ce film "L'épine dans le Coeur" ?*

Suzette Gondry : *En fait je n'ai pas accepté au départ ! Et puis les choses se sont faites naturellement et progressivement. Il voulait raconter l'histoire de cette jeune institutrice partie exercer dans les Cévennes, parce que lui, qui était un citadin, ne comprenait pas que je puisse avoir une classe, avec 5 élèves, 8 élèves, je suis même arrivée à 3 élèves ... ça l'avait toujours intrigué ! Il m'a sorti de ce que nous avions décidé, parce qu'il avait senti qu'avec mon fils il y avait un malaise.*

J-L B : *A travers le film, on ressent quand même une grande admiration de votre part Michel Gondry, pour Jean-Yves ...*

Michel Gondry : *Effectivement, Jean-Yves c'est notre grand cousin, il est âgé de 11 ans de plus que moi, et je pense qu'il a dû m'influencer étant enfant, quand nous allions passer nos vacances dans les Cévennes. Il nous trimballait mes frères et moi dans une brouette et une grande complicité nous unit toujours. Je me souviens aussi que lorsqu'il venait chez nous en région parisienne, nous faisons des maquettes en Légo ... Et puis il filmait beaucoup en Super 8 des scènes de vies familiales que l'on retrouve d'ailleurs dans le film. J'étais un petit peu celui de la famille qui était fasciné par les histoires de nos aînés comme celles de mon grand-père qui était inventeur. C'est donc évident pour moi de partager ces moments "modestes" de ma vie avec le MIAM, à travers la présentation de nos maquettes et vous tous aujourd'hui !*



Le Cinéma Coémédia de Sète est devenu l'espace d'un soir une salle de concert avec la venue de Jean-Michel Bernard, le compositeur de la musique des films de Michel Gondry dont *La Science des Rêves*, ici aux claviers, avec son épouse au chant et son fils Neville à la guitare.

FM

Frédéric
Magazine

L'Année anniversaire du MIAM
s'est terminée le 2 octobre dernier
avec la présentation du recueil
regroupant les oeuvres du collectif
d'artistes Frédéric Magazine/ Vitrine.
Ce livre de 354 pages est publié par
les éditions du Requin Marteau

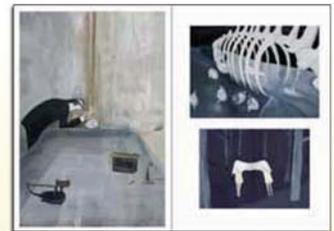
10
ANS
MIAM
www.miam.org



Frédéric Magazine est à l'origine, un site internet dédié au dessin : <http://fredericmagazine.free.fr/>
Depuis 2004, il présente de manière quotidienne des travaux d'artistes, d'univers, de formations et de nationalités différents.

En prolongement de ce travail, une aventure éditoriale s'est mise en place, une autre manière de diffuser le dessin.

Le dernier livre, *Frédéric Magazine / Vitrines*, s'inscrit dans la continuité éditoriale d'une installation présentée lors de l'exposition *Les Territoires de l'Art Modeste* au Musée International des Arts Modestes à Sète.



« Vous avez aujourd'hui, entre vos mains, le nouveau volet de ce projet exceptionnel, qui devra réunir les dessinateurs les plus singuliers, les plus engagés, soldats d'un monde de papier que les *Frédéric* ont fédérés avec passion, détermination et talent. »

Hervé Di Rosa

Frédéric Magazine / Vitrines est publié avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Languedoc-Roussillon, cet ouvrage est la poursuite de la commande publique *Vitrines/* réalisée à l'occasion de la célébration des 10 ans du Miam.

*C'est un Renan Luce inspiré,
que nous avons retrouvé aux
Internationales de la Guitare
en cette année 2011 ...*



... autour des Internationales de la Guitare

Marc Molina



Les internationales de la guitare ont déjà 16 ans et cette cuvée 2011 s'est installée pour 3 semaines intenses sur Montpellier, son agglomération, l'Hérault pour enfin s'étendre sur tout le Languedoc-Roussillon. Des personnalités venues de treize pays ont présenté leur talent à un public sans cesse en demande d'émotions, de sincérité musicale, autant dire que l'éclectisme culturel est de mise. Des talents tels que The Divine Comedy, Kaki King, Anna Calvi ont rejoint les artistes français tels que Renan Luce, Sanseverino ou bien encore Catherine Ringer ... Sans oublier Aaron qui a illuminé le Zénith !

C'est donc un festival qui renforce les liens intrinsèques entre les différentes structures agissantes au sein de nos collectivités locales en interactions avec les associations locales et régionales, la Lozère à travers sa capitale ainsi que dans la cité d'Aigues-Mortes, fédérant ainsi un public à la cause musicale pluri-culturelle à travers ses 280 concerts, expositions, conférences et animations dédiés à tous les publics et toutes les sensibilités de notre région. Hommage doit être rendu à l'association Confluences de Montpellier qui a orchestré avec brio l'évènement avec l'habile compétence de monsieur Talaat El Singaby, le directeur des Internationales de la Guitare.

Nous vous présentons à présent dans ce portfolio, quelques clichés inspirés, réalisés par Marc Molina, notre photo-reporter, au cours de ce festival haut en couleur !

les
Internationales
de la guitare

24 sept - 15 oct 2011
montpellier - languedoc roussillon

www.les-ig.com

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES REPORTAGES PHOTOS
DE MARC MOLINA SUR SON SITE INTERNET

www.marc-molina.com



Multi-instrumentiste, Catherine Ringer a enflammé le RockStore accompagnée entre autre de son fils Raoul Chichin à la guitare.



Renan Luce, Alexis HK et Benoît Dorémus, réunis pour une tournée intime et chaleureuse, de passage au Corum



Sansévérino a su redonner au swing manouche ses lettres de noblesse avec son "One Man Band Duo" (Rétrospective 2011)



Aaron en clôture des IG ont présenté leurs nouveaux titres au Zenith



Anna Calvi et le Rock anglais dans sa plus belle expression, au Rockstore.

TALENVY DE ZIK

Les nouveaux talents en Languedoc

RECHERCHONS
DU 15/09 AU 13/11
LA RÉVÉLATION
MUSICALE 2011
EN LANGUEDOC



1^{ER} PRIX
1 ENREGISTREMENT
EN STUDIO PRO

Avec la participation des

WATER
MILLIE



Retrouvez-nous sur



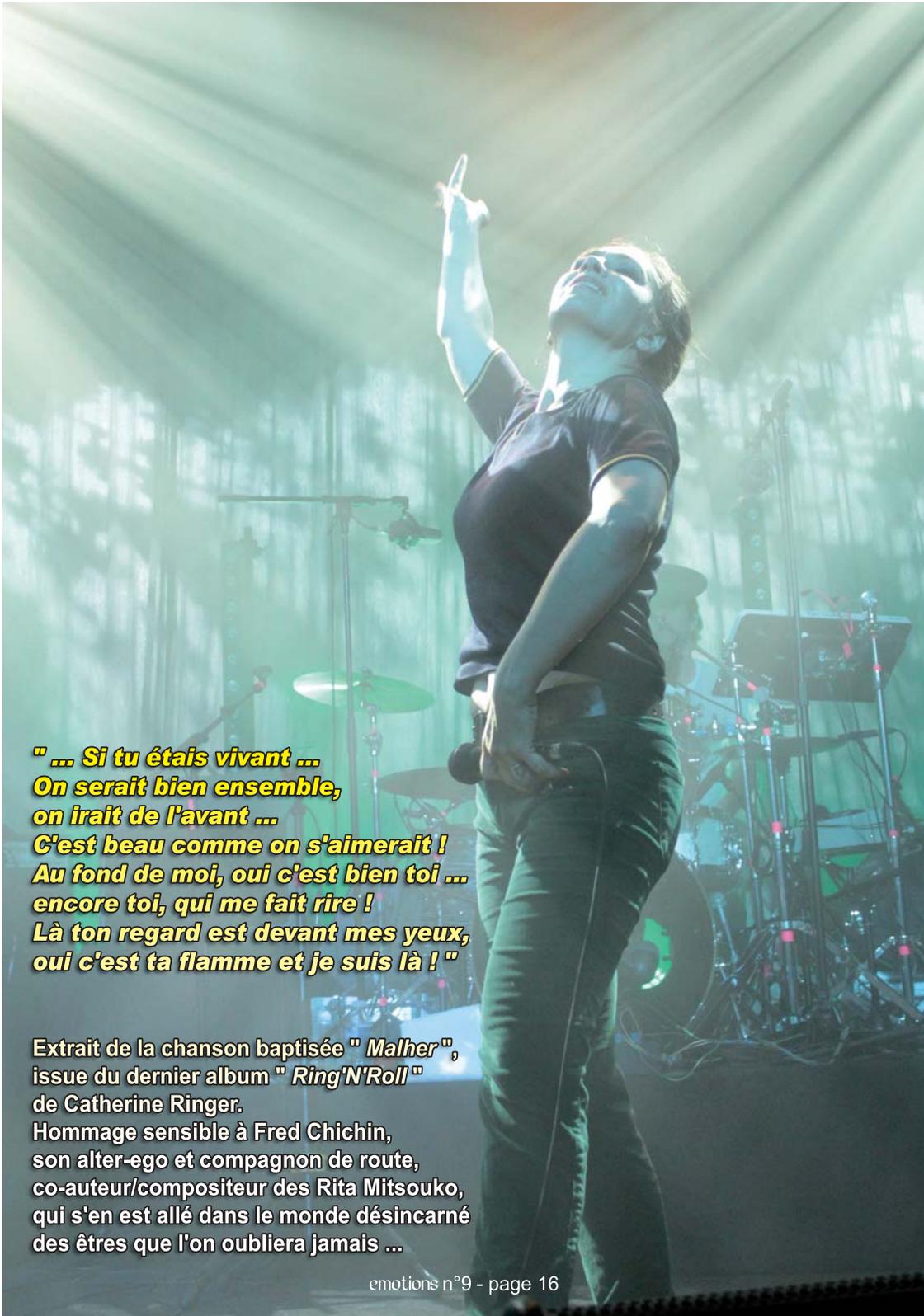
Flashez ce code*
pour plus d'informations

CA
LANGUEDOC
Banque & Assurances

Tous les détails sur

TALENVY.CA-LANGUEDOC.FR

*Pour lire ce code : installez un lecteur de « QR Code » sur votre mobile, lancez le lecteur puis visiez le code mobile, et vous accéderez directement au site internet talenvy.ca-languedoc.fr, contenant toutes les informations relatives à l'opération Talenvy de Zik.
Caisse Régionale de Crédit Agricole du Languedoc, société coopérative à capital variable agréée en tant qu'établissement de crédit, Société de courtage d'assurances immatriculée sous le N° 096420702528. Siège social : Avenue de Montpellier - Muret 37977 Lattes cedex 492 826
417 RCS Montpellier. Les contrats d'assurance décès-invalidité sont assurés par CNP ASSURANCES, S.A. au capital de 594 151 292 € entièrement libéré, 341737 062 RCS Paris, CNP IAM, S.A. au capital de 30 500 000 € entièrement libéré 383 024 189 RCS Paris et Predica, compagnie d'assurances de personnes filiale de Crédit Agricole S.A. au capital de 915 074 005 € entièrement libéré 334 028 123 RCS Paris.



***" ... Si tu étais vivant ...
On serait bien ensemble,
on irait de l'avant ...
C'est beau comme on s'aimerait !
Au fond de moi, oui c'est bien toi ...
encore toi, qui me fait rire !
Là ton regard est devant mes yeux,
oui c'est ta flamme et je suis là ! "***

Extrait de la chanson baptisée " *Malher*",
issue du dernier album " *Ring'N'Roll*"
de Catherine Ringer.
Hommage sensible à Fred Chichin,
son alter-ego et compagnon de route,
co-auteur/compositeur des Rita Mitsouko,
qui s'en est allé dans le monde désincarné
des êtres que l'on oubliera jamais ...

Catherine Ringer

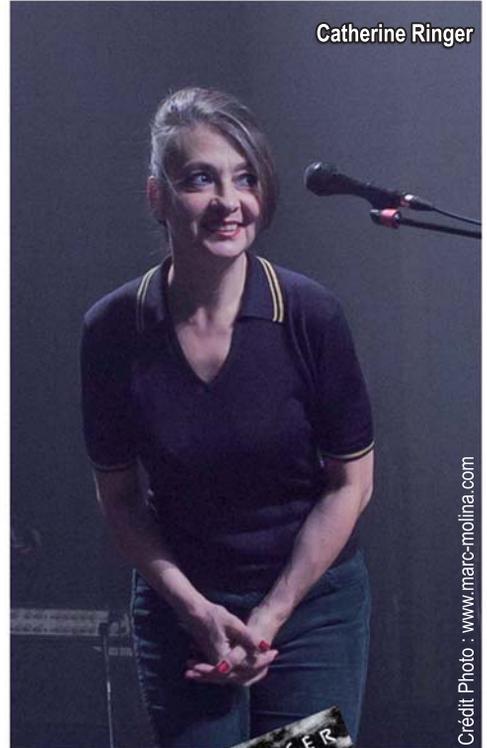
la Reine du Ring'N'Roll !

Dans les années 80, nous avons tous fredonné des chansons du duo des Rita Mitsouko, nous ne pouvions pas y échapper tant la présence de Catherine Ringer et Fred Chichin était si intense, que ce soit sur scène, en radio, ou bien encore sur les écrans de télévision, par la truculence des postures que prenaient la diva de la pop culture et son alter-égo, tant sur les clips de Jean-Baptiste Mondino, mais aussi les émissions de variétés si populaires à l'époque. Ils étaient devenus des incontournables du paysage musical Français avec des concerts inoubliables et pourtant à la vie privée si discrète ...

Et puis un jour Fred Chichin s'en alla rejoindre Jimmy Hendrix, Gary Moore et quelques autres vers cet ailleurs indicible, c'était en 2007 et il eut fallu un certain temps et, un temps certain, à Catherine Ringer pour revenir sur le devant de la scène en son nom propre, accompagnée cette fois à la guitare de Raoul Chichin, son fils de 19 ans.

Une nouvelle aventure commence alors, avec la sortie en 2009 d'un nouvel album baptisé : " Ring'N'Roll ", teinté à la fois de gaité et de mélancolie, comme "Vive l'Amour" ou bien "Pardon " inspirée par son compagnon de route indéfiniment présent à l'esprit. Suite au bel accueil du public qui ne l'avait pas oublié et saluant ses talents de compositrice, une tournée a démarré avec une escale au Rockstore à Montpellier, dans le cadre des Internationales de la Guitare, le 11 octobre dernier ...

Catherine Ringer entra la première sur scène suivi de ses musiciens parmi lesquels l'on reconnaîtra Eddie Duffy à la basse, transfigé des Simple Minds et Mark Kerr, oui le frère de "Jim", suivi de Nicolas Liesnard aux claviers et Raoul Chichin pour finir, selon moi la véritable "surprise" de ces IG, tant sa virtuosité de guitariste s'impose sans difficulté face à ses aînés, peut être plus aguerri à la scène, mais le public, très vite conquis à sa cause par le spectacle et la passion d'une Catherine Ringer en pleine forme, saura déchaîner en lui le feu sacré que tout guitariste digne de ce nom, connaît sur scène à l'appel des spectateurs en recherche de bonnes vibrations acoustiques ...



Catherine Ringer

C crédit Photo : www.marc-molina.com





Les riffs de Raoul Chichin et la basse d'Eddie Duffy ont su redonner aux chansons de Catherine Ringer la saveur très rock des début de Rita Mitsouko !

Il fallut attendre un premier rappel pour que Catherine Ringer remonte sur scène avec dans son coeur un émouvant titre à nous faire partager ... " *Malher*". Une chanson d'Amour pour Fred, éternellement présent, mais aussi une façon de lui dire "au-revoir, attends-moi !".

Avec ce titre, la Reine du Ring'N'Roll s'impose alors comme une très grande interprète de la chanson française et nous laisse augurer de nouveaux lendemains qui chanteront pour notre plus grand bonheur ...

Le public s'est tu, le regard humide et fixant le vague, Catherine Ringer revient à nous dans la lumière d'une scène à nouveau survoltée lorsque les riffs de la guitare de Raoul reprennent le dessus, sur les titres des Rita Mitsouko en deuxième et troisième rappels ...

Tout y passe : *le petit train ... Andy ... Les amants ... Ya d'la Haine ... C'est comme ça !!!*

Et c'est reparti pour un tour puis un autre et encore un autre !!! Les succès des débuts de carrière sont remis en scène par des musiciens impliqués qui donneront tous leurs talents et leurs coeurs afin de nous nourrir de cet indémodable breuvage musical. Il n'en fallait pas moins que ça, pour retrouver une Catherine Ringer, dans sa folie créatrice de l'instant, alors que tout le public venu nombreux ce soir là au RockStore, uni comme jamais, dans une ferveur et une fraternité d'âmes. C'est en cela que réside la force et le talent de Catherine Ringer : Nous émouvoir et nous rassembler autour de son grand coeur !

Après le troisième rappel, Catherine Ringer et son groupe saluent une dernière fois le public venu nombreux les applaudir au RockStore de Montpellier, lors de ces Internationales de la Guitare 2011 !



Raoul Chichin
Guitare

Nicolas Liesnard
Claviers

Eddie Duffy
Basse

Mark Kerr
Batterie



Credit Photo : www.marc-molina.com



A n'en pas douter, Raoul Chichin va très vite devenir une valeur sûre du rock français !



Au fil des années, Catherine Ringer a su se hisser au firmament des grandes voix de la chanson française.

Entre ciel et terre ...

ALEGRÍA

vous entraîne dans un univers allégorique
et acrobatique au coeur d'un palais féérique.

... mais Alegria est plus qu'un spectacle ...
c'est une expérience unique
et excitante qui fascinera toutes
les générations

Dans le monde déroutant et énigmatique d'*Alegria*,
l'esprit humain demeure invincible malgré les
bouleversements, l'incertitude et les épreuves.
Véritable cri de ralliement, *Alegria* célèbre cette force
vitale du changement.

Spectacle emblématique du *Cirque du Soleil*, *Alegria*
réunit 55 artistes et musiciens provenant de 17 pays.
Encre dans un univers baroque, le spectacle propose
une expérience théâtrale enivrante où s'entremêlent
costumes flamboyants, musique originale et
performances acrobatiques spectaculaires.



CIRQUE DU SOLEIL®

cirquedusoleil.com

Billetterie : Points de ventes habituels
www.livenation.fr - www.fnac.com - www.ticketnet.fr



CIRQUE DU SOLEIL



BANDE-ANNONCE
infos et réservations
en flashant
sur ce Q.R code.

ALEGRÍA™

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE

CIRQUE DU SOLEIL®



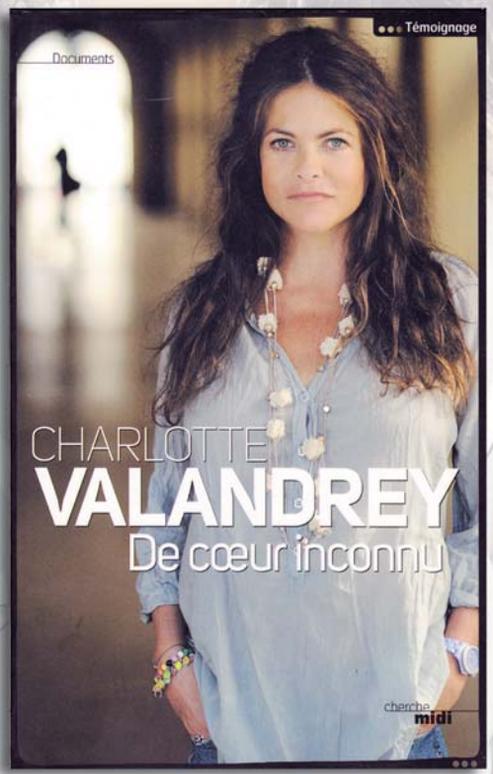
**MONTPELLIER - PARK & SUITES ARENA
DU 13 AU 18 MARS 2012**

Document

pour Jean-Luc,
 Merci pour ce que vous
 faites !
 J'espère que ce livre
 "vous donnera beaucoup
 d'Émotions" ...
 Amicalement,
 Charlotte
 Valandrey



CHARLOTT
VALANDREY
 De cœur



Charlotte Valandrey

... le Coeur a ses Raisons !

Charlotte Valandrey nous avait bouleversé en 2005 avec la parution de "L'Amour dans le Sang", récit écrit en collaboration avec Jean Arcelin, décrivant une jeune adulte en pleine ascension sur le plan de sa carrière de comédienne, qui apprendra à 18 ans sa séropositivité. Poupée fragile du "star-system", récompensée d'un prix d'interprétation en 1986 au festival du film de Berlin pour son premier film "Rouge Baiser", il faudra ensuite encore beaucoup de courage à Charlotte Valandrey pour affronter à 35 ans, un nouveau drame : une transplantation cardiaque. Un deuxième témoignage de vie a fait suite cette année, que l'auteure, toujours en collaboration avec l'écrivain Jean Arcelin, décrit en 4ème de couverture comme "l'histoire d'une femme qui aime tellement, qu'elle eut besoin d'un autre coeur ..."

Il eut fallu peu de temps après la parution du livre pour que Charlotte Valandrey reçoive une lettre anonyme : "Je connais le coeur qui bat en vous, je l'aimais..." Ces quelques mots, qui auraient pu sembler fou à la plupart d'entre nous, bouleversent alors la jeune femme, alors qu'elle-même était en proie à d'étranges cauchemars récurrents, ces sensations de déjà-vu et des changements vibratoires intérieurs perturbants.

C'est alors le début d'un étrange parcours initiatique pour Charlotte Valandrey, qui décide de comprendre les raisons profondes de se mal-être pour se libérer d'une présence envoûtante qu'elle ressent, à corps et à coeur, de la façon la plus intime qui soit. Elle se pose les vraies questions et enquête ... Y a-t-il vraiment une autre vie en elle ? Pour trouver la réponse, elle se tourne vers un voyant troublant, un cardiologue amant, une psychanalyste rationnelle et un professeur figé dans le secret médical vont tenter de lui répondre. Avec la force de caractère que tous ses proches lui concèdent, cette mère battante, femme joyeuse qui connaît la valeur du



Charlotte Valandrey

prix de la vie, nous entraîne dans son incroyable récit, dans un voyage captivant au delà-du réel, dans le monde silencieux des mystères de la mémoire cellulaire, toujours à l'étude d'un point de vue scientifique et médical. Mais l'histoire de Charlotte Valandrey n'est pas encore terminée et un nouveau chapitre de vie reste à écrire. De ses errances du coeur qu'elle décrit, une nouvelle lumière sur son être la mènera peut-être prochainement vers ce port lumineux, but ultime de sa vie, un amour maintes fois rêvé, un amour immense, au delà-du possible ...

Soutenez la cause du don d'organe à travers la Fondation Greffe de Vie dont Charlotte Valandrey en est la marraine
Plus d'infos sur www.greffedevie.fr

Azimuth en accord
avec Caliméro présente

Lynda Lemay

le cœur qui fait mille tours

www.lyndalemay.com

Salle du Dôme
Dimanche 4 Décembre 2011 à 18h
CARCASSONNE

Réservations : 04 68 115 915

Billetterie: Salle du Dôme 18 rue des 3 couronnes 11000 Carcassonne
et points de vente habituels.

www.ticketnet.fr



Ticina Make Up Artist

Photothèques backstage : Jîèlè

Défilé : Jean-Louis Villette

Le Défilé de Ticina

En arrière plan, Laeticia de l'Institut de Beauté Star'Let' de Frontignan



Nous en avons rêvé, Ticina l'a fait !

Accompagnée de ses "girls" et soutenue par Laeticia de l'Institut de beauté Star'Let' de Frontignan dans l'Hérault, Ticina a présenté les créations de Fanny B. au public venu nombreux à la Voile Rouge, l'emblématique restaurant de la plage des 3 Digos à Sète. Alors que la créatrice de mode vient à peine de donner naissance à un très beau bébé sourire, nous l'avons rencontré pour faire plus ample connaissance ...

Jean-Luc Bouazdia : *Fanny Leclercq, d'où est née cette envie de devenir créatrice de mode ?*

Fanny Leclercq : *De par ma mère qui est couturière de métier. Je me suis intéressée à la couture et à la mode très jeune. Elle confectionnait mes vêtements de tous les jours, de cérémonies aussi ...*

J-L B : *Quel a été votre parcours pour y parvenir ?*

FL : *Ayant un intérêt prononcé pour le dessin, la peinture et la couture, je me suis tout naturellement dirigée vers des études qui me correspondent en passant par un **BEP/CAP VMA** (Vêtement Mesure Accessoire), j'ai continué par un **BAC PRO AMA** (Artisanat Métier d'Art), afin de me perfectionner j'ai terminé avec une licence styliste modéliste par correspondance.*

J-L B : *Quel type de techniques employez-vous dans votre travail de conception et de fabrication ?*

FL : *Tout commence par le dessin des modèles de la collection en cours (automne/hiver ou printemps/été) et le choix des matières premières ... (Suite page 26)*



Ticina est très concentrée sur le make up de son modèle

Retrouvez le Petit Monde de Ticina sur son blog

<http://ticinamaquilleusepro.book.fr>

... Ensuite, c'est le patronage sur ordinateur de chaque pièce de la collection. Pour finir, c'est la confection des prototypes dans mon atelier.

J-L B : Comment vous êtes-vous faite connaître du grand public ?

F L : Mes participations à des défilés de mode ou des salons de créateurs me permettent de valoriser ma marque ainsi que de créer des contacts clients.

J-L B : Quels sont vos objectifs pour les années à venir ?

F L : Mon objectif futur est d'ouvrir un atelier/boutique sur Alès, ce qui est en projet pour les mois à venir ...

 **FANNY B.** www.fannyb.book.fr
STYLISTE 04 66 22 29 98



Avec la participation de l'institut de Beauté Star'Let' 2, av Victor Hugo 34110 FRONTIGNAN - Tél : 09 52 13 53 92





Pour la vente aux particuliers - Réunions à Domicile - Professionnels
Vente en boutique Contactez Sylvie Rubi : rubi.sylvie@orange.fr





Fabrication artisanale de Jeux et Jouets en Bois

Visitez la Boutique de l'Atelier et le site internet !

www.iletaitenbois.fr

Contactez Dominique Amey au 06 84 33 94 99 ou info@iletaitenbois.fr

6, Rue Copernic - ZA La Clau II - 34770 GIGEAN

Les Jouets en Bois de Dominique Amey

Je crois avoir trouvé le Père Noël, mais il ne faut pas l'écrire trop gros ... On pourrait nous lire et dévoiler ainsi le secret que garde précieusement Dominique Amey dans son Atelier-Boutique de jouets en bois fabriqués artisanalement à Gigean dans l'Hérault. "Il était en Bois" est en effet un endroit magique où se cache l'un des plus talentueux et ingénieux concepteur et fabricant de jouets traditionnels en bois, et celui-ci participe activement à sa manière à la magie de Noël, mais aussi tout le reste de l'année, afin de promouvoir et faire perdurer ce style d'objet en bois, qui a fait la joie de tous les enfants et de tous les passionnés de jouets de cette qualité, indiscutablement indémodables.



Dominique Amey

Jean-Luc Bouazdia : *Dominique Amey, depuis combien de temps êtes vous installés à Gigean ?*

Dominique Amey : *Pour ma part, je suis installé ici depuis janvier 2010, cela fera donc bientôt 2 ans. C'était à la base un simple hangar dans une zone artisanale et je l'ai fait transformer selon mes besoins pour en faire un atelier-boutique et vendre directement au public mes jouets en bois, en complément de mon site internet.*

J-L B : *Je constate en effet que tout est fabriqué ici-même, dans un espace où se trouvent beaucoup d'équipements ...*

D A : *Oui, cela va de la menuiserie à la finition en passant par le stockage et l'expédition . Tout est fait dans cet atelier, de A à Z !*

J-L B : *Avez-vous toujours travaillé dans le domaine du jouet en bois ?*

D.A : *J'ai comme beaucoup un parcours professionnel un peu particulier. A l'origine, je suis fils d'agriculteur et comme beaucoup de fils d'agriculteurs, j'ai commencé à bricoler dans le petit atelier de mon père, sur son exploitation. J'étais toujours en train de récupérer des chutes de bois, à planter des clous, à taper avec mon marteau , je pense que tout est parti de là ...*

Ensuite, j'ai fait des études comme beaucoup de gens, ce qui m'a amené vers une carrière tout à fait différente, puisque j'ai exercé dans le domaine du médical..

J-L B : *Pouvez-vous nous préciser dans quel secteur ?*





Détail de l'une des multiples créations de Dominique Amey

D A : J'ai passé 15 ans dans un le secteur du matériel de diagnostic, qu'il s'agisse d'ophtalmologie, de gynécologie etc ... à l'étranger pour partie, et il y a 3 ans, j'avais l'impression d'en avoir fait le tour. J'étais salarié et j'en avais assez d'être salarié, il y a eu un concours de circonstance qui a fait que j'ai eu envie de faire évoluer ma vie professionnelle.

J-L B : Lesquelles ?

D A : J'avais eu des jumelles, puis un troisième bébé ... Bref, il fallait que je pose mes valises. J'ai donc cherché une alternative et en regardant sur internet, à travers des sites spécialisés, j'ai trouvé une entreprise à vendre. Elle se trouvait à St Just, à côté de Lunel et s'appelait " il était en bois ". Ce qui m'a plu, c'est que la personne proposait également une formation en parallèle de la vente de son activité. Vous imaginez bien que ce n'était pas avec l'expérience de mon bricolage d'enfant que j'allais me permettre de faire des produits de qualité comme ceux que vous voyez ici ... Avec les anciens exploitants de l'activité, nous avons fait affaire et j'ai été formé à tous les postes de travail, du choix et du travail du bois à la sérigraphie apposée sur les boucliers par exemple. Ainsi pendant 9 mois, soit le temps d'une grossesse, j'ai été formé. Comme j'habitais à Frontignan, je ne pouvais pas garder l'atelier à St Just et j'ai trouvé ce local dans lequel je me suis installé. Celui-ci me permet de tout gérer et ensuite de distribuer mes produits autrement que sur internet, car mes jouets en bois, réalisés à l'ancienne et non comme ceux venant des pays de l'Est, sont vendus dans les boutiques de jouets spécialisés.



Des baguettes magiques, étoilées... très utiles pour chacun en ce moment !



Plusieurs essences de bois sont utilisées pour réaliser ces jouets. Le tilleul pour la légèreté, le hêtre pour la solidité et le plaquage de bouleau, comme pour la réalisation des boucliers colorés et sérigraphiés.

la Maison du Bois et du Jouet



Laissez-vous guider
par les Lutins de la
Montagne Noire ...

à MAZAMET
dans le Tarn

DES EXPOSITIONS
NOËLS DU MONDE

ATELIERS ENFANTS
A LA DECOUVERTE
DU TRAVAIL DU BOIS

DECOUVREZ LA BOUTIQUE
DES OBJETS EN BOIS
POUR PETITS ET GRANDS

www.hautpoul.org

RENSEIGNEMENTS

& RESERVATIONS : MOULIN DE L'OULE 81200 MAZAMET - Tél : 05 63 61 42 70

le 7 Octobre dernier, Caroline Fédi rencontre
Régine Monpays, Directrice de l'Espace
Georges Brassens à Sète dans l'Hérault,
lors du vernissage de l'exposition
" Brassens vu par Doisneau "
à la Chapelle du Quartier Haut,
devenue un magnifique lieu
culturel de l'île singulière.



BRASSENS *vu par* DOISNEAU

DEUX LIEUX POUR UNE EXPOSITION À SETE du 8 octobre au 31 décembre 2011

Chapelle du Quartier Haut, rue Borne - 04 99 02 87 62

Espace Georges Brassens, 67 boulevard Camille Blanc - 04 99 04 76 26

Jean-Luc Bouazdia

Photothèque

Caroline Trio

Jièlbé

Les Fantaisies de Caroline Trio

De prime abord, Caroline Fédi nous apparait si fine que l'on craint qu'elle ne s'envole au rythme de sa musique au tempo guilleret. Entourée de Frédéric Pisani et Jean-Marie Pons, ses amis musiciens, respectivement à la guitare et aux percussions, elle forme avec talent Caroline Trio. En fait de légèreté, c'est tout notre être qui le devient car Caroline possède le talent rare de toucher les êtres par la tendresse et la dérision qu'elle exprime dans ses interprétations à l'accordéon. Des oeuvres de Brassens, comme sa version de "la mauvaise réputation", mais aussi le virevoltant Boby Lapointe originaire de Pézenas tout comme elle, sans oublier Pierre Vassiliu et les Orgues de Barbac, pour ne citer qu'eux, auront tôt fait de vous séduire à votre tour avec les fantaisies de ce trio d'artistes à découvrir sur les scènes régionales. Mais pour l'heure, faisons plus ample connaissance avec Caroline Fédi à l'origine de cette belle aventure !

Caroline Fédi



Jean-Luc Bouazdia : Caroline Fédi, racontez-nous comment est née cette passion pour l'accordéon, qui allait vous emmener à créer Caroline Trio ?

Caroline Fédi : *Alors tout simplement, j'étais passionnée par la musique et les concerts en particulier. Je suis allée en voir énormément, j'ai assisté à des centaines de concerts dans les festivals de la région. Ensuite j'ai fait la connaissance de musiciens qui sont devenus des amis. Ils jouaient de l'accordéon dans la rue, sur les marchés ... C'est d'abord cela qui m'a attiré au départ. J'avais à la base une formation que j'avais eu dans une petite école de musique de mon village. J'ai fait du piano, de la batterie et un peu de violon; et puis j'avais envie de jouer de l'accordéon. J'en ai trouvé un petit, c'est un prototype russe. J'ai ensuite travaillé cet instrument pendant quelques mois puis je suis allée sur les marchés loin de chez moi, car je craignais que l'on ne me reconnaisse ...*

J-L B : Très loin de chez vous ?

CF : *Oui en Ardèche précisément, j'ai démarré par les marchés avec quatre/cinq chansons. J'ai alors constaté que mes interprétations plaisaient aux gens. Je me suis mise à chanter, parce que les textes de Brassens, il faut les placer à un moment donné. Timidement, j'ai commencé et au fur et à mesure de mon parcours, j'ai rencontré des personnes qui m'ont fait confiance et ainsi j'ai pu faire des premières parties, des fêtes entre copains pour finalement faire mes premiers pas sur scène ... Ensuite j'ai rencontré Frédéric Pisani qui est pianiste de formation, mais qui s'est mis à la guitare pour me suivre (Suite page 34)*

Après s'être produite avec ses musiciens
les 22 et 24 Octobre dernier à Paris
dans le cadre de l'intégrale Brassens
www.integralebrassens.com

Caroline Fédi sera en concert

> Vendredi 18 Novembre au café théâtre
de Cavaillon (84)

> Samedi 19 novembre à Najac (46)

> Dimanche 11 décembre à Laudun Lardoise (11)
dans le cadre du Salon de la Musique



dans mon aventure et il y a quelques mois, Jean-Marie Pons, qui est quant à lui percussionniste et qui nous apporte beaucoup également. C'est comme cela que le trio s'est formé.

J-L B : *Hormis les oeuvres dites "classiques" de Georges Brassens et de Bobby Lapointe, interprétez-vous vos propres créations ?*

C F : *Non pas encore, cela viendra peut-être un jour, je crois qu'il ne faut pas forcer les choses. Il y a encore beaucoup de chansons que j'aimerais porter à travers ma voix et sur scène.*

J-L B : *Que ressentez-vous justement lorsque vous êtes sur scène ?*

C F : *Avant tout l'humour, car c'est l'un des piliers de ce que je veux faire passer à travers Caroline Trio, car je pense que le public a besoin de cela, de rire et de se détendre. C'est la base de ma démarche artistique. Petit à petit nous nous dirigeons vers des univers plus sensibles, plus poétiques, mais notre plaisir reste avant tout la scène. Ceci étant, en novembre prochain nous allons réaliser un CD de démo, car pour l'instant nous n'avons aucun enregistrement de ce que l'on fait et dès l'année prochaine, nous préparerons un album de reprises, mais nous allons tranquillement à notre rythme ...*

Les fantaisies de Caroline Fédi et ses musiciens s'exportent en France et en Europe comme au Festival Brassens à Basdorf et Berlin, participations en 2008, 2009, et 2012.
www.brassens-festival.de

Caroline Trio

<p>Jean-Marie Pons Percussions</p>	<p>Caroline Fédi Chant - Accordéon</p>	<p>Frédéric Pisani Guitare - Choeurs</p>
---	---	---

Retrouvez Caroline Trio sur myspace : <http://www.myspace.com/carolinetrio>
www.carolinetrio.com e-mail : carolinetrio@gmail.com



AX LE BLANC TENDANCE



1 STATION 3 DOMAINES

Bonascre • Saquet • Campels

**Ax, le blanc
tendance**

by la panthère rose

Destination tourisme en Vallées d'Ax

Un vaste domaine skiable

- **29 pistes sur 80 km** dont 5 vertes, 7 bleues, 11 rouges, 5 noires et un snowpark
- **16 remontées mécaniques** : 1 télécabine, 6 télésièges : 2 débrayables 6 places, 1 fixe 4 places, 1 fixe 3 places, 2 fixes, 2 places, 7 téléskis et 2 télécordes
- **194 canons à neige**
- Une télécabine ville-station (1600 passagers/heure)

Une grande diversité d'hébergements :

Soit 25 000 lits répartis sur tout la vallée

- 13 hôtels du ★ au ★★★★★
- 14 structures de chambres d'hôtes
- 5 résidences de tourisme
- 3 villages de vacances
- 5 gîtes d'étape
- 5 centres de vacances
- 12 campings★★★★ dont 3 avec location de chalets
- 60 chalets de loisirs répartis dans plusieurs villages de la vallée
- Location par les particuliers : plus de 350 meublés et gîtes
- 4 agences immobilières
- 4 refuges



Contact :

Station Ax 3 Domaines
Boulevard de la Griole
09110 Ax-Les-Thermes
05 61 64 20 06

www.ax-ski.com



1 Station, 3 Domaines



Bonascre • Saquet • Campels



THEATRE

Conte (à partir de 8 ans)

JEUDI 15 DECEMBRE à 20h30

Auditorium Boby Lapointe

LE PETIT PRINCE



Lycée Jean Moulin
Av Paul Vidal de la Blache
34 - Pézenas

(Séances scolaires les jeudi 15 et
vendredi 16 décembre à 14h30)



SAISON CULTURELLE
2011/2012
VILLE DE PEZENAS

Dans le cadre du Grand Tour !
du Théâtre sortieOuest
www.sortieouest.fr

Le Petit Prince

D'après «Le Petit Prince» d'Antoine de Saint-Exupéry,
© Editions Gallimard, 1946

Jean-Luc Bouazdia
Pierre Barayre
Photothèque Ariane Ruebrecht

A la rencontre du Petit Prince

Tout a commencé par la pensée d'Antoine de Saint-Exupéry, écrivain, poète et aviateur français tragiquement disparu en mer en 1944 à l'âge de 44 ans. Grand voyageur infatigable, "Saint-Ex" a parcouru le monde entier dès 1932 pour se consacrer à une première carrière de journaliste et réalisa de grands reportages, que ce soit au Vietnam, Moscou ou bien encore l'Espagne pour les plus connues. Des oeuvres littéraires naîtront alors, comme *Courrier Sud*, *Vol de Nuit* ou bien encore *Terre des Hommes* qui connaîtront immédiatement un vif succès. Mais c'est avec *Le Petit Prince*, écrit aux Etats-Unis pendant la deuxième guerre mondiale, publié avec ses propres aquarelles en 1943 à New York et en 1945 en France, qu'il atteindra un statut particulier dans le sésail des écrivains avec ce conte plein de charme et d'humanité devenu un immense succès mondial. A la multiplicité des degrés de lecture, d'aucun s'interrogera sur la portée de l'oeuvre : *Conte pour enfants*, *conte philosophique* ? C'est selon, ou plus exactement l'un et l'autre. Chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement souvent absurde des grandes personnes. Chacune de ses rencontres se révèle alors comme une allégorie qui nous interroge tous ...

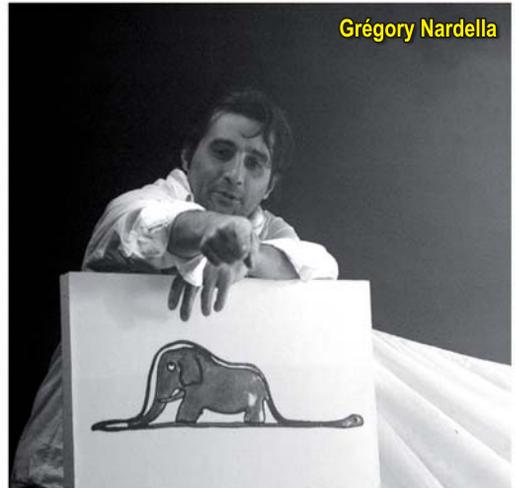
Pierre Barayre, le metteur en scène, l'exprime très bien : *"Qui a oublié la rencontre avec l'aviateur, la rose, le renard, l'allumeur de réverbère ? Le langage simple est pour l'auteur le véhicule privilégié de la conception symbolique de la vie. On ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel est invisible pour les yeux. Sobrement, au plus près du texte, au plus près des étoiles, le comédien nous apprivoise. Candide et pur, ce texte est niché en nous et ne demande qu'à être partagé par les plus jeunes, toutes les grandes personnes n'ont-elles pas été des enfants ? Il est vrai que peu s'en souviennent ..."*

Gregory Nardella, le comédien, emporte le public sur scène, dans l'imaginaire d'une étrange aventure survenue dans le désert...

le mystère de l'âme d'un homme confronté à la solitude et l'urgence de la survie en interrogeant l'enfant caché, qui est enfoui en lui. Tour à tour comique, tragique, actif, passif, calme et violent, c'est toute l'enfance qui est remise en question.

« *Théâtralement, il faut interroger cette tension. Que fait un homme seul dans le désert pour se donner du courage dans sa survivance ? Quelle est la source d'énergie qu'il va convoquer ? L'enfance !* » explique Pierre Barayre .

(Suite page 38)



Grégory Nardella

Mise en scène Pierre Barayre
Interprétation Grégory Nardella
Création lumière et régie générale Tangi
Création Sonore Henri d'Artois
Production Scène Nationale d'Albi (producteur délégué)
Coproduction : Scène Nationale d'Albi,
Théâtre Hirsute-Compagnie Pierre Barayre, Cie Cortizone

Représentation tout public - Jeudi 15 décembre à 20h30 - Tarifs : 10 €, 6 €, 4 €

Représentations scolaires – Jeudi 15 et vendredi 16 décembre – Tarif : 2,5 €

Informations : 04 67 90 19 08

Réservations : 06 07 31 18 26 – billetterie-spectacle@ville-pezenas.fr

Au-delà de certains clichés qu'aurait tendance à véhiculer l'histoire, il souhaite revenir à la question fondamentale que pose Saint-Exupéry : le rapport à la mort, l'acceptation de la condition humaine.

Sur scène, Grégory Nardella, le comédien, reprend et raconte l'histoire du « *Petit Prince* ». « *L'idée majeure est de ne pas coller au texte de Saint-Exupéry. Je ne voulais pas de garçon blond ni de rose ni même de mouton. Un seul acteur doit transporter l'intégralité de cette oeuvre mystérieuse qui contient une dose importante de sagesse universelle.* » précise Pierre Barayre qui souhaite rester fidèle à l'oeuvre tout en la réinterrogeant.

Celui-ci poursuit : « *Notre choix premier est de faire passer ce texte par la médiation d'un seul acteur – conteur, qui rapportera au public cette étrange aventure survenue dans le désert. Lieu de convocation, le théâtre va devenir alors surface de réparation. Cette opération de reviviscence se déroulera dans la totale adresse aux témoins présents, les*

spectateurs et lecteurs, qui, de manière interactive se verront confier des actes de participation en répondant à des consignes simples (une phrase filmée, un dessin à exécuter, un mot enregistré) ; qui seront les jalons des trois étapes de notre spectacle : la rencontre, le voyage, la disparition..Conscient qu'il s'agit de rendre présent un souvenir, l'art de l'acteur va consister à nous faire pénétrer dans le mystère de l'âme d'un homme confronté à la solitude et l'urgence de la survie et qui interroge l'enfant caché, enfoui en lui. Tour à tour, comique et tragique, active et passive, calme et violente, naïve et profonde, joueuse et sérieuse, indifférente et curieuse, innocente et perverse, c'est son/votre/notre enfance qui va être mise à la question.

Nous ferons nôtre, cet apophtegme pour, au plus près de l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, essayer de faire apparaître l'infini qui circule entre les lignes.»

Pierre Barayre

**Comédien, metteur en scène, pédagogue
Défenseur des écritures contemporaines,**



Crédit Photo : Ariane Ruebrecht

**Le narrateur (Grégory Nardella) est cet aviateur qui, à la suite d'une panne de moteur, a dû se poser en catastrophe dans le désert du Sahara et tente seul de réparer son avion.
Il y vivra alors une incroyable aventure humaine ...**

LES RESTAURANTS DU COEUR DE L'HERAULT

La 27^{ème} campagne hivernale des Restaurants du Cœur démarrera le 28 Novembre 2011

Au cours de l'hiver 2010-2012, ce sont 21590 personnes qui ont reçu une aide alimentaire représentant 1 624 885 repas. Au cours de l'été 2011, dans les centres qui ont maintenu une aide d'urgence, nous avons enregistré une demande toujours plus importante d'une année sur l'autre et au delà de l'aide alimentaire nous essayons d'apporter une aide au maintien de l'insertion sociale par des ateliers de lutte contre l'illettrisme, par l'apprentissage du français aux étrangers, par l'aide aux devoirs des enfants du primaire et du secondaire. Nous maintenons un minimum de loisirs et d'évasion, par nos actions « Rendez vous au Cinéma » et accompagnement au départ en vacances. Nous préservons quelques familles de la perte d'un toit par notre action d'aide au logement. Nous facilitons la réinsertion professionnelle de quelques personnes grâce à notre chantier d'insertion « Le Jardin du Cœur ».

POUR NOUS AIDER A MENER A BIEN TOUTES CES ACTIONS NOUS VOUS INVITONS A VENIR VOUS MOILLER POUR LES RESTOS LE 11 DECEMBRE 2011 SUR LA PLAGE DE CARNON LORS DU BAIN DE NOEL ORGANISE PAR LA VILLE DE PEROLS (34) ET LES ASSOCIATIONS PEROLIENNES.

A défaut de vous jeter à l'eau, vous trouverez sur place des animations diverses et une restauration légère dont tous les bénéfices sont reversés aux Restaurants du Cœur !

VENEZ NOMBREUX, NOUS COMPTONS SUR VOUS !



**SANS LUI, ÇA
N'EXISTERAIT PAS
SANS VOUS,
ÇA N'EXISTERAIT
PLUS.**

Envoyez vos dons au Restaurants du Cœur, 75515 Paris Cedex 15

ou www.restosducoeur.org

LE POUVOIR DE RENAÎTRE*

TEL SON EMBLÈME LE PHÉNIX, L'ABBAYE DE GRIMBERGEN
A SU RENAÎTRE DE SES CENDRES SIÈCLE APRÈS SIÈCLE



1128
+ GRIMBERGEN +
BIÈRE D'ABBAYE - ABBIJBIER

www.grimbergen.fr