

emotions

art culture associations mode beauté nature cuisines spectacles

Le Magazine Couleur Passion



N°5
GRATUIT

**Le Printemps
arrive ...**

**... Révélez votre
vraie Nature !**

**La Culture
pour Tous
de Nimes ...
... à Narbonne
en passant
par Sète !**

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com



Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril 2011

HERAULT • PYRENEES ORIENTALES • GARD • LOZERE • AUDE • AVEYRON • TARN

**ÉCOUTEZ FRÈD SUR
FUN RADIO MÉDITERRANÉE
12H/16H**



fun radio

LE SON DANCEFLOOR

**MONTPELLIER 91.8 fm
BÉZIERS 106.3 fm
CARCASSONNE 93.9 fm
CLERMONT L'HÉRAULT 102.2 fm
LODÈVE 90.1 fm**

mediterranee.funradio.fr

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77

email :
emotionsmag@gmail.com

Directeur de la Publication
et Rédacteur en Chef :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Cécile Cabanac
Michel Drucker
Régine Monpays
Sylvain Pellegrin
Jean-Pierre Delmur
Ticina Bordonado
Christel Assante
Jean-Claude Serrano

Crédit Photos et illustrations
Fotolia.fr
France 2 - 17 Juin Média
Editions Robert Laffont
Espace Georges Brassens
Graffic Business - le FTHB
Sud Fitness - Coconotek
Fun Radio - Natur'House
Blocoop - Créa'Pause

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiés dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France

Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



N°5 - MARS / AVRIL 2011

Nous avons tous ancré en nous, je crois, cette impatience à retrouver les beaux jours de cette saison qu'est le Printemps. Les jours rallongent à mesure que nos vêtements raccourcissent. Les couleurs chaudes de la nature en éveil évoquent ce renouveau tant attendu, après cet hiver rigoureux que nous venons de vivre.

Ce nouveau numéro d'emotions Magazine " Région Sud " est là, pour nous rappeler, si besoin était, que sans la nature, nous ne serions rien dans ce monde. L'occasion donc pour ce début de Printemps de célébrer des valeurs humaines qui nous rattachent de façon indéfectible à notre planète et à notre environnement familial.

Les invités de ce numéro 5 ont ce point commun en partage, celui d'être en adéquation avec la nature et les éléments qui la composent. Qu'il s'agissent de Régine Monpays, directrice de l'espace Georges Brassens de Sète qui évoquera le souvenir du poète troubadour anti-conformiste, ou bien encore Michel Drucker que l'on ne présente plus, tant sa présence chaleureuse dans nos vies est certaine. Je pense également aux artistes tels que la Gardoise Christel Assante, mais aussi Jean-Pierre Delmur, l'Héraultais, chirurgien dentiste de son état, mais surtout ici photographe de grand talent.

Une envie aussi de vous faire découvrir, un nouvel aliment récemment validé par la communauté européenne, ce fruit ancestral que l'on appelle le "Noni", cultivé en Polynésie pour en devenir un complément alimentaire "vert".

Les rubriques désormais traditionnelles tels que Beauté, Médias et Associatives finiront de compléter ce nouvel épisode bimestriel à feuilleter sans modération.

Suite à vos nombreuses demandes, vous pourrez maintenant nous suivre en temps réel sur Facebook à travers le nouveau groupe Emotions Magazine Région Sud ... A suivre !

Je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la publication

LES MAGASINS BIOCOOP S'ENGAGENT

www.biocoop.fr

**POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE
AGRICULTURE BIOLOGIQUE**

**POUR LA CONSTRUCTION DE
FILIÈRES**

**POUR LA JUSTE RÉMUNÉRATION
DES PRODUCTEURS**

POUR UNE BIO ACCESSIBLE À TOUS





SOMMAIRE

CULTURE P 7 Georges Brassens, c'est toi parmi les Sétois !

ASSOCIATION P 11 Le Frontignan Thau Hand Ball Club

LECTURE P 15 Michel Drucker, famille(s) je vous aime !

BEAUTE P 18 Comment réaliser un maquillage naturel ?

PHOTO P 23 Jean-Pierre Delmur, dans la lumière ...

ARTISTE P 29 Les oeufs sculptés de Christel Assante

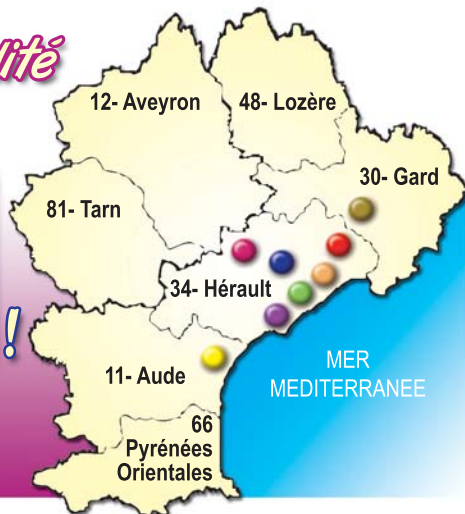
NATURE P 32 Le Noni, un fruit ancestral à redécouvrir !

MEDIAS P 35 Cecile Cabanac, profession Journaliste

*Retrouvez le fil de l'Actualité
de la Région Sud sur*

**emotions magazine
facebook**

Rejoignez le Groupe !





2011
est résolument
l'année Georges Brassens
Sa naissance il y a 90 ans
Sa disparition il y a 30 ans
et les 20 ans de l'Espace Georges Brassens à Sète,
Musée dédié à l'homme, son oeuvre, ses copains ...

Georges Brassens, c'est toi parmi les Sétois !

Retour sur le devant de la scène pour le poète troubadour à travers des hommages rendus tout au long de cette année 2011, fertile en événements sur la plan national et local. L'artiste sera notamment honoré sur France 2, France 3 et France 5 à travers des documentaires et téléfilm, mais aussi des médias comme Paris Match qui éditera un "tiré à part" encarté dans ses pages. A Sète, l'Espace Georges Brassens rendra un hommage ludique et festif à travers la diffusion de documentaires, expositions, concerts et conférences revisitant l'oeuvre de l'artiste, mais également sa personnalité intime et publique. Le festival "Quand je pense à Fernande ..." qui fêtera ses dix ans d'existence, rendra un hommage à la hauteur de Brassens à travers deux soirées exceptionnelles "Putain de Georges" qui seront programmées au Théâtre de la Mer, mais aussi le coeur de ville qui honorera à sa manière le poète Sétois ...

Mais pour l'heure, laissons Régine Monpays nous parler, avec la passion qu'on lui connaît de Brassens "son" Brassens.



Régine Monpays
Directrice de l'Espace Georges Brassens

La conservatrice est assise sur le promontoir ouvrant sur les sourires de Georges Brassens et ses amis d'alors, au début de sa carrière Parisienne. Cette scène fait partie de la magnifique scénographie consacrée au poète, l'une des belles surprises à découvrir à Sète dans le musée qui lui est dédié.

Jean-Luc Bouazdia : *Que représente Georges Brassens aux yeux du public d'aujourd'hui, en 2011 ? Que reste-t-il de son oeuvre ?*

Régine Monpays : *30 ans après sa disparition, Georges Brassens reste dans le coeur des gens et, c'est quelque chose de fort. Ses chansons sont toujours écoutées et réécoutées par tous les gens qui aiment Brassens mais aussi il y a près de 1000 personnes qui interprètent Brassens à la fois en France et dans le monde entier; cela fait belle lurette que Brassens a sauté les frontières. Je pense que tout vient de la richesse de ses textes et du fait que les idées véhiculées dans ses chansons sont intemporelles. Les thèmes qu'il évoquait étaient tout simplement les thèmes de la vie : l'amitié, la mort, le temps qui passe, les copains, la bêtise, les guerres etc ...donc ce sont toujours des thèmes forts, toujours chantés avec un vocabulaire à la fois simple et compliqué, riche, tiré parfois du Moyen-Âge ou des mots un peu savants comme "callipyge" ou "codicille", mais chantés de façon à les rendre accessibles à tous, c'est à dire que tout le monde puisse comprendre Brassens ...*

C'est comme "Tintin", de 7 à 77 ans et plus si affinités ! C'est la raison pour laquelle il est toujours présent dans nos coeurs, mais il faut noter également que l'homme Brassens est en adéquation avec ses chansons, il est ce qu'il chante et d'ailleurs je m'amuse à dire souvent : " Si les gens avaient les valeurs de Brassens, qu'est-ce que la vie serait belle !!! "



Autour d'une guitare, symbole du " Brassens musicien " se développe l'idée du processus de création d'une chanson jusqu'à la présentation de son tour de chant dans les cabarets Parisiens qui firent le succès qu'on lui connaît.



Georges Brassens composait la plupart du temps au piano ou l'orgue selon l'époque et transposait ensuite sa chanson à la guitare.



La reconstitution de la place publique et de son fameux banc fera sans nul doute fredonner Brassens à vos oreilles :

" Les amoureux qui s'bécottent sur les bancs publics

Bancs publics, bancs publics

En s'fouttant pas mal du regard oblique

Des passants honnêtes "

Jean-Luc Bouazdia : *Que peut-on découvrir à l'Espace Georges Brassens de Sète ?*

Régine Monpays : *C'est un endroit pour retrouver Brassens, en aucun cas un lieu passéiste où l'on garderait des reliques dans la naphtaline ...*

Ce que nous avons voulu montrer, c'est son oeuvre et nous l'avons fait de façon très agréable en réalisant une muséographie, c'est à dire une mise en scène des éléments de la vie de Brassens, en commençant par les rues de Sète quand il était jeune avec un diaporama ludique où des images de sa vie s'allument, on a recréé aussi l'impasse Florimont à Paris où il a vécu jusqu'en 1966, l'année de la supplique, il était déjà célèbre. Il y est resté longtemps, c'est d'ailleurs dans cet endroit où ont été créées la plupart de ses chansons. C'est un endroit mythique que l'on a refait pour montrer à nos visiteurs et amis, la vie de Brassens à cette époque, il y a une petite rembarde et on peut se pencher pour voir ce que Brassens fait, avec ses amis Jeanne et Marcel ...

On a créé également un cabaret en montrant une guitare de Brassens, ce qui est important dans son parcours artistique et puis on a réalisé une place publique, car c'est l'endroit où l'on va pouvoir l'entendre chanter, et puis dans notre musée il faut être un peu curieux dans le casque d'écoute, Georges Brassens raconte sa vie et son oeuvre mais, également, le visiteur lit les textes, regarde les photos, les défilants... Nous avons voulu aussi aborder les thèmes forts de sa vie, c'est à dire la création poétique, la création musicale, le thème des femmes, puisque 80% de ses chansons parlent de la femme; l'homme de spectacle qu'il était et puis aussi un petit clin d'oeil sur le seul film qu'il ait tourné "Porte des lilas" et en finissant sur la supplique pour être enterré sur la plage de Sète. Donc finalement c'est un lieu où l'on passe une heure et demi avec Brassens, on est son ami et grâce à l'audio-guide, Brassens vous sussure à l'oreille, il vous raconte sa vie et ce qu'il y a d'amusant, c'est de constater que le public lui répond à son tour ...

J-L B : *Le visiteur est en interaction avec Brassens ...*

R M : *Exactement car les gens parlent en même temps. C'est un moment très agréable pour eux, en se baladant dans l'Espace en sa compagnie. C'est donc un musée qui va vers l'avenir grâce aux nouvelles technologies et non pas un endroit passéiste.*

Il faut parler du Brassens de maintenant, du musicien, de l'auteur intemporel qu'il est ...

De ce fait, Brassens est toujours d'actualité !



J-L B : *On vous sent passionnée par tout ce qui gravite autour de la vie de Georges Brassens et ma dernière question porte sur le fait qu'en tant que Directrice de l'Espace Georges Brassens, allez-vous souvent au devant du public, ou restez-vous en retrait dans votre bureau pour vous consacrer uniquement à la partie structurelle et administrative du Musée ?*

R M : *... Je crois en effet qu'on ne peut pas parler de quelqu'un comme Brassens sans passion et déjà je suis dans la vie de tous les jours quelqu'un de passionnée. C'est toujours un plaisir de l'évoquer car je reçois beaucoup ici, alors bien sûr, mon travail de conservateur fait que j'ai la charge de toute la partie administrative, mais mon travail est aussi celui de la recherche pour les expositions à venir, ensuite de réaliser une étude des textes de Brassens, récolter toutes sortes de documents. On a monté un centre de documentation, donc il fallait le réaliser ... Bref, il y a maintes et maintes choses dans ce travail, mais il est vrai que d'aller à la rencontre des gens pour parler de Brassens est très passionnant. Il m'arrive souvent d'avoir des groupes avec qui je vais parler, lorsqu'on reçoit des gens à la salle vidéo qui nous sert aussi de salle de concerts et puis il est vrai qu'en vingt ans d'activité à l'Espace Georges Brassens, car, comme j'aime à le dire, cela fait "20 ans que je vis avec Georges et on n'a pas envie de divorcer, ni l'un, ni l'autre !"; (Rires) Il est vrai que j'ai des tas d'anecdotes et que j'ai été proche des gens qui l'ont connu et fréquenté, comme Pierre Onteniente "Gibraltar" qui fût le secrétaire de Brassens, sa compagne, sa photographe, qui m'ont accueilli comme la petite dernière du clan, avec un passage de relais en quelque sorte et j'ai à coeur de faire partager tout cela avec ceux qui viennent et qui l'aiment ... Je ne veux surtout pas rester claquemurée dans mon bureau, surtout pas ! D'ailleurs avec tous mes collègues nous formons une véritable équipe, pour travailler tous ensemble dans cet Espace consacré à Brassens et puis si j'ai du retard par la suite, ce n'est pas grave, je ferais une heure de plus pour rattraper le retard, mais cela reste du plaisir quand vous travaillez avec passion !*

HORAIRES D'OUVERTURE

d'Octobre à Mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
de Juin à Septembre :
Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h

Tél : 04 99 04 76 26 - Fax : 04 67 51 44 20

espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr

www.ville-sete/brassens

Espace Georges Brassens



67, Boulevard Camille Blanc 34200 SETE



LE CLUB
&
L'ÉCOLE

Frontignan Thau Handball

C'EST D'ABORD UN CLUB

C'EST AUSSI UNE ÉCOLE DE HANDBALL LABELLISÉE "LABEL OR"

C'EST AUSSI UNE IMAGE : NIKOLA KARABATIC PARRAIN DU FTHB

C'EST UNE DIMENSION GÉOGRAPHIQUE

... PROCHE ET LOCALE

... IMPORTANTE ET RÉGIONALE

... ÉTENDUE ET NATIONALE

Frontignan Thau Handball

Gymnase Ferrari - RN 113

Tél. : 04 67 43 96 90 - www.frontignanthb.fr

Le Frontignan Thau Hand Ball Club

Ces dernières années, la présence du Frontignan Thau Hand Ball Club est devenu incontournable dans le milieu du sport d'équipe et en termes de chiffres, le bilan structurel est éloquent. Le FTHB, c'est 17 équipes qui parcourent le département de l'Hérault chaque week end et disputent plus de 30 rencontres de championnats aux couleurs du club. Ce sont 4 équipes (*Pré-nationales féminine et masculine 18 et 16 ans régionaux*) qui évoluent dans les 5 départements du Languedoc Roussillon. Leur équipe première s'illustre en nationale 3, véritable ambassadrice du club en diffusant une image, une philosophie positive à travers un idéal sportif, dans toute la Région Sud, incluant la région Pa-Ca.

Ambition, Qualité et Passion, sont les valeurs auquel s'attachent le FTHB, regroupant les villes de Sète, Frontignan, Poussan et Mèze, soit l'équivalent d'un bassin de population de 100 000 personnes; et sans oublier un illustre parrain, en la personne du Frontignanais Nikola Karabatic, l'une des valeurs sûres du Hand Ball Français qui s'est récemment illustré lors des derniers Championnats du Monde, victorieux pour la France. Sylvain Pelegrin, le dynamique vice-président du FTHB a accepté de répondre à nos questions, nous allons ainsi tenter de cerner les diverses problématiques inhérentes à la gestion d'un club de cette envergure ...



Sylvain Pelegrin
Vice-Président du Frontignan Thau Hand Ball

Jean-Luc Bouazdia : *Le hand ball en France connaît un succès sans cesse grandissant, suite notamment aux résultats de notre équipe de France, championne du Monde depuis peu. D'après vous, quelles seront les retombées sur le club de Hand Ball de Frontignan ?*

Sylvain Pelegrin : *Depuis la réussite que connaissent nos handballeurs au niveau mondial, européen et olympique, nous n'avons cessé d'augmenter le nombre d'adhérents, donc oui, cela aura une retombée en terme d'effectifs. C'est un réel avantage certes, mais avec la problématique de savoir où je vais les mettre, puisque les installations sportives ne sont pas extensibles et qu'on ne peut pas imaginer avoir 80 gamins sur un terrain de hand ball, même si nos éducateurs sont très performants, il n'est pas possible d'avoir des ateliers qui se multiplient sur les mêmes créneaux horaires. Malgré cela c'est quand même une grande joie de voir arriver tous ces gamins, mais c'est une grosse difficulté d'avoir à gérer tout cela.*

J-L B : *Cela induit forcément une augmentation de l'encadrement et des éducateurs ?*

SP : *En effet, tous les éducateurs qui interviennent chez nous, sont des éducateurs diplômés d'état ou fédéraux, donc nous ne sommes plus dans le système*
(Suite page 12)

... parents "accompagnateurs". Je n'ai que des "pros" dans la démarche de la formation et pas dans le statut, cela nécessite de trouver des budgets pour les indemniser et non les rémunérer. Il faut souligner aussi que les cotisations ne suffisent pas à combler le coût des éducateurs. Il faut sans cesse trouver d'autres sources de financement.

J-L B : Vos partenaires sont les collectivités locales, entreprises privées ... ?

S P : Notre gros partenaire, c'est la ville de Frontignan, qui est "l'actionnaire majoritaire" et qui est déjà au taquet de ses possibilités. Il existe aussi sur Frontignan, des conventions qui sont réalisées avec les plus gros clubs de la commune dont nous faisons partie et nous sommes le club qui perçoit la plus grosse subvention de la ville. J'évoque régulièrement cette situation avec le Maire de la ville qui est également conseiller général et Président de l'Agglo, mais en aucun cas je ne demande à la commune de contribuer de façon supérieure à la subvention qui nous est allouée actuellement. Par contre si on peut avoir des aides sur le plan logistique, en bus par exemple, sur le plan de l'infrastructure aussi. Ce sur quoi on travaille de plus en plus c'est le soutien financier à travers des entreprises privées qui veulent nous sponsoriser.

Comme on a choisit le vecteur de la formation pendant de longues années : c'est noble la formation, mais c'est difficile pour communiquer, parce que quand vous avez une équipe qui est en D1, vous avez plus de facilités pour obtenir des sponsors. A notre niveau, nous travaillons beaucoup sur la base d'un système pyramidal, en imaginant que si la base est élargie, plus le sommet sera haut un jour. On y arrive petit à petit, dans les 4 ans, les jeunes qui sont au top, qui s'illustrent dans toutes les sélections, locales, départementales, régionales, voire nationales vont arriver sur le "marché" donc vont nous faire monter le sommet de la pyramide. Nous espérons passer ainsi de Nationale 3 à Nationale 2 etc ... Mais pour l'instant, pour trouver des partenaires, nous ne pouvons communiquer que sur notre volonté de former des gamins de notre secteur et de défendre nos valeurs qui sont ceux du Hand Ball, les valeurs du club, du maillot, le respect ... ainsi de suite ... Et cela se traduit par une recherche constante de nouveaux partenaires financiers. C'est vrai aussi que le fait d'avoir des soutiens sur le plan humain comme celui de Nikola Karabatic, Frontignanais et parrain de notre club, cela va sûrement changer le regard des gens vu ses résultats sportifs de ces dernières années, même si nous n'avons pas que la culture du résultat en tête mais surtout les valeurs humaines que ce sport véhicule et c'est peut être aussi la raison pour laquelle le Hand Ball évolue constamment vers le haut !



C'est en famille que Sylvain Pelegrin a félicité Nikola Karabatic, Champion du Monde 2011 et parrain du Club de Frontignan Thau Hand Ball



l'esprit de conquête anime les jeunes handballeurs du FTHB ...



... lors d'une rencontre contre leurs homologues Croates ! La victoire se trouve au fond des filets



Adieu kilos !

Marion,
ma diététicienne

Moi,
Isabelle



LA MÉTHODE NATUR HOUSE

Ensemble pour gagner !

Ma diététicienne-nutritionniste diplômée me soutient et me motive. Elle contrôle ma perte de poids et m'aide à réussir, semaine après semaine. Les consultations hebdomadaires sont gratuites et seuls les compléments alimentaires à base de plantes sont à ma charge.

TÉMOIGNAGE

J'aurais aimé connaître Naturhouse plus tôt !

Le jour où Isabelle s'est dirigée vers Naturhouse, elle était motivée pour perdre ses kilos en trop, mais également assez inquiète : comment allier son coup de fourchette très gourmand avec une perte de poids ?



Isabelle, 43 ans - Gap (05)

- Plan diététique personnalisé
- Suivi hebdomadaire gratuit avec votre diététicienne-nutritionniste
- Gamme variée de compléments alimentaires à base de plantes

Prenez Rendez-vous !

180 centres en France et
1 tout près de chez vous

www.naturhouse.fr



Comment se sont déroulées les premières semaines ?

J'étais persuadée de ne plus jamais arriver à retrouver le corps que j'avais avant. Et puis les résultats ont été au rendez-vous : j'ai perdu du poids et je me suis sentie beaucoup mieux.

Est-ce que ça a été difficile de changer votre mode d'alimentation ?

La méthode Naturhouse n'est pas un régime restrictif, c'est un rééquilibrage des habitudes alimentaires. J'ai continué à manger sans me priver. J'ai appris à cuisiner plus léger.

Comment s'est installée cette relation de confiance avec Marion, votre diététicienne-nutritionniste ?

Le fait de voir Marion toutes les semaines m'a particulièrement motivée. Je voulais qu'elle soit satisfaite et l'être moi aussi !

Aujourd'hui comment vous sentez-vous ?

Bien ! C'est comme si je retrouvais une seconde jeunesse. Après avoir terminé ma période de stabilisation, je continue de voir Marion, en entretien, pour vérifier que tout va bien.

NATUR HOUSE
Experts en rééducation alimentaire

VENDARGUES (34) : 04 99 23 96 59 - LATTES (34) : 04 34 00 43 43
SETE (34) : 04 67 43 60 13 - AGDE (34) : 04 67 39 66 57 - BEZIERS (34) : 04 67 48 57 22
NARBONNE (11) : 04 68 75 02 72 - PERPIGNAN (66) : 04 68 57 54 94
MILLAU (12) : 05 65 58 12 29 - NIMES (30) : 04 66 36 76 69

Michel Drucker

Rappelle-moi

Robert Laffont



" Jean aimait beaucoup cette photo. Je l'ai toujours admiré, c'était lui la star de la famille. Chaque année, lorsque nous étions enfants, je gardais toutes mes économies pour lui offrir des billes le jour de son anniversaire. "

Michel Drucker

Famille(s), je vous aime !



*Un visage solaire, un sourire enjôleur
sous un regard lumineux ...*

*De son avou même, Michel Drucker
est par nature souvent angoissé,
mais à la rencontre de son public
à la Librairie Sauramps Odyssée
de Montpellier le 28 Janvier dernier,
c'est un homme heureux de partager un
moment de sympathie et de dialogue que
nous avons rencontré lors de la séance
de dédicaces de son dernier livre
" Rappelle-moi "*

Le dernier livre de Michel Drucker aurait pu s'appeler "*Mon frère, ce héros !*", tant l'admiration est toujours vivante, déterminée, malgré le chagrin des départs, le choc brutal de l'annonce de la mort de son frère Jean, dans la nuit du 17 au 18 avril 2003, foudroyé en plein corps, en plein coeur.

A travers ce deuxième opus, "*Rappelle-moi*", Michel Drucker se livre à nouveau sur cette partie de vie, intime, un chant personnel à la vérité, sa vérité. La douleur écrasante du poids de l'enfance en écho avec un amour sans limite pour Jean, ce frère idéal, du moins idéalisé, par la grâce d'un parcours professionnel entamé quarante ans plus tôt dans l'ombre, alors que Michel Drucker se trouvait quant à lui en pleine lumière.

Jean Drucker était cet alter-égo pour qui tout était permis et le modèle de réussite sociale à suivre sur le chemin de l'excellence. Un an d'écart sépare les deux frères, qui sont venus au monde pendant une période trouble de notre histoire où les différences originelles n'avaient pas lieu d'être, au son des bottes de l'occupant Allemand.

Les liens familiaux se resserrent d'autant plus autour des jeunes enfants Drucker et pour leurs parents Abraham et Lola, une simple idée en fer de lance, celle de la réussite scolaire dans un premier temps avant de devenir sociale. Pour Michel, ne se sentant plus à sa place dans le giron familial, décidera alors à dix-sept ans de se construire seul, à sa façon ...

Nous sommes en 1965, alors que celui-ci débutait comme jeune commentateur sportif à l'O.R.T.F sous le regard bienveillant de Léon Zitronne, Jean Drucker finissait de brillantes études à Science Po, avant de

(Suite page 16)

se diriger tout naturellement vers l'E.N.A, l'Ecole Nationale d'Administration. Quelques années plus tard il commençait sa carrière dans l'audio-visuel comme conseiller technique du directeur de l'O.R.T.F tandis que Michel Drucker gravissait pas à pas les échelons de la notoriété publique tout en se nourrissant culturellement des belles rencontres avec des artistes, sportifs venant des quatre coins de la planète. Pour autant, il gardera fermée la porte de sa vie privée. Pour l'homme de télévision que l'on connaît tous, le gendre idéal comme tantôt on le nommait, il n'était point utile de livrer son image totalement en pâture, pour enrichir les colonnes de la presse dite "people".

Les années passèrent et, en 1987, Jean Drucker apparaîtra au grand public avec la création d'M6, dont il sera le PDG jusqu'en l'an 2000. Deux carrières en parallèle dans le domaine de l'audio-visuel pour deux hommes si différents et si proches à la fois ... Deux frères et des succès d'hommes qui ne se sont jamais démentis ...

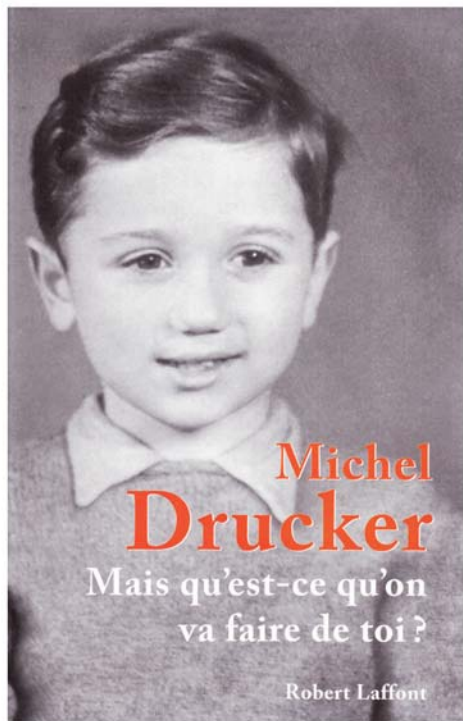
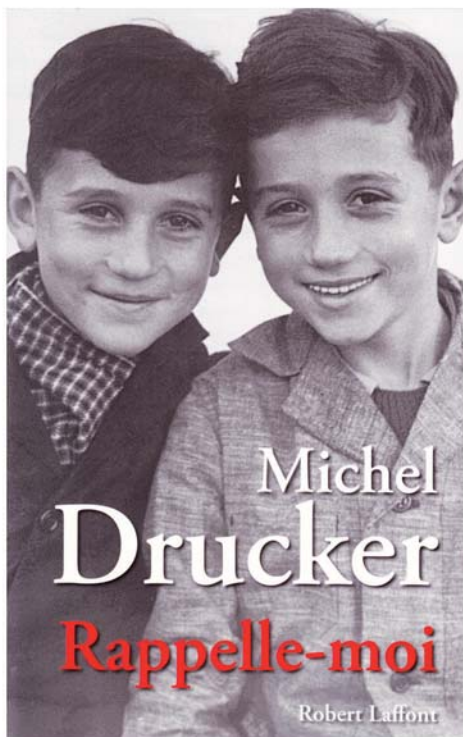
Sept années ont passé depuis le funeste week end de Pâques 2003 et Michel Drucker a alors l'envie de revenir sur ses années télés et ses incroyables rencontres avec tous ces artistes du domaine du cinéma, de la chanson mais aussi de la politique. Dans un dialogue probable avec son frère, un acte naturel que seuls ceux qui ont perdu un être cher peuvent comprendre et appréhender, Michel confie à Jean, ses joies et ses peines, raconte l'actualité du moment. Des états d'Âme, des humeurs, de la compréhension et des doutes aussi.

En chef de clan et d'un ton parernel, il s'associe au courage de celle belle fratrie, dont sa nièce Marie Drucker qui continue à avancer dans sa vie et raconte chemin faisant ce qu'est devenue l'intimité de chacun aujourd'hui.

En guise d'épilogue Michel Drucker écrira que vivre est une histoire d'Amour. Et chacun d'entre eux a vécu et vit encore avec la force de l'être qui croit en cet amour éternel qui illumine chaque individu de l'intérieur ...

Il y aura sans nul doute un prochain épisode à l'histoire de la famille Drucker, racontée ou non par Michel, mais soyons certains que cette histoire que nous avons partagé avec lui, n'est pas prête de s'arrêter ...

En 2007, chez le même éditeur, Michel Drucker nous a offert le visage de son enfance "héroïque", à travers un retour émouvant sur un chemin de vie au parcours exemplaire. Le départ fût pourtant tumultueux face à une emprise familiale pesante et qui vaudra à cet autodidacte assumé, de réussir dans un domaine où personne ne l'attendra !



A DYNAMITE!

RAPPELLE-MOI

Je t'aime
avec
toute
mon
cœur
et
mon
âme

Comment réaliser un maquillage naturel ?

Nous arrivons au printemps, les jours commencent à être plus doux, et l'envie de se maquiller revient. Je vais vous montrer un maquillage pour vous faire belle tout en restant naturelle !

Pour ce maquillage de printemps, j'ai utilisé des couleurs qui s'accordent avec la saison, le vert et le marron notamment, mais vous pouvez utiliser d'autres couleurs comme le violet, le saumon, un bleu clair (sauf pour celles qui ont les yeux bleus car bleu sur bleu empêche vos yeux de ressortir), ou même un jaune. Vous pouvez aussi remplacer le marron par un noir qui fera automatiquement plus sophistiqué. Tout d'abord commencez par faire votre teint, toujours en fonction de votre carnation de peau. Une fois le fond de teint et la poudre appliqués nous passerons aux yeux. Ci-après vous découvrirez les différentes étapes de la réalisation de ce maquillage naturel ...



*Julie,
notre modèle,
vous présente
le maquillage
naturel que je
viens de réaliser !*



Retrouvez le Petit Monde de Ticina sur son blog
<http://ticinamaquilleusepro.book.fr>

ETAPE 1



Une fois le fond de teint et la poudre appliqués nous passerons aux yeux.

Recouvrez toute la paupière mobile par un fard blanc (mat ou pailleté à votre guise)

ETAPE 2



Ensuite prenez votre couleur dans ce cas le vert, et posez-la sur le coin externe de la paupière mobile jusqu'à la moitié de la paupière en la faisant déborder un tout petit peu sur l'arcade sourcilière.

ETAPE 3



Puis utilisez la troisième couleur: le marron. Mettez-le uniquement sur coin externe, par dessus le vert, sans aller sur l'arcade sourcilière.

Vous pouvez faire votre dégradé au doigt si vous n'y arrivez pas au pinceau. Faites de même en dessous de l'œil en suivant bien le ras de cil. Vous pouvez également tracer un trait d'eyeliner, ce que j'ai réalisé et en plus du liner noir, j'ai rajouté par dessus un liner à paillettes ce qui donne une petite pointe un peu plus chaleureuse. Mettez le mascara sur vos cils supérieurs, toujours de la racine aux pointes. Pendant que celui-ci sèche, appliquez le blush sur vos joues, en suivant le creux formé en creusant les joues. Pour faire plus naturel utilisez du brun pour les brunes et du rosé pour les blondes.



Vos cils sont maintenant secs, vous pouvez donc mettre votre mascara sur vos cils inférieurs. Pour finir, passons à la bouche. J'ai utilisé des couleurs dans les tons marrons pour s'accorder aux yeux de Julie. mais vous pouvez aussi prendre du rouge clair, du rose ou encore du saumon. Commencez par le contour avec un crayon puis remplissez avec votre rouge à lèvres ou gloss. Vous voilà prête ! Cela pourra vous paraître long mais vous verrez que c'est en fin de compte très facile à réaliser !



Guide de la maison écologique

Distribué dans l'Hérault et la Région Sud, le Guide de la Maison Ecologique met à disposition des particuliers les bons conseils ainsi que toutes les adresses indispensables pour construire, rénover, équiper et entretenir son habitation en respectant l'environnement.



Le Guide est disponible dans près de 300 points de dépôt, auprès de nombreuses mairies, des magasins et lieux spécialisés dans les produits biologiques et naturels, les Espaces Info Energie, sur les salons dédiés à l'habitat et la vie saine, les journées et rencontres thématiques liées à l'éco-construction, l'environnement ... Etc ...

Suivez le Guide !

GRATUIT !

*Éditions disponibles
Hérault - Gard/Lozère
Vaucluse et bientôt
Bouches du Rhône*

*Consultez les dernières
informations ou téléchargez
le Guide de la Maison Ecologique
au format PDF sur le site*



www.guidemaisonecologique.com

Ce Guide est une création de l'Agence Coconotek

Marie Fringand-Requin

*Journaliste, spécialisée
dans l'environnement et les
nouvelles technologies
(France-Inter, Le Figaro Mag).*

*Elle travaille également
avec les entreprises
et les institutionnels.*

Tél : 04 66 03 66 60

Port : 06 60 85 04 84

mfringand@coconotek.fr

Catherine Branchut

*Rédactrice-Graphiste,
journaliste en charge du Guide
de l'été en Uzège, hors-série
du Republicain d'Uzès.*

*Elle effectue des missions
de maquettiste pour
différents supports.*

Tél : 04 66 57 58 81

Port : 06 66 39 73 43

cbranchut@coconotek.fr

WWW.COCONOTEK.FR



Bonzesses



Le pêcheur

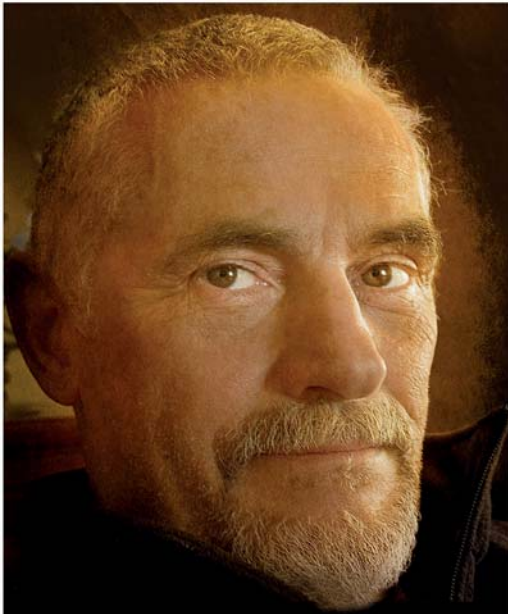


Partie de pêche

Jean-Pierre Delmur dans la lumière ...

Jean-Pierre Delmur est essentiellement connu de ses contemporains par son métier de chirurgien dentiste qu'il exerce à Paulhan dans l'Hérault, mais ce jeune soixantenaire a plus d'une corde à son arc, notamment la photographie d'Art. Le portfolio que nous vous présentons dans ce numéro est une partie à peine représentative de tout le talent que Jean-Pierre ose enfin nous dévoiler à travers ses expositions et les traces de son passage sur la grande toile du net.

Si ce poète de la lumière semble figé dans notre monde par ses responsabilités sur le plan professionnel, il n'en reste pas moins un voyageur infatigable et un créateur au regard aiguisé qui n'en a pas fini de nous étonner par la qualité des œuvres qu'il nous présente. A vous de voir ...



*" J'ai oublié de vous dire,
que dans la photo,
le sujet ne m'intéresse pas ...
Ce que je photographie,
c'est la LUMIERE,
juste la lumière... "*

Jean-Pierre Delmur

Jean-Luc Bouazdia : *Jean-Pierre, comment est née cette envie de créer d'une manière générale, et de faire de la photo d'Art en particulier ?*

Jean-Pierre Delmur : *Je crois que la majorité des choses sont inscrites en nous. Certains seront plus à l'aise dans le sport, d'autres dans l'écriture ou la peinture; cela se développe déjà tout petit. On n'en a même pas conscience. J'en profite au passage pour remercier le bon Dieu d'avoir fait que je m'intéresse à la photo plutôt qu' au braquage de banques...*

Nul en dessin, je me suis naturellement tourné vers la photo, dont j'aurais bien voulu faire mon métier, mais conscient que les métiers d'Art sont les métiers les plus durs au monde, pour ce qui est de se réaliser pleinement, y compris financièrement, la photo m'est apparu comme quelque chose d'inapprochable, et vaguement voué à l'échec sur la durée. (Innovation permanente pendant 40 ans, j'avais des doutes).

J-L B : *Quels sont les thèmes de prédilection que vous abordez dans vos photographies ?*

J-P D : *A la fin des mes études, durant les fameuses et regrettées Seventies, symbole de liberté, de découvertes, d'expérimentations et de "Coolitude", j'ai voyagé. Asie, Inde, Népal, Maroc, Turquie, Bali, Indonésie : "Glander", était ma devise !*

Chaque fois, pendant plusieurs mois, me promener, voir le vaste monde, et photographier. La majeure partie de mes archives a malheureusement disparu

(Suite page 24)



Torchère

... au gré de déménagements, d'inondations et d'erreurs funestes sur les cartons à jeter

Ces voyages ont complètement modifié ma façon de concevoir la vie, d'une part, et mes sujets photographiques d'autre part. Photos de voyages donc, mais aussi de la macro, les choses qu'on ne voit pas, ou auxquelles on ne fait pas attention, les petits détails anodins, et un principe : Photographier, (même ici), comme si on était toujours en voyage, pour conserver cette sensation de promenade. Le prix des diapos, à l'époque, interdisant le « mitraillage », il fallait que l'image soit nickel dès le départ. J'ai donc appris à peaufiner mes images à la source, je ne recadre jamais, (hormis pour changer de format), je ne mitraille toujours pas, et il ne m'est jamais venu à l'idée de vendre mes images.

J-L B : Comment travaillez vous ensuite pour finaliser vos clichés ?



Le numérique a transformé de manière radicale le travail de labo. Certes, si on garde la nostalgie de la salle de bain spécialement aménagée, ou du Club Photo où il fallait attendre son tour, l'ordinateur c'est quand même bien plus pratique. On l'éteint, c'est rangé !

Prise de vue et traitement de l'image, sont à mon sens, intimement mêlés. Il faut savoir, dès la prise de vue, ce que l'on veut faire de l'image, et se dire qu'on pourra la modifier de telle ou telle façon en « postwork ».

Perso, je n'utilise que la mesure spot, à la prise de vue, pour n'avoir jamais de lumière "brulée". Le bruit, si je dois éclaircir le reste de l'image sera réduit par un traitement logiciel. De plus, les possibilités de traitement digital sont sans commune mesure avec ce que l'on pouvait faire avec l'argentique. On peut faire comme si.....Traitements croisés pour les diapos, noir et blanc somptueux, papiers barytés, etc.

Je me dis : A quoi bon faire de l'ancien, puisqu'on peut faire du nouveau ?

Béta testeur pour une marque de logiciel dont je tairai le nom, j'essaye à peu près tout ce qu'on trouve sur le marché de l'image en matière de logiciels, soit pour tester la

concurrence, soit surtout parce que j'aime ça. Le grand trio, des logiciels que j'utilise sont : DXO6, LIGHTROOM 3, PHOTOSHOP, plus quelques plug-ins utilisés comme filtres. Ce qui ne m'empêche pas de repeindre mes images, de les scanner, d'y ajouter des dégradés, des textures ...

... Bref, j'expérimente, c'est le grand plaisir. !

J-L B : Où peut-on découvrir votre travail ?

J-P D : on peut voir mes images là :
<http://www.ipernity.com/home/67257>

Il y en a peu, mais c'est assez représentatif de ce que je fais, quoiqu'un peu formaté pour poster sur un site généraliste, car j'ai oublié de vous dire, que le sujet ne m'intéresse pas dans la photo, ce que je photographie, c'est la LUMIERE, juste la lumière ...

J-L B : il faudra en effet visiter régulièrement votre page-blog pour découvrir les prochains thèmes que vous allez aborder et par les quelques photos de notre portfolio, nos lecteurs pourront découvrir toute la diversité de votre talent .

on peut voir mes images là : <http://www.ipernity.com/home/67257>





18 heures peupliers



Grenade



Pagoda



Le bien-être
par les plantes



Expert depuis 1958.

www.messegué.com



Sa majesté la mer, réalisée dans un oeuf d'oie



Qu'il soit illuminé ou non, l'arbre de vie se révèle dans cette incroyable sculpture réalisée sur la base d'un oeuf d'oie



la lumière éclaire la Geisha dans sa danse des éventails, sculptée dans un oeuf de Nandou



Une splendide Geisha prend vie dans un oeuf d'autruche

Les oeufs sculptés de Christel Assante

Le printemps est la période de l'année propice au renouveau, et, à cette époque nous avons tous célébré un jour de notre vie, la fête des oeufs de Pâques. Tous ces oeufs peints, décorés par nos petites mains maladroites, en chocolat ou en sucre ont fait briller nos regards d'enfants et ces beaux souvenirs réfugiés dans nos coeurs en témoignent encore aujourd'hui. Mais en tant que tel, l'oeuf est également un symbole mystique ancestral. Depuis l'antiquité, les découvertes dans les pyramides égyptiennes et à Ur l'attestent : sur toute la terre, l'oeuf est considéré comme le symbole de la vie cachée, enfouie, enfermée dans quelque chose d'inerte bien que fragile, vie qui surgit un jour. Cet oeuf, un coeur qui bat dans une enveloppe de pierre, l'oeuf une promesse de vie future. Mais au delà des symboles, reste un support de création que Christel Assante utilise pour créer un monde à part entière dans son atelier du Gard ...



Christel Assante

**Pour plus de renseignements
concernant les oeuvres de
Christel Assante**

**vous pouvez la joindre au
06 10 41 20 39
ou par e-mail :**

christel.assante@wanadoo.fr

et bientôt un site internet :

<http://christelassante.e-monsite.com/>

Jean-Luc Bouazdia : *Comment vous est venue cette passion pour les oeufs sculptés ?*

Christel Assante : *Ce qui m'a tout d'abord attirée vers cette passion est l'oeuf dans son ensemble : la pureté de sa forme , sa fragilité une fois sculpté , alors que l'oeuf plein est au contraire très résistant. Sa symbolique enfin, que l'on retrouve dans beaucoup de mythes. L'oeuf sculpté me rappelle le travail de l'ivoire , par la matière et la couleur sur certaines coquilles, celle de l'autruche ou du nandou, bien sûr sans mettre en danger l'espèce animale en question.*

J-L B : *D'un point de vue technique, comment se déroule le processus de création et sa réalisation ?*

CA : *Tout d'abord je dois me procurer les oeufs; certains tout simplement dans des fermes (oies, faisans, cailles), d'autres plus rares dans des parcs spécialisés ou des zoos (emeux , nandous , autruches). Je les vide ensuite puis les nettoie. Chaque coquille étant différente , il faut choisir avec soin celle qui convient pour le résultat souhaité. Certaines sont plus transparentes, d'autres plus épaisses , d'autres plus ou moins allongées; certaines ont des couleurs étonnantes comme l'oeuf d'émeu qui est vert sombre. J'esquisse mon dessin puis je le grave à l'aide d'une mini perceuse et de mèches diamantées , je travaille beaucoup dans l'épaisseur de la coquille , un peu comme du bas relief. Ensuite, je sculpte en commençant toujours par les parties les plus petites afin de respecter la ...*
(Suite page 30)

... la structure de l'oeuf sans le casser. Enfin je le patine ou le peins, puis le solidifie avec un vernis très résistant. Sur certaines pièces que je réalise, je pose plus de 20 couches de vernis.

J-L B : Comment le public réagit-il en découvrant vos oeuvres ?

C A : En général, les gens sont toujours surpris de constater que je travaille sur de la vraie coquille d'oeuf. Ils sont curieux de savoir avec quels instruments je travaille, le temps que j'y passe, ce qui m'a mené vers ce travail atypique ... C'est pourquoi j'expose toujours mon matériel de sculpture .

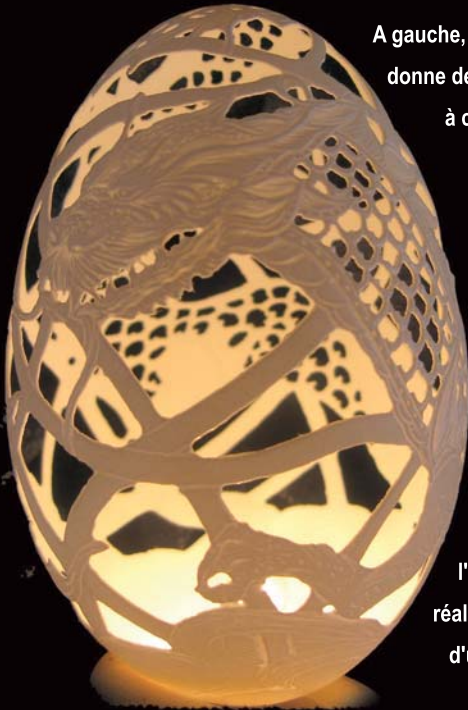
J-L B : Où peut-on découvrir vos oeuvres ?

C A : J'expose principalement grâce à internet où je suis hébergée sur des sites vitrines ou des sites de ventes comme "art-et-artisanat-du-monde". Je suis également en train de créer mon propre site, qui, je l'espère sera à jour d'ici ce Printemps :

<http://christelassante.e-monsite.com/>



A gauche, le souffle du dragon
donne des airs de noblesse
à cet oeuf d'oe



A droite,
l'arbre de vie
réalisé sur la base
d'un oeuf d'oe



.Il existe en outre des salons spécialisés dans l'œuf décoré, dont les plus connus sont ceux de Compiègne (dans l'Oise, Picardie) , Thann (Haut Rhin, Alsace), Tours (Indre - et -loire, Centre) ou Geneve (Suisse).

Je fais aussi des salons d'artisanat d'Art dans ma région. J'ai également eu la chance d'être contactée en 2005 par TF1 qui a réalisé un petit reportage sur mon travail qui est passé au journal de 13h00 .

J-L B : Comment envisagez-vous votre avenir sur le plan artistique, avez-vous des projets à nous faire partager ?

C A : Il m'est assez difficile de me projeter , mais j'essaie d'évoluer dans mon travail vers le plus fin et le le plus précis possible. J'aimerais arriver à ce qu'il ne reste presque plus rien de la coquille, juste un souffle ...

Mais ce qui reste le plus important pour moi est de prendre du plaisir à ce que je fais, au moment où je le fais ...

J-L B : Vos oeuvres sont justement à couper le souffle ! Il n'y aurait pas assez de place dans ce magazine pour présenter toutes vos oeuvres, mais ce petit portfolio donnera à nos lecteurs, toute l'étendue de votre talent !



Des oeufs d'oies ont servi de base à la création de cette sélection d'oeuvres originales



La mer déchainée
symbole
de puissance
et de sensibilité



Une invitation
au voyage
en Terre d'Asie
avec cette jonque

La chouette,
Prince de la nuit
déploie ses ailes



A quoi pense
cette belle Fée
de la forêt ?



Le Noni, un fruit ancestral à redécouvrir !

Le Noni ou Morinda Citrifolia fait partie de la famille des rubiacées. L'Arbre pousse à l'état naturel et produit des fruits toute l'année. Le Noni a fait son apparition à Tahiti et dans les autres îles du Pacifique il y a près de 2000 ans. On le trouve en abondance aux Iles Marquises où il bénéficie des qualités d'un sol d'origine volcanique et corallienne, très riche en minéraux et d'un climat exceptionnel. Les Polynésiens enseignent de génération en génération les capacités bienfaisantes du Noni et utilisent tous les éléments du fruit, graines et feuilles. C'est une plante traditionnelle de la Polynésie Française.

Jean-Luc Bouazdia : *Jean-Claude, comment avez-vous découvert le Noni ?*

Jean-Claude Serrano : *Avec mon épouse Monica, nous avons connu le Noni par l'intermédiaire d'amis Québécois fin 2002. Nous l'avons consommé et très rapidement nous nous sommes rendus compte des effets positifs sur notre Bien Etre. Mon épouse Monica a eu sa vie transformée grâce à ce fruit.*

J-L B : *Expliquez-nous les vertus de ce fruit à l'origine ancestrale, et "nouveau", du moins pour notre civilisation occidentale. Quels sont les particularités du Noni ?*



**Monica et Jean-Claude Serrano
vous présentent le Noni.**

Monica & Jean Claude SERRANO

www.tni.com/monicaserrano

Tel : 04.67.74.31.64 - Port : 06.88.01.18.46 / 06.86.66.82.62 - mail : monicaserrano@orange.fr

J-C S : Il s'avère que le Noni est classé comme "Nouvel Aliment" par la Communauté Européenne. Concernant ses vertus, il contient près de 150 éléments différents Vitamines, Minéraux, oligo-éléments etc....

On trouve de nombreux ouvrages sur le Noni mais ce qu'il faut retenir :

- C'est qu'il aide à soutenir les défenses naturelles de l'organisme (Système Immunitaire).
- Contient des antioxydants qui protègent l'organisme contre les radicaux libres nocifs.
- Maintient la performance physique lorsqu'il est consommé régulièrement durant un certain temps.
- Augmente le Bien être en général.
- Il contient du manganèse qui aide au maintien d'une ossature normale.

Le Noni contient des iridoïdes, composés phytochimiques du fruit de Noni, véritables indicateurs de qualité.

Les Iridoïdes sont rarement trouvés dans les fruits courants qui eux contiennent des flavonoïdes, Le Noni contient 12 iridoïdes, éléments stables, très résistants, ils ne sont pas détruits pendant la récolte, le traitement ou l'entreposage.

Le Noni (*Morinda Citrifolia*) est une plante adaptogène, qui s'adapte à l'organisme pour répondre à ses besoins, les plantes adaptogènes renforcent notre résistance au stress.

J-L B : Pourquoi avez-vous décidé de le développer en France ?

J-C S : Après avoir consommé le Noni pendant plusieurs mois et constaté une amélioration sur notre bien être, nous avons décidé de partager les bienfaits de ce fruit avec notre famille, nos amis et c'est en douceur, petit à petit, que nous avons commencé à développer et à faire connaître ce fruit ancestral. Le premier accord européen a permis d'ouvrir le marché en France en 2004 et depuis nous partageons les bienfaits naturels de ce fruit, tous les jours que ce soit en privé, conférence publique ou visioconférence.

Un autre élément important qui nous a séduit, c'est l'impact économique et social sur la population polynésienne et en particulier celle des Iles Marquises. La majorité du peuple des îles du Pacifique est en effet partie prenante dans ce projet de développement de ce fruit vers les pays occidentaux, notamment l'Europe. Mais il faut dire aussi que les U.S.A sont en avance sur nous à ce niveau là !



Le Noni, " l'Or vert " de la Polynésie et des îles Marquises

J-L B : Où peut-on se procurer des Nonis, sous quelle forme ?

J-C S : On peut trouver du Noni sous différentes formes; cela va de gélules, jus, ampoule etc...

Mais le consommateur doit bien être informé sur l'origine du fruit, sur la garantie de satisfaction.

Mon épouse est consultante indépendante avec la Société qui a mit le Noni sur le marché il y a maintenant 15 ans.

Le Noni que nous promotionons est fait de Purée du fruit Noni, il bénéficie d'une garantie de satisfaction. il bénéficie également de tous les accords de la commission européenne sur la sécurité des aliments (EFSA) et la société TNI, qui se consacre uniquement sur les bienfaits du Noni, possède son propre laboratoire de recherches scientifiques et a produit 14 essais cliniques humains. Nous sommes très heureux d'aider de nombreuses personnes à améliorer leur bien-être avec une boisson naturelle issu du Noni. Les consommateurs peuvent commander directement les boissons par téléphone numéro gratuit, par internet, ou auprès d'un consultant.

Pour les personnes intéressées par ce nouveau produit naturel, vous pouvez nous téléphoner pour de plus amples informations !



Cécile Cabanac

Profession : Journaliste

Un matin de novembre 2010, sur les hauteurs de la ville de Sète, l'équipe de tournage de l'émission emblématique de France 2 "**Faites entrer l'accusé**" s'affaire pour préparer l'enregistrement de l'interview de Bernard Castel, protagoniste malgré lui d'une terrible affaire criminelle qui a défrayé la chronique dans notre région il y a une dizaine d'années maintenant. Condamné puis relaxé à deux reprises, celui-ci répond calmement aux questions de Cécile Cabanac, journaliste qui traite ce dossier pour la présentation prochaine de l'émission aux téléspectateurs, toujours plus nombreux et soucieux de comprendre comment s'est déroulée une enquête judiciaire, aussi ténébreuse soit-elle ...

Tous les détails de "**l'Affaire Foulcher**" seront passés au crible de son observation et de son analyse, pour une présentation des faits, tels qu'ils se sont déroulés à l'époque. L'occasion pour nous de faire connaissance avec le métier de journaliste, tel qu'il est vécu par Cécile Cabanac au jour le jour et c'est avec une grande courtoisie qu'elle a accepté de répondre à nos questions, en exclusivité pour votre magazine.



*Studieuse et concentrée,
Cécile Cabanac en pleine interview ...*

Jean-Luc Bouazdia : *Quel fût à l'origine le moteur de votre envie de devenir journaliste ?*

Cécile Cabanac : *En ce qui me concerne, je rêvais de devenir journaliste depuis mon adolescence. J'étais une passionnée de l'émission "Envoyé Spécial" dont je ne ratais aucun numéro. J'ai fait des études d'histoire dans le but d'intégrer une école de journalisme. Depuis toujours, je considère que le métier de journaliste permet de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas habituellement, il permet de dénoncer les injustices. Dans une démocratie, les journalistes ont un rôle essentiel.*

J-L B : *Votre parcours est riche d'expériences, l'arrivée dans l'émission "faites entrer l'accusé !" était-elle un "passage obligé" pour votre cursus professionnel ?*

C C : *Je suis passionnée de polars et d'affaires criminelles depuis longtemps. "Faites entrer l'accusé" a toujours été pour moi, LA référence en matière d'émission judiciaire.*

J-L B : *Qu'est-ce qui motive votre envie de travailler dans cette émission ?*

C C : *L'émission est basée sur la force du témoignage, c'est ce qui m'intéresse. Nous soignons particulièrement nos interviews qui peuvent paraître très longues aux personnes interviewées, mais aucun détail de l'affaire ne ...*

(Suite page 36)

... doit nous échapper.

J-L B : Comment se déroule une enquête type ?

Pouvez-vous nous expliquer comment se mettent en place les principales étapes de votre action lors de l'ouverture du dossier d'une affaire criminelle ?

C C : Nous mettons un point d'honneur à travailler dans les clous du dossier de l'instruction. Notre premier travail consiste à y avoir accès ce qui n'est pas toujours évident. Ensuite nous épluchons le dossier, au procès verbal près, afin d'être extrêmement rigoureux. Ensuite nous essayons de retrouver tous les témoins d'une affaire. Le reste consiste à convaincre toutes les parties de revenir sur des affaires qui sont toujours très douloureuses pour les familles.

J-L B : Quel est votre avis sur le fait que le public s'intéresse à la justice en général et à des affaires judiciaires en particulier ?

C C : Les affaires judiciaires sont des tragédies. Chacun peut se reconnaître dans ces histoires qui sont avant tout des histoires d'hommes et de femmes qui ont vu leurs vies basculer en quelques minutes.

J-L B : Avez-vous des projets dans le domaine du journalisme pour l'avenir ? Des livres ou bien encore des documentaires ? ou autres ?

C C : je n'espère qu'une chose: poursuivre dans cette émission qui reste pour moi la plus aboutie et la plus sérieuse dans ce domaine.



Plus d'infos sur la date prochaine de diffusion :

<http://programmes.france2.fr/faites-entrer-laccuse/>

www.france2.fr



Avec Bernard Castel, Cécile Cabanac passe en revue toutes les zones d'ombres révélées lors de l'enquête le concernant ...



Le preneur de son veille à ce qu'il n'y ait pas de bruits parasites lors de l'enregistrement.



Après avoir installé l'ambiance lumineuse, le cadreur fait la mise au point de l'image.



L'équipe de tournage est à présent prête à enregistrer l'interview !



Loisirs créatifs &
kits de peinture



Vente en ligne

Vente à domicile



Revelez vos talents
artistiques...



... avec nos kits
complets d'activités créatives.

www.creapause.fr

06.41.71.50.56
creapause@gmail.com



SUD FITNESS2

www.sudfitness.fr

Dimanche 17 Avril
Montpellier

Infoline 06 61 302 908

Programme + + +



10h00 **ASYMETRIC STEP** > *Laëtitia Vital*

11h00 **SONIC DANCE** > *Fabrice Melchor*

12h00 **G-STEP** > *Guillaume Roquefere*

14h30 **IBIZA DANCE** > *Teddy Fatet*

15h30 **ZUMBA** > *Aurélie Liautaud* **New!**

16h30 **STEP MAX** > *Guillaume + Teddy*

40€ la journée avant le 01/04/11 > 50€ après
30€ la 1/2 journée avant le 01/04/11 > 40€ après
15€ le cours

Odysséelle Montpellier - Centre Commercial Odysseum
Sortie A9 n°29

Optez pour une communication
fluide, interactive . . . innovante !



jielbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication
Edition # Impression

www.jielbe.com