

# emotions

art culture associations mode concerts nature livres spectacles



*Le Magazine Couleur Passion*

**N°17**  
**GRATUIT**

**C'EST LE  
PRINTEMPS  
DES ARTS  
... ET DE LA  
CULTURE !**



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Édition Région Sud  
Mars/Avril 2013

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

ENCORE PRODUCTIONS & POLE NORD EVÉNEMENTS PRÉSENTENT

# LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE

TOUR 2013

120  
CHORISTES  
MUSICIENS  
& DANSEURS

AVEC LA PARTICIPATION  
EXCEPTIONNELLE  
DE  
VINCENT NICLO

**VEN. 22 MARS 2013**

**ZENITH SUD MONTPELLIER 15H&20H30**

## PINK MARTINI en concert



**JEU. 18 AVRIL 2013**

**ZINGA ZANGA BEZIERS 20H30**

Arachnée Concerts présente, en accord avec Nous Productions

# BBBRUNES



**VEN. 12 AVRIL 2013**

**ZENITH SUD MONTPELLIER 20H30**



Pascal  
OBISPO

**VEN. 31 MAI 2013**

**ZINGA ZANGA BÉZIERS 20H30**



**JEU. 03 OCTOBRE 2013**

**ZÉNITH SUD MONTPELLIER 20H30**



JANE BIRKIN

**SAM. 19 OCTOBRE 2013**

**ZINGA ZANGA BEZIERS 20H30**

**Arachnée**  
CONCERTS

**POINTS DE VENTE HABITUELS :**

**FNAC / VIRGIN / CARREFOUR / AUCHAN / LECLERC / CORA /  
HYPER U / SAURAMPS ODYSSEE / GEANT**

**04 73 62 79 00 - [www.arachnee-concerts.com](http://www.arachnee-concerts.com)**



# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jilbé  
170 Rue de l'Amergal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
et Rédacteur en Chef :  
Jean-Luc Bouazdia

Photographe :  
Marc Molina

Ont participé à ce numéro :  
Prince Albert II de Monaco  
Yann Arthus Bertrand  
Richard Kolinka  
Vincent Niclo  
Axel Bauer  
Clélia Ventura  
Manu Katché  
Olivia Ruiz

Crédit Photos et illustrations :  
Fotolia - Arachnée Concerts  
Richard Dumas - Yann Orhan  
Pierre Terrasson - Barnéa Prod  
Angelle Keller - Richard Schroeder  
Mironдела dels Arts  
Fondation GoodPlanet  
Studios Universal - France 3  
Palais Princier de Monaco

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.*

Imprimé en France  
Bimestriel

Dépot légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N°17 - MARS / AVRIL 2013

« Tout ce qui n'est pas donné  
est perdu. »  
Hasari Pal

*Cette citation que vous pouvez lire en préambule du roman « La Cité de La Joie » écrit par Dominique Lapierre et porté au cinéma par Roland Joffé en 1999 avec Patrick Swayse dans le rôle principal, pourrait très bien résumer l'implication de chacun d'entre nous pour que ce « monde » aille mieux. Il s'agit tout d'abord du don de soi ou d'un certain savoir-faire, par le biais des Arts, de la Culture, en faveur d'associations, de fondations et tous les domaines où se mêlent les créations positives qui vont pousser l'humanité vers le haut.*

*Ce nouvel épisode d'Emotions Magazine vous propose de découvrir une exposition sur la biodiversité très enrichissante, que la Maison de l'Environnement de Prades-le-Lez a organisé pour tous les publics. Des rencontres exceptionnelles avec le Prince Albert II de Monaco et Yann Arthus-Bertrand qui ont créé chacun leur Fondation, afin de proposer des programmes d'action en faveur de la planète, notre espace de vie. Clélia Ventura ensuite, nous présente un album tout à fait original, « les Carnets de Voyage de Lino Ventura », son père.*

*Axel Bauer, icône du rock nous a offert une interview exclusive pour la sortie de son nouvel album « Peaux de Serpents », qui sortira officiellement au tout début de ce mois de Mars.*

*L'aventure musicale se poursuit avec deux batteurs français de haut vol, dont le nom de famille commence par « K » ...*

*Manu Katché et son Jazz Band en concert à la Cigalière de Sérignan et Richard Kolinka, avec un collectif de musiciens qui ont fondé « Even IF ». Coup de projecteur sur ce projet original, à la fois album de bandes dessinées et album musical, à travers l'interview de l'ex-batteur de Téléphone.*

*Le ténor Vincent Niclo, est l'invité vedette du nouveau spectacle musical des Choeurs de l'Armée Rouge que le Général Eliseev dirige toujours, avec talent et passion.*

*Pour clore ce numéro de Printemps d'Emotions Magazine, nous revenons sur le concert d'Olivia Ruiz à la Salle Zinga Zanga de Béziers et sur tout le cheminement personnel qu'il lui a permis de réaliser son quatrième album baptisé « Le calme et la tempête ».*

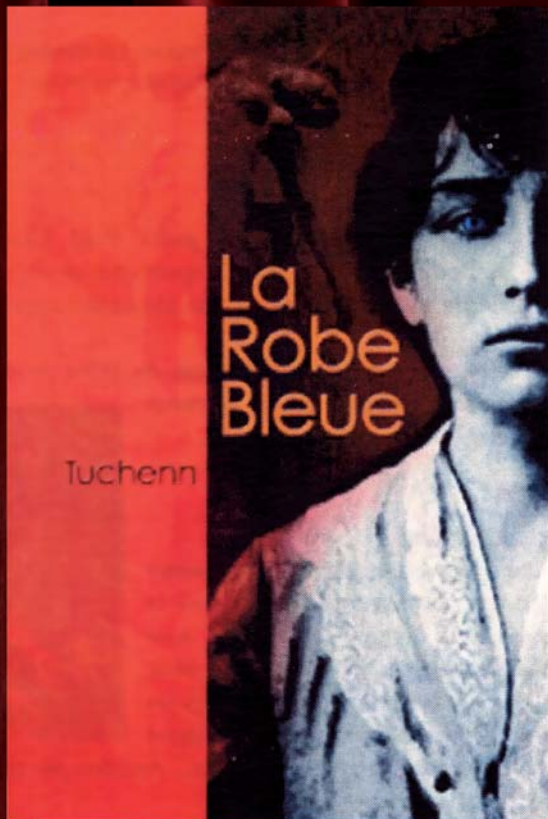
*Je vous souhaite à présent une bonne lecture ... Pleines d'Emotions !*

*Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.*

# SAMEDI 9 MARS 2013

# JOURNEE DE LA FEMME

La Mironde dels Arts présente



## HOMMAGE

à

## Camille Claudel

**Théâtre Récit**  
d'après Michèle Desbordes  
Avec Michèle Kerboas  
et Violaine Vérité  
de la compagnie TUCHENN

Apéritif dinatoire  
Participation 10 € et 12 €

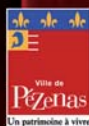
**18H00**  
**Théâtre**  
**de Pézenas**

Les membres de la section féminine de la Mironde dels Arts ont à cœur de défendre les valeurs positives que représente la présence des femmes dans notre société.

Comme chaque année, un événement est créé pour rendre hommage à une personnalité qui a marqué l'histoire de son empreinte, lors de la journée de la femme.

Vente des Billets  
les 26 et 27 Février et 5 et 6 Mars 2013  
au Café des "Trois-Six" Vacassy  
de 16H00 à 18H00

[www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)







# SOMMAIRE

<b>CULTURE</b>	<b>P 7</b>	<i>Cultivons la Biodiversité !</i>
<b>FONDATION</b>	<b>P 11</b>	La Fondation Albert II de Monaco
<b>ECOLOGIE</b>	<b>P 15</b>	Good Planet, visa pour une bonne planète
<b>LECTURE</b>	<b>P 19</b>	Les Carnets de Voyages de Lino Ventura
<b>ARTISTE</b>	<b>P 23</b>	Axel Bauer ... <i>à fleur de peau(x)</i>
<b>CONCERT</b>	<b>P 27</b>	Manu Katché, le sourire du Jazz
<b>MUSIQUE</b>	<b>P 31</b>	Even if ... <i>et même si !</i>
<b>EVENEMENT</b>	<b>P 35</b>	Vincent Niclo a trouvé sa voix
<b>SPECTACLE</b>	<b>P 37</b>	Olivia Ruiz ... <i>Un talent pur !</i>

**ECOUTEZ**

**Jean-François Winkel**  
*et son émission découverte  
sur la chanson-variété Française*

**radio FM plus**

Tous les lundis de 11h à 12h

**[www.fmplus.org](http://www.fmplus.org)**





En butinant les fleurs des arbres fruitiers par le biais de la pollinisation, les abeilles participent à la fructification.

Crédit Photo : CCSTI de la Région Centre



La relation entre l'homme et la nature est la clé de voûte de la survie de l'humanité.

Crédit Photo : CCSTI de la Région Centre



# Cultivons la Biodiversité !

Depuis le 20 janvier et jusqu'au 16 Juin prochain, se tient à la Maison départementale de l'environnement de Prades-le-Lez, une passionnante exposition consacrée à la biodiversité, lieu de source de vie : des espèces et des espaces. Cette exposition nous met face à une réalité essentielle, celle de notre place et de notre rôle au sein de notre environnement, à l'instar des insectes et des animaux qui coexistent avec la nature.

Cette exposition qui se veut ludique et interactive, est composée d'îlots, d'éléments interactifs et vidéos, invite le public à découvrir la diversité biologique, de son utilité et les causes que sa dégradation provoque. Elle met l'accent sur son rôle essentiel dans le bien-être humain et le maintien de la vie sur terre et nous donne des arguments pour protéger cet équilibre fragile entre préservation de notre écosystème et avancée technologique en nous donnant quelques définitions et repères à conserver dans notre mémoire individuelle.



## LA BIODIVERSITÉ C'EST LA VIE • C'EST NOTRE VIE



Entrée libre - Tout Public

Fermé les jours fériés.



Animations pour les scolaires sur rendez-vous et sur simple appel téléphonique, un accès est organisé. Contact : 04 99 62 09 40 ou [mde34@cg34.fr](mailto:mde34@cg34.fr) – [www.herault.fr](http://www.herault.fr)

Exposition itinérante à l'initiative de l'UNESCO  
réalisée par le Centre Sciences, CCSTI de la région Centre.  
Maison départementale de l'environnement 34730 Prades-le-Lez

## Qu'est-ce que la biodiversité ?

Nous devons ce terme au grand scientifique américain, Edward O. Wilson, considéré comme l'inventeur du terme : « *biodiversity* ». Il lui a donné la définition suivante :

« la totalité de toutes les variations de tout le vivant »

Selon les scientifiques, la biodiversité est la dynamique des interactions dans des milieux en constante évolution. Celle-ci se décline en diversité écologique, c'est à dire les milieux dans laquelle elle existe, mais aussi diversité dite « *spécifique* », où les espèces coexistent, et pour finir diversité génétique.

Cette définition met en évidence deux notions essentielles : la biodiversité c'est « *tout le vivant* », donc l'homme en fait partie. La biodiversité c'est cette dynamique des interactions entre tous ces éléments, les uns par rapport aux autres.

Si l'on parle actuellement autant de biodiversité, c'est bien à cause d'interactions essentielles dont celles causées par nos activités humaines, face à la pollution qui pourraient causer des dégâts irréversibles dans le fonctionnement propre de ce fragile équilibre de la nature, qui nécessite une observation, une étude, pour une préservation constante.

## Que faire pour préserver la Biodiversité ?

Protéger la nature, c'est d'abord protéger la capacité d'adaptation du vivant. Il faut donc garder en mémoire, que pour une espèce qui disparaît de nombreuses interactions disparaissent également. « *Supprimer une espèce c'est donc changer le cours des choses, une atteinte à la liberté qu'a le monde de se déployer* » explique le scientifique Jacques Blondel du CNRS lors de la Conférence de Paris sur la biodiversité en janvier 2005.

La biodiversité est un concept scientifique mais c'est également du concret, car elle inclut des valeurs morales, esthétiques et culturelles. C'est l'animal qui a le droit de vivre ou le paysage que l'on admire tant, qui a le droit et l'urgence d'être préservés, face à des productions de biens, tels que nourriture, bois, textiles, médicaments, face à des équilibres globaux et différents phénomènes comme la pollinisation, la qualité des eaux, la fertilité des sols, la protection contre les maladies.

Ce seront tous les enjeux d'aujourd'hui pour offrir demain aux générations futures, cet espace de vie qui leur est dû.



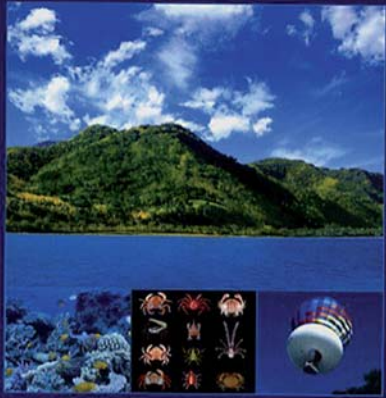
Crédit photo : Jielbé

Le Téléthon ... d'Hier à aujourd'hui, 26 ans ont passé !

# THALASSA

COLLECTION

## les aventuriers de l'île planète



VU SUR 3

Une salle consacrée aux films documentaires avec une diffusion en boucle de vidéos parmi lesquelles « *Les aventuriers de l'île planète* », un film réalisé par Bernard Guerrini et Mathias Schmitt. 110 minutes coproduit par ATOM & MVC, RFO, PRODOM / France 3 Thalassa - Faut pas rêver, avec la participation de France 5, avec le soutien de l'IRD, 2007



# Créez votre magasin



**Vous souhaitez vous engager  
dans la pratique d'un commerce responsable**

**Vous défendez une agriculture  
biologique, paysanne et de proximité**

**Partageons nos convictions  
Rejoignez notre réseau**



**PREMIER RESEAU DE MAGASINS BIO EN FRANCE**

Plus d'informations sur [www.biocoop.fr](http://www.biocoop.fr) rubrique «créer une Biocoop»



FONDATION  
PRINCE ALBERT II DE MONACO

[www.fpa2.com](http://www.fpa2.com)



Suivez toute l'actualité de la Fondation  
en temps réel sur les réseaux sociaux



## S'INFORMER ● PARTAGER ● SOUTENIR



Connaissance  
de la biodiversité



Conservation  
d'espèces menacées



Gestion intégrée  
et accès aux  
ressources en eau



Développement  
des Aires Marines  
protégées



Lutte contre la  
déforestation



Etude du changement  
climatique  
et de ses effets

*Si vous souhaitez faire un don, n'oubliez pas d'imprimer votre promesse de don via le site de la Fondation et de la joindre à votre chèque libellé à l'ordre de : Fondation Prince Albert II de Monaco.*

Fondation Prince Albert II de Monaco  
Villa Girasole  
16 Boulevard de Suisse  
98 000 MONACO

*La Fondation Prince Albert II de Monaco est organisée pour agir au niveau international.*

**Son comité scientifique  
Son conseil d'administration  
Ses instances de gouvernance  
Son comité de développement et de rayonnement  
Sa commission éthique sont constitués de personnalités  
représentant les cinq continents.**

*Son organisation et son développement s'appuient à la fois sur des structures relais locales en cours de constitution, et sur l'implication des ambassades et des consulats de la Principauté, partout à travers le monde. Pour élargir son action, la Fondation développe des partenariats dans les différents pays où elle souhaite étendre son action.*

MONACO - ALLEMAGNE - CANADA - FRANCE - ITALIE - SUISSE - ROYAUME UNI - USA - SINGAPOUR



# LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO

(c) Palais Princier de Monaco



S.A.S Prince Albert II de Monaco

« J'ai décidé de créer une Fondation dédiée à la protection de l'environnement et au développement durable (...). Il s'agit d'un défi planétaire commun qui demande des actions urgentes et concrètes, en réponse à trois grands enjeux environnementaux : le changement climatique, la biodiversité et l'eau. »

S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

Tout commence en juin 2006, lorsque le Prince Albert II de Monaco décide de créer sa propre Fondation afin de répondre aux menaces préoccupantes qui pèsent sur l'environnement de notre planète. La Fondation *Prince Albert II de Monaco* s'organise alors afin d'œuvrer pour la protection de l'environnement et la promotion du développement durable à l'échelle mondiale.

Très rapidement, la Fondation intervient pour soutenir les initiatives d'organisations publiques et privées dans les domaines de la recherche, de l'innovation technologique et des pratiques conscientes des enjeux sociaux. Il finance des projets dans trois principales régions et concentrent ses actions sur trois domaines principaux.

## Les missions de la Fondation

La Fondation Prince Albert II de Monaco s'est donnée pour mission d'établir des partenariats afin de mener à bien des projets et entreprendre des actions concrètes dans des champs d'actions prioritaires afin de sensibiliser à la fois les populations et les pouvoirs publics à l'impact des activités humaines sur les milieux naturels : favoriser des comportements plus respectueux de l'environnement, promouvoir et encourager des initiatives remarquables et des solutions innovantes notamment par l'attribution de prix et de bourses.

## Trois zones d'actions prioritaires

📍 Le Bassin Méditerranéen s'inscrit dans les zones d'actions de la Fondation Prince Albert II, de par la position géographique de la Principauté de Monaco.

🕒 Les Régions Polaires, témoins privilégiés de l'évolution des changements climatiques.

🕒 Les Pays émergents (*définis selon la liste officielle des Nations Unies*) qui sont fortement impactés par les effets des changements climatiques, la perte de la biodiversité et les menaces sur les ressources en eau comme, par exemple, les pays d'Afrique Sahélienne.

## Trois domaines d'actions prioritaires

🕒 Limiter les effets des changements climatiques et promouvoir les énergies renouvelables.

🕒 Préserver la biodiversité, par le biais de missions spécifiques.

🕒 La gestion des ressources en eau et la lutte contre la désertification.

## La Gouvernance

Autour du Prince Albert II de Monaco, un conseil d'administration s'assure de la réalisation des objectifs de la Fondation en prenant toutes les mesures adéquates.



## Leur mission se définit ainsi

🕒 Veiller au respect des objectifs de la Fondation, à travers les branches étrangères.

🕒 Edicter les principes généraux ainsi que les prescriptions nécessaires à l'activité de la Fondation.

🕒 De fixer et d'évaluer le programme d'action annuel de la Fondation.

🕒 De gérer le budget alloué, pour le bon fonctionnement des projets et missions.



Avec « **MISSION AFRICA** », VENTURI s'est lancé le défi de réaliser, pour la première fois et sans aucune assistance, la traversée d'une partie de l'Afrique en véhicule électrique : 5 800 km sur les routes et pistes du Kenya, de Tanzanie, de Zambie, du Zimbabwe, du Botswana et d'Afrique du Sud.



## Explorez

le monde de l'infiniment petit

Une rencontre avec les papillons aux mille couleurs, les fourmis travailleuses, les abeilles butineuses et bien d'autres encore... Vous n'aurez jamais été si proches des insectes !

## Jouez et percez

les secrets de la Cité des insectes

Des expériences tactiles, ludiques pour petits et grands ! Toute une aventure à partager en famille. Et pour nos jeunes visiteurs, le carnet du petit entomologiste distribué gratuitement au plus de 5 ans.

## Participez

aux animations et ateliers proposés

Pour vivre un moment exceptionnel autour des insectes tropicaux, des plantes carnivores, des insectes du jardin... Émotions et sensations garanties pour de vrais coups de cœur en perspective !



# micropolis

LA CITÉ DES INSECTES



l'émotion  
grandeur nature

AVEYRON  
PAYS D'ÉMOTIONS

St-Léons à 20 min de Millau



Tél. 05 65 58 50 50

[www.micropolis-aveyron.com](http://www.micropolis-aveyron.com)

Jardinerie - Pépinière  
Horticulture

Soins et Accessoires  
Poteries - Décorations  
Boutique Cadeaux



Les Serres du  
**MAS  
REBOUL**

**JARDINERIE - PEPINIERES**

**HEURES D'OUVERTURE : 9h 30-12h / 14h-19h  
FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI**

[www.jardinerie-les-serres-dumasreboul.com](http://www.jardinerie-les-serres-dumasreboul.com)

73 Avenue du Maréchal JUIN 34110 FRONTIGNAN - Tél 04 67 48 15 82

à côté d'INTERMARCHÉ La Peyrade

# FONDATION GOODPLANET

Fondation reconnue d'utilité publique présidée par Yann Arthus-Bertrand



*Le Grand Trou bleu, atoll de Lighthouse Reef, Belize .*

© Yann Arthus-Bertrand / Altitude - Paris

## COMMENT SOUTENIR LA FONDATION GOODPLANET ?

Vous êtes un particulier, faites un don à la Fondation et devenez ami de GoodPlanet

*En faisant un don à la Fondation GoodPlanet, vous bénéficiez d'une réduction de votre impôt sur le revenu de 66% des sommes versées.*

*Vous êtes une entreprise, devenez partenaire de la Fondation GoodPlanet :*

- *Vous vous associez à notre engagement pour promouvoir un mode de vie plus respectueux de la planète et de ses habitants.*
- *Nous vous aidons à mobiliser vos collaborateurs autour d'une démarche positive et fédératrice.*
- *Vous enrichissez votre politique de Responsabilité Sociale et Environnementale.*

*Vos dons ouvrent droit à une réduction d'impôt de 60% des sommes versées, dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires HT.*

**Fondation GOODPLANET, reconnue d'Utilité Publique par décret du 3 juin 2009**  
Publication au Journal officiel le 5 juin 2009 sous le numéro IOCD0901214D



# La Fondation GoodPlanet

## « Mettre l'écologie au coeur des consciences »

Yann Arthus-Bertrand, reporter, photographe, documentariste et écologiste, est devenu en 1999 avec le best seller mondial « *la Terre vue du ciel* », une figure emblématique de la photographie contemplative de notre planète visant à faire connaître et comprendre à la société les enjeux que peuvent apporter le respect et la protection de l'environnement pour les générations futures.

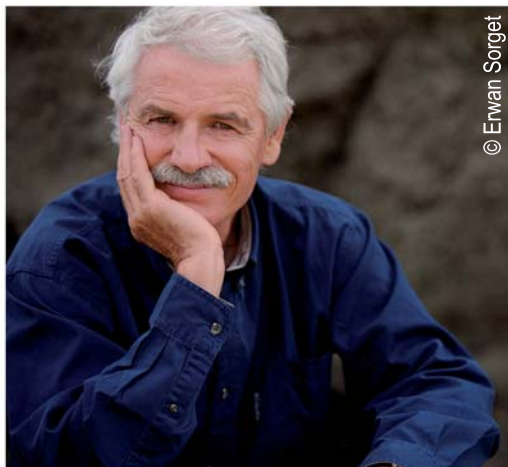
Fort de ce succès médiatique, la Fondation GoodPlanet a été créée en 2005 avec comme mission première, la sensibilisation et l'éducation par l'image. GoodPlanet est alors reconnue d'utilité publique en juin 2009, une reconnaissance et une preuve de confiance qui permettent d'inscrire ses activités dans la durée, ensuite informer sur l'environnement et ses enjeux, agir contre le changement climatique par l'éducation au développement durable et s'engager pour la solidarité internationale.

Par le biais de la Fondation GoodPlanet, Yann Arthus-Bertrand vous invite à un mode de vie plus respectueux de la terre et de tous ses habitants, en proposant des solutions réalistes et optimistes, et encourage chaque individu à agir concrètement pour l'environnement en s'appuyant sur une série de programmes spécifiques visant à mettre l'écologie au cœur des consciences.

### Éducation au développement durable

Ce programme a pour but de sensibiliser les plus jeunes au développement durable à travers des posters pédagogiques pour les écoles et des séjours de vacances. Soutenus par les Ministères de l'éducation Nationale et du développement durable, les posters GoodPlanet sont offerts chaque année à tous les établissements scolaires de France et de Belgique, du primaire au lycée. Outil pédagogique d'éducation à l'environnement, ils se présentent sous la forme de ...

(suite page 16)



© Erwan Sorgot

Yann Arthus-Bertrand, Président de la Fondation

FONDATION  
GOODPLANET

Domaine de Longchamp  
1 carrefour de Longchamp  
75116 PARIS - France  
Tel : +33 (0)1 48 42 01 01  
Fax : +33 (0)1 48 42 08 00

[www.goodplanet.org](http://www.goodplanet.org)

Retrouvez toutes les actualités  
de la Fondation GoodPlanet sur :

twitter facebook

YouTube flickr

de 20 posters permettant aux enseignants et élèves d'aborder en classe l'ensemble des enjeux socio-environnementaux du monde à partir de photographies de Yann Arthus-Bertrand et de photographes partenaires, accompagnées de légendes adaptées au programme scolaire.

[www.ledeveloppementdurable.fr](http://www.ledeveloppementdurable.fr)

## GoodPlanet Solidaire

La Fondation GoodPlanet propose aux entreprises inscrites dans une démarche de responsabilité sociétale (RSE) de les accompagner dans la conduite d'un projet associant les domaines de la solidarité internationale et de l'environnement.

Ce programme consiste, par exemple, à construire des écoles bioclimatiques dans les pays où les infrastructures sont insuffisantes et où l'accès à l'éducation constitue une problématique majeure.

Après avoir choisi le lieu et le type de projet avec l'entreprise, la fondation lui propose une stratégie de mobilisation interne des salariés visant à valoriser et pérenniser ces projets citoyens porteurs de sens et à communiquer sur ce programme.

L'objectif du programme « Ecoles Bioclimatiques » est de réhabiliter et reconstruire des écoles existantes avec des matériaux locaux et naturels selon les savoir-faire traditionnels en y intégrant la technologie du monde industrialisé d'une manière simple.

[www.ecolesbioclimatiques.org](http://www.ecolesbioclimatiques.org)

*Agir contre le changement climatique et s'engager pour la solidarité internationale*



Four solaire en Bolivie (c) BOLIVIA INTI

Encourager à réduire son empreinte carbone et à soutenir des projets socio-environnementaux qui améliorent la qualité de vie des communautés impliquées.

## Action Carbone

Depuis 2006, la Fondation GoodPlanet accompagne entreprises, particuliers et collectivités dans une démarche responsable de calcul, réduction et compensation volontaire de leurs émissions de CO2, à travers son programme Action Carbone. Elle soutient des projets de lutte contre le changement climatique via le mécanisme de compensation carbone et du mécénat environnemental. Présente sur 3 continents en développement (Asie, Afrique, Amérique du Sud) et en France, elle intervient dans 4 domaines : agriculture, forêt, accès à l'énergie pour tous et gestion durable des déchets.

Par ailleurs, elle propose aux professionnels la réalisation de leur Bilan Carbone® et un accompagnement RSE.

[www.actioncarbone.org](http://www.actioncarbone.org)

## Sensibiliser par l'image



Une sélection de livres

La Fondation GoodPlanet incite chacun à préserver l'environnement et à s'ouvrir aux autres, à travers des expositions et festivals.

*Retrouvez toute l'actualité de Yann Arthus-Bertrand et les actions de GoodPlanet sur internet*

[www.7milliardsdautres.org](http://www.7milliardsdautres.org)

[www.desforetsetdeshommes.org](http://www.desforetsetdeshommes.org)

[www.goodplanet.info](http://www.goodplanet.info)





# TERRA BOTANICA

L'évasion grandeur nature - Angers



[www.terraborotanica.fr](http://www.terraborotanica.fr)

02 41 25 00 00

*Anjou*  
CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE

UNION EUROPÉENNE  
L'Europe s'engage en Pays de la Loire  
avec le Fonds Social Européen  
Ce projet est co-financé  
par l'Union Européenne



Région  
PAYS DE LA LOIRE



*Épicurien ...*

**Définition du Larousse :**

*Qui concerne la doctrine d'Épique. Relatif à une morale qui propose pour objectif premier la satisfaction de tout ce qui contribue au plaisir. Voici la définition de Lino Ventura :*

1. Aimablement converser. *Bien manger.* 2. Fermeement discuter. *Bien manger.* 3. Sérieusement travailler. *Bien manger.* 4. Franchement rigoler. *Bien manger.* 5. *Tendrement s'engueuler. Bien manger.* 6. Souvent se questionner. *Bien manger.* 7. Vraiment aimer. Vraiment aimer...

*Voilà ce que mon « Lino » de père a si bien su cultiver tout au long de sa vie, entre festins de bons mets et de bons mots en*

★ **LES CURIOSITÉS DE L'OUVRAGE**

- Anecdotes et lettres du « Clan Ventura »
- Plans de table de célèbres convives avec menus et recettes tirés du Livre d'Or personnel de Lino et de celui de ses amis.
- Plus de 200 photos rares dont certaines en Exclusivité pour cet ouvrage

★ **CARACTERISTIQUES**

**Auteur :**  
Clélia VENTURA  
**Format :**  
250 x 210 mm - 192 pages  
**Façonnage :** cousu, collé,  
couverture cartonnée  
**Illustrations :**  
200 photographies .  
**ISBN :** 978-2-9539392-2-4  
**Editions :**  
Barnéa Productions

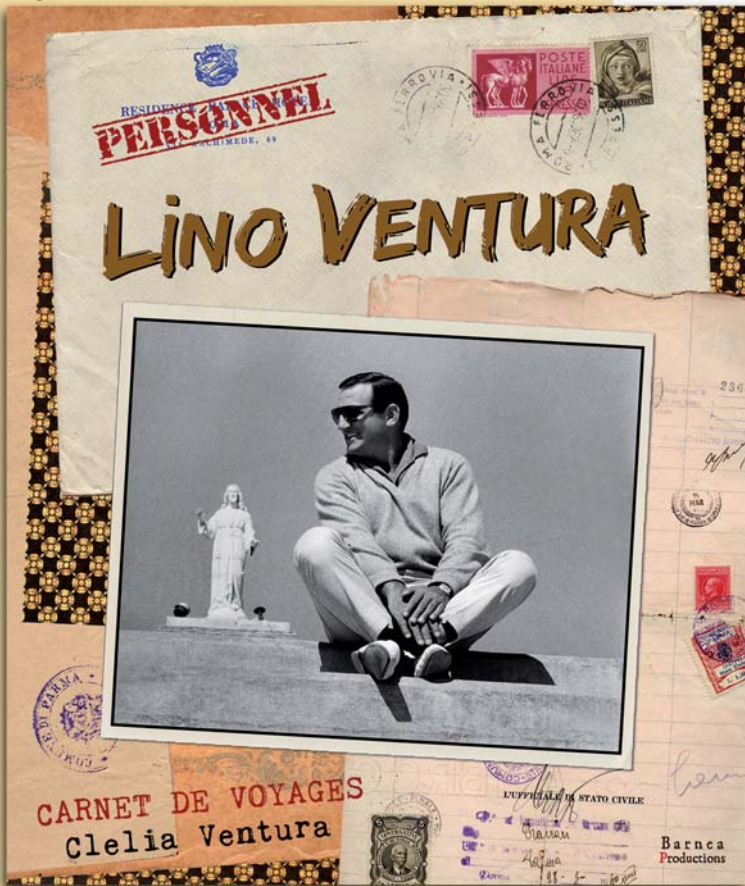
*... en compagnie de ses Copains d'abord. Mais entendons-nous bien sur le terme de Copains d'abord...*

*Les Copains d'abord sont ceux qui ont pour mot d'ordre : Loyauté, Fidélité, Complicité.*

*Les Copains d'abord sont ceux qui ont l'amour commun de la belle ouvrage.*

*Les Copains d'abord sont ceux qui vous aiment au-delà de vos qualités et de vos travers.*

*Les Copains d'abord sont ceux qui répondent présents avant même que vous n'en ayez besoin.*



*Les Copains d'abord sont ceux qui pleurent avec vous pour soulager votre chagrin. Les Copains d'abord sont ceux qui, partis rejoindre d'autres cieux, manqueront à tout jamais à une tablée qui chante.*

*Les Copains d'abord ne sont sûrement pas des anges non plus, mais des Amis choisis. Exit les cons et les intéressés ! Ceux qui font des phrases pour ne rien dire ou ceux qui s'agitent une fois la partie finie ...*

*Pas de ça chez les Copains d'abord ! Non.*

*Salute Pace Amore*



[www.barnea-productions.com](http://www.barnea-productions.com)



Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques  
 Pierre Terrasson  
 Bernéa Productions

# Carnets de Voyages

## Le livre souvenir de Clélia Ventura

« *Ces précieux moments, ces rares instants de bonheur, je me permets de vous les livrer.* »

C'est avec ces quelques mots exprimés en préambule, que Clélia Ventura, la benjamine de la famille, nous présente cet ouvrage original, véritable journal de bord, que son père Lino Ventura n'aurait pas renié, où s'accumule moult détail et clins d'oeils à une époque, une période où les copains, l'amitié, le « *bien manger* » avaient un noble sens.

C'est par ce témoignage très humain que Clélia Ventura partage avec nous tous, par le biais de ce livre richement illustré, nous rappelant que son père Lino, l'immense acteur, cet homme de coeur estimé et respecté par tous, qui nous a quitté, voici 25 ans maintenant, c'était le 22 Octobre 1987.

À travers ce « *CARNET DE VOYAGES, itinéraire d'un épicurien* », Clélia Ventura nous emmène par de savoureux chemins de traverses, dans les coulisses de la vie de son artiste de père, connu pour sa pudeur légendaire et sa nature si discrète, en nous faisant voyager au pays du souvenir, pour mieux nous faire appréhender sa personnalité si sensible. Elle nous fait vivre des moments d'émotions pures et sacrées que Lino Ventura partageait avec ses compagnons de cinéma, d'amitié et de vérité. Compagnons inscrits à tout jamais au Panthéon des « Copains d'abord » ... Il y avait bien sûr le sport, la détente avec les parties de pétanque, les fameux repas avec les copains, de Jean Gabin à Bernard Blier en passant par Georges Brassens et bien sûr Jacques Brel, celui pour lequel il eut un véritable attachement, tant ils étaient opposés, et que la fascination des contraires ont rapproché.

Par la suite viendront s'ajouter Claude Lelouch, Charles Gérard et tant d'autres, qui ont laissé dans la vie de Lino Ventura tant de traces de bonheurs simples, comme des caresses sans lendemains ...



Crédit Photo - Pierre Terrasson

Clélia Ventura, a été pendant plusieurs années conceptrice-réalisatrice spécialisée dans l'événementiel.

Elle devient ensuite réalisatrice de documentaires dont « *Ventura... dit Lino* » qui obtiendra le Prix du Sénat dans la catégorie Première Oeuvre Audiovisuelle en 1998. Elle a également produit, écrit et réalisé un court-métrage de fiction « *Terrain de Chasse* » qui obtiendra en 2001 la mention spéciale du jury lors du Festival du court-métrage à Venise.

En 2005, elle écrira et réalisera à nouveau un documentaire sur son père « *Ventura par Ventura* » pour le coffret spécial Ventura - Pinoteau.

En 2006, elle participera à la direction littéraire et à l'écriture d'une série de 35 fascicules-vidéos sur Lino Ventura. Elle a également écrit plusieurs ouvrages consacrés à son père : « *Lino tout simplement* » aux Editions Robert Laffont en 2003, « *Une leçon de vie* » aux Editions du Marque-Page en 2004, « *Signé Lino Ventura* » aux Editions du Marque-Page en 2007.

Clélia Ventura se consacre depuis des années à sa passion qui est la Peinture. Et son mot d'ordre en la matière est : **À chaque toile, son histoire !**

*... et si vous changiez votre façon  
de consommer ? Mais comment ?*

## Triple Gagnant

*Rassemble différentes gammes réalisées par des entreprises françaises à taille humaine et choisit des produits issus de petite fabrication et/ou de sociétés éthiques, équitables, écologiques, reconnues pour leur attachement à une réelle valeur de « Qualité ».*  
*L'idée est de limiter les intermédiaires pour que les clients bénéficient de la vraie valeur des produits. Triple Gagnant propose une carte des prix attractive, permet de conserver pour tous cette notion de plaisir de consommer.*

[triple-gagnant.com/Alpha](http://triple-gagnant.com/Alpha)



# SAS TRIPLE GAGNANT

RCS : 753 543 445 RC CHERBOURG - Capital initial 20 000 €

# W<sup>3</sup>

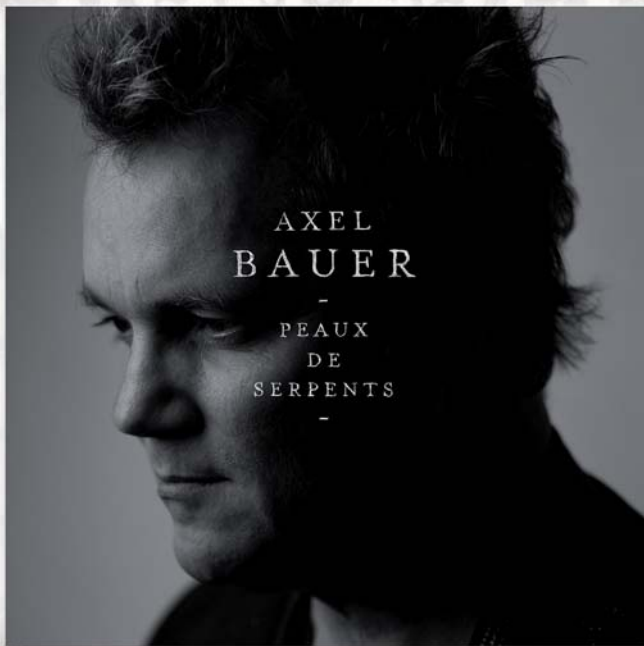
## Triple Gagnant



Rue de Strasbourg 50100 CHERBOURG OCTEVILLE

Infoline : 02 50 16 24 58 - Email : [triplegagnant@gmail.com](mailto:triplegagnant@gmail.com)



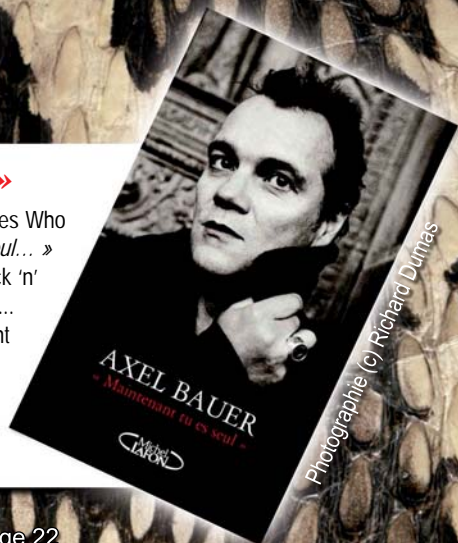


## NOUVEL ALBUM

### « Maintenant tu es seul »

En 1974, son père le lâche au milieu d'un concert des Who à Paris avec ces mots : « *Maintenant, tu es tout seul...* » Axel Bauer, à 13 ans, est ainsi projeté en pleine rock 'n' roll attitude, ce qui va le révéler et le brûler à la fois ... Cette autobiographie est le témoignage hallucinant d'un simple mortel, intello des riffs, que la musique du diable a incité à franchir les portes de l'ultime.

**256 Pages - Editions Michel Lafon**



Photographie (c) Richard Dumas

# Axel Bauer ... à fleur de peau(x) !

Le cuir collé à la peau, un tempo lancinant, mêlant guitare et synthé, une casquette de marin vissée sur une gueule d'ange, c'est ainsi que nous apparaissait pour la première fois Axel Bauer en 1983, dans un clip signé Jean-Baptiste Mondino.

*Cargo de nuit*, ce subtil mélange de funk synthétique et de rock, un titre empreint de mystère vendu à 700 000 exemplaires et première vidéo à être diffusée sur *MTV*, la chaîne musicale internationale, fera de lui, à seulement 22 ans, une star planétaire, entraînant l'artiste dans un maelström tantôt lumineux, tantôt obscur où les écueils qui s'ensuivent, seront le révélateur d'une vie de futur nomade : l'argent, les groupies, les paillettes et la drogue, puis sept ans de silence radio ... et les braises d'une gloire que l'on a pensé un temps éphémère, se ravivent alors, et Axel Bauer revient en 1990 avec *Éteins la lumière ...*

Suivra ensuite *A ma place* en duo avec Zazie et ce « Puriste du Rock », reconnu par toute la scène musicale française, retrouvera définitivement son public qui ne l'a en fin de compte jamais quitté, malgré l'absence, le silence et cette distance qu'il s'est lui-même imposé jusqu'à se livrer enfin, en 2012, dans son autobiographie où il se raconte sans ambiguïté. *Maintenant tu es seul*, est le témoignage de son incroyable épopée, ce chemin de vie, cette quête pour se retrouver enfin !

Mars 2013, marque une nouvelle étape pour Axel Bauer sur le plan artistique, un retour à la musique en temps que compositeur et interprète, avec un album au titre évocateur : *Peaux de Serpents*. il donne ainsi le fil conducteur de ce que sera son grand retour sur le devant de la scène, avec cette idée de vies multiples, de régénération et de renaissance, le reflet de sa recherche perpétuelle de liberté(s) ...



**Retrouvez toute l'actualité  
d'Axel Bauer sur son site**

**[www.axelbauer.com](http://www.axelbauer.com)**

**et sur les réseaux sociaux**





**Jean-Luc Bouazdia** : *On peut considérer la sortie d'un nouvel album comme une (re)naissance, tant sur le plan artistique qu'humain. Quel style de chansons va-t-on découvrir dans ce nouvel opus : Peaux de Serpents ?*

**Axel Bauer** : *Comme vous l'avez dit, le titre évoque l'idée de la transformation, "Peaux de Serpent" est emprunté à des paroles de Marcel Kanche, dans un titre qui s'appelle : Je cède mon corps qui est dans l'album, et qui dit : " Je cède mon corps, un temps insolent, où je pose mes lèvres, mes peaux de serpents". C'est aussi un petit clin d'oeil à Nicolas Cage dans le film " Sailor and Lula ", c'est une veste en peaux de serpents, qui est le symbole de son identité à travers le parcours du personnage qu'il incarne.*

**J-L B** : ... Et l'idée de métamorphose, de transformation ...

**A B** : *Parce que cet album a vraiment débuté avec mon départ forcé de chez "Universal" qui était ma maison de disques, face à la crise du disque. Ce fut dans un premier temps un moment très dur à vivre, comme peut l'être en quelque sorte un licenciement, et à partir de ce moment là, j'ai ressenti comme une forme de retour à mes origines, à la liberté ... De là a découlé plein de rencontres, notamment cet auteur et poète qu'est Marcel Kanche, et c'est ça qui a lancé cette envie de lancer ce nouvel album.*

**J-L B** : *En 2012, vous avez*

*sorti votre autobiographie où vous vous racontez; et l'on découvre alors tout le cheminement de ce parcours "initiatique" que fut la première partie de votre vie ... Où en êtes vous de votre recherche sur vous même, en 2013, à l'heure où sort votre sixième album ?*

**A B** : *Je ne sais pas si l'on trouve des réponses à ces questions, mais disons qu'aujourd'hui je me suis apaisé, par rapport à certaines questions que j'avais. C'est vrai que ma vie a été dictée comme celle de beaucoup de gens, plus par la recherche de soi, que par la carrière.*

*J'ai voulu vivre des expériences "extrêmes" pour mieux me connaître et aussi mieux découvrir ce qu'est la musique. Par exemple quand je suis parti dans le désert, il y avait à la fois une recherche personnelle et une rencontre avec les Touaregs, qui est un peuple qui me fascinait, et aussi leur musique que j'ai découvert en séjournant avec eux, en me plaçant dans le bain de ces rythmes ... Donc ces expériences m'ont forcément nourri artistiquement. Je pense aussi que j'ai une nature assez curieuse. J'aime apprendre des nouvelles choses, et après toutes ces péripéties dans ma vie, la sortie de ce nouvel album, qui se révèle différent par rapport aux précédents, parce que j'ai évolué à tous points de vues et par la rencontre avec tous ces auteurs. C'est l'album dans lequel je me suis le plus consacré aux textes sans les écrire forcément moi-même ...*

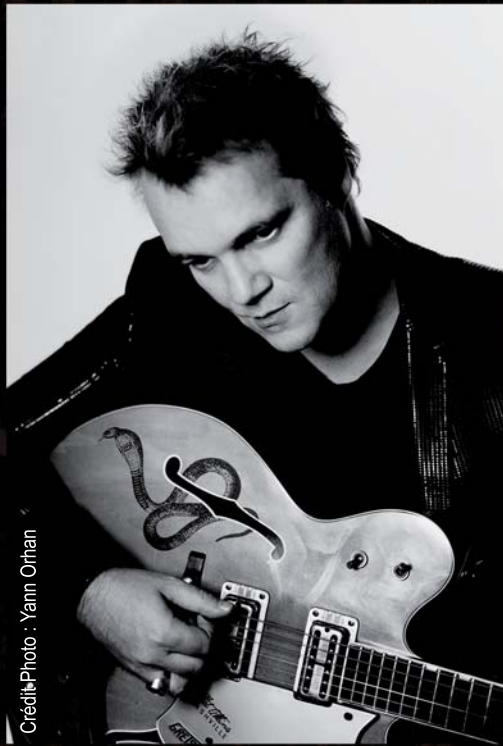
**J-L B** : *Mais vous écrivez pourtant de votre côté ?*

**A B** : *J'ai écrit un seul texte sur cet album, mais quand j'ai lu les textes que les auteurs m'ont proposé, j'ai trouvé ça mieux que ce que je pouvais faire moi-même ! Cet instant " magique ", qui arrive dans la composition des nouvelles chansons de l'album, correspondait exactement à ce que je voulais faire. C'est rare de trouver les textes ou les auteurs qui traduisent parfaitement des pensées "initiatiques", sans qu'on se connaisse ... Des choses que j'avais ressenti, vécu, tous ces moments qui étaient liés à ce parcours*

*personnel que je raconte dans mon autobiographie en tous cas.*

**J-L B** : *Selon vous et votre façon d'aborder la création d'une chanson : la musique est-elle la première étape dans la composition d'un titre, ou le texte inspire t-il obligatoirement la musique ?*

**A B** : *Pour cet album, j'ai composé beaucoup de musiques. J'ai entre 70 et 80 ébauches de musiques, ce qui est beaucoup de travail. Il y a eu ensuite un gros travail de ...*



Crédit Photo : Yann Orhan



... sélection. Souvent ce qui se passait, c'est que l'auteur écrivait sur une musique et il m'est arrivé d'intervertir certains textes prévus pour une certaine musique pour les associer finalement à un autre thème musical ...

**J-L B :** Oui, donc c'est une alchimie qui se crée au cours de l'élaboration de l'album ...

**AB :** C'est un travail de recherche en permanence, de trouver la cohésion et la justesse. J'aime bien quand la musique et le texte sont équilibrés. On écoute d'abord la musique, et ensuite on rentre dans le texte, ce qui ne veut pas dire que ce deuxième temps, qui est le texte, ne doit pas être inférieur ou moins bon que la musique qui le

porte. Le cœur est rapidement déçu en fait. On peut aimer la musique, trouver qu'elle a de l'énergie, qu'elle a une certaine profondeur, mais si après on arrive à la compréhension du texte, et que celui-ci ne révèle rien, qu'il n'est pas "inséré" dans la musique, on se retrouve tout de suite démuni. C'est pour cela que je voulais trouver des textes qui ont plusieurs niveaux de lecture et de compréhension.

**J-L B :** Au fil de votre parcours d'artiste, vos compositions sont éclectiques, allant de la pop au rock et au blues, quel style musical va t-on découvrir dans ce nouvel album ?

**AB :** Il y aura toujours ces influences de blues, mais ce n'est pas un blues " traditionnel ", ce n'est pas comme un son à la " John Lee Hooker ". Pour moi le blues, c'est avant tout l'expression de soi et une certaine réalité, inscrite dans le temps. C'est plus cette idée que je ressens dans le blues. C'est aussi une façon de chanter, sans que ce soit forcément très mélodique. Je voulais revenir à des influences que j'avais eu également dans les années 80, où ça c'est fait assez naturellement. J'ai accentué sur cet espèce de rigueur rythmique, rock " binaire ", en fait, qui correspond d'ailleurs au jeu du batteur que j'ai pris pour cet album. Un jeune batteur

qui joue habituellement avec Phoenix et Cassius : ce sont des groupes où la batterie est très vivante, mais elle ressort un petit peu comme une boîte à rythmes. L'optique était donc d'avoir parfois ce jeu très binaire, d'avoir un côté très poétique, très libre dans les textes et dans la voix, une sorte de poésie musicale avec une rythmique très rigoureuse.

**J-L B :** On se souvient de ce magnifique duo avec Zazie, " A ma place ", créé ces dernières années. Vous avez également enregistré pour une récente émission de " Taratata ", un duo avec Hugh Coltman, est-ce que nous pourrions voir un jour sortir un album de duos d'Axel Bauer, car il semblerait, que c'est un peu " à la mode " actuellement ?

**AB :** Pourquoi pas, il est vrai que le duo à " Taratata ", avec Hugh Coltman était un grand moment, mais ce n'était pas une création, puisqu'il s'agissait d'une reprise de " Heroes " de David Bowie, tandis qu'avec Zazie c'est une vraie création. Zazie a fait le texte et j'ai fait la musique. L'exercice du duo est vraiment quelque chose qui est radical, ça passe ou ça casse, c'est une alchimie. Avec Hugh Coltman curieusement, on s'est rencontré et je lui ai proposé de faire ce duo. On ne savait ni l'un ni l'autre, s'il y avait une complémentarité entre nos deux voix, notre façon de ressentir les choses, il y a eu une vraie osmose entre nous. Cette complicité qui s'était créée avec Zazie et

comme dans le nouvel album, un duo avec Jean-Louis Aubert " Tous les hommes à la mer ", c'est aussi une retrouvaille de vieux amis. C'est un texte amusant qui parle de l'amitié, c'était aussi un moment de magie entre deux copains. On a fait pas mal de choses ensemble, principalement sur scène, lui venant sur mes concerts, moi allant sur les siens et là donc, c'est la première fois que nous enregistrons ensemble un titre sur un disque. Je prépare aussi une série de concerts, nous sommes prêts à défendre ce nouvel album sur scène avec mes musiciens et repartir sur les routes pour de nouvelles aventures !



Crédit Photo : Yann Orhan



© Marc Molina/www.marc-molina.com



© Marc Molina/www.marc-molina.com

Au saxophone, le norvégien Tore Brunborg, avec qui Manu Katché a déjà travaillé de nombreuses fois. En arrière plan, Jim Watson à l'orgue Hammond B3, que le batteur a rencontré en 2010 pendant le festival Jazz à Juan-les-pins. Au premier plan, Nils Petter Molvaer, à la trompette et machines, complète ce quartet qui, a apporté de nouvelles sonorités à ce concert de Jazz, du 19 Janvier dernier, à la Cigalière de Sérignan .



© Marc Molina/www.marc-molina.com

**Manu Katché****le sourire du Jazz****à la Cigalière**

La Cigalière fait salle comble, les fumigènes accueillent le public dans un climat de douceur teinté de mystère, le jazz band quartet s'installe discrètement et Manu Katché donne les premières mesures d'un concert qui s'annonce riche en subtilité et agrémenté du large sourire de Katché pour le plaisir d'un auditoire venu des quatre coins de la région et peut-être même au-delà, tant le talent et le charme de Manu Katché a su fédérer bon nombre de fans autour de son univers musical jazzy que nous affectionnons tant.

De son aveu même, c'est pour son troisième album signé sur le label ECM, que Manu Katché s'est engagé avec une intensité encore plus prononcée dans l'exploration de cet univers si particulier mêlant jazz, aux contours « *groovy* », savamment arrondis par l'accompagnement de sa formation totalement renouvelée. Le batteur français a insisté pour que le bassiste *Pino Palladino*, soit présent pour ce nouvel album, parce qu'une vraie complicité les unit. Ils ont assuré ensemble, la rythmique de nombreuses sessions et renforcé avec nonchalance le caractère groovy de la musique en faisant littéralement danser les structures rythmiques que le batteur a imaginées.

Le pianiste *Jason Rebello* possède à la fois un toucher d'une délicatesse exquise et une énergie bouillonnante tandis que le saxophoniste *Tore Brunborg*, toujours porté à l'extrême de ses capacités, s'empare des mélodies de Manu Katché avec un lyrisme passionné. Invités sur quelques plages, le guitariste *Jacob Young* apporte son sens de la ligne et des couleurs et *Kami Lyle* sa voix innocente sur le morceau intitulé « *Stay With You* ».

Retrouvez toute l'actualité  
de Manu Katché sur son site  
[www.manu-katche.com](http://www.manu-katche.com)



L'ÉVÈNEMENT !  
Du 25 au 31 Mars

Jacques Higelin en résidence  
à La Cigalière !



*Cette semaine de travail  
intense à Sérignan  
se clôturera par un*

**CONCERT**

« **Sortie de Résidence** »  
*le premier de sa  
nouvelle tournée !*

**Dimanche  
31 Mars  
à 19H00**

**1ère Partie : Camille SOL**

**Parc Rayonnant - 34410 SERIGNAN - Informations et réservations : 04 67 326 326**

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et samedi à partir de 16 h,  
soirs de représentations uniquement

# LA CIGALIÈRE

Parc Rayonnant - 34410 SERIGNAN - Informations et réservations : 04 67 326 326

**MARDI 12 MARS**

**MERCREDI 13 MARS**

**JEUDI 14 MARS**

## Cendrillon

*Théâtre Visuel - par Joël Pommerat*

Séance à 20H00

« Scènes Associées » La Cigalière / SortieOuest

**DIMANCHE 17 MARS**

**18H00**

**OPERETTE**

## UN DE LA CANEBIERE

*de Vincent Scotto*

Solistes, chœurs et ballet de l'Orchestre du Festival  
d'opérette de Lamalou les Bains

**MARDI 19 MARS à 20H30**

**Spectacle Jeune Public**

**à 10H30**

**et 14H30**

## BIBI *d'après Elzbieta*

**Par la Compagnie Créature**

Adaptation scénographie : Michel Broquin - Mise en scène : Odile Brisset

Assistante mise en scène : Lou Broquin - Chorégraphie : Gaetano Giunta

Musique : Nihil Bordures - avec Emilie Broquin, Amandine Meneau

**Théâtre, Danse, Masques, Marionnettes**

## 4ème Festival « MARS DES AUTEURS »

### Festival de Création en Région

« Les Vicissitudes du Couple »

Qui a peur de Virginia Woolf ? ● **le Mercredi 20 Mars à 21H00**

Fou de la Reine ● **le Jeudi 21 Mars à 21H00**

Le Tartuffe / Le tartuffe Nouveau ... ● **le Samedi 11 Mai à 21H00**

**PASS 3 SPECTACLES 15 €**

Chaque soir, avant les représentations, venez participer à la dégustation des vins du Domaine des Deux Ruisseaux

et Château le Thou / AOC Coteaux du Languedoc Contact : 04 99 41 02 74

**SAMEDI 23 MARS**

**21H00**

**One Man Show**

## CAUET *sur scène*

« Picard For Ever »

Textes : CAUET, Daive Cohen et Mickaël Quiroga - Mise en scène : Eric Théobald

Musique : Alex Frican - Lumières : Régis Vigneron - Chorégraphie : Michel Vedette

[www.lacigaliere.fr](http://www.lacigaliere.fr)



La BD, créée sur un scénario écrit par Paul Convard, évidemment adaptée du disque et remplie de références humoristiques, tirée de l'actualité contemporaine, ainsi que de l'histoire américaine. La création visuelle est collective, avec les illustrateurs Albert, Tanino Liberatore, Félix Lantieri, Henry Joko, André Juillard, Besson, Bernard Khattou, Pierre Druilhe et Paul. Ils se sont partagés le travail et donnent chacun une interprétation du super-héros, à partir de la même base la photo de Daniel Roux, qui leur a été donnée comme modèle. C'est lui qui prête ses traits à Even If, avec sa coupe de cheveux ultra-courte. Mi-BD, mi-conte philosophique moderne, ce livre pose les questions :

**Découvrez le combo  
CD + Album BD  
d'Even IF !**



naïve  
**EVEN IF**



CD et BD disponibles

Enfin, qu'est-ce qu'un super-héros ? Peut-on être un héros seul ? Que faire aussi, de nos rêves d'adolescents ? Ou d'adultes ? Ces rêves d'un monde meilleur ?

La réponse n'est pas un programme politique, mais une morale intemporelle ... qui n'aurait pas trop plu à McCarthy quand même, et en nous réservant une jolie surprise ...

Les super-héros, c'est bien connu, sont immortels. Ramener Daniel Roux à la vie le temps d'un livre et d'un disque, était le plus bel hommage possible qui pouvait lui être rendu !

**Retrouvez toute l'actualité  
d'Even IF sur leur page FaceBook**





## Even IF ...

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèque Angelle Keller  
 Richard Schroeder

## ... Et même si !

Even IF, et même si ... une aventure qui a commencé avec quatre amis musiciens, Fanny, Paul, Raphaël et Daniel Roux. Une joyeuse petite bande qui part à la campagne pour écrire des chansons ensemble, « pour se marrer » comme ils disent, sur un concept défini à l'avance : « En anglais parce que ça irait beaucoup plus vite et parce que ça sonne ... » et sur le thème d'un super-héros, « ... car le premier titre écrit faisait un peu générique de super-héros, et parce que, par définition, un super-héros, on peut lui faire faire n'importe quoi ! ». Même le nom « Even IF » vient d'une blague, une manie adoptée pour quelques jours qui deviendra finalement la clé de voûte de cette belle aventure humaine. Une pop fantastique pleine de chœurs et de machines, terriblement entraînante et contemporaine ... Puis vint l'idée en 2009, d'une BD pour l'accompagner. Logique : le disque est un album concept basé sur les comics et Paul Convard est dessinateur de BD, on lui doit notamment : *La nuit du président*, *Petite mort en un acte*. Mais l'histoire d'Even IF s'écrit en deux parties : avant et après, car fin 2009, Daniel Roux décède hélas brutalement. Le projet va renaître alors en son hommage : au groupe viennent se rajouter Sylvain et France Cartigny, qui ont joué avec Daniel Roux au sein des « France Cartigny », et Richard Kolinka, que l'on ne présente plus, lui aussi proche de Daniel, qui s'est enthousiasmé à l'écoute des morceaux ...

Raphaël Roux  
 [ Claviers ]

Sylvain Cartigny  
 [ Chant + Guitare ]

Paul Convard  
 [ Chant + Guitare ]

Fanny Lochu  
 [ Chant + Basse ]

France Cartigny  
 [ Chant + Batterie ]

Richard Kolinka  
 [ Batterie ]

**Jean-Luc Bouazdia :** *Richard, comment êtes vous arrivé dans le projet du concept musical Even IF ?*

**Richard Kolinka :** *Je connaissais Daniel Roux depuis mon adolescence et c'est avec lui que j'ai découvert la musique en fait, et il y a quelques années, il m'a proposé de venir jouer avec quelques musiciens sur des morceaux qu'ils avaient composés. Je lui ai demandé un CD pour écouter, puis j'ai mis les morceaux dans mon ipod, que j'utilise lors de mes balades. Souvent je tombais sur des morceaux d'Even IF, et je tiltais en me disant que c'était très bien. Je n'y suis venu que bien après, suite au décès de mon ami Daniel Roux et dont le fils Raphael est aussi l'un des membres du groupe .*

**J-L B :** *De la relation entre tous les musiciens, et cette interaction dans le temps avec tous ces artistes dessinateurs , est né cet album concept qui vient juste de sortir . Comment s'est organisée la réalisation du projet ?*

**R K :** *... Oui, comme Paul le chanteur, est aussi dessinateur de BD, on s'est dit : " Ben tiens, ce serait marrant d'en faire une BD aussi !" Alors on a imaginé ce super héros un peu " loser ". Comme en ce moment les temps sont durs, même pour les super héros, il décide de partir autour du monde pour découvrir ses super pouvoirs. On a donc demandé ensuite à une dizaine de dessinateurs de participer à ce projet. et Paul s'est occupé du scénario ainsi que de quelques pages.*

**J-L B :** *La BD et l'album musical sont sortis à la fin de l'année dernière, vous commencez à avoir beaucoup de fans via Facebook. Vous faites régulièrement des concerts depuis, aurons-nous le plaisir de découvrir Even IF en tournée dans le sud de la France ?*

**R K :** *Probablement dans les mois qui viennent, mais c'est une période assez difficile pour tous les groupes en général et les musiciens, en plus nous sommes six sur scène,*

Credit Photo : Angelle Keller



*ce qui rend difficile pour un organisateur de tournée de nous prendre en charge. Alors nous préférons pour le moment gérer nous même les concerts, le temps qu'Even IF prenne son envol. Je ne suis pas débutant dans le métier, donc j'en connais les rouages. C'est pour cela que nous médiatisons notre groupe par les radios et les réseaux sociaux, de manière à être en contact avec le public le plus simplement possible.*

**J-L B :** *La particularité d'Even IF est de vous avoir comme batteur, après le succès de Téléphone et la suite de cette belle histoire aux côtés de Jean-Louis Aubert, mais il y a aussi France Cartigny, "batteuse" qui donne à Even IF ce tempo si particulier et cela devient comme un "bi-moteur". Quelle expérience apportez-vous à Even IF, à travers votre présence au sein du groupe ?*

**R K :** *Avant tout, on est musiciens entre nous et ce sont des échanges, c'est ça la magie du groupe. il ne suffit pas*

*d'avoir quelques musiciens et de les mettre ensemble pour que la "mayonnaise" prenne. Là, il se trouve que "ça prends" , on adore être ensemble et jouer ensemble. Chacun vit de son côté et fait des trucs personnels. Même si les autres membres du groupe sont plus jeunes que moi, on n'est plus des lycéens. Ce qui nous fait nous rejoindre, c'est ce groupe. On joue tous séparément, et on a joué à moment donné ou à un autre dans notre vie avec Daniel Roux; on se connaît donc bien. J'ai déjà aussi joué avec d'autres batteurs, ne serait-ce que pour travailler l'instrument. Et là en plus, c'est avec une batteuse, c'est donc extraordinaire, parce que je trouve que les filles qui jouent d'un instrument, ont une sensibilité différente, une approche différente de celle d'un mec et moi j'adore ça ! France a une batterie électronique et moi accoustique, le mélange est intéressant. En plus, à la basse il y a une autre fille, comme dans le premier groupe auquel j'avais participé et qui avait pas mal marché, donc je me dis qu'avec deux filles dans Even IF ça devrait le faire aussi !*





ENCORE PRODUCTIONS & POLE NORD ÉVÈNEMENTS PRÉSENTENT

# LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE

TOUR 2013

ENSEMBLE ACADÉMIQUE MVD DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR • DIRECTION GÉNÉRAL ELISEE

120  
CHORISTES  
MUSICIENS  
& DANSEURS



AVEC LA PARTICIPATION  
EXCEPTIONNELLE  
DE  
VINCENT NICLO



## VEND. 22 MARS 2013

ZENITH SUD - MONTPELLIER - 15H & 20H30

Création MEDIAFIX.net

POINTS DE VENTE HABITUELS :

FNAC / VIRGIN / CARREFOUR / AUCHAN / LECLERC / CORA /

HYPER U / SAURAMPS ODYSÉE / GÉANT

04 73 62 79 00 - [www.arachnee-concerts.com](http://www.arachnee-concerts.com)

  
**Arachnée**  
CONCERTS



## **Vincent Niclo a trouvé sa voix ... avec les Choeurs de l'Armée Rouge !**

Les Chœurs de l'Armée Rouge furent fondés voici bientôt quatre vingt ans et pourtant, ils n'ont jamais été aussi modernes ! Aujourd'hui cette véritable institution caracole en tête des classements avec l'album "Opéra Rouge", enregistré avec Vincent Niclo, chanteur et comédien qui sera leur invité d'honneur pour cette nouvelle tournée 2013. C'est sous la houlette de Viktor Eliseev, leur charismatique chef d'orchestre, que les Chœurs de l'Armée Rouge donnent aujourd'hui plus de 250 représentations par an. Après avoir visité plus de 50 pays et triomphé devant plus de 20 millions de spectateurs, des grands noms de la chanson ont déjà partagé la scène avec la troupe : Julia Migenès, Céline Dion, Laurent Gerra et même en son temps Luciano Pavarotti !

Le Général Eliseev a décidé d'accueillir en guest-star le " déjà célèbre " ténor Vincent Niclo, avec lequel les Chœurs présentent pour la première fois sur scène, de nombreux titres originaux !

Au spectacle vient s'ajouter des chorégraphies du ballet, d'une haute technicité et la musique de cet incomparable orchestre, qui font de ce spectacle un moment inoubliable. 120 choristes et musiciens, mais aussi un ballet virevoltant de danseurs et danseuses pour un spectacle familial hors du commun !



Vincent  
Niclo

Retrouvez toute l'actualité  
de Vincent Niclo sur  
[www.vincentniclo.com](http://www.vincentniclo.com)

Découvrez leur univers sur  
[www.choeursdelarmeeorange.com](http://www.choeursdelarmeeorange.com)



Le décor est une invitation aux songes et à l'Amour avec un grand A. Les draps tendus au plafond épousent les formes d'un gigantesque oreiller, au multiples reflets argentés dans lequel Olivia Ruiz vagabonde avec ses musiciens au gré de ses chansons.





# Olivia Ruiz

## ... Pur talent !

Le 30 janvier dernier, c'est à la salle Zinga Zanga de Béziers que le public, très nombreux, a fait honneur à Olivia Ruiz, la fille du pays, devenu femme et pleinement artiste, pour son grand retour sur le devant de la scène, avec ce concert « spectacle » qui a fait l'ouverture d'une nouvelle tournée hexagonale de promotion de son quatrième et nouvel album baptisé « *le calme et la tempête* », un album qu'elle a elle-même composé et écrit.

Olivia Ruiz a dans le coeur, une étoile que l'on ne trouve nulle par ailleurs. Le public la découvre en « clair obscur », attendant fébrilement les premières mesures données par la musique pour dévoiler son tempérament de feu en frappant des talons avec un regard défiant, sous un sourire plein de tendresse. C'est sur scène que la chanteuse va alors donner tout le sens de ses pensées au fil de ses chansons.

Ses talons, parlons-en justement ... Souvent hauts, ils martèlent le sol avec légèreté et franchise. Tel un diamant brut qui ne demande qu'à s'affiner au rythme d'un tempo ibérique, et le bruit et la fougue de sa jeunesse la précède. Olivia Ruiz ne s'avance jamais sur la pointe des pieds. Parfois la cadence de ses pas s'accélère, et elle court, elle court ... Loin devant. De plus en plus vite ... Toujours plus loin. De ses rêves à peine caressés, à travers ce quatrième album, Olivia Ruiz nous offre alors sur scène la représentation qu'elle souhaitait, reflet de ce qu'elle est, et de ce qu'elle a pensé. Comme l'écriture de ses textes qu'elle chante à pleine voix, ses compositions, tout au long de ces derniers mois alternant les hauts et les bas, le jour et la nuit, le noir, le blanc et les couleurs, l'alternatif comme le continu. D'où le titre évocateur de ce nouvel opus : « *Le calme et la tempête* », qui sonne comme une évidence, avec cette dichotomie des émotions, sorte de météorologie interne rendue capricieuse par le cheminement de sa vie personnelle.

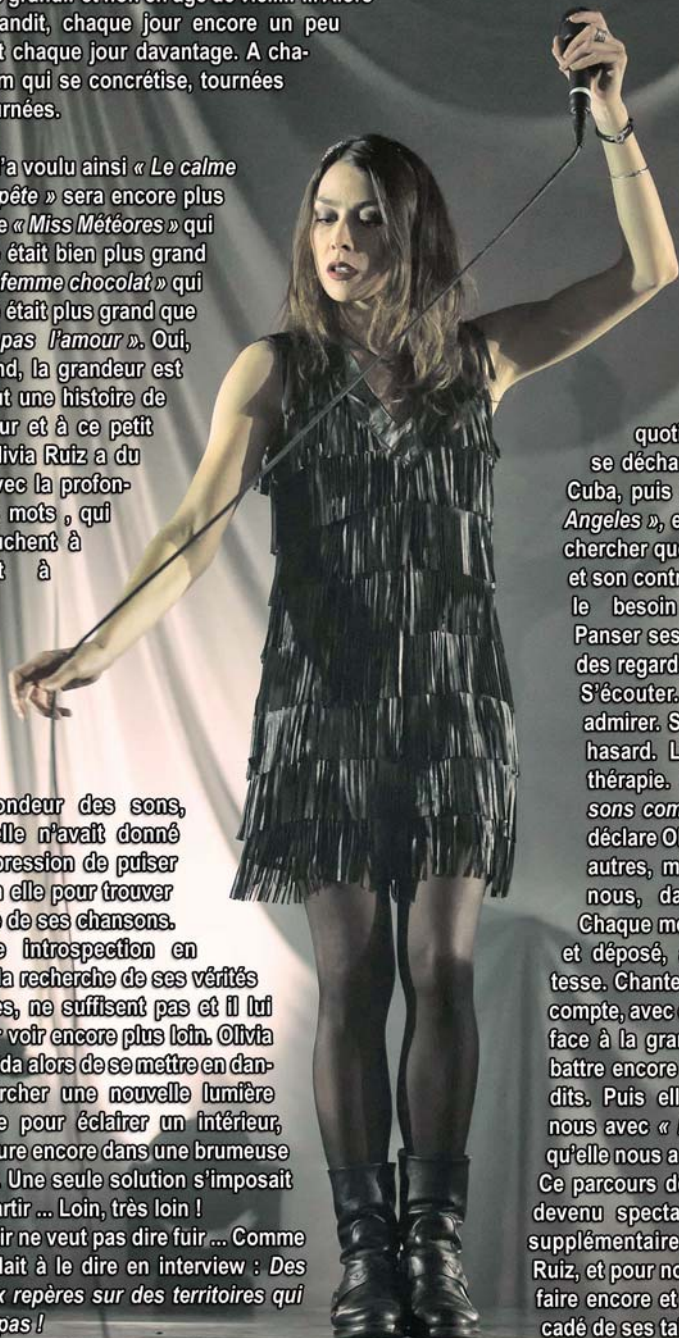
( Suite Page 38 )



Elle avouera volontiers que cet album n'est pas encore l'album de la maturité. Dans son esprit cela ne peut exister, tout simplement parce que la chanteuse est encore en âge de grandir et non en âge de vieillir ... Alors Olivia grandit, chaque jour encore un peu plus ... et chaque jour davantage. A chaque album qui se concrétise, tournées après tournées.

L'artiste l'a voulu ainsi « *Le calme et la tempête* » sera encore plus grand que « *Miss Météores* » qui lui-même était bien plus grand que « *La femme chocolat* » qui lui-même était plus grand que « *J'aime pas l'amour* ». Oui, plus grand, la grandeur est avant tout une histoire de profondeur et à ce petit jeu là, Olivia Ruiz a du talent. Avec la profondeur des mots, qui nous touchent à corps et à cœur.

La profondeur des sons, jamais elle n'avait donné cette impression de puiser si loin en elle pour trouver la source de ses chansons. De cette introspection en apnée à la recherche de ses vérités intérieures, ne suffisent pas et il lui fallu aller voir encore plus loin. Olivia Ruiz décida alors de se mettre en danger. Chercher une nouvelle lumière extérieure pour éclairer un intérieur, pour l'heure encore dans une brumeuse réflexion. Une seule solution s'imposait alors : Partir ... Loin, très loin ! Mais partir ne veut pas dire fuir ... Comme elle se plaît à le dire en interview : *Des nouveaux repères sur des territoires qui n'en ont pas !*



Un long voyage se décide et ce besoin vital de s'échapper du quotidien, ses frêles épaules se déchargent enfin. Arrivent alors Cuba, puis la Cité des Anges « *Los Angeles* », et elle avance ... Mais pour chercher quoi au fond ? Chercher tout et son contraire à la fois, mais surtout le besoin de vivre, ou de revivre. Panser ses douleurs, dit-elle, à l'abri des regards. S'étendre et s'entendre. S'écouter. S'allonger, contempler, admirer. Saisir l'instant. Admettre le hasard. La chanson devient alors thérapie. *On n'écrit pas des chansons comme on va chez son psy !* déclare Olivia Ruiz parlant d'elle aux autres, mais les autres deviennent nous, dans un intime profond. Chaque mot est alors choisi, pesé et déposé, avec précision et délicatesse. Chanter plutôt que dire en fin de compte, avec cette pudeur des émotions face à la grandeur des sentiments. Se battre encore et encore contre les non-dits. Puis elle reviendra finalement à nous avec « *Le calme et la tempête* », qu'elle nous a conté, raconté, et chanté. Ce parcours de vie intime en chansons, devenu spectacle enchanté. Une ligne supplémentaire dans l'histoire d'Olivia Ruiz, et pour nous tous, pleins de rêves à faire encore et encore sur le tempo saccadé de ses talons hauts !

EQUI *Sud*  
Montpellier

7 > 10  
MARS 2013  
PARC DES EXPOSITIONS  
MONTPELLIER

13<sup>e</sup>  
du salon  
cheval



8 & 9 MARS - 21H

Spectacle  
*L'Alchimie Équestre,  
Le sacre du cheval*  
par Mario Luraschi



DU 7 AU 10 MARS

Concours de  
Saut d'obstacles

INFOS & BILLETS  
[WWW.EQUISUD-MONTPELLIER.COM](http://WWW.EQUISUD-MONTPELLIER.COM)  
[WWW.PS-ARENA.COM](http://WWW.PS-ARENA.COM)





**ON RECONNAIT L'ARBRE  
À SES FRUITS ...**



**jièlbé**  
**CREATION - DESIGN - CONCEPT**

Agence de Communication  
Edition # Impression  
Evènementiel

**[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)**