

emotions

art culture associations mode concerts nature livres spectacles



Le Magazine Couleur Passion

LA COMEDIE MUSICALE DE PASCAL OBISPO

N°14
GRATUIT

ADAM & Eve

LA SECONDE CHANCE



C'EST LE SPECTACLE DE L'ANNÉE ...
EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre/Octobre
2012

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

LA COMEDIE MUSICALE DE PASCAL OBISPO

ADAM & Eve

LA SECONDE CHANCE

EN TOURNÉE

Vendredi 5 et Samedi 6 Octobre 2012

NICE - Palais Nikaia

20h | 20h30

Samedi 13 Octobre 2012

MONTPELLIER - Zénith

15h | 20h30

Vendredi 19 et Samedi 20 Octobre 2012

TOULOUSE - Zénith

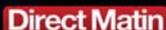
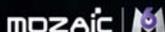
20h | 20h30

Vendredi 26 et Samedi 27 Octobre 2012

BORDEAUX - Patinoire

20h | 20h30

www.adameteve-lespectacle.com • ALBUM DISPONIBLE
myticket.fr • fnac.com • ticketnet.fr
ET POINTS DE VENTE HABITUELS



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE

emotions Magazine

est une publication
de la société Jîèlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
et Rédacteur en Chef :
Jean-Luc Bouazdia

Photographes :
Marc Molina
Jeff Ballestero

Ont participé à ce numéro :
Claude Brasseur
Patrick Chesnais
Francis Perrin
Noëlle Perna
Thierry Amiel ~ Cylia
Nuno Resende
Brigitte Skiavi-Blanc
Igor et Grichka Bogdanov
Roland Magdane
Jean-Louis Aubert

Crédit Photos et illustrations :
Fotolia - Enjoy Montpellier
Mironde la Dels Arts - FM +
Internationales de la Guitare
Editions Gasset - Sens Inédit
AFA - Visa pour l'Image

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel

Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°14 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2012

**Rien ne trompe autant que notre jugement.
Celui qui s'oriente sur l'étoile, ne se retourne pas !**

Leonard de Vinci

Cette citation du génie de la renaissance que j'appose en préambule de ce nouvel éditorial, est le symbole de ce que devrait être "le bon sens", une idée globalisant la direction à suivre pour nous assurer à chacun un avenir meilleur, du moins plus lumineux. Après une saison estivale enfiévrée, nous allons entamer à présent, un automne que nous allons vivre parmi les plus difficiles qui soient sur le plan social, et ce depuis près de vingt ans, depuis le crack boursier de 1994.

Dans ce nouveau numéro, je vous emmène à la re-découverte de l'une des pièces de théâtre les plus manichéenne de Molière, "Tartuffe ou l'imposteur", interprétée de main de maître par Claude Brasseur, Patrick Chesnais et Chantal Neuwirth, sur une mise en scène de Marion Bierry, et produite à Pézenas dans le cadre du Festival de la Mironde la Dels Arts.

Francis Perrin nous présentera l'Association Pas à Pas, dont il est le parrain et qui lutte contre l'autisme en appliquant de toutes nouvelles techniques révolutionnaires.

Avec les interprètes d'Adam et Eve, la nouvelle comédie musicale de Pascal Obispo, nous parlerons de leurs visions des personnages qu'ils incarnent sur scène tandis qu'Igor et Grichka Bogdanov, les jumeaux scientifiques présenteront leur dernier ouvrage " La pensée de Dieu", à travers quelques extraits de la conférence débat qu'ils ont animé à la Librairie Sauramps Odyssee, cet été...tout un programme !

*Retour sur le Festival de la Mironde la Dels Arts, avec de l'humour ...
Noëlle Perna alias Mado la niçoise et Le facétieux Roland Magdane dans leurs spectacles respectifs.*

Nous vous présenterons François Siffre, un artisan d'Art passionné, détenteur des secrets de fabrication de la "Faience de Montpellier" !

Jean-Louis Aubert en concert dans les Arènes de Béziers, avec ses neuf musiciens, cela ne se manque pas, car nous avons tous rêvé ensemble "d'un autre monde" ...

Voilà en substance "le message" que nous devons tous avoir en tête pour ces prochains mois : Suivre notre étoile intérieure !

Je vous souhaite à présent la bonne lecture de ce nouveau numéro du magazine Emotions !

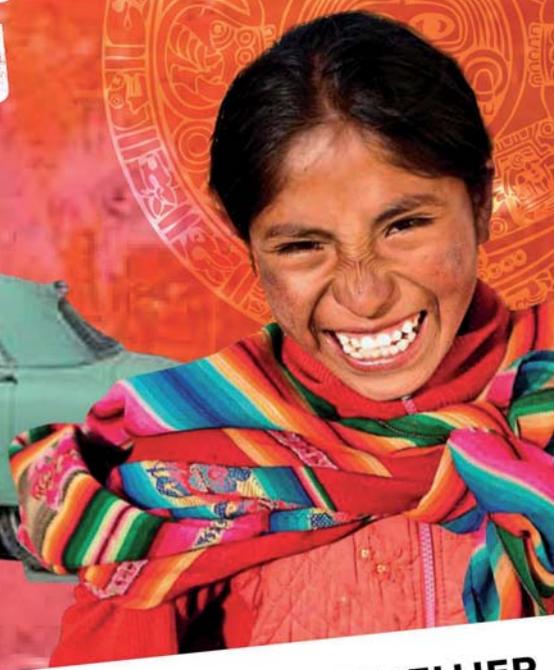
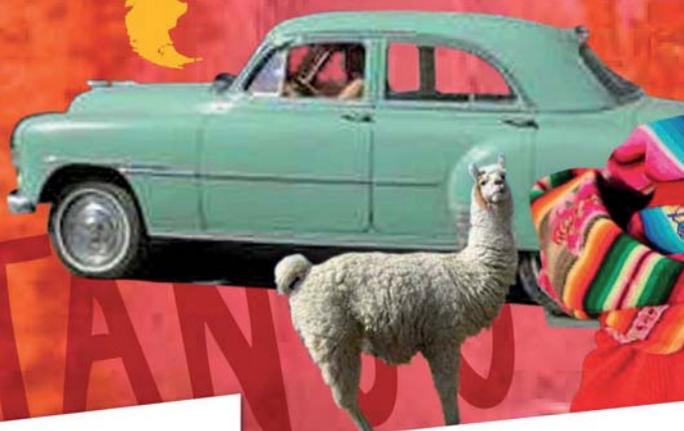
Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

64^e FOIRE Internationale

DE MONTPELLIER

L'Amérique Latine à l'honneur

OFFREZ-VOUS
UN NOUVEAU
MONDE !



PARC DES EXPOSITIONS - MONTPELLIER
5/15 OCTOBRE 2012
Infos > www.foire-montpellier.com



Montpellier
Agglomération



la Région
Languedoc-Roussillon





SOMMAIRE

CULTURE	P 7	Brasseur, Chesnais, ... <i>et Molière !</i>
ASSOCIATION	P 10	Francis Perrin en lutte contre l'Autisme
HUMOUR	P 14	Mado la Niçoise remet sa tournée !
SPECTACLE	P 19	Avec ADAM & Eve, <i>nous irons tous au Paradis !</i>
MUSIQUE	P 24	Gérard Blanc ... <i>un artiste éternel !</i>
LECTURE	P 27	La Pensée de Dieu, <i>selon les Bogdanov !</i>
ARTISTE	P 31	Avec Roland Magdane, <i>attention c'est show !</i>
PASSION	P 33	François Siffre laisse son empreinte à Pézenas
CONCERT	P 37	Jean-Louis Aubert dans les Arènes de Béziers

ECOUTEZ

Jean-François Winkel
*et son émission découverte
sur la chanson-variété Française*

radio FM plus

Tous les lundis de 11h à 12h

www.fmplus.org



En laissant Tartuffe entrer dans sa maison, Orgon ne pouvait pas imaginer qu'il allait mettre en péril sa fortune, son honneur, son bonheur et l'unité de sa famille. Et pourtant, c'est bien à quoi travaille «l'imposteur», mais toujours à l'insu du maître de maison : si Tartuffe courtise la femme d'Orgon, c'est sous prétexte de l'entretenir de religion ; s'il spolie ses enfants, c'est sous couvert de les remettre dans le droit chemin ; s'il s'approprie les cordons de la bourse, c'est pour mieux organiser la dévotion familiale. Comment, dans ces conditions, Orgon aurait-il pu s'apercevoir de son aveuglement et donner au faux dévot la correction qu'il mérite ?



LE
TARTUFFE.
OU
L'IMPOSTEUR.
COMEDIE DE MOLIERE.

Crédit Photo : www.marc-molina.com

Un Evènement du 46ème Festival
de la Mirondeïa dels Arts
Pézenas en Languedoc
Théâtre ° Musique ° Artisanat ° Expositions
www.mirondeïa.com



Alice de la Beaume Flipote	Marcel Philippot Mr Loyal	Julien rochefort Cléante	Patrick Chesnais Tartuffe	Chantal Neuwirth Dorine	Emilie Chesnais Mariane	Roman Jean-Elie l'Exempt
Jacqueline Danno Mme Pernelle	Beata Nilska Elmire	Claude Brasseur Orgon	Arnaud Denis Damis	Guillaume Bienvenu Valère		

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jièbè
Marc Molina

Claude Brasseur ... Patrick Chesnais ... et Molière !

Avec *Tartuffe* ou *l'imposteur*, Molière livre une satire grinçante de toutes les hypocrisies. Satire qui fait mouche, et qui, 300 ans plus tard, reste toujours de mise : en témoignent les mises en scène modernes, qui se succèdent, collant à l'actualité, et le nom de Tartuffe qui est définitivement passé dans la langue française comme synonyme d'hypocrite. La pièce est une comédie en cinq actes et en vers. Elle fut représentée pour la première fois au château de Versailles le 12 mai 1664 dans le cadre des quatre jours de jeux et de spectacles qui avaient prolongé les trois grandes journées de fête intitulées « *Les Plaisirs de l'île enchantée* » et celle-ci ne comportait alors que trois actes.



Patrick Chesnais

Claude Brasseur

Patrick Chesnais
Denis Lemaitre

Mise en Scène :
Marion Bierry

Assistant mise en scène :
Denis Lemaitre

Durée : Environ 2h15
(sans entracte)



Nicolas Sire
Virginie Houdinière

Décors : Nicolas Sire

Costumes : Marion Bierry,
Virginie Houdinière

Lumières : André Diot



Crédule, Orgon (Claude Brasseur) pactise avec Tartuffe (Patrick Chesnais). Bien mal lui en prendra ...



Armé de tout son courage, Damis (Arnaud Denis) le fils d'Orgon et d'Elmire (Beata Nilska), s'en prend à Tartuffe (Patrick Chesnais), mais sa mère s'interpose entre les deux hommes ...



En homme de bien qu'il est, Orgon (Claude Brasseur) peut-il forcer le mariage entre sa fille Mariane (Emilie Chesnais) et Tartuffe (Patrick Chesnais) ?

Une deuxième version en cinq actes, jouée le 5 août 1667 sous le titre de *L'Imposteur*, avec l'accord du roi, fut aussitôt interdite en l'absence de Louis XIV, lors des représentations. Malgré les plaidoiries de Molière qui défendait la légitimité de son oeuvre, il écrivit un deuxième placet afin d'assouplir les humeurs religieuses en butte contre l'auteur transgressif et jugé insolent par l'église, toute puissante à l'époque. Ce n'est qu'en 1669, au lendemain de la signature de la « Paix de l'Église », apaisant ainsi les tensions religieuses, et redonnant de fait les coudées franches à Louis XIV, que la pièce, désormais appelée *Tartuffe ou l'Imposteur*, fut autorisée et connut un immense succès. Molière en profita alors pour écrire un troisième placet triomphateur, rendant l'oeuvre à une morale plus convenue.

Selon les sources officielles, le texte de la version initiale du *Tartuffe*, jouée le 12 mai 1664, est inconnue à ce jour, car le lendemain ou le surlendemain Louis XIV se résigna, à la demande de l'archevêque de Paris, son ancien précepteur, l'interdiction expresse à Molière de la représenter en public. Mais certains écrits attestent que Louis XIV eut plaisir à la revoir, en privé, avec une partie de la Cour, quelques mois plus tard. On en connaît aujourd'hui seulement la version remaniée, pour la rendre morale, qu'il publiera cinq ans plus tard en 1669, après avoir obtenu permission de la jouer.

Les critiques et les historiens ont essayé de préciser ce qu'était le premier *Tartuffe* de 1664. Ils ont considéré jusqu'à une date récente que la pièce jouée en mai et en septembre 1664 était une version qui se serait donc terminée sur le ...

trionphe de Tartuffe et non de la morale du juste, s'apprêtant finalement à épouser la fille de la maison, à disposer de tout le bien de la famille, le fils ayant été chassé par le père, Orgon, celui-ci aveuglé par la fausse dévotion et la feinte humilité de Tartuffe et destiné à recevoir en don, la demeure familiale de la main même d'Orgon.

Depuis une cinquantaine d'années, les historiens de la littérature et du théâtre s'accordent à dire que le premier Tartuffe était une pièce complète en trois actes, qui mettait en scène une histoire vraisemblablement connue depuis le Moyen âge par de nombreuses versions narratives classiques, à savoir celle « du religieux impatrimonisé qui tente de séduire la femme de son hôte et qui est démasqué et chassé grâce à la ruse de celle-ci ».

Mais en écrivant cette pièce sous un angle manichéen, Molière va plus loin dans sa quête de dénonciation des mœurs vérolés de son époque, s'attaquant frontalement à un bastion très influent : les dévots. Parmi eux se trouvent des hommes religieux sincères mais aussi des hommes qui affectent une pratique religieuse et qui profitent de l'influence de ce parti à l'époque. C'est cette seconde catégorie que Molière tente de critiquer à travers l'histoire sans doute commune d'une famille aisée de la grande bourgeoisie. Orgon, ayant établi sa position financière, cherche une sorte de légitimité religieuse. Comme tous les grands bourgeois dépeints par Molière, il fait preuve d'une certaine naïveté et c'est toujours par une voix détournée, que la justice fait son oeuvre, face à l'abjuration de la faute commise !



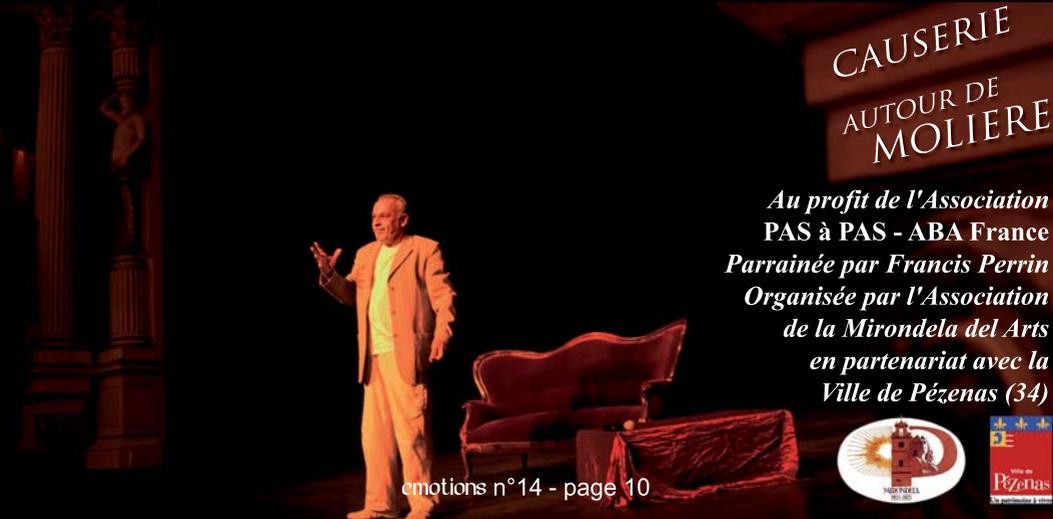
Ironique, la servante Dorine (Chantal Neuwirth) apporte son soutien à Mariane (Emilie Chesnais) et Valère, son fidèle amant (Guillaume Bienvenu).



Mariane (Emilie Chesnais) supplie son père Orgon (Claude Brasseur), de ne pas la marier à Tartuffe, le faux dévot, car son coeur bat pour un autre homme, mais Orgon reste sourd, à sa requête en grâce.



L'Exempt (Roman Jean-Elie) viendra rendre justice dans la famille Pernelle, en condamnant Tartuffe au désavoue, après l'avoir fait mettre aux fers ...



CAUSERIE
AUTOUR DE
MOLIERE

*Au profit de l'Association
PAS à PAS - ABA France
Parrainée par Francis Perrin
Organisée par l'Association
de la Mironde del Arts
en partenariat avec la
Ville de Pézenas (34)*



Francis Perrin en Lutte contre l'Autisme avec l'Association Pas à Pas !

Francis Perrin est le parrain officiel de la structure d'accueil pour les enfants autistes de Villeneuve-d'Ascq, le Centre Albert Camus. Papa d'un jeune garçon diagnostiqué autiste dès l'âge de deux ans, il utilise sa notoriété pour promouvoir l'ABA, une méthode encore trop peu répandue en France qui permet aux enfants de se socialiser. L'idée de faire une "causerie autour de l'oeuvre de Molière" au profit de l'Association Pas à Pas a germé dans l'esprit de Christian Sempéré, le Président du *Festival de la Mironde dels Arts* et en partenariat avec la ville de Pézenas, l'évènement a rapidement été organisé au profit de l'Association, ainsi qu'une séance de dédicaces de son dernier livre écrit avec son épouse Gersande Perrin, *Louis Pas à Pas*.

Avec tout le talent et la fantaisie qu'on lui connaît, Francis Perrin a évoqué l'oeuvre de Molière, dans le Théâtre à l'Italienne nouvellement rénové, quelques heures seulement avant d'interpréter au Théâtre de Verdure de la cité Piscénoise, la pièce de théâtre *Un stylo dans la tête*, avec sa troupe ...

Présentation de l'Association Pas à Pas contre l'Autisme !

Afin de mettre en application leurs recherches en analyse du comportement, des chercheurs affiliés au laboratoire URECA de l'Université Charles de Gaulle de Lille III ont créé en 2000 l'association Pas à Pas. Conscients que leurs recherches pouvaient apporter le développement de prises en charges efficaces, ils ont progressivement proposé à des familles en demande, des interventions comportementales auprès d'enfants présentant des troubles du développement et/ou du comportement.

(Suite page 12)



Christian Sempéré

Alain Grenier

Christian Sempéré, président du Festival de la *Mironde dels Arts* et Alain Grenier, premier-adjoint au Maire de la Ville de Pézenas, ont remis un chèque de soutien et des dons privés au comédien

Francis Perrin, très ému, afin de soutenir son combat contre l'autisme à travers l'Association Pas à Pas, dont il est le parrain.

Avec nous,
amitié!

Francis Perrin

Association
PAS à PAS - ABA FRANCE

Créée par le Docteur Vinca Rivière
et le Professeur Jean-Claude Darcheville

Rue de la Convention 59650 Villeneuve-d'Ascq
Tél : +33 3 20 47 80 91 - Port : +33 6 14 29 31 10
www.aba-france.com



Comment se déroule l'accompagnement avec les parents ?

A ce jour, ces interventions peuvent prendre différentes formes bien que l'association privilégie les prises en charge intensives. L'objectif est de permettre aux parents de pallier au mieux les difficultés rencontrées au quotidien et de donner aux enfants les possibilités de s'adapter à leur environnement. L'intervention auprès des enfants est accompagnée d'une formation des parents aux principes de base de l'analyse appliquée du comportement afin qu'ils puissent être les véritables acteurs de la prise en charge de leur enfant.

Ambitions de l'Association Pas à Pas - ABA France

Cette association, à but non lucratif, compte parmi ses membres principaux ses créateurs, le Docteur Vinca Rivière et le Professeur Jean-Claude Darcheville, les étudiants du Master « *Psychologie de l'Enfance et de l'Adolescence et Analyse Appliquée du Comportement* » ainsi que les parents bénéficiant de ses services.

L'ABA (Applied Behavior Analysis) est un sigle anglais pouvant être traduit en français par Analyse Appliquée du Comportement. L'ABA a pour objectif la modification du comportement par la manipulation de l'environnement.

Elle définit un ensemble de procédures qui permettent, notamment, à un enfant d'apprendre des comportements qui l'amèneront à une meilleure adaptation.

Bien que l'analyse appliquée du comportement soit efficace dans de nombreux domaines, pathologiques ou non, elle se révèle comme le traitement de choix pour les personnes atteintes d'autisme ou présentant des troubles envahissants du développement (TED). *L'Analyse Appliquée du Comportement* est développée depuis les années 1930, elle est issue de l'analyse expérimentale du comportement (*EAB : experimental analysis of behavior*) qui est une approche scientifique visant à découvrir les relations entre comportements et différents types de variables environnementales. Elle a pour objectif la modification du comportement par la manipulation des conséquences de celui-ci dans l'environnement. Cette approche est reconnue efficace à tous les âges de la vie et dans de très nombreux domaines, aussi bien sur un plan préventif que curatif.

A noter que la France accuse un retard : peu d'interventions comportementales, peu de professionnels formés, méconnaissance de l'approche... L'un de principaux objectifs de l'association Pas à Pas est de faire reconnaître l'efficacité de telles prises en charge dans un pays qui reste réticent au changement.

Gersende et Francis Perrin

Louis, pas à pas



JCLattès

Editions Jean-Claude Lattès (c) Tous droits réservés

Depuis six ans, Francis Perrin et son épouse Gersende se battent pour une nouvelle approche du traitement de l'autisme, l'ABA, qui a permis de sauver leur fils Louis, autiste sévère. Ils viennent de publier le récit de leur combat, dans une chronique hallucinante d'une décennie de diagnostics erronés, d'humiliations infligées par le corps médical, de remarques aussi blessantes que stupides, de mauvais conseils et même de menaces !

A la lecture de ce livre écrit d'une double voix, certaines scènes sont d'une telle cruauté pour les médecins et les psychologues qu'on ose à peine imaginer qu'elles ont vraiment eu lieu. « *Faites le deuil de votre enfant !* », leur a-t-on assaini un jour. « *On n'a pas dit la moitié de ce qu'on a vécu ...* », prévient Francis Perrin, encore abasourdi devant tant de « *méconnaissance et d'incompréhension* », face à un handicap qui frappe un enfant sur 150 naissant en France aujourd'hui ...

Mais c'est aussi le récit d'une rencontre avec le Dr Vinca Rivière, enseignante à l'université de Lille III, qui va progressivement sortir Louis de son enfermement et ses parents de l'enfer.



Montpellier
Agglomération



Planétarium Galilée
Montpellier Agglomération

Comprendre
Apprendre
Imaginer



Le Planétarium Galilée
fête ses 10 ans !
en 2012 !



Renseignements : 04 67 13 26 26
www.planetarium-galilee.com

Montpellier • France

**« Dîtes, j'ai inventé pour vous le shove-bin'z
certifié A-B... « Anti-Bouffaisse !!! »**

*Avec sa fantaisie Niçoise, et toujours solidaire
avec sa vie de quartier, Mado a le projet fou
de « recycler », dans un même élan,
son bar, ses voisins ...
et peut être même son spectacle !!!*

**« HUUUU Ben je fais
comme je me le ressens ...
C'est ma tournée après tout !!! »**

Une soirée « écolo-rire » dont seule
Mado la niçoise a le secret !

Le 12 Juillet dernier, lors du
Festival de la Mironde la dels Arts



Pézenas en Languedoc - 2012

Théâtre ° Musique ° Artisanat ° Expositions

www.mirondela.com

Jean-Luc Bouazdia

Photothèques

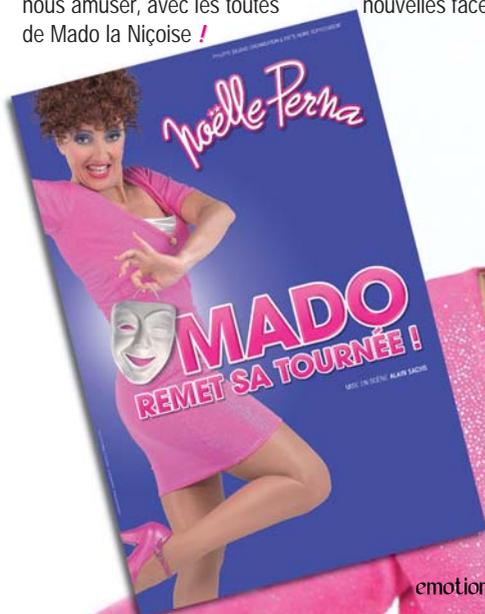
Marc Molina

Noëlle Perna

MADO la Niçoise remet sa tournée !

Humoriste et comédienne accomplie, Noëlle Perna est native d'Algérie. Pied-Noire aux origines napolitaines et parmesanes, ses parents possédaient déjà en Algérie un bar-restaurant. Dès leur arrivée en France, à Nice, ses parents reprennent le « *Bar des Oiseaux* » situé dans la vieille-ville et c'est à l'âge de vingt ans, que Noëlle Perna décide de prendre leur relève, dans ce café qu'elle possède encore aujourd'hui. Depuis toujours passionnée par le milieu artistique, elle commence par se produire en spectacle derrière son comptoir et face au succès qu'elle rencontre avec son premier public, elle réalise de 1984 à 1986 des chroniques radiophoniques intitulées « *Le bar des oiseaux* » sur Radio France Côte d'Azur avec Richard Cairaschi. Cette série deviendra ensuite un feuilleton comique hebdomadaire, diffusé sur FR3 Région pendant onze ans, toujours avec la complicité de Richard Cairaschi. En 1999, Noëlle Perna ouvre un petit théâtre juste à côté de son bar, où elle effectue des représentations de son spectacle et invite tour à tour des artistes régionaux. Ce succès grandissant décide l'artiste à parcourir les salles du sud de la France, et à partir de l'an 2000, ses sketches commencent à être diffusés sur la radio *Rire et Chansons*. 2002 marque un tournant dans la carrière de l'artiste, en figurant pour la première fois dans une programmation nationale, aux côtés de Gad Elmaleh et Jean-Marie Bigard ...

A partir de 2003, Noëlle Perna crée *Mado La Niçoise*, dans son premier one-woman show, mise en scène par Alain Sachs. Viendra ensuite en 2007 *Mado fait son Show*, son deuxième spectacle, dont le DVD de Diamant confirmera son talent d'humoriste et son succès au niveau national. Aujourd'hui avec son tout nouveau spectacle *Mado remet sa tournée !*, gageons que Noëlle Perna n'a pas encore fini de nous amuser, avec les toutes nouvelles facéties de Mado la Niçoise !



Noëlle Perna
et son humour ...
... à la niçoise !

FRÉDÉRIC FRANÇOIS

Chanteur d'amour

VEN. 23 NOVEMBRE
ZINGA ZANGA DE BEZIERS
20H30



Dani Lary

10 NOUVELLES ILLUSIONS

DIM. 20 JANVIER
ZÉNITH SUD - 16H30



THE FATALS PICARD'S

23 NOV.
ROCKSTORE
MONTPELLIER
20H30



A. TSAMERE / B. LECAPLAIN / J. FERRARI



SAM. 02 FEVRIER
ZÉNITH SUD - 20H30

Arachnée concerts présente, en accord avec FAR PROD



BRIGITTE
ET VOUS, TU M'AIMES ?

MER. 19 DÉCEMBRE
ZINGA ZANGA - BEZIERS - 20h30


Arachnée
CONCERTS

LOCATIONS :

POINTS DE VENTE HABITUELS

RENSEIGNEMENTS - COLLECTIVITÉS & C.E. :

04 73 62 79 00



les internationales de la guitare

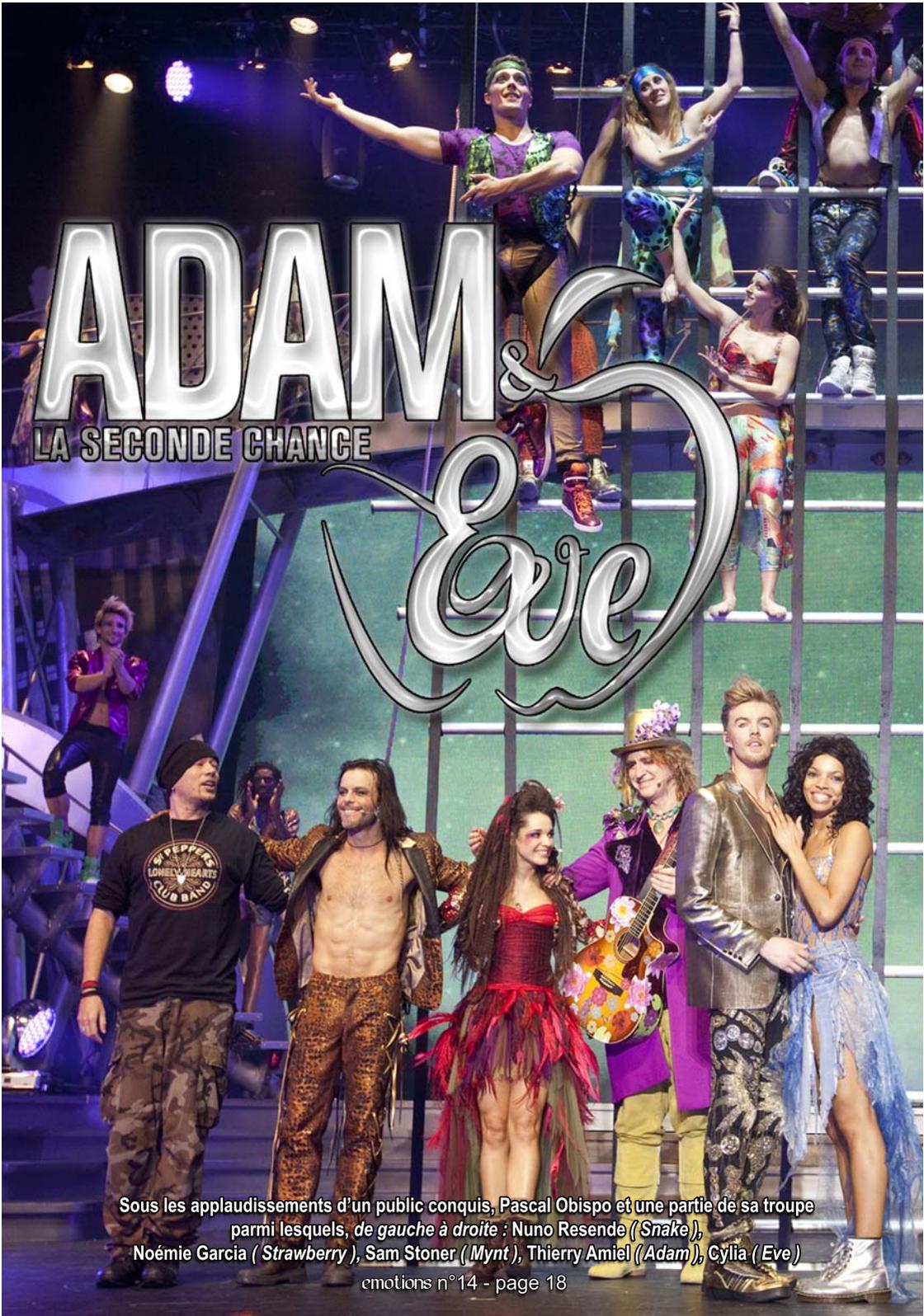
du 29/9 au 20/10 2012

montpellier & agglomération - lattes - languedoc roussillon



04 67 66 36 55
www.les-ig.com





ADAM & Eve

LA SECONDE CHANCE

Sous les applaudissements d'un public conquis, Pascal Obispo et une partie de sa troupe parmi lesquels, de gauche à droite : Nuno Resende (*Snake*), Noémie Garcia (*Strawberry*), Sam Stoner (*Mynt*), Thierry Amiel (*Adam*), Cylia (*Eve*)

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Pascal Obispo
Renaud Corlouer

ADAM & EVE la Seconde Chance

Nous irons tous au Paradis !

Après l'interview de Liza Pastor, l'interprète de Lilith, dans notre précédent numéro, nous voici à la seconde partie de notre grande série de reportages sur la comédie musicale de Pascal Obispo. Cylia, Thierry Amiel et Nuno Resende nous ont donné rendez-vous au *Café Joseph* de Montpellier pour nous raconter leur arrivée dans cet incroyable projet qui a renouvelé le genre de la comédie musicale. Après le succès réalisé à Paris au Printemps dernier, nous sommes à présent à l'aube d'une tournée en France qui passera par la Région Sud et notamment Montpellier, Toulouse Bordeaux et Nice, à l'automne prochain. Les interprètes principaux de la comédie musicale, nous livrent à présent leurs émotions et leurs perceptions des symboles de l'histoire, à travers leur vécu intime dans cette belle aventure.

Jean-Luc Bouazdia : *L'histoire d'Adam & Eve et le message qu'il véhicule est universel, on le retrouve aussi bien dans les traditions amérindiennes, que chez le peuple Dogons d'Afrique. Qu'elle a été votre première réaction, lorsqu'on vous a proposé d'incarner ces personnages mythiques ?*

Cylia : *Pour ma part, quand j'ai appris que c'était une Eve "métisse" qu'ils recherchaient; j'étais tout d'abord hyper-surprise qu'ils me contactent pour ça. Je n'étais pas du tout au courant que cette comédie musicale se montait. C'était pratiquement un pur hasard ...*

Je ne comprenais pas trop pourquoi il y aurait dans la comédie musicale une "Eve métisse", la représentation que l'on en a est plutôt une "Eve blanche", même si cela ne veut rien dire. Au fond de moi je me disais que cela serait une adaptation de la Genèse, au sens classique et biblique. Donc je suis allée faire le casting très curieuse d'en apprendre un peu plus sur le spectacle, et c'est vraiment au fil des rencontres et des essais que nous avons fait tous ensemble et avec Pascal Obispo, qui m'a expliqué sa vision du projet, avec son message de tolérance, de mixité qu'il voulait faire passer au travers de cette comédie musicale, pour en faire un spectacle très contemporain et donc un couple mixte. Je suis très fière d'avoir été choisie pour représenter cela dans la comédie musicale !

Thierry Amiel : *Alors moi c'était deux choses ! Au tout début je m'interrogeais comme Cylia : Est-ce que cela allait ressembler à la Genèse. Très honnêtement, j'espérais que ce soit plus audacieux ... Et Adam, on ne connaît*
(Suite page 20)



Qu'avons-nous fait de nos rêves?
« **Adam et Eve, La Seconde Chance** »
n'est pas pour moi une récréation de plus, ni une
interprétation approximative de la Genèse.

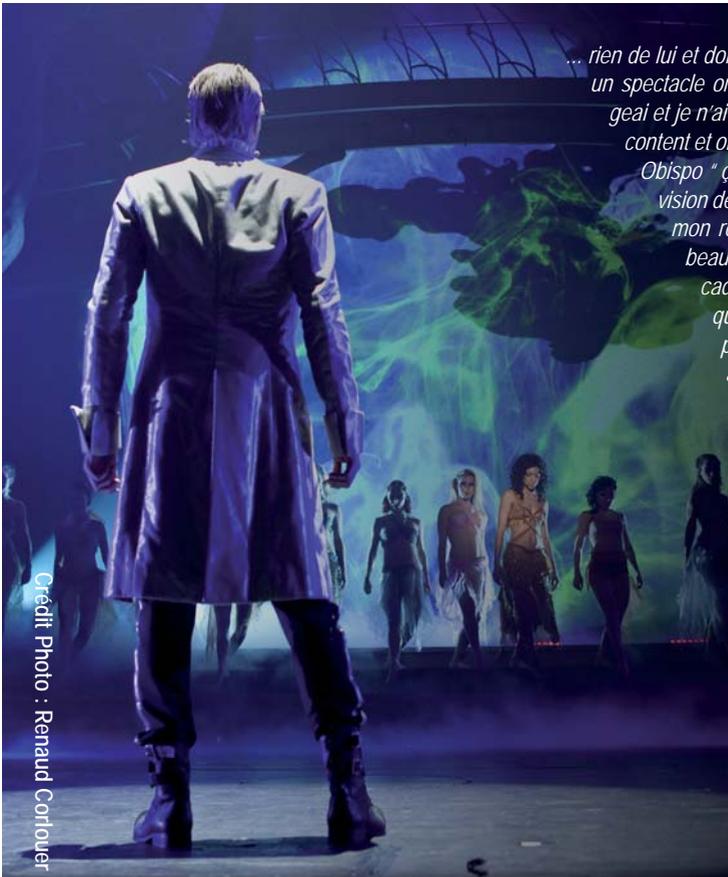
C'est une vision d'espoir,
un nouveau chemin humaniste.

Love is the answer ! *

Pascal Obispo

* L'Amour est la réponse !

adameteve-lespectacle.com



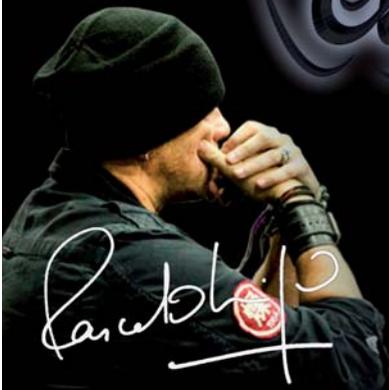
Crédit Photo : Renaud Corfouer

... rien de lui et donc je croisais les doigts pour que ce soit un spectacle original, c'était le seul frein que j'envisageai et je n'ai pas été déçu du résultat ! J'étais super content et on sait tous qu'avec la musique de Pascal Obispo " ça va le faire " ! Quand il m'a raconté sa vision de l'histoire, j'ai trouvé ça génial, et j'adore mon rôle car Adam, mon personnage évolue beaucoup dans le spectacle. C'est un beau cadeau que m'a fait Pascal, avec un Adam qui s'ouvre sur les autres, j'adore ce côté psychologique des choses, la mixité aussi entre les peuples, ce sont tous ces messages que j'aime bien faire passer. Aujourd'hui, je dirais que je rattrape le vrai Adam, car je suis allé à Rome, j'ai visité la chapelle Sixtine, cela m'a beaucoup ému de prendre conscience de l'importance de ce personnage. J'éprouve une certaine fierté d'incarner un symbole, dans un spectacle qui va marquer certains français, étant donné qu'il n'y a pas énormément de choses de cette grandeur là en France. Je suis très content d'être Adam finalement !

Nuno Resende : Pour moi qui incarne Snake, comme pour

ADAM & Eve

LA SECONDE CHANCE



Nuno Resende vu par Pascal Obispo



La révolte et le show

« Je cherchais un artiste capable de faire le show, un peu spectaculaire et sportif, original, mais aussi révolté et surtout humain. Nuno m'a donné une voix exceptionnelle en plus de tout le reste. C'est une sorte de croisement entre un "Bon Scott", un "David Lee Roth" et un

"Freddie Mercury" à la française. Un homme, mais aussi un leader dans le spectacle capable de soulever les "peuples" d'Eden, et de convaincre Adam d'organiser la révolte pacifiste pour un monde meilleur. »

Cylia et Thierry Amiel, Adam et Eve sont des figures mythiques et pour le serpent "Snake" c'est pareil, on ne sait pas vraiment. Tout est ouvert, comme il s'agit d'une création, Snake est un personnage "Rock'N'Roll", un fou, quelqu'un qui part un peu dans tous les sens, c'est plus ça. Une couleur que Pascal Obispo cherchait et qu'il a trouvé à travers moi, pour compléter ce tableau ... Après coup, on a tous la sensation d'avoir été mis en valeur !

Jean-Luc Bouazdia : *Votre personnalité est le point fort de la comédie musicale d'Adam et Eve, l'une des raisons de son succès ?*

Thierry Amiel : *Oui, par rapport aux autres comédies musicales, bien que je n'en ai pas vu énormément, non plus, je pense que lorsqu'on sort du spectacle, on se rappelle de Lilith, la méchante blonde, on se rappelle de Snake, Eve également, parce que nous avons tous une identité, aucun talent s'annule, nous sommes tous différents ...*

Nuno Resende : *... En fait tous nos talents sont mis en avant, que ce soit le chant, la danse et le sens de la comédie. Pour ma part, dans cette comédie musicale, mes talents sont exploités dans un seul rôle.*

(suite Page 22)



Crédit Photo : Renaud Corioulet

Thierry Amiel vu par Pascal Obispo Cylia vue par Pascal Obispo



La voix et la classe naturelle

« J'ai toujours suivi et aimé ses chansons, sa voix unique, son style dandy qui me rappelle un peu David Bowie. Thierry donne à mes chansons l'émotion que je souhaitais : quand il a chanté pour la première fois " Rien ne se finit ", j'ai su de suite que c'était lui. De plus, je

voulais qu'Adam soit blond, grand et d'une certaine manière, pur. Il n'y a pas en France d'autre artiste pour incarner cet Adam-là, séduisant, rempli d'émotion parfaite pour le personnage. »

Elle m'a immédiatement convaincu pour le rôle d'Eve, avec sa personnalité un brin révoltée et déterminée, dans la voix, et de charme dans son allure toujours classieuse. »



L'émotion pure et la grâce

« Pour incarner au mieux les idées et les valeurs du nouvel Eden, Eve devait être métisse. Ce fut ma première idée. Aujourd'hui la jeune fille remarquée il y a longtemps a grandi, et Cylia est devenue une jeune femme superbe et sensuelle à la voix pure et remplie d'émotion.

Thierry Amiel : ... Je ne devais pas danser au départ, puis finalement cela s'est imposé ... On a tous dépassé nos limites !

Jean-Luc Bouazdia : Oui c'est ce qu'il en ressort effectivement, puisque l'on vous connaît et l'on suit votre parcours de chanteur depuis la Nouvelle Star, et l'on sent une réelle évolution, tant sur votre personnalité et ce qui se dégage de votre travail artistique sur scène ...



Thierry Amiel : Mais cette évolution, je l'ai voulu aussi, c'est à dire que quand j'ai été appelé pour les castings, on me disait que je n'allais pas danser. Malgré tout, au fond de moi, je me disais que c'était peut être l'occasion rêvée, de prendre des cours pour rajouter des cordes à mon arc et progresser. J'ai donc demandé à ce que je puisse danser avec le reste de la troupe.

Jean-Luc Bouazdia : On se souvient de vous comme quelqu'un qui se tient droit quand il chante, concentré sur sa vocalise. La métamorphose s'est-elle passée facilement ?

Thierry Amiel : En fait tout s'est passé rapidement et super-bien ! Finalement le plus difficile a été la comédie, alors que je me disais que ce n'était pas plus difficile que d'interpréter une chanson, car on exprime une vérité, une émotion, de penser les mots qu'on dit. Je me disais que la comédie ce serait pareil. On doit se convaincre de ce que l'on dit, en exacerbant nos propres traits de caractère.

Jean-Luc Bouazdia : Comment cela s'est passé pour vous tous lors des répétitions ?

Thierry Amiel : En fait, nous avons fait des exercices, nous avons parlé des chansons que nous allions interpréter et en jouant, l'émotion passait !

Cylia : Il ne manquait pas grand chose, c'était souvent des blocages. Tout est musical pour un chanteur car il est porté par la musique, mais quand il s'agit de jouer la comédie, il

Il n'y a pas de moment, où il n'y a pas de musique. Pascal Obispo a voulu une nappe sonore et tout cela nous a apporté pour notre interprétation sur scène.

Nuno Resende : *Oui, cela permet de garder un lien entre toutes les scènes pour ne pas casser le rythme de l'histoire à travers tous les tableaux que l'on présente.*

Jean-Luc Bouazdia : *A Cylia, contrairement à Nuno Resende, qui a une grande expérience des comédies musicales, aviez-vous une expérience de troupe ?*

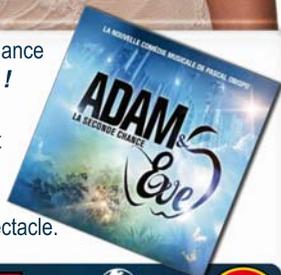
Cylia : *Non, même si je chante depuis l'âge de 14 ans. J'avais gagné Graine de Star, j'ai sorti un album, un single et je connaissais ce milieu là, mais le milieu des comédies musicales m'était étranger. Je suis très contente parce que*

je ne pensais pas ressortir de cette expérience aussi enrichie, je ne pensais pas que j'allais connaître autant d'artistes aussi différents les uns des autres. C'est ça aussi la mixité pour nous !



**ADAM & Eve la seconde chance
c'est aussi un album !**

Mêlant tous les styles, de la ballade au son rock en passant par la pop. Les chansons de l'album sont à l'image de la richesse et de la variété du spectacle. Des mélodies fédératrices et porteuses d'espoir.



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Brigitte Skiavi-Blanc
 Patrick Carpentier & Thierry Vasseur

Gérard Blanc, un double DVD pour fêter l'artiste !

Gérard Blanc nous a quitté le 25 Janvier 2009, mais dans nos coeurs, son souvenir demeure. Ses nombreux fans à travers la France et les pays francophones ne l'ont pas oublié et Brigitte Skiavi-Blanc, son épouse, vient d'annoncer la sortie d'un double DVD Collector, pour fêter les quarante ans de la carrière musicale de l'artiste, qui débuta en groupe avec les inoubliables *Martin Circus* dans la première partie de sa carrière, et en solo par la suite .

Une autre histoire ... qui débuta à la fin des années 80 et plus libre que jamais, Gérard Blanc trouva un nouveau public et des fans qui le suivirent fidèlement dans ses concerts.

En scène dans ses spectacles, Gérard Blanc nous a permis de découvrir les titres, les textes et les couleurs musicales qu'il ne pouvait pas toujours exprimer lors de concerts plus intimistes en plein air ou sous un chapiteau. Porté par le challenge d'affronter le public Parisien, entouré de ses talentueux musiciens et amis tels que Jérôme Buigues et Pascal Miconnet, ce double DVD Collector nous offre des captations d'images et des sons nourris de sa passion et de son amour sincère pour la musique.

Dans ce double DVD Collector, Gérard Blanc nous entraîne alors dans son univers, lors de ses concerts Live qu'il a donné en 2006 au Sentier des Halles, en 2007 au Théâtre du Gymnase et enfin à L'Olympia en 2008. C'est la première fois que Gérard nous raconte sa vie depuis son plus jeune âge, en faisant des clin d'oeil aux Géants qui l'ont inspiré : les Beach Boys, Beatles, en retraçant son chemin avec humour, il reprend également tous ses Tubes, et dévoile de nouvelles chansons qui montrent que dans son parcours, il a toujours su puiser la force et l'envie de continuer à créer. Alors ... *Laissons parler la Musique !*

Entrez dans l'Univers de Gérard Blanc
www.gerardblanc.com



Pour Gérard Blanc, tout commença à la fin des années 50. Baigné dans une large atmosphère musicale des Platters à Charles Aznavour, du Calypso à la Traviata, et une première vraie rencontre avec Henri Salvador pendant des grandes Vacances scolaires à Cavalaire. Dès le collège, il rencontre deux copains atteints de la même "maladie" ; ils jouent, écoutent des disques : Du blues de John Lee Hooker, aux Beatles et aux Stones qui commencent à parvenir en France. Bill Haley et ses Comets "Rock Around the

Clock".

Il va voir Ray Charles, son père spirituel et son Big Band à l'Olympia, il est totalement fasciné ! Sa vie bascule définitivement dans la Musique. C'est avec détermination qu'il apprend tous les "riffs" de guitares par cœur, se fait aider par sa girlfriend d'alors, pour comprendre le sens des paroles écrites en anglais. Gérard Blanc travaille comme vendeur au "Printemps" pour s'acheter sa première "vraie" guitare, une Fender. Il chante, joue tout ce que la musique Anglo-Saxonne de l'époque déverse la nuit dans son transistor.

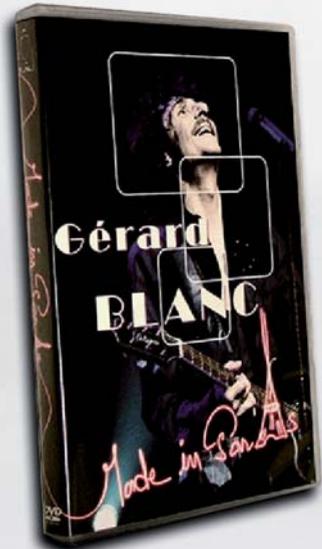
À la rentrée, le groupe existe! S'ensuivent alors des répétitions interminables et des premiers concerts, dans des boums ...

**Pour commander le Double DVD, contactez Jean-François Winkel
l'animateur de la Radio FM + Montpellier
Fixe : 09 51 71 37 90 / 01 46 27 21 12 ou mobile : 06 13 93 71 90
ou par e-mail : blancmusiques@free.fr**

Avec le groupe, ils finissent par avoir le courage d'écrire à Henri Leproux, le "Grand Manitou" du Golf Drouot, le fameux Temple du Rock, au début des années 60, et se font engager pour un soir ... Les *Windings* sont sur le tremplin du succès.

En 68, au Bus Palladium, ils croisent un impresario, Robert Izmir, et c'est le départ pour Dakar. Trois mois en Afrique, puis c'est la première signature chez Vogue sous le nom de *Balthazar*. Deux 45 tours plus tard, et après moultes rebondissements, suivis de reformations et répétitions, naîtra en 1970 *les Martin-Circus* et dès 1971 "Je M'éclate au Sénégal" avec 800 000 exemplaires vendus...

Quarante ans de carrière plus tard, l'éternel Gérard Blanc chantonne encore à nos oreilles ses plus belles chansons et ce double DVD Collector en est le plus bel hommage qui se devait d'exister ! Après trois années d'attente, les fans seront enfin comblés !



... et DIEU dans tout ça ?

LA PENSÉE DE DIEU

selon les Frères BOGDANOV !

Igor et Grichka Bogdanov sont nés le 29 août 1949 au château de Saint-Lary, dans le Gers. Igor, l'aîné, est né 40 minutes avant son frère Grichka. Les jumeaux ont commencé leur carrière télévisuelle dans l'émission d'Antenne 2 "Un sur Cinq", y tenant la rubrique Science-Fiction, suite à la parution de leur premier livre "Clefs pour la Science-Fiction", édité en 1976. Après l'arrêt de l'émission, c'est sur TF1, en avril 1979, qu'ils connaîtront leur succès avec l'émission "Temps X", qui sera programmée jusqu'en 1989. Mélant science pure, science-fiction et culture populaire, avec notamment la diffusion de séries telles que *Cosmos 1999*, *La Quatrième Dimension* ou bien encore *Au delà du Réel*, *Temps X* fit les beaux jours de la télévision, reconnu comme le premier magazine télévisé de science-fiction en France, qui aura ouvert au grand public, tous les champs du possible en matière de vulgarisation scientifique, à travers des reportages sur l'astronomie, l'astronautique, intégrant de la prospective sur le futur technologique que nous



Igor et Grichka Bogdanov

Igor Bogdanov est Docteur en Physique théorique, Grichka Bogdanov est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, et Docteur en Mathématiques.

Tous deux occupent actuellement la chaire de Cosmologie de l'Université Megatrend des sciences appliquées de Belgrade.

Des mêmes auteurs aux éditions Grasset :

Dieu et la Science - 1991

entretiens avec Jean Guilton

Avant le Big Bang - 2004

Le Visage de Dieu - 2010

allions vivre dans les années 2000, discipline que l'on appelle communément la Futurologie. Après un arrêt de plusieurs années afin de terminer de hautes études universitaires dans le domaine des sciences, Igor et Grichka Bogdanov font leur retour sur les écrans en 2008 et démarrent sur France 2 une nouvelle émission baptisée "Science X". Suivra en 2010, un nouveau concept magazine scientifique baptisé "À deux pas du futur", écrit et réalisé par Roland Portiche et Nicolas Montigiani, dont la rediffusion se fait régulièrement sur les chaînes de la TNT du groupe France2. Pendant tout leur parcours médiatique et leurs recherches scientifiques, qui ont parfois défrayé la chronique, tant leur relation à la science et son exploitation dans les médias est "avant-gardiste", les frères Bogdanov ont essaimé bon nombre de livres, essais et recueils de nouvelles, ces derniers, dans le genre de la Science-Fiction, leur terrain de prédilection.

Cet été, c'est à la librairie Sauramps Odysée de Montpellier que le duo gemmélaire a animé une conférence/débat autour du thème de leur dernier ouvrage intitulé "La pensée de Dieu", qui vient de sortir aux éditions Grasset. Nous vous livrons ici quelques extraits de leurs propos très pertinents, afin d'attiser votre envie de découvrir leurs hypothèses et réflexions, dans ce quatrième opus consacré aux origines de l'Univers et l'existence d'un hypothétique DIEU.

Et si " la PREUVE " de son existence se trouvait dans les équations et modèles mathématiques ?

Grichka Bogdanov : ... En préambule tout d'abord, et même si vous nous avez vu notamment chez Laurent Ruquier dans son émission sur France 2, je vais d'abord expliquer son titre qui s'appelle donc "La Pensée de Dieu". La question qui se pose, quand on prend un certain risque à citer "Dieu", c'est savoir pourquoi, dans quel but, puisque l'on parle avec force de la pensée de Dieu, dans un livre comme celui-ci ...

Hé bien, cette pensée ou plutôt cette formule, vient d'Albert Einstein. On peut se reporter en octobre 1920, pour en comprendre le sens. A cette époque là, Einstein est à la croisée de ses propres chemins. D'une part, il vient d'achever, au cours d'un effort de recherche qui a été très long et qui s'est étalé sur presque douze ans, les équations de la relativité générale; très différente de la relativité restreinte, puisque la relativité restreinte, vous en connaissez la formule qui est célèbre et qui s'exprime ainsi : $E=MC^2$. Cette équation date de 1905 et il faudra attendre 1916, pour qu'Albert Einstein arrive à généraliser cette équation, et à l'appliquer à l'Univers tout entier, afin de créer un modèle d'Univers.

Igor Bogdanov : D'autre part, Einstein va être nommé dans de grandes universités, à commencer par la Suisse, puis l'Allemagne, à l'université de Berlin précisément. Il se trouve donc à la croisée des chemins, suite à son Prix Nobel qu'il aura en 1921 et il commence à être chahuté par ces mouvements qui hélas, à l'entre-deux guerres, commencent à apparaître. Ce sont des mouvements de contestation dirigés vers quelques intellectuels et on commence à comprendre que la guerre de 14/18 a laissé des traces et en particulier, les mouvements anti-sémite qui commencent à se faire jour.

Grichka Bogdanov : ... et donc Albert Einstein vient d'échapper à une sorte d'émeute qui a lieu en plein coeur de l'université, il est très chahuté et en sortant d'une salle, il rencontre sur son chemin, une jeune fille qui se révèle être en fait l'une de ses étudiantes. Elle l'emmena dans une autre salle et lui demande : « Mais maître, quel est le but que vous poursuivez ? Que recherchez-vous à travers vos équations ? ».

« ... Ce que je veux connaître, c'est la pensée de Dieu ! »

Albert Einstein
Berlin, 1920.

Albert Einstein réfléchit un peu et lui dit : « .. En fait, contrairement à ce que l'on pense, je ne suis pas intéressé par la matière. Je veux comprendre, comment Dieu a créé l'Univers ! » Il rajoute : « Je veux comprendre la pensée de Dieu, le reste, n'est que détail ! ». Donc vous voyez, tout de suite, il s'engage ... et puis cette attitude ne le quittera jamais.

Nous avons pensé, Igor et moi, que cette phrase était si importante, si symbolique; à la fois de sa trajectoire d'homme de science, mais aussi, en homme de pensée, de réflexion, que nous l'avons utilisée pour notre livre, et cette formule a été très souvent réutilisée, tout au long de la physique théorique et des mathématiques surtout, de la science en général, on retrouve d'une manière récurrente, cette phrase : LA PENSÉE DE DIEU.

Igor Bogdanov : .. Au fond, quand on se pose la question de "DIEU" au sens large du terme, quand l'homme de science accepte, ce qui n'est pas simple pour lui de se poser la question, hé bien il est automatiquement renvoyé vers cette réflexion qui est celle des origines, le grand

mystère que ce que le philosophe Heidegger appelle: « l'Être, l'Art de l' Univers » ...

(Suite page 28)

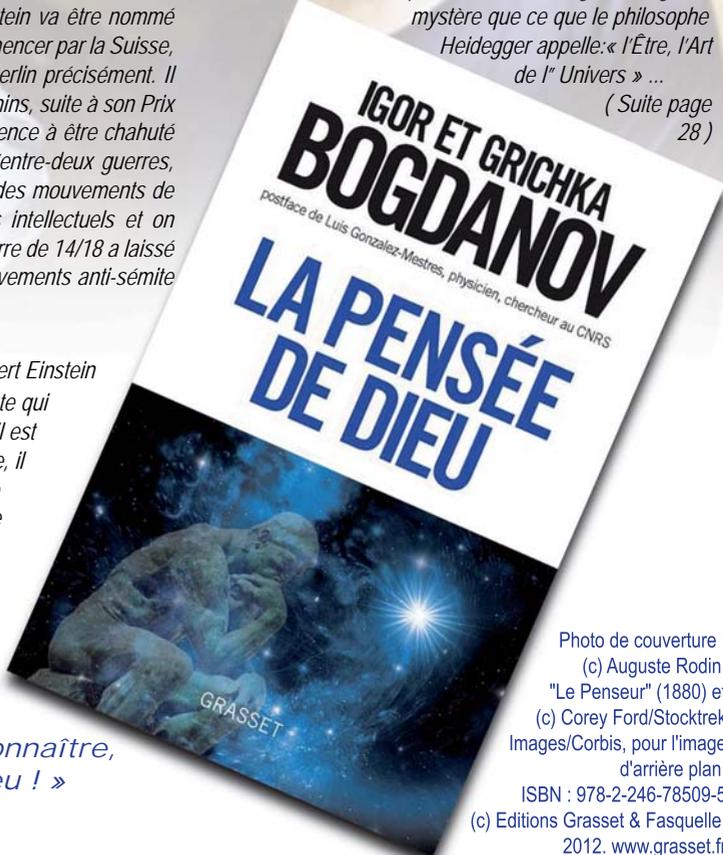


Photo de couverture :
(c) Auguste Rodin,
"Le Penseur" (1880) et
(c) Corey Ford/Stocktrek
Images/Corbis, pour l'image
d'arrière plan.
ISBN : 978-2-246-78509-5
(c) Editions Grasset & Fasquelle,
2012. www.grasset.fr

... Martin Heidegger est un grand philosophe allemand, il a été l'un des plus grand métaphysicien du XXème siècle, et même si ses options idéologiques ont été contestées ... et elles sont contestables puisqu'il a été dangereusement proche du mouvement nazi, sur le plan intellectuel en tous cas, mais Heidegger a posé en son temps la question : "Pourquoi est-ce que l'Univers est là ?"; et il reprend à son compte une très belle interrogation de Leibniz, un autre philosophe allemand du XVIIème siècle, qui lui-même avait repris les interrogations des philosophes grecs, à savoir : " Pourquoi y-a t-il le « Réel », où plutôt la réalité, pourquoi les choses existent, alors qu'elles ne pourraient pas exister ?". Et quand on se pose cette question d'un point de vue scientifique, on ne peut pas manquer de prendre un chemin rationnel, un chemin scientifique ... donc au



D'une seule voix, Igor et Grichka Bogdanov répondent aux interrogations du public venu nombreux à leur rencontre.

moment où Albert Einstein se pose cette question : Comment Dieu a créé l'Univers, la réponse n'existe pas encore ... Du tout même ! Parce qu'à cette époque là, on pense que l'Univers est fixe, donc il n'a pas de commencement. Toutes les autorités, astronomie, physique théorique de l'époque étaient persuadées que l'Univers n'avait pas de commencement ... POURQUOI ? Parce que l'on n'avait jamais observé la fuite des galaxies, ou le mouvement propre à l'Univers. A cette époque là, tout était fixe dans le ciel. On braquait un télescope dans le ciel et on ne voyait rien

bouger. Par conséquent, pour Einstein, comme pour les autres, l'Univers était là depuis toujours, depuis une éternité dans le passé ... et pour une éternité dans l'avenir !

Grichka Bogdanov : ... Et pourtant cette même année, en 1920, dans un pays, qu'à l'époque on connaissait peu, dans une ville appelée St Petersburg (qui est la ville natale de notre père), dans cette région coupée du monde, se trouvait un jeune mathématicien, prodigieusement intelligent, qui est météorologue et qui fait des calculs pour prévoir le temps qu'il fera le lendemain ou quelques jours plus tard. Le soir, il fait autre chose. Il s'occupe de la relativité générale, et il "voit" dans les équations de la relativité, que finalement, la solution logique de ces équations induit que oui, l'Univers a un commencement !

Einstein, persuadé que l'Univers était fixe, a rajouté un terme que l'on appelle la constante cosmologique, qui fixe finalement les modèles de l'Univers de manière rigide, donc, lorsqu'on regarde les équations d'Einstein, avec sa constante, a conclu que l'Univers ne bougeait pas, mais lui, Alexandre Friedmann, qui était loin de s'embarasser de ce qu'Einstein pensait, regarda simplement les équations et constata que l'Univers est mobile. On appelle ça : "La dynamique de l'Univers !"

Igor Bogdanov : Nous sommes alors en 1919/1920 et lorsque Friedmann envoie ses déductions à Einstein, celui-ci n'est pas d'accord, il froisse les documents, les piétinent, il est très en colère et pense que Friedmann se trompe. Et ce n'est que plus tard en 1921, après pratiquement une année et demie de discussions avec ses collègues, il va reconnaître que Friedmann disait juste, et en 1922, il accepte de considérer que l'Univers est en expansion. Cependant à l'époque, on n'a pas encore observé cela et malgré tout, il décidera de supprimer sa constante de ses calculs pour rajouter un "artifice" de calcul et il va décrire finalement, le secret de l'Univers en expansion ! C'est la première fois que l'on pense cela et Albert Einstein est tout prêt de se dire " ... Hé bien Dieu a créé l'Univers, parce que l'Univers a vraiment un commencement ... ". Et il commence à comprendre que cet Univers là, est très différent de celui que l'on observait jusqu'alors ...

Grichka Bogdanov : Et en 1929 enfin, coup de théâtre ! La chose est extraordinaire, elle éclate dans le ciel des connaissances. En effet, c'est à l'observatoire du Mont Wilson, en Californie, que l'Astrophysicien Hubble et son équipe observeront pour la première fois, la fuite des galaxies et donc la preuve de l'expansion de l'Univers ...

On peut en déduire, que les pensées de Dieu se dévoilent peu à peu à nous tous, par le biais de la science !

macro cosme

L'UNIVERS EN IMAGES

est un **NOUVEAU**
Magazine Photos de Prestige,
TRIMESTRIEL,
édité par l'Association
Française d'Astronomie.
Disponible en kiosques
depuis le 20 juin,
le jour du solstice d'été.

*Fruit d'un lien fort noué entre
curiosité scientifique et envie artistique,
il donne à voir et à penser le « grand monde »,
le macrocosme en grec, sur un support d'images
de très grande qualité, proche du livre en portfolio.*

**L'ambition éditoriale de macrocosme
est multiple :**

- Donner à voir le monde par le biais des miroirs, objectifs et caméras des plus grands astrophotographes, ces « paparazzi » des phénomènes naturels.
- Permettre à tout un chacun de pénétrer dans les coulisses des grands observatoires et des centres spatiaux. Admirer la planète bleue comme les astronautes.
- Donner à réfléchir, à imaginer, à rêver, par le truchement de rencontres avec des personnalités, et des textes choisis.
- Découvrir de nouvelles idées ; interroger les auteurs d'autres « visions du monde », peut-être folles, mais à coup sûr, originales.

Retrouvez toute l'actualité de l'Espace sur le site de l'Association Française d'Astronomie

www.afanet.fr

Découvrez enfin le magazine
haut de gamme dédié aux merveilles
de l'UNIVERS !



macrocosme
est disponible au
tarif de 15 Euros
Format fermé :
230 x 300 mm
120 pages hors couv
couv avec 2 rabats

macrocosme
est aussi un magazine bi-média dont on peut
acheter les images éditées
plus d'informations sur

www.macrocosme.fr

Ce concept est une « première » dans
la presse magazine française, car elle offre
la possibilité de commander directement
sur internet, le ou les tirages photographiques
des plus belles images astronomiques
et spatiales publiées dans chaque numéro !

**NE MANQUEZ PAS LE N°2
SORTIE LE 21 SEPTEMBRE !**

LE ROI DES FOUS

Par Roland Magdane (c) 1981

Le monde est devenu un grand hôpital psychiatrique où les fous se promènent en liberté...
Chaque pays a élu son chef : le Roi des Fous.

Et pour ne pas que les Rois s'ennuient, on leur a donné des jouets :
des petits soldats, des camions, des avions à réaction. Et les Rois des Fous du monde entier
s'invitent entre eux pour jouer. Au cours de petits goûters, ils comparent leurs jouets :

- Tu as vu mon sous-marin ? - Et toi, tu as vu mon camion !

Tous les soirs, ils jouent très tard... ils font « la bombe ».

Ils poussent leurs petits soldats qui tombent sous les billes...

Quand il n'y en a plus, ils les remplacent...

Et puis les Rois des Fous échangent leurs jouets :

- J'te prête mon pétrole, mais toi tu me prêtes
ta Bombe à Neutrons.

- D'accord, file-moi ton Uranium

et j'te prêterai mes petits camions de soldats.

Et puis, il y a des rois qui n'ont rien à échanger :
pas de jouets, même pas de quoi de manger...

A quatre heures, ils ont droit
à un petit goûter à partager en trois...

Ils vivent au tiers...

c'est le tiers-monde...

Ils traînent derrière eux, au bout d'une ficelle,
un lapin qui joue du tambour...

Et en les voyant passer,
les Rois des Fous du monde entier

leur jettent pour s'amuser,
des petits noyaux d'olive nucléaire...

Et puis de temps en temps,
il arrive un docteur qui veut soigner les fous...

on l'appelle « le Prix Nobel de la Paix » !

On lui met une grosse médaille sur le cœur
qui brille au soleil pour qu'on voie bien l'endroit
où il faut tirer pour le tuer... et la vie continue !

Les Rois des Fous du monde entier s'entourent de débiles
qu'ils choisissent eux-mêmes : le premier débile, le débile
des finances, le débile des armées,
cela s'appelle un gouvernement.

Et dans le monde entier, les débiles donnent
des conseils aux Rois des Fous pour gouverner des cons...
et les cons... cherchez pas, c'est toujours ... Nous !

Mais si les cons du monde entier voulaient se donner la main,
on obligerait les fous à ranger leurs jouets, leurs chars,
leurs canons, leurs avions, et nous pourrions enfin
nous promener en paix dans les jardins de la terre
qui sont si jolis quand on n'y fait pas la guerre .

Avec Roland Magdane

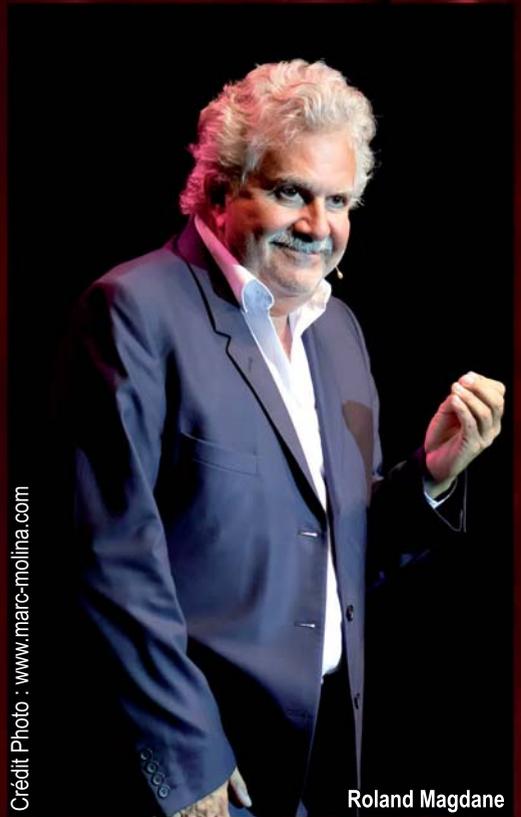
ça va être show !

Roland Magdane aura pratiquement fait tous les petits boulots avant d'atteindre le succès et la notoriété que nous lui connaissons aujourd'hui. Que ce soit comme "Chanteur des rues", "Brocanteur au marché de Vanves", "Vendeur de pantalon" et même "Chauffeur du Mime Marceau". Lorsqu'il débarque à Paris, venant de son Dauphiné natal, l'humoriste se souvient encore de la lettre que son père qui lui écrivit : "Lorsqu'on décide de faire un métier il faut s'accrocher jusqu'au bout ! Alors accroche-toi !".

Roland Magdane reconnaît volontiers : Lorsque votre père qui a eu un parcours de vie aussi difficile que le sien, vous dit "Accroche-toi ! Vous n'avez pas le droit de ne pas l'écouter et c'est ce que j'ai fait ! Je me suis accroché ! Merci papa ! C'est grâce à toi si j'en suis là aujourd'hui ! ". Les échanges par courrier avec sa mère tout au long de ces années de galère donneront par la suite l'idée à Roland Magdane de les transposer sous forme de sketches qui feront son style si singulier et sa légende.

Aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, Roland Magdane est revenu à ce qui a fait de lui, l'artiste que nous aimons tous, par son talent, sa gentillesse et son humilité. De ville en ville, et de spectacles en spectacles, il continue à nous amuser et nous faire rire avec ses fameuses lettres et son comique de "stand up" à l'américaine, avec l'humour décalé qui a fait son succès depuis plus de trente années maintenant. Comme tous les artistes, il est important de les découvrir soi-même sur scène, et non par "fragments" à la télévision. Souhaitons que cela vous arrive pour Roland Magdane, au moins une fois dans votre vie ... mais attention, c'est SHOW !

Crédit Photo : www.marc-molina.com



Roland Magdane

Le 17 Aout dernier, lors du
Festival de la Mirondela dels Arts



Pézenas en Languedoc
www.mirondela.com

Découvrez tout l'univers de l'artiste
sur son site :
www.rolandmagdane.com

François Siffre laisse son empreinte à Pézenas !

François Siffre est le digne héritier d'un savoir-faire transmis depuis trois générations. Le travail de la famille de céramistes Siffre et Artus est un témoignage irremplaçable de ce que fut la production de faïence à Montpellier dès le Moyen Age. En effet les membres de cette famille constituent un des maillons d'une série ininterrompue de plusieurs générations d'artisans montpelliérains. C'est également à Pézenas aujourd'hui que François Siffre expose son talent et son art en perpétuant la faïence du « vieux Montpellier » qui contribua à la prospérité de la grande cité héraultaise pendant près de quatre siècles.

*Retrouvez tout le talent
de François Siffre
sur son site :*
www.atelier-artus-siffre.fr
francois.siffre@laposte.net
ou au
04 67 55 12 64

*Le comédien Patrick Chesnais
signe son passage à Pézenas !*

Dans son atelier de Pézenas, François Siffre a reçu le comédien Claude Brasseur pour la prise de ses empreintes, lors de son passage pour la représentation de Tartuffe de Molière lors du Festival de la Mironde dels Arts, ici en compagnie d'André Gourou et de Christian Sempéré.



Patrick Chesnais, entouré d'une partie des membres de l'association de la Mironde dels Arts, qui ont accompagné François Siffre pour la prise des empreintes du comédien, sous le regard bienveillant de Christian Sempéré.



De gauche à droite : Christian Sempéré, Jeff Ballestero, Patrick Chesnais, Michel Capus, Jean Léon, Danielle Sempéré et François Siffre



Francis Perrin signe un premier pavé d'argile



Le comédien laisse son empreinte sur deux autres pavés d'argile

Une idée est venue de façon collégiale entre l'Atelier Artus-Siffre, Alain Vogel-Singer, Maire de Pézenas, les services culturels de la ville et Christian Sempéré, le Président du Festival de la Mirondela dels Arts :

Tous les artistes de la comédie et du théâtre ayant honorés l'oeuvre de Molière, seraient invités à laisser leurs empreintes de marche à pieds, symbolisant "sur les pas de Molière" et leurs dédicaces datées du jour de leur passage dans la cité piscénoise !

Il n'en fallait pas moins à François Siffre et tous les membres de son atelier pour honorer les artistes de la plus belle des façons qui soit, en préparant des cadres d'argile qui serviront par la suite à mouler les pavés définitifs, qui seront ensuite posés sur le cours Jean Jaurès, pour le plus grand plaisir de tous les habitants de la ville ainsi que les nombreux visiteurs qui font de Pézenas, l'une des places fortes de l'artisanat d'Art, de la culture, dans toute sa diversité et du théâtre bien entendu ...

Dans la boutique de l'Atelier Artus-Siffre, vous y découvrirez également ses dernières productions : Arts de la table, pots de pharmacie de toutes tailles, des encriers, des panneaux en faïences moderne ou classique, dans le respect des techniques dites "Grand Feu" ... *Pour tous conseils, vous y serez très bien accueillis, mais shut, je ne vous ai rien dit !*



De gauche à droite : Christian Sempéré, Alain Vogel-Singer Maire de Pézenas, Francis Perrin et François Siffre

un Molière ... un *vin!*



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

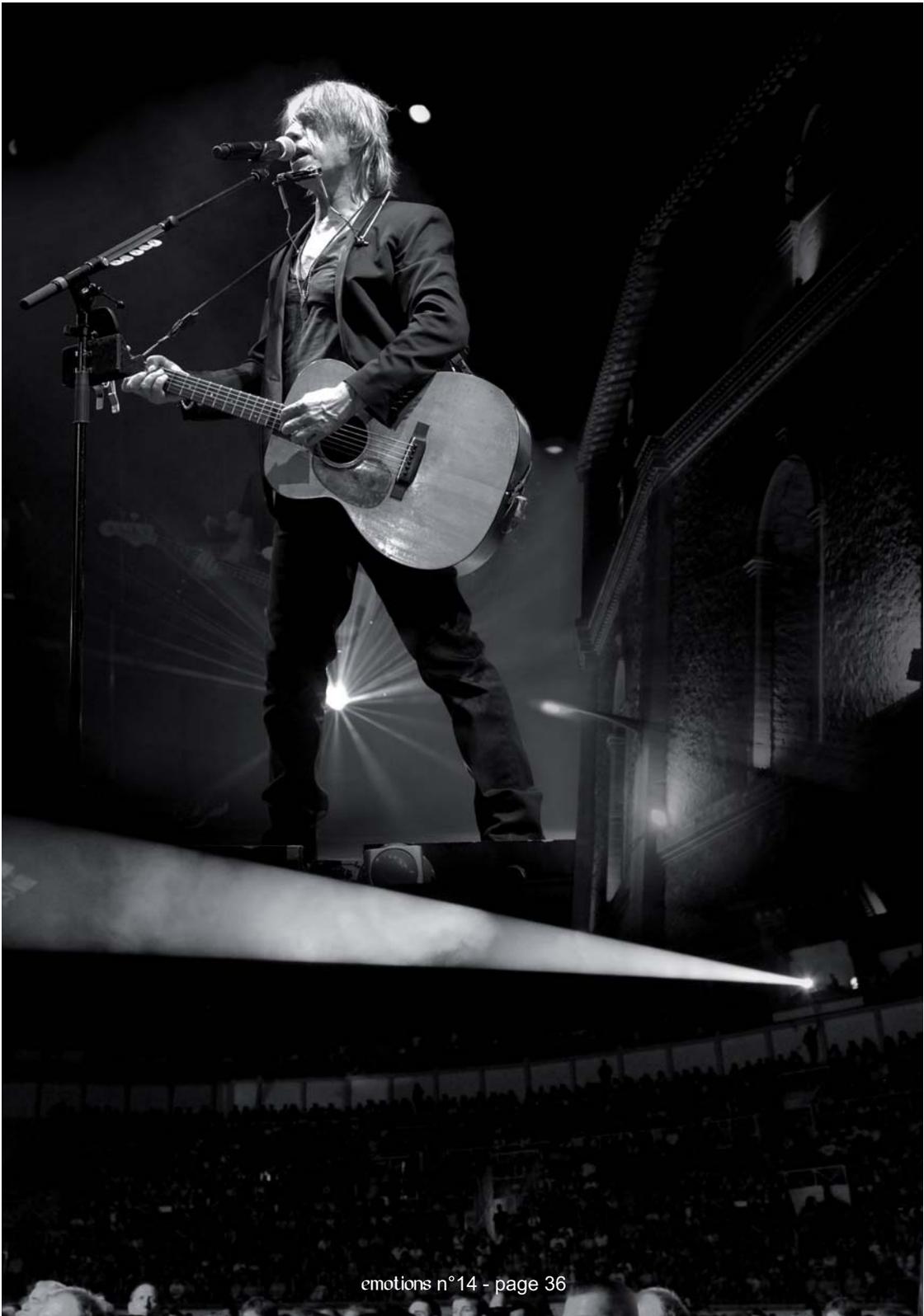


LES CAVES
MOLIERE
PEZENAS

Retrouvez nos vins sur
www.lescavesmoliere.com

39, Avenue de Verdun
34120 Pézenas

Tél : 04 67 98 10 05



Jean-Louis Aubert

l'Eclair du Rock enflamme les Arènes de Béziers !

Aussi incroyable que cela puisse paraître, Jean-Louis Aubert n'avait jamais été récompensé aux *Victoires de la Musique*, et son succès lors de la dernière cérémonie l'a consacré avec une victoire de la meilleure tournée pour *Roc'Eclair Tour* !

Un Jean-Louis Aubert sincèrement ému, un trophée à la main, trente cinq ans après les débuts de *Téléphone* ...

C'est chouette, déclarait-il alors, même si on fait ce métier justement pour échapper aux prix, à la compétition. C'est une année où j'ai eu pas mal de récompenses. La dernière que j'avais reçue, c'était le prix d'excellence en huitième, que mon papa m'avait remis parce qu'il était sous-préfet. Or cet album et cette tournée sont liés à son décès. Ces récompenses, j'aurai pu les lui dédier. Je me sens comme un enfant qui lui rapporterait ça. Avant les Victoires de la Musique, c'était déjà la meilleure tournée pour nous, c'est devenu la cerise sur le gâteau !

Cette tournée *Roc'Eclair Tour* se devait d'être spéciale, et s'est poursuivie tout au long de cet été avec une soirée exceptionnelle dans les Arènes de Béziers, qui ont rempli de bonheur un public venu nombreux à la rencontre de Jean-Louis Aubert et ses neuf musiciens, dont le fidèle Richard Kolinka, l'ami de toujours, l'énergie pure à la batterie !

"Êtes-vous prêts pour une belle mise AMOUR ?" lança vaillamment Jean-Louis Aubert au soir du 25 Juillet dernier, avant d'enchaîner tous les titres qui ont fait le succès d'une carrière lumineuse et inspirée, sans oublier quelques classiques de *Téléphone*, dont *"Argent trop cher"*, de circonstance, dans notre époque économiquement troublée ...

(Suite Page 38)

Jean-Louis Aubert : Chant, Guitares, Harmonica - **Jean-Luc Léonardon** : Claviers / Accordéon - **Julien Chirol** : Trombone - **Michel Feugere** : Trompette - **Frédéric Couderc** : Saxo - **Guy Delacroix** : Basse - **Thomas Semence et Sébastien Chouard** : Guitares - **Denis Benarosh** : Percussions / Batterie - **Richard Kolinka** : Batterie

« La scène, c'est mon moteur. A l'époque de Téléphone, je faisais chaque concert comme si c'était le dernier, avec tous les excès que ça comporte. Il y avait un côté punk. Quand j'ai eu mon fils, je me suis calmé ! Avec un album, on livre une musique. Sur scène, on la délivre. »



Retrouvez toute l'actualité
de Jean-Louis Aubert sur son site
www.jeanlouisaubert.com

Avec ses musiciens, Jean-Louis Aubert chante l'humanité, le cœur, la vie ... *l'envie*.

Nourri de ses voyages et de ses rencontres sur le chemin d'une vie consacrée à la musique, il a distillé sur la scène des Arènes de Béziers une énergie tantôt brute, tantôt douce et émue, comme un regard sur un passé révolu et l'espoir d'un avenir lumineux pour tous ...

Deux heures de concert plus tard et une demi-heure de rappels ensuite, le public est conquis, embrassé par le sourire d'un Jean-Louis Aubert apaisé dans les derniers riffs de guitare qu'il enregistre sur séquenceur, un petit solo à la batterie alors que tous ses musiciens ont quitté la scène, et nous le public, l'accompagnons dans un dernier regard, vers les coulisses, en lui chuchotant du coin des lèvres : " *Ne nous oublie pas ...* "

Alors que la tournée pour son album « *Roc'Eclair* » sorti en 2010, s'achève, Jean-Louis Aubert se prépare à sortir le 19 novembre prochain, un nouvel album *live* sous forme de double CD et de DVD dont le titre n'a pas encore été communiqué. La maison de disques précise cependant que l'artiste " *reviendra sur l'ensemble de sa carrière* ". Ce DVD *live* sortira donc quatre ans après « *Un tour sur moi-même avec vous* », le dernier enregistrement *live* en vidéo en date de l'ancien chanteur de Téléphone. Voilà de quoi ravir tous les fans de Jean-Louis Aubert, qui sans nul doute, nous réserve encore quelques surprises pour les mois et années à venir.

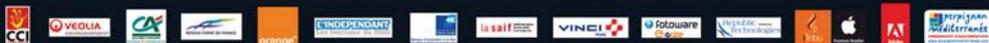
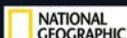
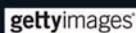


VISA
POUR L'IMAGE
2012 PERPIGNAN

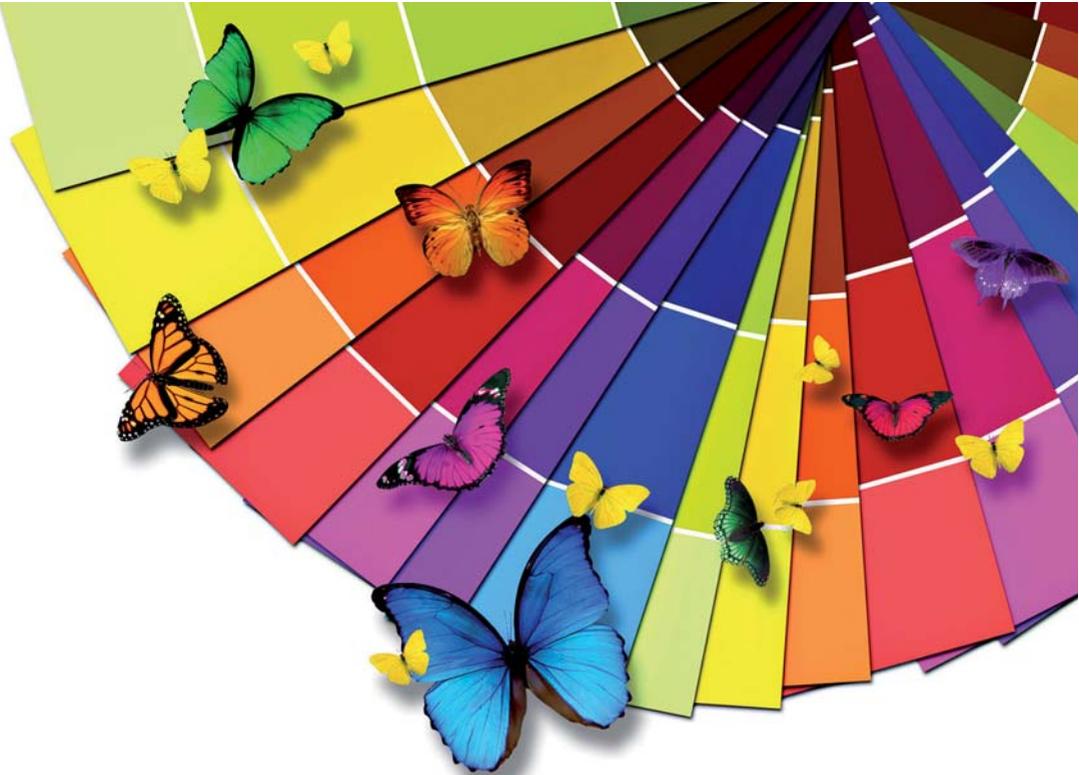
DU 1^{ER} AU 16 SEPTEMBRE 2012

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

Athènes, 20 octobre 2011. Manifestant fuyant les gaz lacrymogènes. © ARIS MESSINIS / AFP



AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON - L'UNION POUR LES ENTREPRISES 66 - LA CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT



Donnez des couleurs
à votre communication !

jìèlbé
CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Agence de Communication
Edition # Impression
Evènementiel

www.jielbe.com