

emotions

art culture associations mode beauté nature cuisines spectacles



Le Magazine Couleur Passion

Gilbert COULLIER Productions présente

N°12
GRATUIT

JOHNNY

TOURNÉE 2012

14,15,17

et 18 Mai

MONTPELLIER

Park & Suites Arena



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai / Juin 2012
Gratuit

AQUITAINE • MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON • AUVERGNE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Retrouvez votre commerçant préféré !



© 2011 Web-Commercant.fr



A chaque occasion...
Offrez-lui un chèque cadeau !

Web-Commercant.fr

La 1^{re} boutique en ligne de chèques cadeaux



Bien-être - Mode - Loisirs - Gastronomie - Hébergement

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
et Rédacteur en Chef :
Jean-Luc Bouazdia

Photographe :
Marc Molina

Ont participé à ce numéro :
Jean-Claude Bouillon-Baker
Sabrina Saint-Louis
Magalie Berenguer
Christopher Davin
Johnny Hallyday
Louis Bertignac
William Sheller
Fawzi Méniri
Geneviève Laurendeau

Crédit Photos et illustrations :
Fotolia - ThauTV - One Drop
Web-Commerçant - Créaprint
Alegria - Cirque du Soleil
BESTIMAGE - Agnès Varda
Arachnée Concerts - DR
Gilbert Coullier Productions
Lisa Roze - Musée Jean Vilar

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°12 - MAI / JUIN 2012

*Toute la musique que j'aime ...
elle vient de là, elle vient du Blues !*

Certains se souviennent certainement de leur première fête de la Musique, organisée en 1982, sous le ministère de Jack Lang à la Culture, mais tout l'honneur de cette belle initiative d'évènement populaire participatif, revient à Maurice Fleuret, passionné de musique, et critique musical notamment pour le Nouvel Observateur. Trente années se sont écoulées depuis, et la force de cet fête du 21 Juin est toujours aussi vive, car la musique fait partie intégrante de nos vies. Quelle soit classique, Rock'n'Roll ou dansante, elle adoucit nos moeurs et attise nos sens ... jusqu'à atteindre l'intime !

Que la musique soit considérée comme "Art Majeur" ou "Art Mineur", qui mieux que Johnny Hallyday aujourd'hui, à travers une carrière si flamboyante, peut incarner, à travers tout son talent d'interprète, l'universalité de cette expression qu'est la chanson, à travers ses concerts pharaoniques dont il a le secret ? Il vous donne rendez-vous à la mi-mai à l'Aréna de Montpellier pour une série de concert et dans toute la France et le monde ensuite, nous y serons avec vous tous ... Louis Bertignac, le "Guitar-Héro", une autre légende du rock en France, fêtera avec nous tous, ce trentenaire de la fête de la musique, tout comme William Sheller, en tournée "seul au piano" dans le sud de la France, dont la voix sensible et épurée a su nous toucher à corps et à coeur depuis tant d'années ...

En 2012, l'émotion de la musique et du théâtre vivant s'est fêté aussi à Sérignan dans l'Hérault, une ville proche de Béziers, dans un lieu où se rêvent et se présentent tous les spectacles pour tous les publics : LA CIGALIERE ! Une salle de spectacle devenue aujourd'hui incontournable dans le paysage culturel régional et qui vient de fêter ses dix ans d'existence ... Nous vous invitons à découvrir le port-folio de Marc Molina avec notamment les concerts de Zebda et Dick Rivers.

La musique, c'est aussi l'Art du spectacle visuel, et à travers son Aléglia, le Cirque du Soleil a exprimé tout son talent à l'Aréna de Montpellier à la mi-mars, nous avons vécu pour vous les coulisses de cet évènement. Pour finir, un hommage tout particulier sera fait à la grande Joséphine Baker, par les mots et les souvenirs émus de l'un des ses fils adoptifs, Jean-Claude Bouillon-Baker, rencontré à Pézenas, pour la présentation de son livre "Un château sur la Lune". Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro du magazine Emotions !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

HANOUNA TOUR

04 MAI ★ NANTES

11 MAI ★ GRENOBLE

18 MAI ★ NICE
Spécial Festival de Cannes

25 MAI ★ MARSEILLE

1er JUIN ★ MONTPELLIER



UN MAXX DE TUBES

HANOUNA LE MATIN
LA BONNE HUMEUR DU MATIN,
L'HALEINE EN MOINS

AVEC ENORA MALAGRÉ ET FABIEN DELETTRES
DU LUNDI AU VENDREDI
06H - 09H



SOMMAIRE

- CULTURE P 7** L'inauguration du Musée Jean Vilar à Sète
- FONDATION P 11** One Drop a fait de l'Eau sa raison d'exister
- LECTURE P 14** Le Rêve brisé de Joséphine Baker
- CONCERT P 19** Johnny sera " *Jamais Seul* " à l'Aréna !
- MUSIQUE P 23** Louis Bertignac, *le retour du Guitar-Hérault*
- EVENEMENT P 26** Les 10 ans de la Cigalière ... *en 10 photos !*
- ARTISTE P 30** Autour d'un piano avec William Sheller
- SPECTACLE P 35** *Dans les coulisses ... du Cirque du Soleil !*



emotions
magazine

... sur votre tablette de lecture !



© Jacques Vilar

EXPOSITION DANS LES PAS DE JEAN VILAR

21 MARS - 31 AOÛT

13 RUE GAMBETTA TEL 04-67-74-73-88



ville de sète

L'inauguration du Musée Jean Vilar à Sète

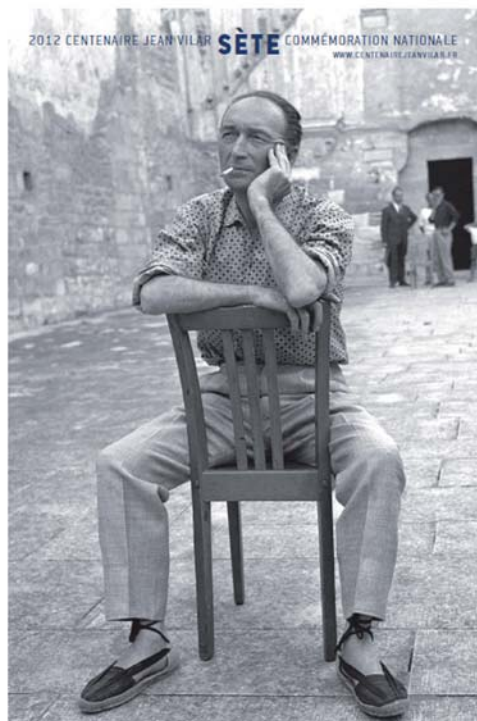
Jean Vilar naît un 25 mars 1912, à Sète dans l'Hérault, avec le prénom de Jean-Louis-Côme. Fils de très modestes boutiquiers, son père exige de lui une heure de violon quotidienne et lui fait découvrir les classiques au travers des éditions populaires de l'époque. Vingt ans plus tard et après des études secondaires réalisées sans réelle passion, il fuit cet univers provincial, et découvre Paris. Après avoir parachevé ses études de Lettres, Jean Vilar devient pion au collège Sainte-Barbe et assiste par hasard à une répétition de *Richard III* de William Shakespeare par Charles Dullin, au Théâtre de l'Atelier, il trouve enfin sa vocation.... Jean Vilar devient rapidement second régisseur et suit les cours de celui dont il restera l'élève. Une belle amitié l'unit à Charles Dullin, un autre provincial comme lui.

Sa première apparition sur scène date de 1935, il s'agit d'une figuration dans le *Faiseur* de Balzac au Théâtre de l'Atelier. Tandis que la seconde guerre mondiale débute, Jean Vilar décide de rejoindre *La Roulotte*, une jeune troupe itinérante dirigée par André Clavé. Il y effectue alors de nombreuses tournées en province et découvre ainsi le plaisir de jouer devant des publics populaires.

Dès 1942, Il crée sa propre compagnie dite *des Sept*. Sa première mise en scène sera *La Danse de Mort* de Strindberg. Viendront ensuite *Orage* de Strindberg et *Césaire* de Jean Schlumberger.

L'après-guerre réservera au metteur en scène et comédien une belle notoriété avec les 150 représentations de *Meurtre dans la cathédrale* de T. S. Eliot au Théâtre du Vieux-Colombier et dès 1947, à l'initiative de René Char, Jean Vilar va prendre part à la Semaine d'Art en Avignon à travers une grande exposition d'art contemporain. Trois créations dans trois lieux différents verront le jour : la cour d'honneur du palais des papes, le verger d'Urbain V et le théâtre municipal, qui réuniront un peu plus de 4 000 spectateurs. Cette « semaine » devient « festival » dès 1948. Jean Vilar dirigera l'évènement culturel jusqu'à sa mort en 1971. Outre son travail prolifique, sur la scène du théâtre contemporain en France, Jean Vilar participera à 19 films entre 1946 et 1970, avec notamment Marcel Carné, Georges Franju, André Cayatte ou bien encore Michel Deville, dans *Raphaël ou le débauché*, en 1970.

Sa voix sera l'une des illustrations sonores des films de Frédéric Rossif, *Mourir à Madrid*, en 1962 ...



Centenaire Jean Vilar

Commémoration nationale 2012

21 mars - 31 août 2012

Galerie des bains

13 rue Gambetta 34200 Sète

Téléphone: 04 67 74 73 88

www.jean-vilar.com



Maïthé Vallès-Bled, directrice du Musée Paul Valéry aux côtés d'Hervé Di Rosa, co-fondateur du MIAM le Musée International des Arts Modestes, ont honoré de leur présence l'évènement.

Plusieurs initiatives culturelles honoreront le talent et l'oeuvre de Jean Vilar. Dès 1979, la Maison Jean Vilar ouvre ses portes à Avignon, grâce au travail de Paul Puaux qui lui a succédé à la direction du festival. Deux ans plus tard, une visite du président de la République, François Mitterrand, consacre le lieu en lui donnant pour mission de conserver mais aussi d'illustrer l'oeuvre et la pensée de Jean Vilar afin d'en analyser les prolongements jusqu'à nos jours au travers notamment d'une documentation, d'une vidéothèque et d'une revue « *Les Cahiers Jean Vilar* ».

L'exposition se poursuit à Sète aujourd'hui, dans le musée qui lui est dédié et inauguré par le ministre de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, le 20 mars 2012. Nous y retrouverons les richesses du fonds Jean Vilar d'Avignon et des archives de l'INA. Un site internet a également été créé pour la mémoire collective et nous permet de suivre l'itinéraire d'un petit Sétois tenté par la littérature avant d'être emporté par le théâtre. Selon les auteurs, ce Centenaire trouve place dans une année aux contenus politiques essentiels pour l'avenir de notre pays, comme s'il n'y avait pas de hasard et tel que nous le disons à présent :

Jean Vilar se rencontre toujours aux carrefours de l'histoire de la culture ...



Le 20 Mars dernier, l'inauguration du Musée Jean Vilar fut placée sous le signe du sourire et de l'amitié avec cette arrivée très applaudie pour Frédéric Mitterrand, notre Ministre de la Culture, ouvert à la rencontre avec la population de la ville de Sète, accompagné de Marie-Josée Roig, Député-Maire d'Avignon ainsi qu'une délégation du célèbre festival d'été, créé en 1947 par Jean Vilar. Suivaient ensuite François Commeinhes, le Maire de Sète et Vice-Président de Thau-agglo avec à ses côtés ses homologues de la communauté des communes voisines : Gilles d'Ettore, Député-Maire d'Agde et Alain Vogel-Singer, Maire de Pézenas; respectivement Président et Vice-Président de l'agglomération Hérault-Méditerranée .

Osez **Thau Tv** .fr

Sur la Web Télé,
découvrez-vous !

«qui se partage
et vous rassemble»



Violette
Votre Intervieweuse

AGDE

www.thautv.net

Credit Photographique Ag Grand - Creative Graphique www.pixellibri.com

Osez **Thau Tv** .fr

La Web Télé,
à votre pointure

«qui parle
de vous...»



Gabriel
Cordonnier

SETE

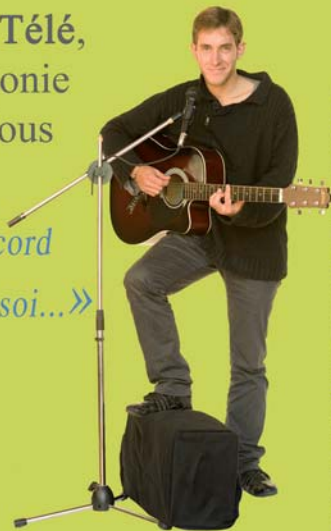
www.thautv.net

Credit Photographique Ag Grand - Creative Graphique www.pixellibri.com

Osez **Thau Tv** .fr

La Web Télé,
en harmonie
avec Vous

«Etre en accord
avec soi...»



Jonathan
Compositeur

BEZIERS

www.thautv.net

Credit Photographique Ag Grand - Creative Graphique www.pixellibri.com

Osez **Thau Tv** .fr

La Web Télé,
notre país a
du talent

«soyez curieux...»



Françoise
Graveuse

PEZENAS

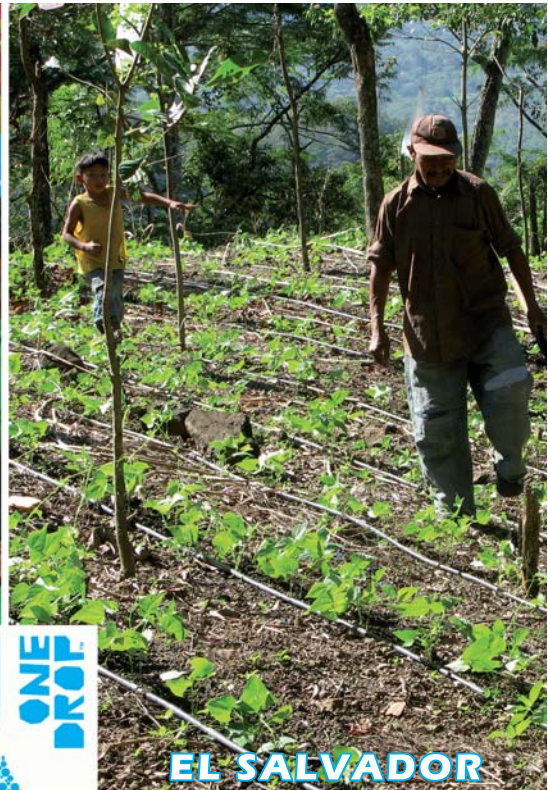
www.thautv.net

Credit Photographique Ag Grand - Creative Graphique www.pixellibri.com

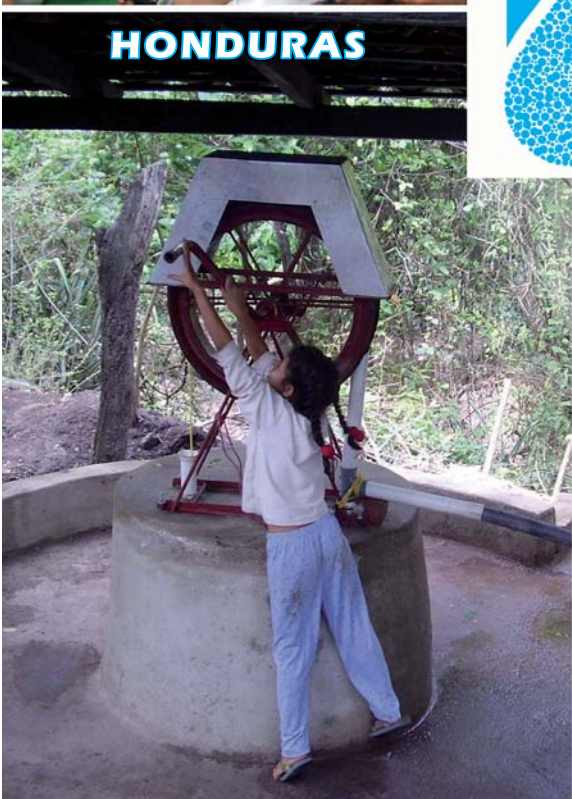


INDE

HONDURAS



EL SALVADOR



HAÏTI

One Drop a fait de l'Eau sa raison d'exister !

Tout commença un 29 octobre 2007 à Montréal au Canada. Sur une initiative de Guy Laliberté, fondateur du **Cirque du Soleil®**, **ONE DROP** fut créé avec le statut d'organisation non gouvernementale (ONG).

L'idée première pour cet organisme de bienfaisance, est de concevoir des projets intégrés et innovants, de portée internationale, au cœur desquels l'eau joue un rôle de force créatrice servant à générer des impacts positifs durables sur les populations d'ici et d'ailleurs et à lutter contre la pauvreté.

ONE DROP Canada, en collaboration avec son partenaire Oxfam entre autres, élabore des projets d'accès à l'eau et à l'assainissement destinés aux pays dont l'accès à cette ressource vitale est déficient.

En outre, **ONE DROP** s'investit dans la sensibilisation des personnes et des communautés aux enjeux de l'eau dans le but de les convaincre de se mobiliser en faveur de l'accès universel à l'eau et de les inciter à adopter de saines habitudes de gestion de cette précieuse ressource au profit des générations futures.

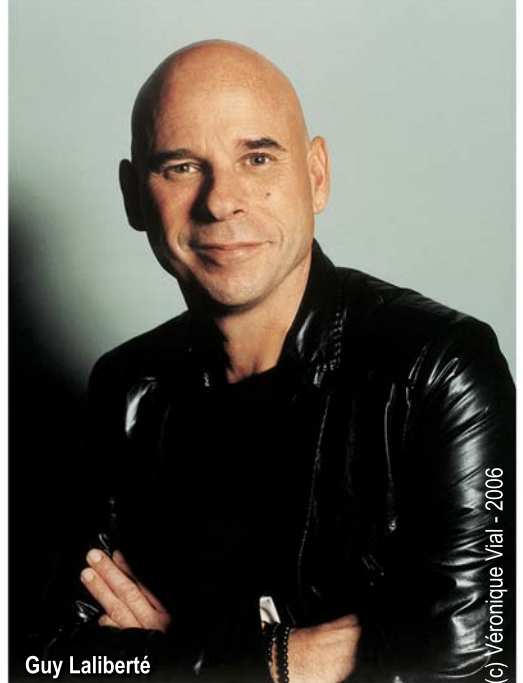
L'eau pour tous, tous pour l'eau !

ONE DROP Canada s'adonne également à la collecte de fonds, activité essentielle s'il en est pour la concrétisation de son rêve d'accès à l'eau pour tous, aujourd'hui et demain. C'est dans cette optique que les partenaires fondateurs de **ONE DROP** ont joint leurs forces à l'organisation pour la soutenir dans la poursuite de cet objectif et ainsi être un acteur de changement et une source d'influence pour que l'eau soit partagée et rendue accessible partout dans le monde.

L'éthique de **ONE DROP** est simple, transparente. Tous les rapports annuels sont accessibles en ligne, annuellement, à la fin du mois de mai.

Ces rapports présentent un résumé des activités de **ONE DROP** au cours de l'année (du 1er janvier au 31 décembre).

Des renseignements sur les retombées des dons reçus et les états financiers de la Fondation. (Suite page 12)



Guy Laliberté

(c) Véronique Vial - 2006



**ONE
DROP™**

ONE DROP Canada

8400, 2e Avenue

Montréal (Québec)

H1W 4M6

Tél. : +1 514-722-2324

Courriel : contact@onedrop.org

www.onedrop.org

L'approche de **ONE DROP** se définit en deux activités distinctes. Parce que l'eau nous unit tous, **ONE DROP** veut être une source d'influence et un acteur de changement dans le monde.

Dans les pays développés

ONE DROP met sur pied des activités ludiques, éducatives et inspirantes pour sensibiliser les personnes et les communautés aux enjeux de l'eau, tant à l'échelle locale qu'internationale et inciter chacun à adopter des comportements responsables en ce qui a trait à l'utilisation de l'eau. A travers des actions concrètes, placer la question de l'eau au cœur des débats publics.

Des expériences ont vu le jour :

AQUA :

UN VOYAGE AU CŒUR DE L'EAU
une expérience multisensorielle itinérante

Cycl O :

une expérience individuelle itinérante

À venir : Des ateliers et outils pédagogiques destinés aux jeunes en milieu scolaire. Projet ciblant les jeunes des communautés autochtones d'ici et d'ailleurs. Création de personnages **ONE DROP**.

Dans les pays en développement

Les projets **ONE DROP** s'inscrivent dans une approche dite « de trépied » qui s'articule autour de trois volets complémentaires :

Technique > Pour améliorer l'accès à l'eau et promouvoir une gestion responsable de la ressource.

Microfinance > Pour accorder des prêts aux communautés dans le but de démarrer des activités génératrices de revenus et d'assurer ainsi la pérennité des projets.

Art social et éducation populaire > Pour sensibiliser, éduquer et mobiliser les communautés sur les questions reliées à l'eau dans le but de promouvoir une saine gestion de la ressource.


La stratégie de **ONE DROP** est d'intervenir dans des grappes de pays, pour optimiser l'impact régional et l'utilisation des ressources.

Projets actifs :

Nicaragua, Honduras, Haïti, Salvador, Inde.


Projets à venir :

Asie du Sud-Est et Afrique de l'Ouest.



Coordonnée par l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, La Journée Mondiale de l'Eau se tient chaque année le 22 mars. Elle vise à attirer notre attention sur l'importance de l'eau potable et sur la nécessité d'en assurer la gestion durable.

Du 12 au 17 mars dernier à Marseille, dans le cadre du 6ème Forum Mondial de l'Eau, ONE DROP France a participé aux débats d'idées, et a présenté la conférence baptisée « L'art social, élément complémentaire des projets d'accès à l'eau ». Cela a été l'occasion de discuter de la valeur de l'art social comme fondement d'une approche de sensibilisation, et comme élément complémentaire renforçant l'impact de projets d'accès à l'eau dans les pays en développement.



Retrouvez en FRANCE

ONE DROP

ONE DROP FRANCE
9, Rond-point des Champs Élysées
75008 Paris
Tél. : +1 514-722-2324
Courriel. : contact@onedrop.org



micropolis[®]

LA CITÉ DES INSECTES



l'émotion
grandeur nature

AVEYRON
PAYS D'ÉMOTIONS

St-Léons à 20 min de Millau



Tél. 05 65 58 50 50 | www.micropolis-aveyron.com

© SYMAPS - D'après photos de Jean-Louis Le Gall

Un Château sur la Lune

Le rêve brisé de Joséphine Baker

A la simple évocation du nom de Joséphine Baker, tout le monde a en tête ce regard étincelant de lumière et ce large sourire propageant une joie de vivre non feinte. Puis vient en nous l'image mythique d'une Joséphine Baker danseuse de *Music-Hall*, avec, pour simple habit, une ceinture de bananes. Pourtant, derrière les paillettes d'une brillante carrière d'artiste internationale, se cachait une femme de courage, qui n'hésita pas à entrer en résistance pendant la Seconde Guerre mondiale ou à lutter pour la paix aux côtés de Martin Luther King.

Suite à une blessure de guerre, la femme de coeur ne pouvait plus avoir d'enfants et décide alors avec son mari Jo Bouillon de prouver au monde entier que la fraternité entre les peuples n'est pas une utopie. Le couple adopte ainsi 12 enfants, « *la tribu arc-en-ciel* », issus de religions et de nationalités différentes, et partent vivre en harmonie dans un château du Périgord, *les Milandes* ...

Un rêve immense, trop ambitieux peut-être, qui mènera Joséphine Baker au bord de la ruine et la contraindra, accablée par les dettes, à abandonner le domaine familial. Recueillie à Monaco par la princesse Grace, Joséphine Baker décèdera brutalement à l'issue d'une ultime revue, donnée à l'occasion de ses 50 ans de carrière, en 1975.

Jean-Claude Bouillon-Baker, le sixième enfant du couple Bouillon-Baker a écrit un émouvant livre et s'est attaché, à livrer la vérité humaine d'une femme, sa mère, qui fût de tous les combats en faveur de la justice entre les hommes.

Un Château sur la Lune est un vibrant portrait de Joséphine Baker et une extraordinaire leçon de vie, qui touche à ce qu'il y a de meilleur en nous : *l'Humain !*



Jean-Claude Bouillon Baker

Credit Photo : DR

Jean-Luc Bouazdia : *Jean-Claude, quel est votre premier souvenir qui vous revient à l'esprit, de cette époque au château des Milandes ?*

Jean-Claude Bouillon-Baker : *J'ai d'abord le souvenir de mes frères et soeurs, du moins des quatre premiers qui étaient là. Je me souviens de cette petite fratrie, et de ma mère qui riait toujours, qui rayonnait au-dessus de nous tous ... Une sorte de soleil. Elle nous donne la main et on avance vers les grilles du château des Milandes, où sont massés quantité de gens et finalement elle (Joséphine Baker) vient présenter l'expérience humaine que nous étions en train de vivre tous ensemble. Parce que les gens venaient aussi, en partie pour ça ...*

J-L B : *Y'avait-il un caractère officiel dans cette façon de vous présenter aux visiteurs ..?*

J-C B-B : *... Oui c'était très cérémonieux. A l'entrée du village, il y avait écrit " Village du Monde " ...*

J-L B : *A travers l'idée de "Tribu Arc-en-Ciel", il y a un message d'humanisme et d'altruisme que Joséphine Baker voulait visiblement partager avec tout le monde ?*

J-C B-B : *Oui c'était une sorte d'exemple à suivre que voulait proposer ma mère, Joséphine Baker.*

J-L B : *Comment se passait la rencontre avec les autres enfants adoptés par Jo Bouillon et Joséphine Baker ?*

J-C B-B : *Nous nous rencontrions comme des enfants, dans l'inconscience de ce qu'ils sont ... un peu comme des copains de jeux. Sans se poser véritablement de questions sur les origines de chacun, appartenances religieuses etc ... Ce sont des choses qui se sont agrégées naturellement ...*

J-L B : *Et donc comment s'est passé votre cheminement jusqu'au drame de l'expulsion du Château des Milandes ? Est-ce que cela a resserré les liens entre les enfants Bouillon-Baker ou au contraire désuni "la Tribu Arc-en-Ciel" ?*

J-C B-B : *Cette tragédie nous a tous fraternisé encore plus, je dirais, la notion de tolérance était déjà en nous, nous considérons faire partie de la même famille. Nous avons aussi senti confusément qu'il y avait une immense injustice qui était en train de se jouer et que cela allait bouleverser notre vie de façon irréversible, c'est tout l'objet de mon livre en fait ...*

J-L B : *Après avoir assisté à la représentation de la pièce de théâtre " un pli pour vous ... ", interprétée par la grande comédienne Pierrette Dupoyet à Pézenas, lors d'un hommage rendu à Joséphine Baker pour la journée de la femme du 10 Mars dernier; je me suis rendu compte que le message humaniste et les valeurs qu'elle a prônés tout au long de sa vie, résonne encore dans le coeur et l'esprit de beaucoup de gens, notamment ce jour là et que toute la jeunesse avait été sensible. Cette belle histoire certes tragique, mais dont le message est en fin de compte intemporel ...*

J-C B-B : *... Parce que Joséphine Baker dépasse tous les clivages, toutes les générations, à partir du moment où on connaît sa vie, car je me suis rendu compte que l'on connaît sa vie de façon parcellaire. C'est aussi le but de l'écriture de ce livre, de montrer aux gens sa longue traversée du XXème siècle, ses actions courageuses pendant la guerre, c'est quand même incroyable ce qu'elle a fait !*

*On s'aperçoit que Joséphine Baker se transcende pendant la deuxième guerre mondiale, elle se "conscientise" de manière politique et humaine et à partir de là, elle va lutter contre la ségrégation raciale qui redouble d'intensité aux Etats-Unis à l'après-guerre, avec le "Maccarthysme" notamment. Là se produit sûrement quelque chose en elle, comme une révélation, " **Comment fraterniser avec les hommes** ", avec cette volonté farouche d'être quelque part cette voix féminine dans*
(Suite Page 16)



Un château sur la Lune

Le rêve brisé de Joséphine Baker



Freda Josephine McDonald dite **Joséphine Baker** est née le 3 juin 1906 à Saint-Louis dans le Missouri et nous a quitté le 12 avril 1975 à Paris.

D'origine métissée afro-américaine et amérindienne des Appalaches, elle fut souvent considérée comme la première *star* noire, tant son succès comme chanteuse, danseuse et meneuse de revue fût immense.

Lors d'une interview dans laquelle Joséphine Baker racontait son parcours dans les années 20, elle expliquera : « *Un jour j'ai réalisé que j'habitais dans un pays où j'avais peur d'être noire. C'était un pays réservé aux Blancs. Il n'y avait pas de place pour les Noirs. J'étouffais aux États-Unis. Beaucoup d'entre nous sommes partis, non pas parce que nous le voulions, mais parce que nous ne pouvions plus supporter ça... Je me suis sentie libérée à Paris.* ».

Elle prend la nationalité française dès 1937, et pendant la Seconde Guerre mondiale jouera un rôle important dans la résistance face à l'occupant nazi. Joséphine Baker sera faite chevalier de la Légion d'honneur, décorée de la croix de guerre 1939-1945 avec palme, de la médaille de la Résistance, de la médaille commémorative des services volontaires dans la France libre.



... le siècle, sans avoir en fin de compte aucune culture intellectuelle au départ. Je pense que cela a joué dans son histoire. Il y a les deux qui se marient toujours avec elle, cet immense besoin d'aimer les êtres humains et les enfants en particulier; puis vient se greffer tout de suite après la conscience politique, quelque chose qui la dépasse ...

J-L B : Qu'en pensaient d'elle, ses contemporains ?

J-C B-B : Elle admirait les gens qui conduisaient les destins des peuples, comme le Général de Gaulle par exemple, et le public découvrira au fil de son histoire quelle personne extraordinaire elle était ... Dans tous les cas, nous ne pouvons pas la camper dans ce seul personnage qui a pourtant fait son succès d'artiste.

J-L B : Toute la partie personnelle est méconnue, comme la fin tragique de sa vie que vous nous racontez dans ce livre ...

J-C B-B : Peu de gens savent que Joséphine Baker a été décoré de la Croix de Guerre pour acte de bravoure et s'est engagée très tôt au sein de la L.I.C.R.A (Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme), et lui rendre hommage, c'est la mettre dans l'unité totale de ce qu'elle a été au cours de sa vie d'artiste, de femme et de mère.



(c) www.marc-molina.com

J-L B : Comment votre livre " Un Château dans la Lune " a t-il été accueilli, par vos autres frères et soeurs de la tribu " Arc-en-ciel " ?

J-C B-B : Pour le moment j'ai très peu de nouvelles, je laisse les choses se faire naturellement. Nous avons tous vécu la même histoire finalement. Je leur ai fait une dédicace personnelle sur chaque livre que je leur ai offert, et je leur ai dit que si chacun parvient à donner sa petite touche de couleur personnelle sur la fresque intime des Milandes, le spectateur de notre histoire pourra reconstituer le plus d'images émotionnelles possible, de ce que fut notre enfance, tantôt extravagante, étrange et magique à la fois ...

Jean-Luc Bouazdia : Avez-vous d'autres projets en préparation pour honorer le souvenir de votre mère, Joséphine Baker ?

Jean-Claude Bouillon-Baker : Il y a en effet un projet d'exposition qui serait organisé au musée des années 30 à Boulogne-Billancourt, prévu pour la fin de l'année 2014 ...



MIRONDELA DELS ARTS
46 ème FESTIVAL 2012
PEZENAS EN LANGUEDOC

Théâtre * Musique * Artisanat * Expositions
Découvrez toute la programmation
dans le prochain numéro d'émotions

La journée de la femme 2012 à Pézenas organisé par la commission féminine de la Mironдела dels Arts, conjointement avec le service culturel de la ville, fut un pur moment de grâce pour le public venu nombreux assister à " *Un pli pour vous ...* ", dans lequel Pierrette Dupoyet y interprète avec passion une femme huissier de justice venant remettre à contre cœur, l'ordre d'expulsion à Joséphine Baker au château des Milandes, amenant par la suite cette femme huissier vers de la tendresse et une véritable compassion pour l'artiste. Cette évocation de la vie de Joséphine Baker à travers son parcours dans le siècle va se dérouler devant nos yeux embrumés par l'émotion, tant le talent de cette grande comédienne de Théâtre, trop peu médiatisée, aura sublimé la vie de Joséphine Baker dans cette oeuvre " *terriblement* " humaine, dans ses forces et ses faiblesses.



JOHNNY

**MONTPELLIER
PARK&SUITES ARENA
LES 14, 15, 17 & 18 MAI 2012**

LOCATIONS www.fnac.com - www.carrefour.fr
www.ticketnet.fr - www.coullier.com
www.ticketsud.com - 04 67 92 23 53*
FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, E-Leclerc, Auchan, Virgin & points de vente habituels
www.johnnyhallyday.com - www.johnnylatournee.com



LE FIGARO



Le Johnny que je connais ... Sauvage, rebelle

... LIBRE !

J'ai toujours eu coutume de dire à mes proches : " Pour véritablement connaître Johnny Hallyday, il faut juste croiser son regard « en vrai » ...". Certes Johnny, on le regarde, on l'écoute, on le voit, c'est le "King", le Boss ... le patron, le taulier, pour tout le métier, et pour la majorité d'entre-nous, il fait partie de nos vies depuis tant d'années ! Un demi-siècle de carrière et l'idole des jeunes, va une fois de plus se tenir droit devant nous tous à l'Aréna de Montpellier pour une série de concerts les 14, 15, 17 et 18 Mai prochain et qui passera par le Stade de France pour 3 soirées exceptionnelles les 15, 16 et 17 Juin. Viendra une tournée dans toute la France et l'étranger dont une série d'une vingtaine de concerts "in-door" en bonus et un album de rock-blues qui sera enregistré cet été ...

Après avoir triomphé durant deux mois et demi sur les planches, pour la première fois de sa carrière, dans la pièce *Le Paradis sur Terre*, de Tennessee Williams, Johnny Hallyday, plus rockeur que jamais, nous revient sur scène pour une cette incroyable tournée baptisée *Jamais Seul*. Johnny Hallyday, encore plus fort que jamais après sa gigantesque tournée Tour 66, au cours de laquelle il aura été à la rencontre de plus de 1 million de fans.
(Suite page 20)

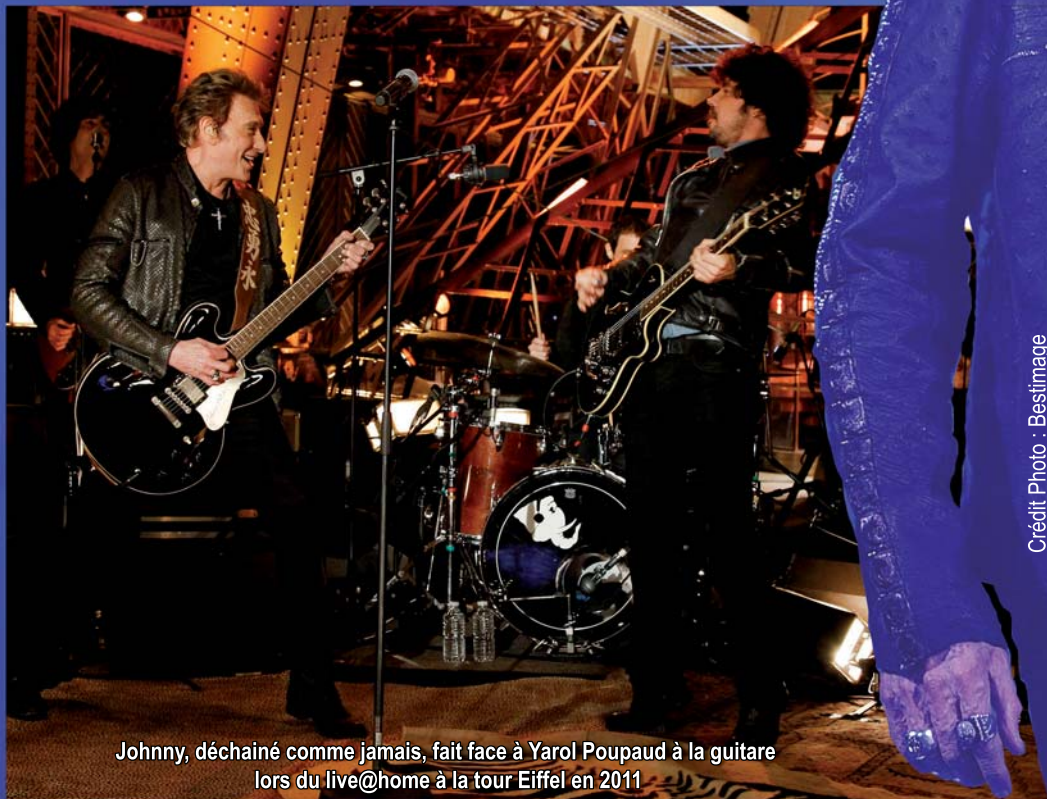
Johnny a décidé de repartir sur les routes pour terminer ce qu'il avait commencé et combler son public avec un show qui promet d'être à la hauteur de la carrière du Rocker ...

Faisons parler les chiffres à présent :

Après avoir vendu près de 100 millions de disques, rassemblé 28 millions de spectateurs en concert, mis le feu à 6 stades de France ... et bientôt 9 ! 79 concerts à Bercy mais aussi le Palais de sports, l'Olympia, le Zénith, La Cigale... et évidemment les plus grands stades de France Avec 44 albums studio soit un répertoire de plus de 1000 chansons, mais aussi 36 films à son actif, 2100 couvertures de magazines, 25 "Fan-Clubs" et 567 sites web qui lui sont consacrés ... Johnny fut récompensé par 8 Victoires de la musique, 40 disques d'or, 21 disques de platine dont 8 double-platine et 3 disques de diamant !

Nous sommes à présent en 2012 et après quelques mois de préparation avec une équipe de production en partie renouvelée, nous découvrons avec plaisir l'entrée dans l'arène de Yarol Poupaud, connu du grand public comme le guitariste emblématique de FFF et qui aura le rôle de donner un nouveau sens rythmique au live, en soutien à Philippe Saisse, qui interviendra à son tour à la direction musicale et aux arrangements tandis que Bernard Schmitt, à la mise en scène, un habitué du clan artistique de Johnny et de Jean-Jacques Goldman !

Voilà, nous y sommes enfin ... Johnny se lance, dans sa 181^{ème} tournée et parcourra la France mais aussi certaines villes étrangères où il ne s'est jamais produit comme *Londres, Tel-Aviv, New York, le Québec, Moscou et Genève ...*



Johnny, déchainé comme jamais, fait face à Yarol Poupaud à la guitare lors du live@home à la tour Eiffel en 2011

Crédit Photo : Bestimage



Ce n'est plus une surprise à présent, mais Louis Bertignac sera l'invité de Johnny pour faire de l'avant-concert, une première partie en "OR" avec ces soirées concerts 100% rock réunissant sur une même scène l'ex-guitariste du groupe Téléphone et un Johnny prêt pour sa nouvelle tournée *Jamais Seul*, qui a débuté le 24 Avril dernier à Los Angeles, à l'Orpheum Theater. De quoi nous ravir encore, "*l'idole des Jeunes*" a décidé de réaliser un album "*rock-blues*", qu'il va enregistrer cet été à Los Angeles pendant les deux mois de relâche de sa tournée 2012 et 22 nouvelles dates entre octobre et décembre viennent d'être ajoutées et les fans sont déjà ravis. Ces nouveaux concerts pour certains dans des salles de concerts ou de théâtre fermées, succéderont à la série de 32 concerts prévus initialement en extérieur, dont ceux de Carcassonne dans l'Aude cet été, les lundi 30 et Mardi 31 Juillet prochain !

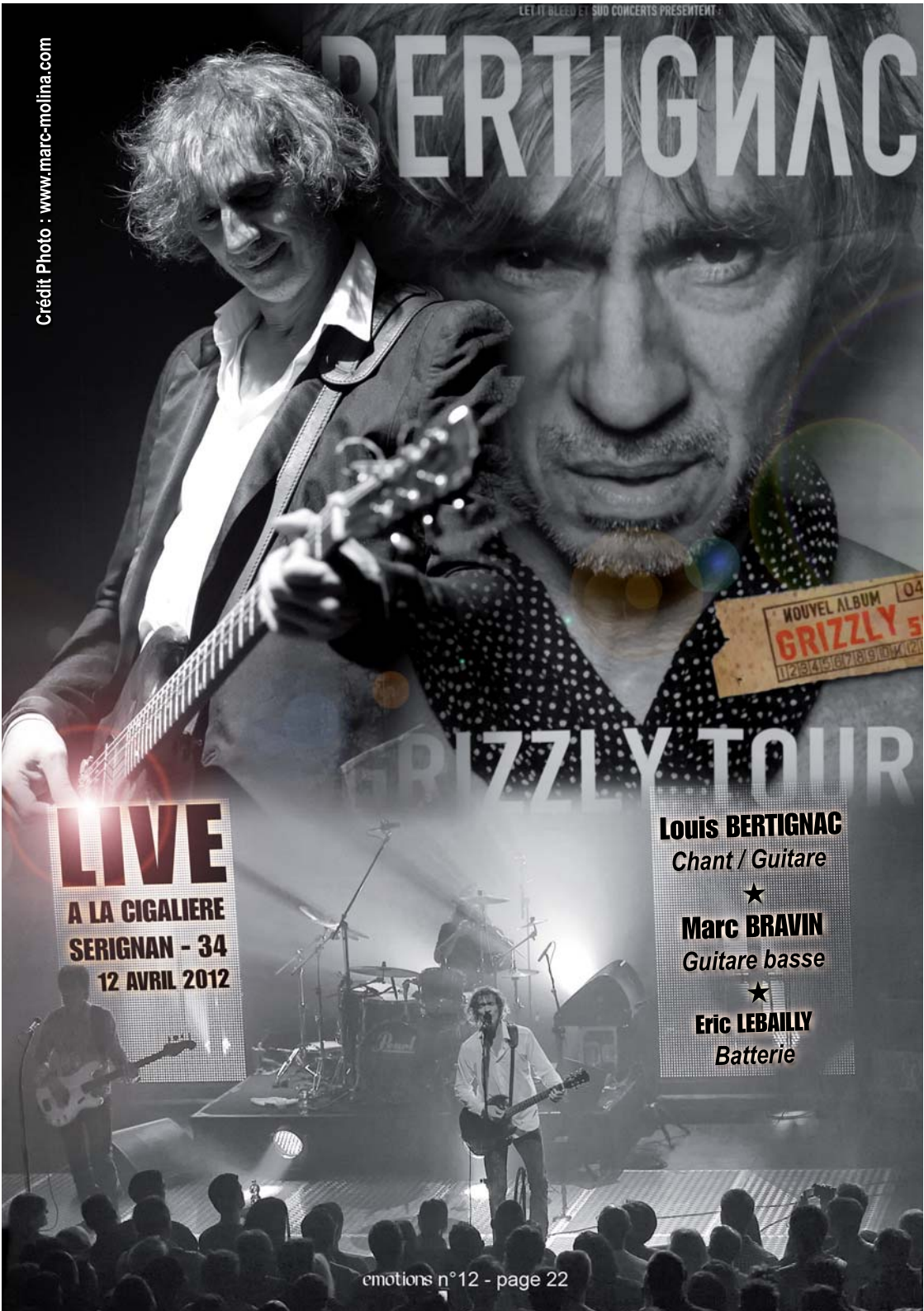
Interviewé très récemment au sujet de ce nouvel album, Johnny a déclaré que les textes seraient mis en avant " *... un peu dans l'esprit de Michel Berger et Jean-Jacques Goldman, mais avec des musiques plus rock-blues, "grâce à la présence" de jeunes auteurs-compositeurs français et anglais, qui ont du talent* ". C'est bien là que réside le secret de jeunesse de Johnny Hallyday : **L'ENVIE D'AVOIR ENVIE !**



L'harmoniciste Greg Zlap saura donner du souffle sur la tournée *Jamais Seul* de Johnny Hallyday

Crédit Photo : Bestimage

BERTIGNAC



NOUVEL ALBUM 04
GRIZZLY 5
12345678901234

LIVE

**A LA CIGALIERE
SERIGNAN - 34
12 AVRIL 2012**

Louis BERTIGNAC
Chant / Guitare
★
Marc BRAVIN
Guitare basse
★
Eric LEBAILLY
Batterie

Louis Bertignac, le retour du Guitar-Hérault !

Louis Bertignac nous avait promis l'année dernière qu'il reviendrait dans l'Hérault pour nous faire un nouveau concert dans le cadre de sa tournée 2012 et en attendant sa première partie dans le spectacle de Johnny Hallyday à l'Aréna de Montpellier, c'est à la Cigalière de Sérignan, que le Grizzly a comblé son public avec un *live* marathon de 3H20, non-stop, dans lequel l'artiste a présenté les chansons phares de ses albums, avant de revisiter les grands classiques du Rock : de *Led Zeppelin* à *Jimmy Hendrix* en passant par les *Rolling Stones*, *Bob Dylan* ... les *Beatles* ! Et, comme si cela ne suffisait pas, le Roi Louis a rendu la salle ivre de joie en offrant un final époustoufflant avec : *Un autre Monde* ... de Téléphone !

Jean-Luc Bouazdia : *Après pratiquement un an de tournée et une longue période en solitaire, à créer, dans la grotte du "Grizzly", vous nous avez concocté ce nouvel album, qui prend vie aussi sur scène, vous aimez bien passer d'un extrême à l'autre ?*

Louis Bertignac : *Ce n'est pas pour autant que j'ai arrêté de tourner, en fait, les années précédentes, je jouais aussi ...*

J-L B : *Cela fait-il partie de votre rythme de vie de vous nourrir de musique, d'essences, d'expériences au gré de vos voyages dans le monde entier ?*

LB : *Ouais, exactement ! Et puis j'ai constaté depuis longtemps, que je n'aime pas rester longtemps sans jouer, sans monter sur scène, c'est bon pour mon organisme, c'est bon pour ma tête ... et je ne peux pas m'en passer. Je n'aime pas non plus partir pour une longue tournée fatigante, genre 50 dates en 3 mois ... Alors, j'en ai vite marre et j'ai envie de rentrer à la maison. Je suis fatigué, je sens que je donne "moins" ... et ça m'embête quand je sens que je n'ai plus autant de "moyens". Au bout d'un moment à la maison, je me sens asphyxié, j'ai besoin "d'air" ... Donc j'ai décidé ça, il y a quelques années, que ce serait différent et que je ferais juste 7/8 concerts par mois, à mon rythme !*





© www.marc-molina.com

**Un micro, une voix et une guitare ...
mais quelle guitare !!!**

La mythique Gibson Les Paul Junior SG de 1963



© www.marc-molina.com



© www.marc-molina.com

J-L B : *L'idée, c'est d'être constamment en mouvement ...*

L B : *... oui, ma vie se mélange à la tournée que je fais. J'ai un calendrier et je m'organise comme ça, sans efforts.*

J-L B : *Revenons à la musique, à travers ce dernier album, on ressent toujours la "patte" Louis Bertignac, c'est la caractéristique première ... Avec un titre comme 22 m², finalement la fin de Téléphone n'en est pas une sur le plan de la création musicale puisque encore aujourd'hui, vos chansons sont une forme d'évolution dans la continuité ... En fin de compte c'est l'univers qui s'adapte à Louis Bertignac et non l'inverse !*

L B : *Oui, parce qu'en fait l'univers musical n'existe pas, parce qu'il y a plein d'univers et par conséquent, je fais en fonction de mes goûts. C'est vrai que je n'ai pas tellement changé depuis Téléphone ... et puis la musique que j'aimais à 14 ans, je l'aime toujours ... Quelque part, si je suis encore là aujourd'hui en tournée, et rencontrer le public, c'est peut être que je me suis pas gourré dans mes choix artistiques ! De toutes façons, Bertignac ne peut faire que du Bertignac !*

J-L B : *Une vocation ?*

L B : *Depuis toujours, je suis parti du principe que de faire ce que je préfère, c'est le seul moyen de rester intègre et honnêtement, si j'ai fait de la musique, c'était pour m'éclairer avant tout !*

J-L B : *Ce n'était pas un but de vie à la base ...*

L B : *Non, ni un métier ! Comme je n'arrivais pas à choisir de métier, j'ai fait de la musique ! (Grand sourire) ... Et par bonheur, c'est devenu mon job !*

J-L B : *Vous êtes également devenu producteur, est-ce que le fait de participer à une émission de découverte de talents comme "The Voice", vous donne envie dans le futur de poursuivre dans cette voie là ?*

L B : *Avec la production musicale, j'ai trouvé un autre "Louis" qui est complémentaire du premier. A travers tout ça, j'arrive à exprimer toutes les facettes de ma personnalité et je suis vraiment comblé ! ... Je compte bien continuer comme ça !*

**Retrouvez tout l'actualité de
Louis Bertignac sur
www.bertignac.com**

Wanted : Nouveaux Talents

zic me up 2012

“ Le Tremplin Musical N°1,
OUVERT à Tous styles,
âges et catégories ”



retransmis
sur
29 chaînes TV !

19 dates en live, 10 émissions sur la TNT,
+ de 200.000 € de dotations

Inscriptions, informations, présélections, sur : www.zicmeup-tour.com

À Gagner

**1 Tournée live rémunérée de 7 dates
+ Captation multicam HD / Réalisation du DVD**

1 Single studio + Clip vidéo + Promotion Télé/Radio

*Chaque votant BOOST ou SUPERBOOST devient co-producteur du single des vainqueurs du tremplin

**Des instruments, équipements et accessoires en pagaille
(guitares, basse, batterie, claviers, effets, amplis, cordes, casques, logiciels, micros...)**

**19 books photos, 24 séances d'enregistrement studio, Des accompagnements ZicMeUp,
Des chèques-cadeaux, Des formations, 1 site web pro, Des services...**

www.zicmeup-tour.com en partenariat avec :


POUR L'AMOUR DU JEU

AKG

JBL

SAABER

StarsMusic

Roland

Elixir

Guitar Pro 6

UpmyStore

Ibanez

Lenco

Solution Net Pro

IMATEC



MAN MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

Les 10 ans de la Cigalière en 10 photos !



La Cigalière n'aurait pu rêver mieux que Zebda pour souffler, le 14 Mars dernier, les bougies du gâteau d'anniversaire de ses 10 printemps. Quoi de mieux qu'un groupe originaire du Sud pour célébrer le Sud. L'accueil du public n'a pas été moins chaleureux : la salle était comble une heure avant le lever de rideau, bras levés, prêts à se balancer aux premières notes de guitare et, le sourire aux lèvres, dès que les lumières ont annoncé l'entrée du groupe dans l'arène musicale ! Zebda n'a pas pris une ride, malgré ses huit ans d'absence, considérant la Cigalière de Sérignan dans l'Hérault, comme un vaste terrain de jeu, scandant des slogans unificateurs qui mettent KO ces fameux préjugés qui divisent, ouvrant alors les fenêtres sur l'envie d'un avenir à vivre "tous ensemble" et sans jamais oublier que les rêves se défendent ... sans ARRANGEMENTS !!!






Zetta

**Prochaine date dans l'Hérault : 27 mai lors du festival des Arabesques.
... Sans oublier Carcassonne dans l'Aude, le 1er Aout prochain !**

DICK RIVERS

"Mister D."

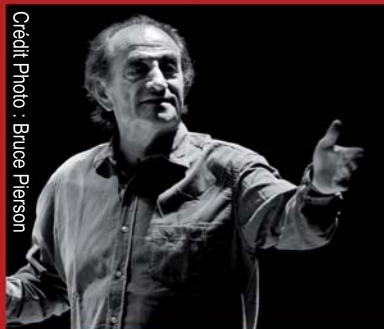


Au-delà de ses 50 ans de carrière et plus d'une quarantaine d'albums, Dick Rivers revient sur le devant de la scène avec un nouvel opus : Mister D , signé Oli Le Baron, guitariste et compositeur émérite. Et c'est à Sérignan, le 17 mars 2012, que l'artiste inaugure une longue série de concerts à travers l'Hexagone avant de s'envoler pour le Canada. Une musique lourde et puissante, aux sonorités Rock. Au détour de certaines mélodies, une évocation à la magie noire des bayous, Dick s'impose alors et se présente à nous sans compromis, sans complaisance, avec cet enthousiasme des débutants qu'il n'est pourtant pas. Le profond respect envers un public venu des quatres coins de la région, dont certains avouent le suivre depuis toujours, en est l'humble témoignage. Nous souhaitons donc le meilleur à "Mister D" pour sa longue tournée et le remercions d'être toujours là, sans avoir concédé un pouce de terrain à son tendre amour du Rock made in USA.

LA CIGALIÈRE

Parc Rayonnant - 34410 SERIGNAN - Informations et réservations : 04 67 326 326

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et samedi à partir de 16 h,
soirs de représentations uniquement



Crédit Photo : Bruce Pierson

Richard Bohringer

Théâtre - lecture

Traîne pas trop sous la pluie

*Conteur de sa vie, poète de son temps,
Richard Bohringer subjugué,
impressionne et bouleverse.*

Vendredi 4 Mai à 21H00

Oct'Opus

Ensemble de saxophones professionnels

Musique Classique

En partenariat avec l'OCB Musiqué
et le Conservatoire Béziers-Méditerranée

*Avec : Baptiste Blondeau, Benoît Combié, Sarah Gagnaire,
Anthony Malkoun, Antoine Manfredi, Ghislain Paillard, Pierre Rettien
Sébastien, Schlosmacher, Benoit Vanmullen, Jonathan Vinolo*

Vendredi 11 Mai à 21H00

Entrée gratuite pour les - de 18 ans



Crédit Photo : Véro Houderé

Les Incubés

Nouveau Cirque, dans le parc Rayonnant

Par la compagnie (Rêve) 2

Spectacle familial, dès 6 ans

Cinq personnages hauts en couleurs se rencontrent, se repoussent et se soutiennent. Menés par une conteuse silencieuse, ils évoluent dans un cube, un espace réduit qui favorise les confrontations et devient le support de jeux multiples.

*Découvrez ce cirque innovant et poétique installé en plein air,
dans le cadre du Parc Rayonnant.*

Dimanche 13 Mai à 17H00

www.lacigaliere.fr

piano solo



william
SHELLER

VENDREDI 15 JUIN - 20H30
LE CORUM MONTPELLIER

Esplanade Charles de Gaulle 34000 Montpellier - Tél : 04 67 61 67 61

Infos, Réservations, Achat des places en points de ventes habituels

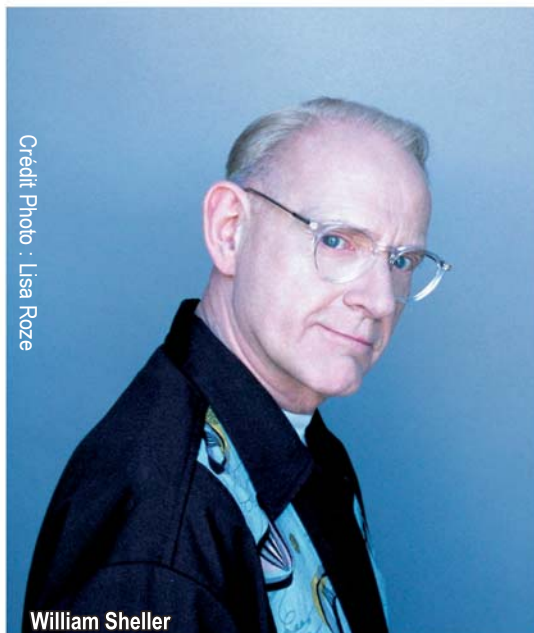


Locations : Fnac - Carrefour
Géant - Magasins U
0 892 88 36 22 (r.34 r.100)
www.fnac.com



Agitateur de surtouts

Autour d'un piano ... avec William Sheller !



Crédit Photo : Lisa Roze

William Sheller

William Sheller est né le 9 Juillet 1946, de père américain et de mère française. Après quelques cours de piano pris à droite et à gauche, il trouve enfin celui qui sera son maître de musique, Yves Margat, élève de Gabriel Fauré, qui lui apprendra harmonie, contrepoint et fugue, ainsi que le latin.

Pour la belle histoire, Barbara lui proposera en 1973 de réaliser les arrangements de son album *La Louve*. Elle lui suggèrera par la suite de se remettre à chanter et l'aide à trouver une maison de disques.

Pour la grande histoire, en 1984, à la suite d'une altercation entre ses musiciens et les douaniers belges, William Sheller est contraint de donner seul au piano un récital en direct à la RTBF.

C'est alors une révélation pour lui de se produire ainsi sur scène, et une série de concerts en solo au piano sera depuis, organisée régulièrement pour notre plus grand plaisir . . .

C'est dans les années soixante, en découvrant les *Beatles*, que William Sheller pressent qu'une forme nouvelle de musique est en train de naître, ouverte, universelle, et telle qu'il la définit lui-même :

« ... l'inspiration et la mélodie faisant appel aux sorcières cent fois brûlées sur les bûchers du modernisme ! ». C'est ainsi donc que naquit la source émotionnelle d'un artiste infiniment subtil et silencieux. Dès 1966, il fait partie d'un groupe de rock niçois « The worst (les pires) », et tourne dans les bases américaines. Fort de cette expérience, il présentera ses premières compositions à des groupes et à des chanteurs du moment, avant de se lancer à coeur perdu dans des oeuvres qui ont fait son impérieuse réputation d'auteur-compositeur et interprète. A partir de 1975, avec son premier album *Rock'n' Dollars*, puis *Photo souvenir*, naîtra entre William Sheller et son public, une sincère et tendre complicité, qui jamais ne faillira, et vibrera telle une flamme éternelle, sur la corde sensible de nos sentiments intérieurs.

Jean-Luc Bouazdia : Très tôt, vous baignez dans une ambiance de musique et de théâtre et décidez à 11 ans de devenir musicien. Était-ce l'univers des mots ou de la musique qui vous a séduit en premier lieu ?

William Sheller : La musique parce qu'elle pouvait raconter sans les mots. Même si cela est abstrait elle a un fort pouvoir descriptif, c'est une suite de tensions, de repos qui crée un continu émotionnel comme dans un récit. Le goût des mots est venu après.

J-L B : De part la double nationalité de vos parents, quel type de musique écoutiez-vous dans votre enfance ? Plutôt Rock, Jazz, Blues ... Classique ?

W S : Un peu de tout. Du Jazz avec mes parents et du classique avec mes grands parents, qui tous deux travaillaient au théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Paris. A la maison se relayaient Elvis Presley Charlie Parker ou Beethoven sur le tourne-disque, et la chanson française d'alors n'était pas en reste. Cela forme l'oreille à ne pas faire de hiérarchie des genres et à choisir ce que l'on aime vraiment.

J-L B : *Votre parcours n'est pas "classique" justement, car vous avez toujours cherché à donner un nouveau sens à la musique, de la mélodie au texte et dans pratiquement tous les styles musicaux ... tantôt des instruments anciens, tantôt l'outil électronique, dans des tempos très différents. Comment se déroule le processus de création : D'abord le texte ou la mélodie ?*

W S : *La musique. Toujours en premier, quel que soit le genre musical auquel elle s'apparente. C'est comme un décor, la musique d'un film dans lequel intervient un personnage pour lequel il faut trouver les mots à dire. Je n'ai jamais été inspiré par des mots avant d'écrire la musique.*

J-L B : *Est-ce que vous pensez avant-tout "carrière" et "calculez" une création pour quelle soit dans l'air du temps au niveau commercial ou au contraire profitez de la magie de l'inspiration pour créer simplement la musique qui vous plaît au moment où celle-ci se crée ?*

W S : *Je ne me soucie pas de toutes ces choses. J'écris des musiques ou des chansons qui me viennent en tête sans penser à la mode ou chercher à plaire.*

Une carrière se gère surtout au niveau des artistes interprètes, choix des chansons, du look, des apparitions médiatiques constantes.

Cela prend beaucoup de temps et lorsque l'on est aussi auteur et compositeur d'abord il faut faire un choix.

J-L B : *Vous êtes très peu médiatisé, sans pour autant refuser le dialogue, l'échange. Vous êtes constamment en pleine recherche, création ... en mouvement ! Nous pouvons même dire que votre oeuvre artistique a humanisé la musique "classique".*

Cependant, l'évolution des musiciens et des chanteurs en 2012 semble précaire au niveau des maisons de disques, malgré la capacité à se faire connaître via les réseaux sociaux comme Myspace. Considérez-vous que le "métier" est devenu plus difficile depuis que vous avez débuté ?

W S : *A part les émissions axées sur la "promo" il y a peu de place pour se montrer sur les écrans TV. Ce n'est pas fondamental. Il y a des troupes de théâtre, des compagnies de ballets, des musiciens classiques ou de Jazz qui remplissent des théâtres tous les soirs sans avoir besoin d'un tube à la télé. C'est un autre monde. Ce métier est devenu plus difficile pour ceux qui débute avec une originalité qui ne se fond pas dans le moule. On se retrouve comme du temps des yéyés avec pas mal d'évidents fantoches relookés. Ceux qui émergent et "font carrière" ont du mérite ou sont bien entourés.*

J-L B : *En 2010, vous avez fêté vos 35 ans de carrière, vous semblez plus épanoui, enfin heureux ?*

W S : *De toutes façons, je ne peux qu'être heureux de faire un métier que j'aime et quoiqu'il arrive. Mais il faut prendre garde, le bonheur en lui-même peut être un cul de sac.*

J-L B : *Vous allez présenter un récital au piano au Corum de Montpellier le 15 Juin prochain. Peut-on connaître quelques notes de cette nouvelle partition musicale que vous allez nous interpréter ?*

W S : *Cela viendra en entrant dans la salle avant le concert. Je change souvent les listes. Je prends l'ambiance. Mais je garde toujours les incontournables comme un homme heureux, Nicolas, les filles de l'aurore... Des fois il y a des surprises aussi.*

VOCAL PEOPLE



MER. 9 MAI - CORUM MONTPELLIER - 20H30

L'UNIQUE SHOW CAUTIONNÉ PAR LE KING OF POP

THRILLER
Live



DIM. 27 MAI
ZÉNITH SUD MONTPELLIER - 18H30

piano solo



william
SHELLER

VEN. 15 JUIN
CORUM MONTPELLIER - 20H30



FRÉDÉRIC FRANÇOIS

Chanteur d'amour

VEN. 23 NOVEMBRE

ZINGA ZANGA DE BEZIERS
20H30



Dani Lary

10 NOUVELLES ILLUSIONS

DIM. 20 JANVIER 2013
ZÉNITH SUD - 16H30



A. TSAMERE / B. LECAPLAIN / J. FERRARI



SAM. 02 FEVRIER 2013
ZÉNITH SUD - 20H30

Arachnée
CONCERTS

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

RENSEIGNEMENTS - COLLECTIVITÉS & C.E :

04 73 62 79 00 - WWW.ARACHNEE-CONCERTS.COM



Credit: Photo : www.marc-molina.com

Jean-Luc Bouazdia

Photothèques Jièlbé

Marc Molina

Dans les coulisses ... du Cirque du Soleil !

C'est à présent devenu une réalité, le Cirque du Soleil a enfin présenté en France, *Alegria*, dans une tournée marathon qui nous a permis de découvrir toute la magie de l'univers féérique de cette troupe québécoise, qui a apporté un souffle nouveau à l'Art du Cirque et du spectacle vivant, à présent reconnu dans le monde entier. La première représentation a eu lieu à Montréal en avril 1994 et plus de 10 millions de spectateurs ont déjà vu *Alegria* à ce jour. Nous avons été convié à rencontrer tous ces merveilleux artistes à l'Aréna de Montpellier, qui a accueilli la troupe en mars dernier et durant cinq jours. Le bon moment pour nous de vous faire enfin découvrir les coulisses de cette belle usine à rêves ...



Une contorsioniste originaire de Mongolie
en pleine répétition ...

Jean-Luc Bouazdia : *Geneviève Laurendeau, vous êtes la responsable de la communication du Cirque du Soleil pour l'Europe. Nous nous retrouvons dans les coulisses du spectacle dans l'endroit même où s'organisent la mise en place et l'entretien de toutes les tenues de scène, tandis qu'à quelques mètres de là, tous les artistes répètent leurs numéros, chacun leur tour. Comment se gère toute cette équipe ?*

Geneviève Laurendeau : *Nous avons en tout une équipe de 100 personnes pour la tournée Alegria en France, dont 55 artistes et musiciens. Toute une logistique est mise en place, cela va de l'équipe technique, du management, des cuisiniers, des personnes que nous embauchons sur place et ici-même où nous nous trouvons, 4 costumiers et des personnes pour nous aider à nettoyer les tenues de scène à chaque fois qu'elles sont portées. Nous avons une station de nettoyage qui nous suit partout sur la tournée, lave linge, sèche linge etc ...*

J-L B : *Vous attachez donc une grande importance sur l'entretien des costumes et que l'artiste se sente à l'aise lors de chaque représentation ...*

GL : *En effet c'est très important de s'assurer que chaque costume ne soit pas abîmé; nous sommes attachés à cette qualité de travail et ainsi que pour les chanteurs, les danseurs, les comédiens, qui portent le vêtement de scène, qu'ils soient rassurés d'avoir toute une équipe derrière eux pour leur procurer tout le confort nécessaire. Nous nous assurons donc en amont de notre tournée, à ce que les coulisses soient suffisamment spacieuses pour recevoir toute la logistique et que les artistes puissent se préparer correctement pour la représentation. Nous avons également une organisation spéciale pour les camions qui transportent le matériel.*



Cette pince à linge donne l'échelle de l'image et témoigne de l'extrême précision des incrustation de pierres et des broderies de chaque costume des personnages d'Alegria.

Crédit Photo : www.marc-molina.com

J-L B : Les costumes des "vieux oiseaux nostalgiques" sont étendus sur des cintres et je constate l'extrême précision des finitions ...

G L : Les machines à coudre nous suivent partout ainsi que des pièces de rechanges, boutons, incrustations en tous genres, rassemblées dans des petites boîtes de mercerie. Nous entretenons les chaussures aussi, nous avons tout sous la main pour coller, découper, retoucher les couleurs. Nous avons environ 300 paires de chaussures en tournée. Avec tout ce travail en coulisses, l'artiste peut se consacrer totalement à son numéro lors de la représentation.

J-L B : Combien de nationalités se partagent la scène sur le spectacle d'Alegria ?

G L : Nous avons au total 21 nationalités différentes et nous avons également une personne en charge de tous les papiers officiels pour le changement de pays, lorsque nous passons d'une frontière à une autre. Nous ne pouvons pas nous permettre d'être dérangés par un problème de visa d'immigration, car si un artiste manque à l'appel pour un problème de procédure, c'est tout le spectacle qui est dérangé ensuite.



Les costumes des Vieux Oiseaux Nostalgiques évoquent la vieille aristocratie. Ils déambulent et observent la scène comme s'ils étaient toujours jeunes et beaux et que l'avenir leur appartenait. Ils s'admirent dans des cadres sans miroir, mais ils ne sont plus que des coquilles vides, l'ombre de ce qu'ils furent jadis ...

J-L B : Comment se déroule la formation et l'entraînement des artistes, qui sont pour la plupart des sportifs de haut-niveau à la base ?

GL : Chaque artiste qui rejoint le Cirque du Soleil passe entre 3 et 5 mois à Montréal, en période d'intégration et ils y apprennent leur numéro. C'est une chose d'être acrobate, gymnaste ou sportif, mais il faut ensuite intégrer le talent et le savoir faire dans un numéro visuel et artistique. Après cette période, ils prennent place dans une tournée et font connaissance avec l'équipe avec laquelle ils vont travailler. Pendant qu'ils sont à Montréal, on leur prend leurs mesures et on fait un moule de leur visage pour travailler les masques, les perruques, les nez en plastique. Ce souci du détail est très important pour nous, car l'artiste ne doit pas être déconcentré lors de son numéro qui est très périlleux, par un incident au niveau de son masque ou de son costume, d'où l'intérêt de faire ces éléments sur-mesure. Par exemple, la réalisation d'un costume des vieux oiseaux nostalgiques prends jusqu'à 200 heures de travail. Ils sont très lourds, très élaborés, très riches en finitions. Cela donne une identité au rôle et l'artiste apporte sa touche personnelle après avoir reçu des cours de danse, de chant, de théâtre et d'improvisation, pour ramener cette essence artistique dans le spectacle.

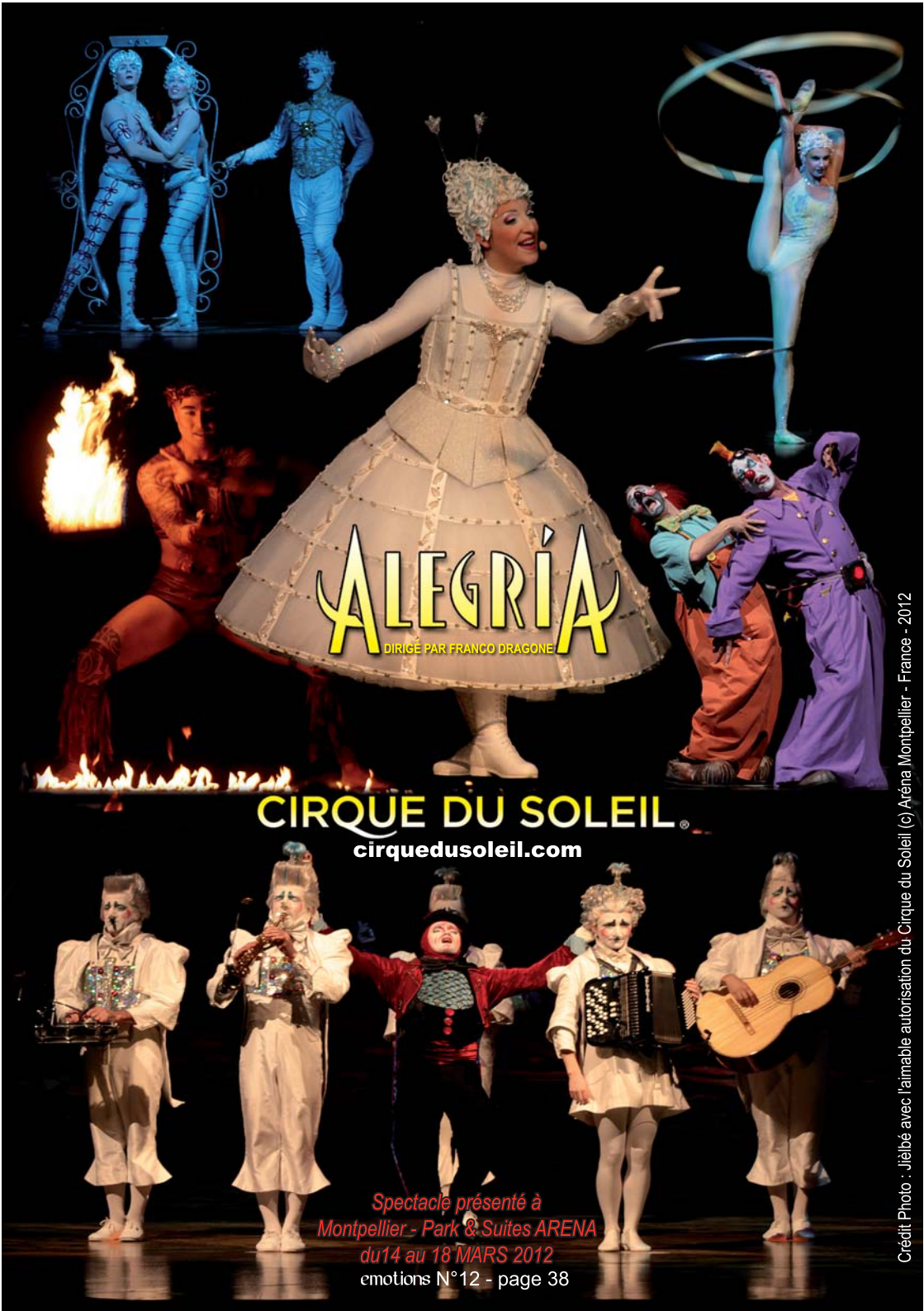
Crédit Photo : www.marc-molina.com



Les voltigeurs en pleine répétition.



De part la fluidité de leurs mouvements, les acrobates utilisent des tenues de scène en lycra colorés.



ALEGRÍA

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE

CIRQUE DU SOLEIL®

cirquedusoleil.com

Spectacle présenté à
Montpellier - Park & Suites ARENA
du 14 au 18 MARS 2012
emotions N°12 - page 38

Crédit Photo : Jilbé avec l'aimable autorisation du Cirque du Soleil (c) Aréna Montpellier - France - 2012

DU 10 MAI AU 9 SEPTEMBRE 2012

19^{ème}
Saison !

LE PARC ALEXIS GRUSS

Spectacle
& vivant
Tourisme vert



PROVENCE DES PAPES • PAYS D'ORANGE • 84420 PIOLENC • RN 7

Réservations : 04 90 29 49 49



www.alexis-gruss.com

A vibrant splash of water with several ice cubes and a slice of lemon in the foreground. The water is captured in mid-air, creating a sense of movement and freshness. The lemon slice is bright yellow and positioned in the lower-left quadrant, partially overlapping the water splash. The background is white, making the water and lemon stand out.

**Donnez un zeste
d'émotions
à votre
Communication !**

jièlbé
CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

**Agence de Communication
Edition # Impression
Évènementiel**

www.jielbe.com