

N°84 | GRATUIT

# emotions Magazine



**GRETA GERWIG**  
*Présidente du 77<sup>ème</sup>  
Festival de Cannes !*



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Mai / Juin  
2024

**OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**



emotions  
TV

*Interviews | Reportages | Clips vidéo*

[www.emotions-tv.com](http://www.emotions-tv.com)

# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amerval  
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Thierry Frémaux  
Iris Knobloch  
Greta Gerwig  
Viggo Mortensen  
Pierre Niney  
Austin Butler  
George Miller  
Karoline Rose

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Festival de Cannes  
Eve Arnold / Magnum  
Editions Hachette Heroes  
Label Note  
COM Vous & Moi  
Takeshi Kitano  
Mich Welfringer

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N°84 - MAI / JUIN 2024

*« Je pense que le cinéma, les films et la magie  
ont toujours été étroitement associés. Les premiers  
à avoir fait du cinéma étaient des magiciens. »*

Francis Ford Coppola

Réalisateur, producteur de cinéma et scénariste américain, Francis Ford Coppola est né le 7 avril 1939 à Détroit. Au cours de sa carrière de cinéaste, il a été récompensé cinq fois aux Oscars et a remporté deux fois la Palme d'or au Festival de Cannes. En dehors du monde du spectacle, Francis Ford Coppola est aussi vigneron, éditeur de magazine et hôtelier. Il est surtout connu pour la trilogie du « Parrain » mais également « Apocalypse Now », qui dépeint la guerre du Viêt Nam avec un incroyable lyrisme. Cette 77ème édition du festival de Cannes est marquée par son grand retour sur la Croisette pour présenter son tout nouveau film intitulé « Mégalopolis ».

Une belle invitation à rejoindre la programmation du 77ème Festival de Cannes, annoncée par Iris Knobloch, la présidente, et Thierry Frémaux, le directeur général, lors de la traditionnelle conférence de presse du 11 avril dernier.

Dans ce nouveau numéro, un coup de projecteur est donné à la comédienne et réalisatrice Greta Gerwig qui est la 77ème présidente du Jury de cette nouvelle édition pleines de promesses.

Parmi les films les plus attendus, « Furiosa » de l'immense cinéaste George Miller, ce nouvel opus de la saga Mad Max est attendu par tous les fans, en avant première à Cannes.

D'autres films qui tiendront le haut de l'affiche en salles vous sont présentés : Le Comte de Monte-Cristo avec Pierre Niney dans le rôle titre, une réalisation d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, ainsi que « The Bikeriders », les motards en français dans le texte, mis en scène par Jeff Nichols, avec Austin Butler, Tom Hardy et Jodie Comer.

Un hommage est rendu au comédien Alan Rickman, qui nous a quittés en 2016, à travers son journal intime, préfacé par Emma Thompson.

Et pour finir, une magnifique rencontre avec Karoline Rose Sun, une artiste aux multiples talents, qui nous parle de son parcours atypique en tant que comédienne et chanteuse au sein de sa formation musicale SUN " Brutal Pop " !

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 84 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.

SOUS LA PRESIDENCE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

14-18  
JUN  
2024

FESTIVAL  
DE TELEVISION  
MONTE  
CARLO

tvfestival.com



# SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** Tapis rouge pour le 77e Festival de Cannes
- ARTISTE P 13** GRETA GERWIG Présidente à Cannes
- LECTURE P 17** Le journal intime d'ALAN RICKMAN
- CINEMA P 21** VIGGO MORTENSEN *Jusqu'au bout du Monde*
- CINEMA P 27** PIERRE NINEY dans *MONTE-CHRISTO*
- CINEMA P 31** AUSTIN BUTLER dans *THE BIKERIDERS*
- CINEMA P 37** GEORGE MILLER à la source de *FURIOSA*
- ARTISTE P 43** *Tous les talents* de KAROLINE ROSE SUN



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

05/05-2024

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
- 2 ans soit 12 numéros : 51 €

**Mode de Règlement**

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
  - Par Virement Bancaire
- ( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

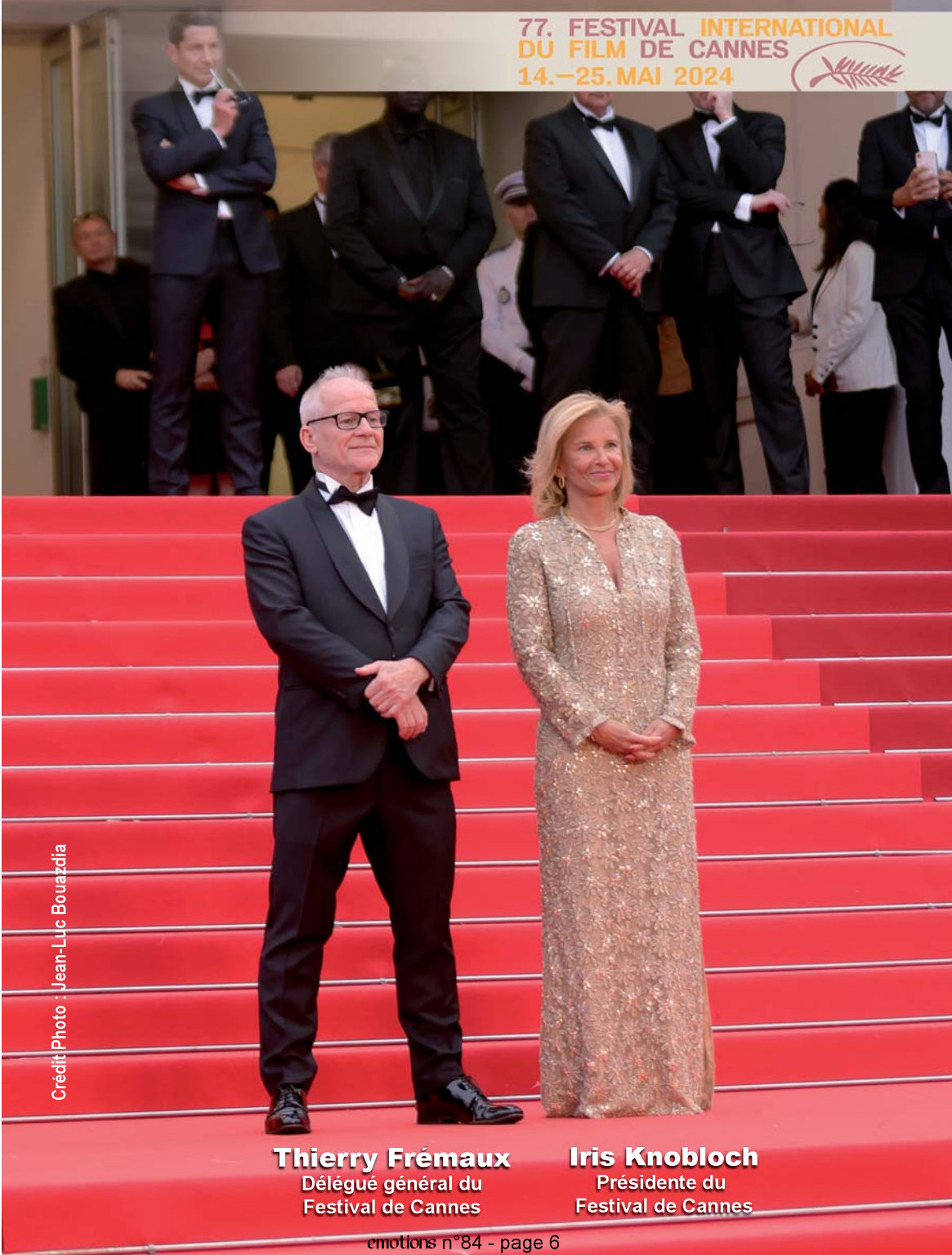
Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Thierry Frémaux**  
Délégué général du  
Festival de Cannes

**Iris Knobloch**  
Présidente du  
Festival de Cannes

# Le 77<sup>ème</sup> Festival de Cannes se dévoile au grand jour !

La course à la Palme d'Or vient de débiter ! Le 77<sup>ème</sup> Festival de Cannes a annoncé à la mi-avril sa sélection officielle, à cinq semaines de la traditionnelle grande soirée d'ouverture.

Toujours à la direction générale du Festival, Thierry Frémaux, accompagné par la nouvelle présidente Iris Knobloch, qui vient du directoire de la compagnie Warner, ne comptent pas laisser à la Mostra de Venise le rôle de rampe de lancement pour Hollywood. Cinquante ans après sa première Palme d'Or pour « *Conversations secrètes* », Francis Ford Coppola fait son grand retour sur la croisette pour présenter son tout nouveau film intitulé « *Megalopolis* ». Les français sont également à l'honneur avec Jacques Audiard et Gilles Lellouche; des grands noms du cinéma français et international figurent dans la compétition.

( Suite Page 8 )

Le jury sera présidé cette année par la réalisatrice américaine Greta Gerwig, qui a pris une nouvelle dimension en signant Barbie en 2023, un carton planétaire sur la célèbre poupée blonde.

« Je voulais avoir une pensée pour tous les argentins, pour le cinéma argentin qui connaît de grande difficultés. A déclaré Thierry Frémaux en préambule de sa présentation de la nouvelle sélection de la 77ème édition du Festival. Le festival de Cannes, avec son marché du film et la programmation, possède un événement là-bas,

qui s'appelle « Fenêtre sur le Sud », et les difficultés économiques du pays, font que ces difficultés atteignent également son cinéma. Je voulais avoir une pensée pour eux et pas seulement les cinéastes. (...) La sélection cette année n'a pas été spécialement facile à faire, celle de l'année dernière était une réussite, mais nous ne le savions pas, quand nous étions là à la même place, l'année dernière. Nous ne savons pas à l'avance ce que les films que nous avons aimé et que l'on a sélectionné, on ne sait pas quelle sera leur fortune, leur postérité et il s'est trouvé que l'an dernier, la sélection a été très aimée.

Bien entendu, on parle de ce sera encore le cas cette année. Vous savez que le cinéma américain, a été impacté par une longue grève. Une grève issue de réflexions et de mouvements autour de l'intelligence artificielle tout à fait essentielle, qui a vu les scénaristes et les comédiens se manifester pour préserver leur avenir et leur métier. N'empêche bien entendu qu'un arrêt de plusieurs mois dans l'industrie hollywoodienne se voit et impacte le Festival de Cannes ... encore que ... et pas seulement parce que Kevin Costner sera des nôtres, Georges Lucas aussi et que l'on a beaucoup d'autres annonces à faire, le cinéma sera tout à fait présent. Une pensée aussi pour un grand studio qui est Sony-Columbia, qui fête, après la

Warner, ses 100 ans, et qui les fêtera à Cannes. La sélection se compose des sous-groupes habituels, avec cette nouvelle sélection à l'intérieur de la sélection que nous avons ouverte il y a quelques années et que nous avons appelée « Cannes Première ».

Elle remporte un certain succès puisque même il y a toujours plus de propositions que de candidats sélectionnés. On est heureux que tout le monde ait compris, que la catégorie « Un Certain Regard » où le jeune cinéma, où le cinéma radical, expérimental, le cinéma de forme et de recherche a toute sa place. Et puis « Cannes Première » ,

c'est une section où des cinéastes relativement reconnus, vus à Cannes, viennent montrer leurs films sans autre enjeu que de montrer leur œuvre. Le plaisir d'être en salle Debussy et de projeter leurs derniers travaux au public et à la presse. Nous aimons aussi que les films présentés à « Cannes Première » marchent ensuite et c'est souvent le cas ! ».

C'est un tandem inédit qui va présider le jury de la Caméra d'Or :

La comédienne Emma-Béart en duo avec le réalisateur et auteur-compositeur congolais Baloji. Cette année, la France est bien représentée avec Christophe Honoré qui présente en compétition « Marcello

Mio » et Jacques Audiard, pour son film en langue anglaise avec Zoe Saldana et Selena Gomez. Après le succès populaire du « Grand bain », Gilles Lellouche entre en compétition avec « L'Amour Ouf » qui réunit François Civil et Adèle Exarchopoulos. Deux Françaises font elles aussi leur entrée en compétition. La première, Coralie Fargeat, avait réalisé en 2018 « Revenge », un thriller horrifique, Cette année, elle révèle « The Substance », un film gore avec Demi Moore. La deuxième, Agathe Riedinger, réalise son tout premier film, « Diamant Brut ». L'occasion pour les spectateurs de découvrir une nouvelle cinéaste.



**Francis Ford Coppola**  
vient présenter en compétition  
son nouveau film « *Megalopolis* »

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



« Pour ma première année, je suis fier d'avoir présidé une édition exceptionnelle. A déclaré la présidente Iris Knobloch avec émotion. Le festival de tous les records. Il n'y a jamais eu autant de spectateurs avec 220 000 entrées. Jamais autant de participants au marché du film, avec plus de 14 000 professionnels accrédités, 20 pays représentés et jamais autant d'audience sur France 2 qui a réuni 3,2 millions de spectateurs lors de la cérémonie de clôture et sur les réseaux sociaux. Le festival de Cannes a été l'événement le plus mentionné sur les réseaux, avec les Oscars grâce à nos partenaires.

"And last but not least", neuf films de la sélection officielle de l'an passé ont reçu vingt-six nominations aux Oscars 2024. Trois Oscars ont été remportés. Le grand prix et la palme d'Or figuraient côte à côte dans la catégorie Meilleur Film. Cette année encore, le festival a confirmé sa capacité unique à repérer le meilleur film, merci beaucoup cher Thierry Frémaux, et le mettre sur orbite "we fly to the Moon".

Une pluie de récompenses pour le film « Anatomie d'une Chute » de Justine Triet en 2023, mais aussi de beaux succès en salle. De quoi démentir les Cassandra, qui prédisaient le déclin du cinéma, face à la montée des plateformes de streaming. La magie du grand écran est intacte. Plus que jamais, c'est au cinéma que le film a rendez-vous avec son histoire. C'est là qu'il construit sa légende. Les plateformes sont de magnifiques relais, pour toucher un très large public et pour pérenniser la vie d'un film.

La guerre des écrans n'aura pas lieu. La précédente édition a été celle de tous les records. Il ne fait aucun doute, que l'édition 2024 sera à la hauteur. Elle s'annonce déjà sous les meilleurs auspices, puisque notre présidente du jury est Greta Gerwig. Il ne fait aucun doute, que c'est une immense joie pour nous, qu'elle ait accepté cette responsabilité, car elle incarne parfaitement à nos yeux, l'âme du

Festival de Cannes : Ce que nous sommes et ce que nous voulons être et continuer à être.

Comme le Festival, Greta Gerwig est aimée d'un amour profond pour le cinéma et son histoire, mais elle aime aussi en réinventer le code. Comme nous, elle embrasse tous les genres et s'adresse à tous les publics, dans son style unique, de la scène indépendante à Hollywood. Elle valorise tous les métiers du cinéma, puisqu'elle a été autrice, actrice et réalisatrice. Greta Gerwig est une jeune femme libre, pleine de vie et d'idées et de talents. (...) Je suis très heureuse également que Xavier Dolan ait



**Xavier Dolan**  
**Président du Jury Un Certain Regard**  
**du 77ème Festival de Cannes**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

accepté de présider le jury « Un Certain Regard ». Ce rôle lui va comme un gant, étant donné sa soif de découverte et sa passion pour le talent des autres.

Célébrer les jeunes prodiges du cinéma, aussi bien que les légendes vivantes, a toujours été l'A.D.N. du Festival de Cannes. Nous l'avons déjà annoncé : nous remettons une Palme d'Or d'honneur à Georges Lucas, qui a fait entrer tellement de héros dans la mythologie cinématographique, au point de devenir un mythe lui-même. Autre beau symbole de cette nouvelle édition, nous ouvrons le Festival au Palm Beach, après le Carlton l'année dernière. Voilà une nouvelle institution cannoise, qui retrouve toute sa splendeur. C'est une grande joie pour nous, de voir le Festival et la ville de Cannes se développer main dans la main et continuer d'écrire ensemble la légende de la croixette. Je tiens à les remercier chaleureusement tous nos partenaires fidèles de nous accompagner dans cette merveilleuse aventure. Et parce que c'est une aventure collective, je voudrais enfin tirer mon chapeau aux équipes du Festival, les permanents et tous ceux qui interviennent sur place. Leur engagement, leur passion pour le cinéma est le vrai secret de la réussite, année après année. Je suis très fier de veiller avec eux, sur la flamme de cet événement si essentiel pour le cinéma et surtout d'en dessiner l'avenir. ».

13<sup>E</sup> EDITION

CHAMPS  
ÉLYSÉES

FILM  
FESTIVAL

18-25 JUIN 2024

CINÉMA *INDÉPENDANT*  
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN

LE BALZAC LE LINCOLN PUBLICISCINÉMAS CLUB DE L'ÉTOILE CINÉMA MAC-MAHON

CHAMPELYSEESFILMFESTIVAL.COM



# International Film Festival

LES TRÈS COURTS MÉTRAGES



**7 ▶ 16** juin 2024

26<sup>e</sup> édition

partout autour du monde

[trescourt.com](http://trescourt.com)



77. FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES  
14.-25. MAI 2024



# **GRETA GERWIG**

## **Présidente du Jury**

### **du 77ème Festival de Cannes**

Après une année 2023 où elle aura battu tous les records au box office avec son film « Barbie », avec Margot Robbie dans le rôle titre, la cinéaste, scénariste et actrice américaine Greta Gerwig présidera le Jury du 77ème Festival de Cannes.

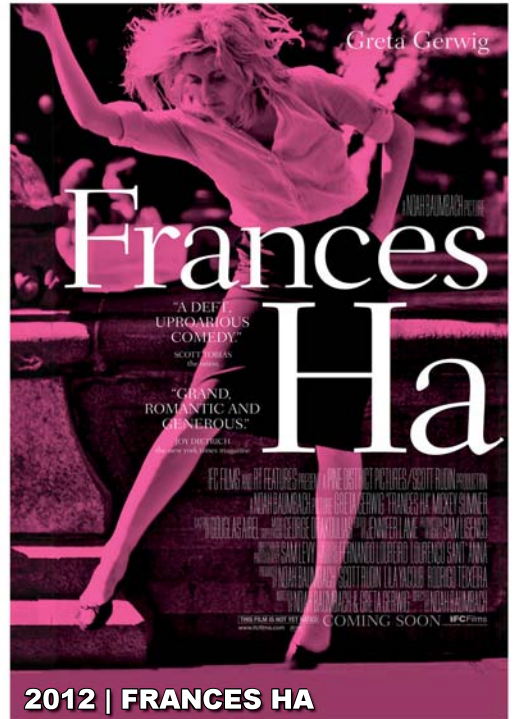
Première cinéaste américaine à endosser le rôle tant convoité de Présidente du Jury, Greta Gerwig ajoute à quarante ans de nouveaux records à son palmarès en devenant la plus jeune personnalité à occuper cette fonction après Sofia Loren qui n'avait que 31 ans en 1966. C'est aussi la deuxième réalisatrice après Jane Campion en 2014 et la deuxième américaine après la comédienne Olivia de Havilland, première femme Présidente du Jury en 1965.

**Greta Gerwig**  
*lors du 70ème*  
**Festival de Cannes 2017**



« Ce choix est une évidence tant Greta Gerwig incarne audacieusement le renouveau du cinéma mondial dont le Festival de Cannes se fait chaque année à la fois le pré-curseur et la caisse de résonance, indiquent Iris Knobloch, Présidente du Festival de Cannes et Thierry Frémaux, Délégué général. Au-delà du 7ème Art, elle apparaît aussi comme la représentante d'une époque qui abolit les frontières et mélange les genres pour faire triompher intelligence et humanisme. ».

Greta Gerwig est de ces héroïnes des temps modernes, parce qu'elle bouscule les lignes d'une industrie cinématographique codifiée et d'une époque à questionner. Et elle est aussi une amoureuse du cinéma. « J'aime profondément les films, confie-t-elle avec passion. J'aime les faire, j'aime aller les voir, j'aime en parler des heures. En tant que cinéphile, Cannes a toujours été pour moi l'acmé de ce que le langage universel des films peut représenter. Se mettre dans un état de vulnérabilité, prendre place à l'intérieur d'une salle obscure remplie d'inconnus pour regarder un film nouveau, est ce que je préfère. Je suis bouleversée, enthousiaste et empreinte d'humilité de devenir la Présidente du Jury du Festival de Cannes. J'ai hâte de découvrir quels voyages nous attendent ! ».



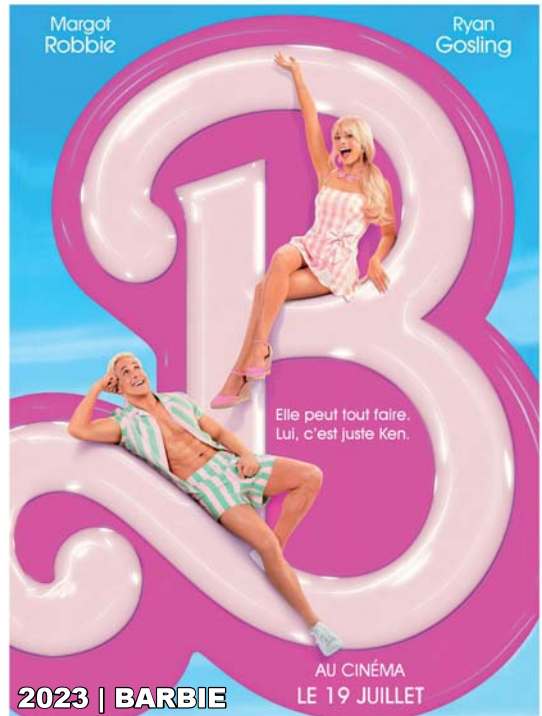
En moins d'une quinzaine d'années, Greta Gerwig a imposé son nom dans le sérail du cinéma américain et international. La cinéaste est originaire de Sacramento en Californie et new-yorkaise d'adoption. Elle se rêvait dramaturge, mais finalement elle a emprunté un parcours singulier, aussi cohérent que risqué, qui a signé pour elle une ascension fulgurante. Greta Gerwig est très vite devenue une égérie du cinéma américain indépendant, et a poursuivi son chemin pour aujourd'hui atteindre les plus hauts sommets du box-office mondial, en réussissant la prouesse de juxtaposer des productions réputées inconciliables, en livrant des "blockbusters" d'auteurs. La cinéaste rapproche art et industrie, interroge avec finesse et complexité les problématiques contemporaines, affirme avec courage ses ambitions artistiques exigeantes au sein d'un système économique qu'elle investit pour mieux en disposer. Qu'elle soit interprétée, écrite ou réalisée, ses réalisations abordent des motifs récurrents, tels que les tourments familiaux, le passage à l'âge adulte, la peur du déclassement social, la naissance de la vocation artistique, à travers des personnages libres, parfois fragiles mais déterminés.



**2017 | LADY BIRD**

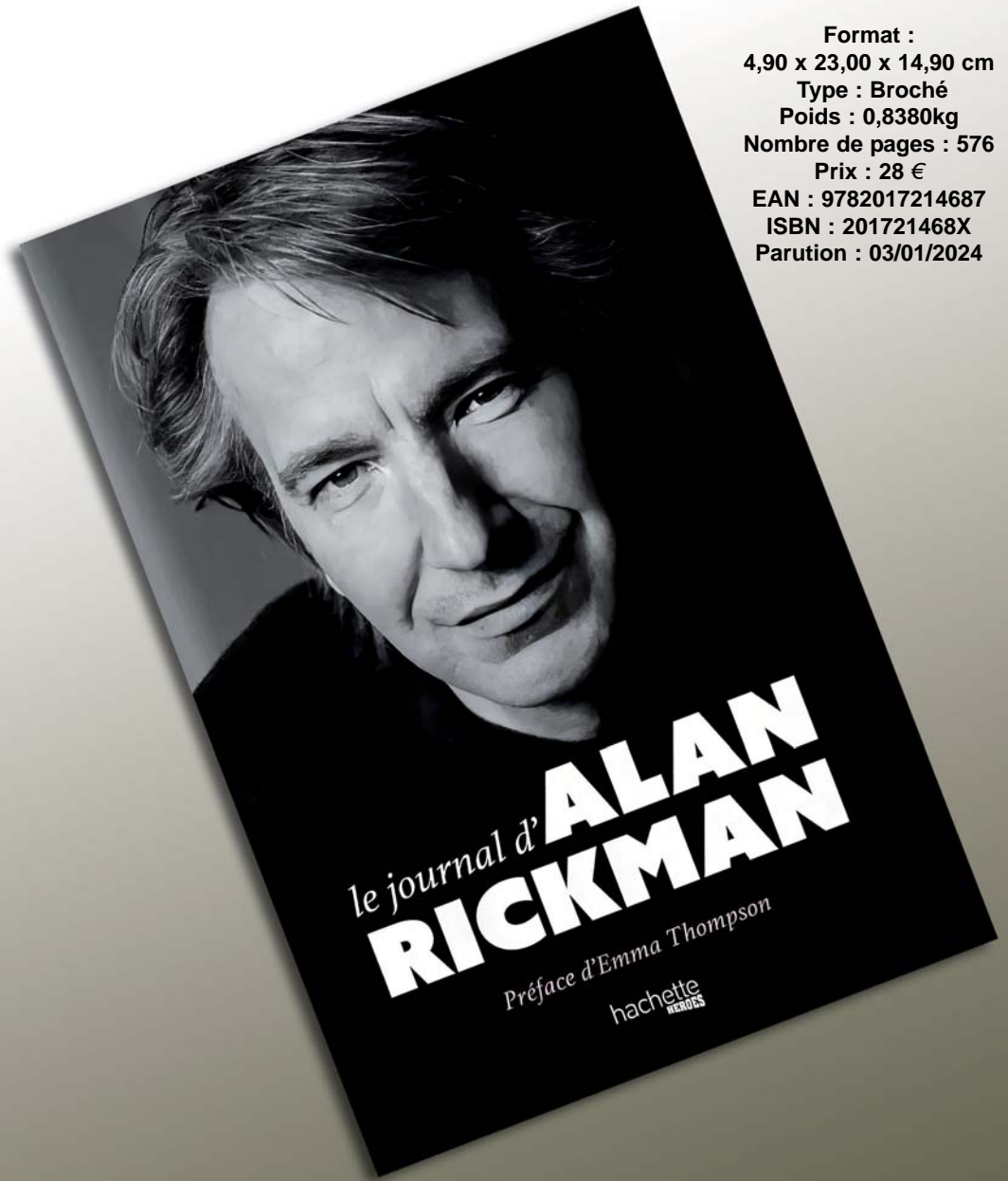


**2019 | LES FILLES DU DOCTEUR MARCH**



**2023 | BARBIE**

Format :  
4,90 x 23,00 x 14,90 cm  
Type : Broché  
Poids : 0,8380kg  
Nombre de pages : 576  
Prix : 28 €  
EAN : 9782017214687  
ISBN : 201721468X  
Parution : 03/01/2024



*Préfacé par Emma Thompson, cet ouvrage comprend également en annexe des notes issues des premiers journaux intimes d'Alan Rickman, de 1974 à 1982, alors que sa carrière d'acteur ne fait que commencer.*

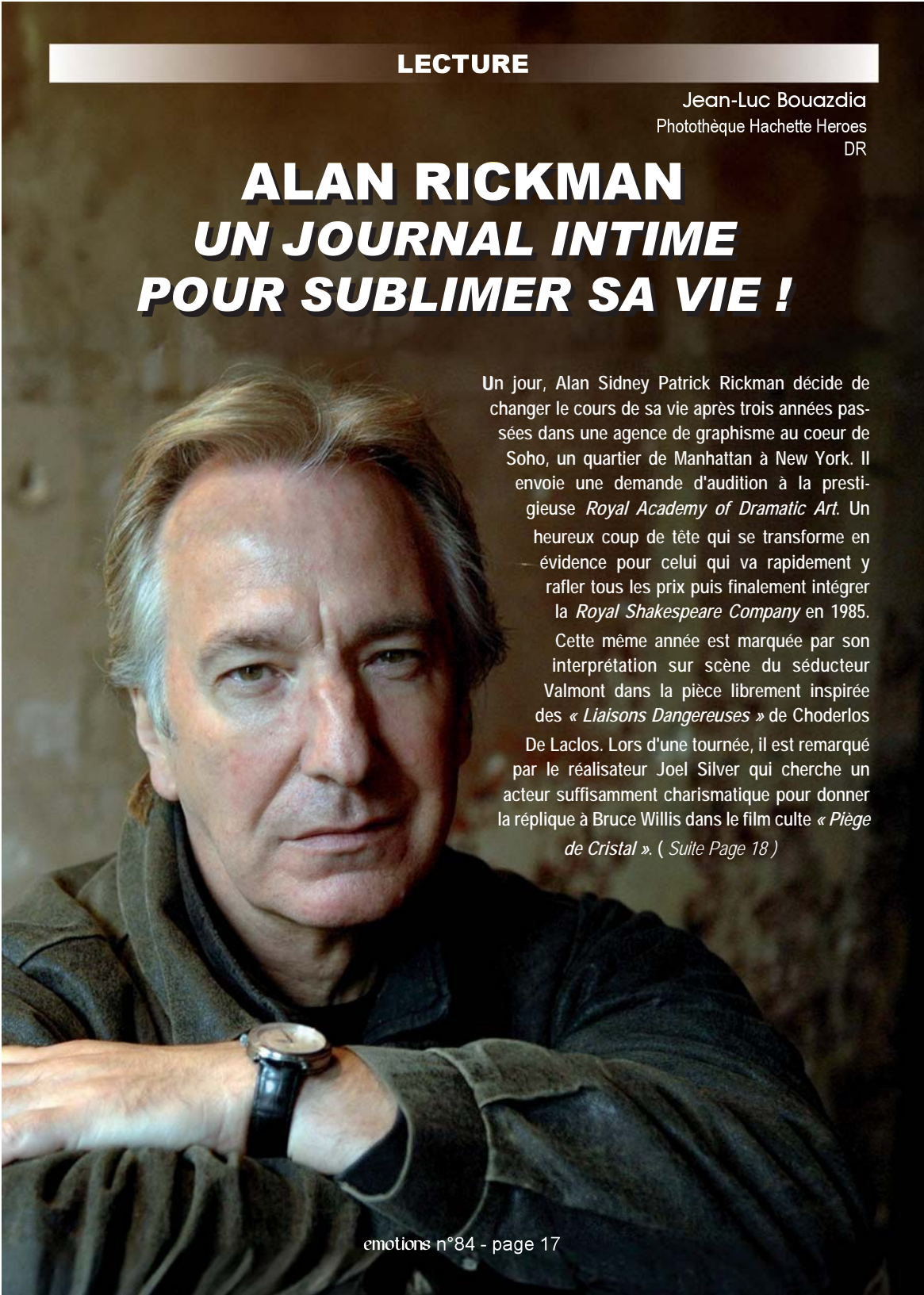
[www.hachetteheroes.com](http://www.hachetteheroes.com)



# ALAN RICKMAN

## UN JOURNAL INTIME

### POUR SUBLIMER SA VIE !

A close-up portrait of Alan Rickman, looking directly at the camera with a serious expression. He has grey hair and is wearing a dark jacket over a dark shirt. A watch is visible on his left wrist. The background is dark and out of focus.

Un jour, Alan Sidney Patrick Rickman décide de changer le cours de sa vie après trois années passées dans une agence de graphisme au coeur de Soho, un quartier de Manhattan à New York. Il envoie une demande d'audition à la prestigieuse *Royal Academy of Dramatic Art*. Un heureux coup de tête qui se transforme en

— évidence pour celui qui va rapidement y rafler tous les prix puis finalement intégrer la *Royal Shakespeare Company* en 1985. Cette même année est marquée par son interprétation sur scène du séducteur Valmont dans la pièce librement inspirée des « *Liaisons Dangereuses* » de Choderlos De Laclos. Lors d'une tournée, il est remarqué par le réalisateur Joel Silver qui cherche un acteur suffisamment charismatique pour donner la réplique à Bruce Willis dans le film culte « *Piège de Cristal* ». ( Suite Page 18 )

C'est son premier grand succès au cinéma dans un rôle de méchant, une image qu'il va entretenir face à Kevin Costner dans « *Robin des bois, prince des voleurs* », dans lequel il incarne le détestable shérif de Nottingham. Parallèlement au cinéma, où il apparaît souvent en second rôle, il continue à nourrir une passion pour le théâtre. Eclectique en toute chose, il est aussi à l'aise dans un polar intitulé « *Judas Kiss* », le baiser de Judas en français dans le texte, que dans une comédie dramatique « *Raison et sentiments* » ou encore dans une fantaisie pour enfants comme Harry

Potter. Il partage également l'affiche avec Dustin Hoffman dans « *Le Parfum* », adapté du roman de Patrick Süskind, puis avec Sigourney Weaver dans « *Snow Cake* » en 2007. En 2015, il joue Ronald Reagan dans le film « *Le Majordome* », qui met en scène un majordome noir ayant servi sept présidents à la Maison Blanche sur fond de luttes contre la ségrégation. Nommé pour le Lion d'Or au Festival de Venise, le film « *L'Invitée de l'hiver* » est sa toute première incursion dans la réalisation. En 2014 il réalise « *Les Jardins du Roi* » avec Kate Winslet. Il décède le 13 janvier 2016 des suites d'un cancer à l'âge de 69

ans. Cependant il n'était pas qu'un acteur : dans son journal intime, son écriture traite de l'extraordinaire comme de l'ordinaire avec humour, franchise, un esprit vif, une plume déliée et spontanée. Il nous emmène dans les coulisses du théâtre et du cinéma, comme celles de la série « *Harry Potter* », des films « *Raison et Sentiment* », « *Galaxy Quest* », « *Les Jardins du Roi* » et bien d'autres. De 1993 à 2015, peu avant sa mort, ce journal intime offre un riche aperçu de la vie publique et privée de l'acteur. Il faut prendre le temps de découvrir Alan Rickman, le grand acteur, mais aussi l'ami, le voyageur, le fan, le réalisateur, le

passionné, en un mot : le véritable Alan Rickman. Il faut découvrir sa vie pleinement vécue, à travers la prose intime et drôle qui le caractérise. Lire ce journal, c'est un peu comme écouter Alan Rickman discuter avec un ami proche. L'ouvrage est d'ailleurs préfacé par Emma Thompson, et il comprend également en annexe des notes issues de ses premiers journaux intimes de 1974 à 1982, alors que sa carrière d'acteur ne fait que commencer. Les quelques mots d'Emma Thompson en préambule sont la porte d'entrée de cet extraordinaire pavé de près de 600 pages.

L'ouvrage sort enfin en France, deux ans après leur publication outre-Manche. Ces pages privées de la fin de sa vie n'étaient sans doute pas destinées à être publiées. Dans l'intimité de ce grand comédien, dont l'immense talent ne fut révélé au grand public que lorsqu'il eût atteint la quarantaine, se dévoile un homme sensible, au franc-parler évident mais jamais blessant. On l'imagine comme un ami précieux, un mari aimant, un professionnel exigeant.

Les pages finales sont particulièrement émouvantes. Alan Rickman se savait condamné, mais il a vécu comme il l'entendait jusqu'au bout, entouré de l'amour de ses proches, son esprit



Illustration tirée des journaux originaux d'Alan Rickman  
« Savourer une paisible journée dans le parc » ( 30.06.2013 )

toujours aussi vif et acéré. La maladie était une épreuve lourde, pesante et implacable. Le comédien n'a jamais baissé les bras, ni ne s'est apitoyé sur son sort, dirigeant lui-même, à la manière d'un spectacle, ses propres funérailles. Ses ultimes instants sont racontés, sous forme de conclusion, par son épouse Rima Horton. Un détail poignant retient l'attention du lecteur, celui du choix d'une chanson qui a clôturé la cérémonie, sur un air de « *The sun ain't gonna shine anymore* » de The Walker Brothers, suivie d'une ovation du public présent, comme pour la dernière d'une pièce de théâtre.

21

# ARTS' SCENICS

*Festival*

Lisle sur Tarn

28 et 29 Juin 2024

IBRAHIM MAALOUF  
DUB INC - MATMATAH  
FLAVIA COELHO - QUEEN OMEGA  
BABYLON CIRCUS - SOVIET SUPREM  
SOOM T - MACADAM FARMER - LOMBRE  
SYRANO - ARTISTES DE RUE - ANIMATIONS

[artsscenics.com](http://artsscenics.com)



VICKY  
KRIEPS

VIGGO  
MORTENSEN

JUSQU'AU  
BOUT DU  
MONDE

UN FILM DE VIGGO MORTENSEN

SCRIPSI STRONG and DALEIPY STRONG conceived by HARRY TRAM and PERCEVAL PICTURES  
written by LAURENT STRAUBER, RECHERCHÉ PICTURE COMPANY, PERCEVAL PICTURES, production  
by VIGGO MORTENSEN and VICKY KRIEPS, VIGGO MORTENSEN, SOLEY MALOIN, BARBET DOLLARONT  
CINÉMAIRIEUX, RAY MADONNINI, LUIS BELLY, ATLAS GREENE and BARRY HUSTON  
CASTING: VIGGO MORTENSEN, VICKY KRIEPS, JASON CLARKE and PETER PERDORFF  
COSTUME DESIGNER: VIGGO MORTENSEN, JACOB ROBERTSON, GRANT  
EDITED BY: ROBERTO PASCION, GABRIEL VERBAJAS, IVAN KELLAIN  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: VIGGO MORTENSEN, PETER WALSON  
EXECUTIVE PRODUCERS: VIGGO MORTENSEN, JEFFREY THOMAS, VIGGO MORTENSEN  
PRODUCED BY VIGGO MORTENSEN

AU CINÉMA  
LE 1er MAI

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Metropolitan Filmexport

# JUSQU'AU BOUT DU MONDE LE NOUVEAU FILM DE VIGGO MORTENSEN

Associer deux genres de cinéma : le film d'amour et le western, n'est pas chose simple, pourtant Viggo Mortensen a réussi son pari de les unir dans son nouveau film intitulé « *Jusqu'au bout du Monde* ».

*L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...*

**Viggo Mortensen**  
 lors du 75<sup>ème</sup> Festival  
 de Cannes 2022



Vivienne Le Coudy  
Vicky Krieps

© Metropolitan Filmexport

Présenté cette année en sélection officielle hors compétition au *Luxembourg City Film Festival*, le nouveau film de Viggo Mortensen a connu un véritable succès public. L'acteur, producteur et réalisateur dano-américain a raconté en conférence de presse la genèse du film, de sa conception à la réalisation.

« *Tout a commencé en 2020, pendant le confinement, explique Viggo Mortensen. J'ai écrit plusieurs scénarios parce je n'avais pas grand-chose d'autre à faire à part cuisiner, regarder des films, lire des livres et écrire des histoires. « Jusqu'au Bout du Monde » est une de ces histoires, dont j'aimais vraiment bien la version finale. Le point de départ c'est l'histoire d'une petite fille, et puis toutes les difficultés qu'elle doit surmonter par la suite.*

*C'est en écrivant le scénario que j'ai pris conscience de l'époque et de l'endroit où se déroule le film. Je n'avais vraiment pas prévu d'écrire un western, mais quand j'ai réalisé que c'était ce que j'étais en train de faire, j'ai adapté le scénario pour y inclure certains éléments propres au western classique, que je regardais quand j'étais gamin. Plus jeune, je montais à cheval et j'étais toujours intéressé par ces animaux.*



© Metropolitan Filmexport



Holger Olsen  
Viggo Mortensen

Crédit Photo : Metropolitan Filmexport

« *Quand j'étais petit, que j'avais quatre ou cinq ans et que j'ai commencé à voir des films, les cinémas projetaient encore des westerns, contrairement à maintenant, où c'est très rare. J'aime bien les westerns pour les histoires qu'ils racontent, mais je sais bien qu'ils ne sont pas toujours bons. Avec « Jusqu'au Bout du Monde », je voulais faire un film qui soit comme les meilleurs westerns classiques : tourné d'une manière qui semble simple mais qui, en fait, ne l'est pas du tout.* »

*Je me suis remémoré tous les films de western que j'ai vu lorsque j'étais gamin et puis j'en ai regardé des centaines d'autres. Même en visionnant tous ces westerns, un peu simplistes ou un peu maladroits, il y avait toujours un détail que je pouvais utiliser, que ce soit l'angle de la caméra, les lieux de tournage, la lumière. Tous ces petits détails cinématographiques m'ont aidé pour la réalisation de mon film. Par la suite, j'ai partagé tous ces détails avec notre équipe de tournage, entre autres avec la costumière ou le département artistique.*

*Concernant Vicky Krieps pour le rôle de Vivienne Le Coudy, j'ai immédiatement espéré qu'elle accepte de l'interpréter. Je n'étais pas sûr qu'elle puisse être disponible, mais elle m'apparaissait être l'actrice idéale. Quand elle a lu le script, elle s'est vraiment identifiée au personnage et elle a très bien compris les motivations de Vivienne. Et nous avons été très chanceux, parce que vous pouvez écrire un magnifique scénario et avoir une équipe de tournage parfaite, si les acteurs ne sont pas à la hauteur, vous condamnez la qualité potentielle du film. Et une fois qu'il était sûr que nous aurions Vicky Krieps, je me suis dit qu'on avait la possibilité de faire un vrai bon film. »*



Rudolph Schiller, *Danny Huston*



Holger Olsen, de retour de la guerre de secession



Vivienne Le Coudy, harcelée par Weston Jeffries, incarné par Solly McLeod

*« Il y a pas mal de gens qui m'ont dit qu'ils regardent rarement des westerns, mais qu'ils ont aimé celui-ci, donc c'est bien ! J'ai vraiment essayé de faire un western traditionnel, de ne pas réinventer le genre, mais avec une seule différence: une femme est au centre de l'action. Qu'une femme ait un rôle si principal, si central et qu'elle soit une personne complexe, ni une victime ni une prostituée, on ne le voit pas souvent dans des films qui se jouent à cette époque. »*



en partenariat avec **france.tv**



# QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2024



TAKESHI 北条 隆史 KITANO

DIMITRI RASSAM et JÉRÔME SEYDOUX  
PRÉSENTENT

PIERRE  
NINEY



LE  
COMTE DE  
MONTECRISTO

UN FILM DE  
MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE


D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE DE  
ALEXANDRE DUMAS



LE 28 JUIN 2024  
AU CINÉMA

# PIERRE NINEY

## EN QUÊTE DE VENGEANCE DANS LE COMTE DE MONTE-CRISTO



Les œuvres d'Alexandre Dumas inspirent toujours le cinéma français. Après « *Les Trois Mousquetaires* », décliné en deux parties au cinéma l'an dernier, c'est un autre classique de l'immense écrivain français que l'on découvrira sur les écrans le 28 juin prochain. Cette fois le Comte-Monte Cristo est incarné par Pierre Niney.

« *Le Comte de Monte-Cristo* » a fait l'objet de dizaines d'adaptations au fil des décennies, aussi bien en France qu'à Hollywood. Chez nous, la dernière en date remonte à l'année 1998, sous la forme d'une mini-série de quatre épisodes réalisée par Josée Dayan avec Gérard Depardieu dans le rôle-titre.

L'histoire commence ainsi : « *Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.* ».

**Pierre Niney**  
lors du 75<sup>ème</sup> Festival  
de Cannes 2022



Crédit Photo : Pathé Cinéma



Crédit Photo : Pathé Cinéma

Producteur de la nouvelle version, Dimitri Rassam a confié l'écriture et la réalisation à Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, dans la continuité de leur collaboration réussie sur le scénario des deux films « *Les Trois Mousquetaires* », réalisés par Martin Bourboulon. Pour mémoire, Alexandre est le fils de Denys de La Patellière, qui avait réalisé l'adaptation sortie 1979 avec Jacques Weber.

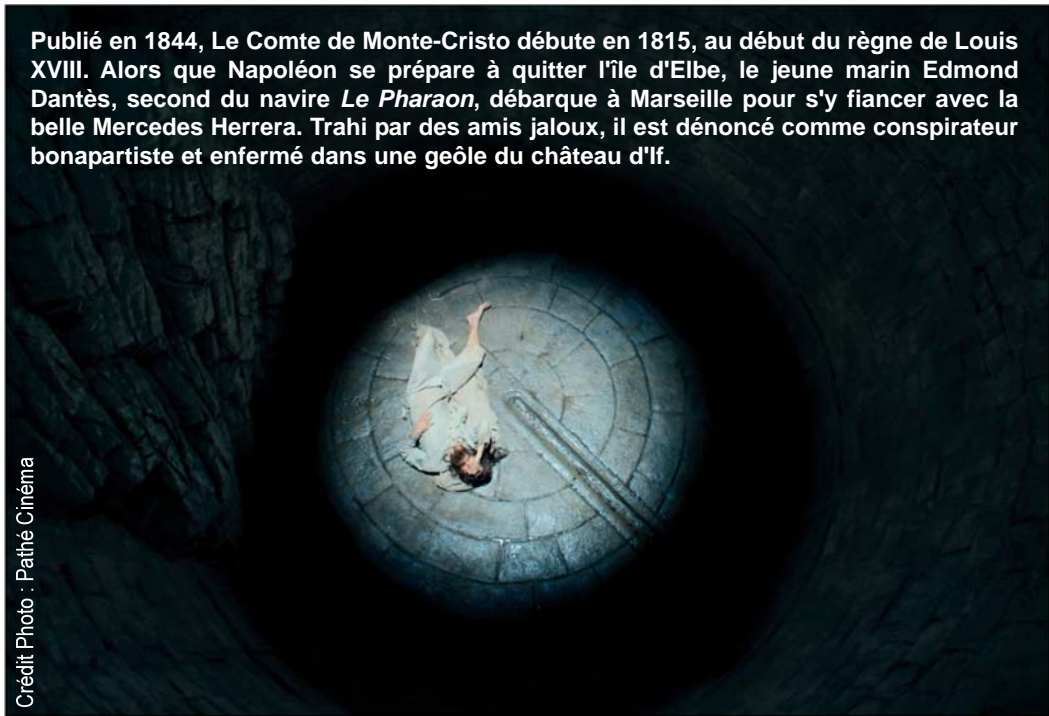
Autour de Pierre Niney, nous retrouvons Anaïs Demoustier dans le rôle de Mercedes et plusieurs célèbres visages du cinéma français comme Laurent Lafitte, Bastien Bouillon, primé aux César en 2023 pour son rôle de flic dans « *La Nuit du 12* » de Dominik Moll. Également au casting, la jeune Anamaria Vartolomei, Patrick Mille, sans oublier le célèbre acteur italien Pierfrancesco Favino.

Il s'agit du plus gros budget cinéma de l'année, avec 43 millions d'euros, 74 jours de tournage entre l'Île-de-France, l'Occitanie, la Provence Alpes Côte d'Azur, Malte et Chypre, et une équipe qui est montée à plus de 100 personnes sur le plateau.

Interviewé pendant le tournage du film par l'équipe de Focus sur RTL, Pierre Niney, aujourd'hui âgé de 34 ans, s'est confié sur sa préparation pour le rôle.

« *Jusqu'à présent je n'ai fait que des films qui ont du*

**Publié en 1844, Le Comte de Monte-Cristo débute en 1815, au début du règne de Louis XVIII. Alors que Napoléon se prépare à quitter l'île d'Elbe, le jeune marin Edmond Dantès, second du navire *Le Pharaon*, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercedes Herrera. Trahi par des amis jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If.**



Crédit Photo : Pathé Cinéma

souffle, explique Pierre Niney. C'est vrai que le Comte de Monte-Cristo est un peu particulier, car on part d'un livre qui parle à des millions de gens à travers le monde, traduit dans énormément de pays. Je pense que les histoires de vengeances sont les histoires les plus fortes du cinéma et cette vengeance là, a un goût particulier pour les français. Là on a les moyens de raconter cette aventure humaine dingue, sur l'envie, la jalousie, le courage et encore une fois la soif de justice, la justice des hommes qui fait face à la justice des dieux ... Ce sont des sujets passionnants à mettre sur de la pellicule. Là on est allé vraiment très loin, avec ce milliardaire qui a des ressources infinies depuis qu'il a trouvé ce trésor, et à partir de là, il va faire vivre une vengeance cauchemardesque pour ses victimes. Du coup, il va vraiment se donner les moyens pour se transformer. Pour incarner ce personnage, c'est à peu près quatre heures de préparation, après il y a environ une heure pour se démaquiller. C'est un travail de précision, avec des prothèses, du maquillage bien précis, dans un ordre bien précis. C'est vraiment un travail d'artisan et d'artiste total. Il devrait y avoir une catégorie aux César pour cela. (...) Pour la première fois, on va essayer de proposer une expérience vraiment immersive et réaliste dans cette vengeance aux multiples visages. »



Crédit Photo : Pathé Cinéma



Crédit Photo : Pathé Cinéma



Crédit Photo : Pathé Cinéma

Quatorze ans plus tard, Edmond réussit à s'évader et à prendre possession d'un trésor caché dans l'île de Montecristo, dont l'abbé, avant de mourir, lui avait signalé l'existence. Devenu riche et puissant, il se fait passer pour divers personnages, dont le Comte de Monte-Cristo, afin de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort et fait emprisonner...

MR GASMASK \* VELCRO \* LUCHE \* BANDIKOOT vs CHÔKO vs ACIDPACH  
ONDUBGROUND \* AL'TARBA vs SENBEÏ \* WEEDING DUB & VIBRONICS FT MARINA P  
ASHKABAD \* DUBANKO MEETS WOODY VIBES \* SPICE UP (VORTEK'S VS TEKSA)  
NEIKA \* SILENCE (SKÔNE VS PROTOKSEED) \* LA KAJOFOL \* D-FENCE \* KILLSHOT  
DEADLY GUNS \* LE BASK \* FREEDOM FIGHTERS \* TALPA \* GOROVICH  
FUNGUS FUNK \* STRYKER \* IKON \* 69DB \* IXY \* JEFF23 \* LOKO

MANU LE MALIN \* [KRTM]

LOKIER \* ANSEFAL

HANNIBASS vs BIOMYSTIC

PHENOTYPE

MISS TEKIX

EPIHEMERIS

ART OF FIGHTERS \* D-FREK

SKRY \* BASS TEMPERATURE

FOUSSY \* SPYLO

KOH SUN

WINSTON DUB

PROJECT



17 & 18

MAI 24

MILLESIME

MUSIQUES  
ÉLECTRO

FESTIVAL

À LA RÉOLE  
EN GIRONDE

[shotgun.live/fr/festivals/millesime-festival-2024](https://shotgun.live/fr/festivals/millesime-festival-2024)

**ANNECY 2024**  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

**9-15 JUIN**

[WWW.ANNECYFESTIVAL.COM](http://WWW.ANNECYFESTIVAL.COM)

**JUNAS**  
JAZZ

DU 28 AU 30 JUIN  
**2024**  
AU CASTELLAS

FESTIVAL  
**JAZZ**  
À VAUVERT  
21ÈME ÉDITION

ARTWORK / JUNAS

**Rabih Abou Khalil, Elina Duni, Richard Galliano,  
Paolo Fresu, Fwad Darwich, Inui, Joulik ...**

OUVERTURE DES PORTES À 20H30  
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

RENSEIGNEMENTS ET VENTES  
04 66 80 30 27  
[WWW.JAZZARINAS.FR](http://WWW.JAZZARINAS.FR)

ENTRÉE LIBRE EN JOUINÉE  
TARIF UNIQUE PAR SOIRÉE : 33€  
PASS 2 JOURS : 50€  
GRATUIT MOINS DE 16 ANS  
HORS FRAIS DE LOCATION

**JUNAS**  
JAZZ

VASSOS  
PUTIPIC

FESTIVAL

**DU 04 AU 08 JUIN 2024**

**EN PIC ST LOUP** 23ÈME ÉDITION

ARTWORK / JUNAS

**Sophie Alour, Laurent Bardainne  
Moonlight Benjamin,  
Thomas de Pourquery, Rémi Panossian...**

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES  
04 66 80 30 27  
[WWW.JAZZARINAS.FR](http://WWW.JAZZARINAS.FR)

OUVERTURE DES PORTES À 20H30  
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

ÉVÉNEMENT ASSOCIÉ : 10€  
VENDREDI OU SAMEDI : 20€  
VENDREDI ET SAMEDI : 85€  
PASS 3 JOURS : 85€  
GRATUIT MOINS DE 16 ANS

Label Note  
Présente

**FESTIVAL  
NUITS  
CARRÉES**  
édition #18

**27|28|29  
JUIN 2024**  
PRÉ DES PÊCHEURS  
**ANTIBES**

**KAARIS  
MERYL  
LE MÔME**  
JEUDI 27

**KAVINSKY  
POMME  
OUIDAD**  
VENDREDI 28

**LETO  
FRANGLISH  
TIF**  
SAMEDI 29

OPENING & WARM UP  
**EEC LOOPS**

**JODIE COMER  
AUSTIN BUTLER  
AND TOM HARDY**

# THE BIKERIDERS



**LE 19 JUIN 2024  
AU CINÉMA**



Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 20th Twenty Century Fox Studios

# AUSTIN BUTLER MOTARD REBELLE DANS THE BIKERIDERS

Six années se sont écoulées depuis la sortie de « *Loving* », et le réalisateur Jeff Nichols fait son grand retour au cinéma avec son nouveau film intitulé « *The Bikeriders* ». Il s'agit de l'histoire d'un club de motards fictif du Midwest dans les années 60, à travers son ascension et la vie de ses membres passant d'un lieu de rassemblement pour les marginaux locaux à un gang plus dangereux.

Un an après la sortie et le succès d'Elvis, qui lui a presque valu l'Oscar du Meilleur Acteur, Austin Butler continue son ascension éclair. Devenu la nouvelle égérie d'Yves Saint Laurent dans un spot signé Julia Ducournau, puis Feyd-Rautha Harkonnen, le psychopathe de « *DUNE : deuxième partie* ». Le jeune comédien devient cette fois le leader d'un gang de motards, aux côtés de Jodie Comer, Tom Hardy, Mike Faist et Michael Shannon, sans oublier la présence de Norman Reedus, barbu et méconnaissable, qui a quitté sa série fétiche « *The Walking Dead* » le temps d'incarner un biker hippie et édenté. C'est Jeff Nichols en personne qui lui a proposé ce rôle, alors qu'il était membre du jury en 2022 du 75ème Festival de Cannes, et qu'il a rencontré le comédien au détour d'un cocktail.

**Austin Butler**  
 lors du 75ème Festival  
 de Cannes 2022



© 20th Twenty Century Fox



© 20th Twenty Century Fox



Crédit Photo : 20th Twenty Century Fox Studios

« *The Bikeriders* » raconte l'histoire vraie d'une bande de Bikers du Midwest des années 60 via Kathy, interprétée par Jodie Comer. On y suit l'évolution du groupe durant dix années à travers ses membres et la transformation des motards qui vont passer de simples marginaux à gang violent effaçant petit à petit les principes des adhérents originaux. Le film est inspiré de l'œuvre de Danny Lyon qui, entre 1963 et 1967, a été un membre de cette bande.

« *The Bikeriders* » présente des images à la fois rock et stylées, dont l'ambiance n'est pas sans rappeler celle des « *Affranchis* » de Martin Scorsese, véritable influence pour Jeff Nichols, qui semble plonger dans le registre policier de manière plus prononcée que dans son film « *Mud : sur les rives du Mississippi* » sorti en 2012.

Austin Butler incarne Benny, un jeune motard à l'esprit libre, pris dans un triangle amoureux non conventionnel entre sa femme Kathy, incarnée par Jodie Comer et son meilleur ami Johnny, joué par Tom Hardy. Johnny veut que Benny prenne la relève en tant que chef de la meute, mais Kathy espère qu'il garera sa moto pour de bon et s'installera avec elle pour une vie plus sereine.

« Le truc, c'est d'écrire un scénario de moto se déroulant dans les années 60 », a plaisanté Nichols en conférence de presse. Avec « *Loving* », qui était une autre pièce d'époque basée sur des choses réelles, je ne voulais rien inventer. Je voulais être tellement fidèle à l'histoire de Richard et Mildred Loving que je ne mettrais rien dans ce scénario que je ne pourrais pas prouver. C'est complètement différent pour *Bikeriders* ».

Jeff Nichols ne ressemble en rien aux personnages tachés de graisse et vêtus de cuir du film. « Je n'ai jamais vu un épisode de *« Sons of Anarchy »*. Je ne sais même pas de quoi il s'agit ... », a-t-il avoué.

Le cinéaste considérait le livre de Danny Lyon comme son introduction à la scène moto, depuis qu'il avait découvert *« The Bikeriders »* sur le sol de la maison de Ben, son frère musicien Ben. Il était obsédé par l'idée de recréer le sentiment que ces photos en noir et blanc avaient suscité en lui. Cela signifiait retrouver Danny Lyon, aujourd'hui âgé de 81 ans, et de le convaincre de signer les droits de son histoire pour un film de cinéma.

Danny Lyon lui a dit : « Alors tu ne veux pas faire un film sur un photographe ? ». Raconte Jeff Nichols. Danny Lyon apparaît d'ailleurs comme un personnage du film, joué par l'acteur Mike Faist. On le voit prendre des photos et interviewer les membres du club, rebaptisé les Vandales. « Il est vraiment difficile de trouver le nom d'un gang de motards qui n'existe pas déjà ! J'espère que je n'offense aucun hors-la-loi. Ils existent toujours. Il s'agit du deuxième plus grand gang de motards au monde. Et je n'ai vraiment pas envie de les croiser ! ». Conclut Jeff Nichols.



© 20th Century Fox



© 20th Century Fox



Crédit Photo : 20th Century Fox Studios

Austin Butler, âgé de 32 ans, a expliqué pour la première fois ce que c'était de travailler aux côtés de Hardy, 46 ans. « Je l'imaginai comme ce grizzli, toujours sérieux. », avant de révéler qu'il était surpris de constater que Hardy était « l'une des personnes les plus drôles que j'ai jamais rencontrées. Il plaisantait jusqu'à ce que l'action soit déclenchée, puis il devenait le gars le plus intense que j'aie jamais vu ... » a-t-il déclaré en conférence de presse.

ANYA TAYLOR-JOY

CHRIS HEMSWORTH

PAR LE RÉALISATEUR VISIONNAIRE GEORGE MILLER

# FURIOSA

UNE SAGA MAD MAX



WOLFGANG PETERLIN  
EDMUND HILLER WITTMANN

VIVEZ-LE EN IMAX

LE 22 MAI 2024  
AU CINÉMA

WARNER BROS.

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Warner Bros. Entertainment Inc

# GEORGE MILLER À LA SOURCE DU MYTHE DE FURIOSA

Neuf années se sont écoulées depuis le sortie de « *Mad Max : Fury Road* », le dernier opus de la célèbre saga de Georges Miller. Le réalisateur, scénariste et producteur australien est de retour sur la croisette, dans le cadre du 77ème Festival de Cannes, pour y présenter son tout nouvel opus « *Furiosa : une saga Mad Max* », en présence du casting, Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth et Tom Burke.

*« L'idée de ce préquel me trottait dans la tête depuis plus de dix ans, a déclaré George Miller. Je suis ravi de revenir au Festival de Cannes, pour partager Furiosa : une saga Mad Max. Il n'y a pas de meilleur endroit que la Croisette pour découvrir ce film avec le public du monde entier »*



© Warner Bros.

L'histoire nous transporte dans un monde en déclin, où la jeune Furiosa, incarnée par Anya Taylor-Joy, est arrachée à la Terre Verte aux Innombrables Mères et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable seigneur de guerre, Dementus, joué par Chris Hemsworth. En traversant les Terres Dévastées, ils découvrent la Citadelle gouvernée par Immortan Joe. Alors que les deux tyrans se disputent la domination, Furiosa doit surmonter de nombreux défis pour retrouver le chemin de chez elle.



© Warner Bros.

Dans « *Mad Max : Fury Road* », l'Imperator Furiosa incarnée par Charlize Theron, arborait un crâne rasé. Les storyboards de ce film présentaient à l'origine le personnage avec les cheveux longs tirés en arrière de son visage, mais Charlize Theron a suggéré qu'un guerrier de la route comme Furiosa ne se souciait pas de telles choses. « Elle a dit que cela la rendrait folle, et qu'elle devait être beaucoup plus efficace que ça, se souvient George Miller de ces premières conversations avec l'actrice. Alors elle a dit : Je pense me raser la tête, et je veux juste m'assurer que tu es d'accord avec ça ! » Le réalisateur a adoré. « J'étais tellement heureux parce que cela définissait le



Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment, Inc

*personnage.* » Ajoute George Miller. Aujourd'hui, les premiers regards sur Furiosa sont portés sur la comédienne Anya Taylor-Joy, qui arbore une chevelure longue et noire, mais un moment majeur dans l'évolution de son personnage va faire qu'elle va se raser le crâne pour la première fois. « *Nous racontons essentiellement l'histoire de Furiosa, depuis son enfance, alors qu'elle n'a que dix ans, jusqu'à ce que cette histoire aboutisse directement à Fury Road, et évidemment nous voyons cette transition dans les scènes culminantes de ce film.* » Conclut-il.

Dans ce nouvel opus, Dementus est le rival d'Immortan Joe, futur antagoniste de « *Mad Max : Fury Road* » et le maître de Furiosa, nous découvrons que ce personnage est entouré de motards comme garde rapprochée. Les acteurs jouant ces motards ont été recrutés selon leur histoire personnelle et sont de vrais ex-détenus et membres de gangs de bikers. Quoi de mieux que des vrais motards pour incarner les hordes de barbares qui terrorisent le *Wasteland* ? Espérons que ce choix de casting apporte une réelle plus value au film et que ces profils soient mis en avant pour ce qu'ils ont de singuliers. *Rendez-vous le 22 mai prochain !*



Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment Inc

**Anya Taylor-Joy reprend le look de Furiosa créé par Charlize Theron en 2015**



**Dementus, incarné par Chris Hemsworth et sa horde de motards pirates.**

Crédit Photo : Warner Bros. Entertainment Inc

**Chronique de l'effondrement sociétal et environnemental, Mad Max joue avec les codes du genre pour interroger ces thématiques, d'abord visionnaires et d'une cruelle actualité désormais. Tourné à l'origine dans l'Outback australien, ce western revisité décrit un monde dystopique où la vitesse et le déplacement sont synonymes d'énergie vitale autant que de mort par épuisement des ressources, offrant au spectateur une dose d'adrénaline rarement égalée sur grand écran.**

À partir de 10h

**SPECTACLES  
&  
ANIMATIONS**

**NON STOP  
Marché artisanal**

**SAMEDI SOIR  
Combat - Concert  
Grand Spectacle de feu**

# VIII Édition Spéciale !

# Festival Médiéval

SUD GIRONDE

8 & 9 Juin 2024

33 720 Landiras

BUVETTES - FOOD TRUCKS & RESTAURATION MÉDIÉVALE

GRATUIT pour les enfants de - 6 ans / Prévente & Pass 2 jours sur  
[www.bestofmedieval.fr](http://www.bestofmedieval.fr) Infos : 06 34 54 24 29





# BLOODY WEEK-END

15<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

22 & 23 JUN  
**2024**

SITE DES LONGINES  
VALENTIGNEY



WWW.BLOODYWEEKEND.FR

SUD DE FRANCE ARENA - MONPELLIER | 8.12.23

**SUN**  
BRUTAL POP



Karoline Rose Sun,  
aussi connue sous  
le nom de SUN,  
inventrice de la Brutal Pop.  
*Retrouvez l'artiste sur  
les réseaux sociaux !*

 Instagram

[sun\\_brutal\\_pop](#)

 YouTube

[sunbrutalpop](#)

Jean-Luc Bouazdia  
Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
Alex Pixelle et Olivier Werner

# TOUS LES TALENTS DE KAROLINE ROSE SUN

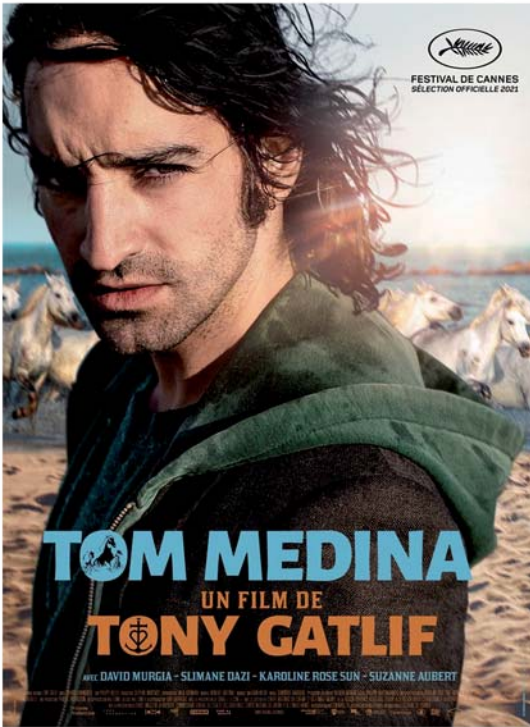
J'ai découvert Karoline Rose Sun en première partie du groupe Shaka Ponk au Sud de France Arena le 8 décembre 2023. J'ai vu apparaître sur scène une sorte de walkyrie « *Rock'N'roll* », ou plutôt « *Brutal Pop* », telle qu'elle se définit dans sa musique, qui mêle chanson pop et inspiration métal. Mais en fait, son visage ne m'était pas inconnu, car j'avais déjà rencontré Karoline Rose Sun, lors du 74ème Festival de Cannes 2021.

La jeune comédienne et chanteuse y présentait « *Tom Médina* » de Tony Gatlif. Elle incarnait Stella, une maréchale-Ferrante. Si l'on s'intéresse à son parcours artistique, l'on se rend compte que sa carrière n'a pas débuté hier, mais elle a une solide trajectoire derrière elle.

Jean-Luc Bouazdia : *Bonjour Karoline Rose Sun, comment est né ce sentiment que vous avez eu et qui vous a fait devenir une artiste pluri-disciplinaire, c'est-à-dire dans le domaine de la musique et du cinéma ?*

( Suite Page 44 )

**Karoline Rose Sun**  
lors du 74ème Festival  
de Cannes 2021



**Karoline Rose Sun** : *Bonjour Jean-Luc. En fait, le cinéma, c'est un peu venu comme un accident dans ma vie. C'est venu un peu plus tard, à l'âge adulte. Moi j'ai toujours fait de la musique depuis toute petite, je suis franco-allemande et j'ai vécu en Allemagne. Là-bas à l'école, on commence très vite à faire de la musique, à participer à la chorale, à faire du piano. Moi j'ai fait du piano au conservatoire très jeune. Ma maman chantait, donc j'ai toujours été entourée de musique. Quand je suis arrivée en France, j'avais 15 ans et j'ai tout de suite fait des groupes de musique dans le genre rock et métal. La musique a toujours fait partie de ma vie, mais pas la comédie. Je ne me suis jamais dit : Je serais comédienne un jour ! Ce n'était pas quelque chose que j'imaginai, et puis ça avait l'air tellement compliqué comme métier, émotionnellement, et puis j'avais toujours l'impression que quand je croisais des comédiens, qu'ils étaient " pas très bien " ou complètement " à l'ouest ", parce qu'ils étaient en train de préparer un rôle. Voilà, ça ne m'attirait pas trop. En fait, il se trouve qu'à force de faire un petit peu " mon trou " comme on dit, dans le milieu de la musique, j'ai dû me pencher un peu plus vers le spectacle vivant. le théâtre classique et le théâtre contemporain, parce que c'était un endroit où l'on m'accueillait en fait; musicale-*

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Karoline Rose Sun, entourée du réalisateur Tony Gatlif, des comédiens Slimane Dazi et David Murgia lors de la présentation du film TOM MEDINA au 74<sup>ème</sup> Festival de Cannes 2021**



ment déjà, parce qu'en France, avant d'être acceptée dans le paysage rock, il fallait quand même que je vive de ma musique. J'ai donc fait des pièces de théâtre où j'étais musicienne et compositrice, et puis petit à petit, les metteurs en scène me disaient : « Tu ne veux pas dire des lignes ? Tu ne veux pas dire ce texte ? ». C'était des spectacles du genre « La bohème » de Puccini en version revisitée, « Hedda Gabler » d'Henrik Ibsen, des choses comme ça. Petit à petit, je sortais de mon rôle de musicienne et des metteurs en scène comme Guillaume Vincent ou Roland Auzet me donnaient plus de textes à jouer. J'ai finalement atterri au festival IN d'Avignon en 2019, dans une pièce qui s'appelle « Nous l'Europe » de Laurent Gaudé. Et voilà, à la cour du Lycée Saint Joseph, c'était un énorme truc, j'avais un énorme monologue, en français et en allemand, et j'avais ma " Brutal Pop " sur scène avec mon batteur. C'était le meilleur du meilleur pour moi, et c'est là que j'ai rencontré Tony Gatlif. « Tom Médina » était donc mon premier film de cinéma, voilà.

**J-L B :** Alors pour revenir au côté musique de votre parcours artistique, Sun Brutal Pop est une formule trio : voix / guitare, basse, batterie. Il y a ce personnage que vous incarnez sur scène, avec vos cheveux aux quatre

vents. Parlez-nous de la mise en scène de votre groupe ?

**K R S :** À la base, ce n'était pas forcément un trio. En musique, je n'ai pas choisi de m'appeler Karoline Rose Sun, je voulais juste m'appeler SUN. C'est mon nom personnel de musicienne, et quand j'ai commencé à monter ce projet, c'était avec un batteur en duo. Au fil du temps, je me suis rendu compte que c'était aussi compliqué pour moi de gérer les basses, en plus j'avais dû faire une installation pour avoir les basses en même temps. Alors j'ai fait les Transmusicales de Rennes en 2019, avec cette formule duo, et c'était vraiment trop compliqué pour moi. J'ai décidé que j'allais ajouter un autre musicien pour tenir la basse et ainsi être dans le confort total. De cette manière, je peux me concentrer sur le chant et la guitare. On a aussi des claviers qui jouent à un certain moment. Mais la formule trio, c'était après le confinement, je me suis dit que si je voulais montrer ma musique à 100 %, il me fallait un musicien de plus, mais à la base, SUN, c'est un projet solo, même si sur scène, mes musiciens, je les aime et je les mets en avant. Mais je compose tout, même les parties batterie. Je les programme sur l'ordinateur, et je les donne ensuite à jouer au batteur. Sun, c'est mon nom et sur les premières parties de Shaka Ponk, on met SUN Brutal Pop, sinon c'est trop compliqué à trouver sur internet.



Crédit Photo : Alex Pixelle

**J-L B :** Pour en revenir à « Tom Médina », est-ce que ce rôle a été un bon tremplin pour vous faire connaître dans un milieu du cinéma plus commercial, et moins du cinéma indépendant ou des séries téléés ?

**K R S :** Moi j'ai fait ce film sans idée précise, à la base. Mais suite à ça, j'ai eu un agent de l'agence Time Art. Je leur avais dit que ce n'était pas ça que je voulais faire de ma vie en fait, mais s'il y a des rôles qui viennent pour moi, alors avec plaisir. Je ne voulais pas faire une course après des rôles, faire une bande démo etc ... Ce n'était pas

trop mon objectif. Suite à « Tom Médina », j'ai fait des films avec Bertrand Mandico dont « Conann » en 2023, une version " femme " de « Conan le Barbare » et pendant le confinement j'ai fait un court-métrage, un moyen-métrage et un long-métrage sur ce thème avec lui. J'ai passé énormément de temps à tourner avec ce réalisateur qui fait des choses très visuelles, très graphiques et violentes. J'étais projetée dans un univers avec beaucoup de décors et de maquillages, à passer des heures dans des piscines de sang ( rires ). Voilà, j'ai beaucoup appris sur le métier de comédienne, et plus récemment, j'ai fait une apparition dans le film « Vincent doit mourir » de

Stephan Castang, qui a été sélectionné aux César 2024 dans la catégorie Meilleur premier film. Avec Stephan Castang, on est potes, on avait joué ensemble il y a quelques années dans une pièce de théâtre, donc j'ai l'impression que ce qui m'arrive, c'était toujours en lien avec moi ou avec ma musique. On me demande toujours de faire de la musique pour mes rôles, il y a toujours un aspect musical dans mon travail qui ressort.

**J-L B :** Pour conclure cette interview, à quoi doit-on s'attendre cette année, pour SUN brutal pop ?

**K R S :** Depuis les premières parties de Shaka Ponk lors de leur tournée en 2023, c'est fou ce qui se passe pour moi. En fait je fais plein de premières parties, et j'ai plein d'abonnés sur mes réseaux sociaux.

Franchement, c'est hallucinant, je suis dépassé par ce qui se passe. Il y a beaucoup de messages, beaucoup de bons commentaires, énormément d'écoute de mes chansons sur Spotify, et donc il y a de plus en plus de propositions de la part des labels, et pour des concerts également. parce que moi j'étais indépendante, j'avais mon propre label jusque là. Donc là, depuis quelques mois, les

choses sont en train de bouger énormément. Donc la tournée se prolonge et moi je joue aussi à l'étranger, par exemple l'Estonie, la Tunisie, mais je vais continuer de jouer en France cette année.

**J-L B :** Il y a un album en gestation, peut-on en savoir un peu plus sur le contenu, l'ambiance et la sortie de cette nouvelle création ?

**K R S :** Je suis très fière de cet album, cela fait un petit moment qu'il est écrit, et j'attendais le bon moment pour le lancer. Je pense que cette année c'est le bon moment. Il sortira plus tard dans l'année, mais les premiers singles vont sortir à partir du mois de mai. Donc l'album sera le plus



" brutal pop " possible.

Là j'ai trouvé ce qu'il y a de meilleur dans mes deux premiers EP : Brutal Pop et Brutal Pop II. J'ai pris ce que je préférais, et j'ai travaillé avec un super mixeur qui s'appelle Shuta Shinoda, un japonais qui fait plein de choses géniales. Je suis très fière, parce que c'est très pop et très méchant à la fois. J'ai voulu monter le volume sur ces aspects, qui donnent envie au public de participer lors des concerts. Il y a pas mal de violence musicale, ça envoie du steak !! ( rires ). Alors on se donne rendez-vous pour la sortie de mon nouvel album !!

# CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



# jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle  
Corporate | Évènementielle | Mariage  
Edition # Impression  
Reportages Vidéo 4k et 8k

[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)

14 - 25  
MAI 2024

77<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE CANNES

