

N°83 | GRATUIT

emotions

Magazine



**RYAN GOSLING
EST L'HOMME QUI
TOMBE À PIC !**



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Édition Région Sud
Mars / Avril
2024

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

DU 1^{ER} AU 6 AVRIL 2024

FESTIVAL
INTERNATIONAL

**MUSIC
& CINEMA
MARSEILLE**

www.music-cinema.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Bill Murray
Pierre Richard
Fanny Ardant
Kristen Dunst
Ryan Gosling
Kyle MacLachlan

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
dixit-graphiste.com
Christophe Boisvieux
www.deliographic.fr
GL Events
Holiday On Ice
Vincent Ribera Organisation
MJC Vieux Lyon
MPT des Rancy
Quentin Stock

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°83 - MARS / AVRIL 2024

« **Nous sommes nos choix.** »

Jean-Paul Sartre (1905 - 1980)

Jean-Paul Sartre est un philosophe et écrivain français, né le 21 juin 1905 et mort le 15 avril 1980 à Paris. Représentant du courant existentialiste, il a marqué la vie intellectuelle et politique de la France de 1945 à la fin des années 1970. Sa célèbre citation colle parfaitement au positionnement de l'individu dans notre société d'aujourd'hui. Nous sommes parvenus à un moment clé de notre évolution où d'aucuns ne peut se cacher derrière des faux semblants. Ce sont nos choix qui nous définissent, et le seul mauvais choix est l'absence de choix. On a toujours le choix et nous sommes la somme de ses choix. Vivre c'est choisir !

Voici donc un nouveau numéro de printemps avec le retour d'Escale à Sète et la fête des traditions maritimes, ce qui va ravir tous les publics de la région Occitanie. Le cinéma est à l'honneur également avec les sorties du mois de mars et avril. Bill Murray endosse à nouveau sa tenue de chasseur d'ectoplasmes dans « S.O.S Fantômes : La Menace de Glace », réalisé par Gil Kenan. Fanny Ardant fait son grand retour sur les écrans dans une comédie qui fera date : Les Rois de la Piste, mis en scène par Thierry Klifa !

La comédienne Kirsten Dunst au cœur d'une guerre civile aux Etats Unis dans « Civil War », du réalisateur Alex Garland. Et si nous assistions à la chute de l'Amérique ?

Ryan Gosling est décidément le comédien qui peut tout jouer. Après avoir incarné le bellâtre Ken, dans « Barbie » de Greta Gerwig en 2023, le voilà dans le rôle du cascadeur Colt Seavers, l'homme qui tombe à Pic, pour une aventure policière pleine de suspense et d'actions intitulée « The Fall Guy » et mis en scène par David Leitch.

Nous allons enfin retrouver le comédien Kyle MacLachlan dans la série de science fiction apocalyptique « Fallout », tirée du célèbre jeu vidéo éponyme et réalisés par Jonathan Nolan et son épouse Lisa Joy. Côté spectacle, nous fêtons le 80ème anniversaire d'Holiday On Ice, avec leur nouvelle création haute en couleur, baptisée « Aurore ». Et pour finir, Pierre Richard présente « Souvenirs d'un distrait », retour sur soixante ans de carrière, un livre coécrit avec Christophe Duthuron.

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 83 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com



SOMMAIRE

- EVENEMENT P 7** Escale à Sète 2024 arrive à bon port !
- CINEMA P 13** BILL MURRAY dans *S.O.S FANTÔMES*
- LECTURE P 17** PIERRE RICHARD ... *Souvenirs d'un distrait !*
- SPECTACLE P 21** AUREOLE le spectacle d'Holiday On Ice
- CINEMA P 27** FANNY ARDANT dans *LES ROIS DE LA PISTE*
- CINEMA P 31** KIRSTEN DUNST dans *CIVIL WAR*
- CINEMA P 37** RYAN GOSLING dans *THE FALL GUY*
- SERIE P 43** KYLE MACLACHLAN dans *FALLOUT*



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

05/03-2024

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
- 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
- Par Virement Bancaire
(Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

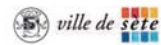
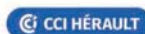
Signature obligatoire :



ESCALE à SETE

Fête des traditions maritimes

du **26** MARS
au **1^{er}** AVRIL
2024
escaleasete.com



ESCALE À SÈTE 2024 ARRIVE À BON PORT !

Créée en 2010 par une association de gens de mer, la fête biennale des traditions maritimes baptisée « *Escale à Sète* » a été reconnue d'intérêt général depuis 2013 et rassemble à ce jour plus de 400 bénévoles. Une charte rigoureuse axée sur l'authenticité régit l'événement. L'association organisatrice de cet événement est incarnée par des acteurs emblématiques de la défense du patrimoine maritime local. Parmi ses membres fondateurs, Annick Artaud, Présidente d'Escale à Sète et fondatrice de *Cettarames*, a su préserver le patrimoine des barques traditionnelles de sauvetage et remettre au goût du jour une pratique ancienne. Plusieurs centaines d'adhérents de la rame traditionnelle s'entraînent, été comme hiver, depuis plus de 30 ans sur les canaux de Sète. Raymond Dublanc, Raymond Dublanc, charpentier de marine puis capitaine de grands voiliers, est à l'origine de la Charte des bonnes pratiques. Il est le « *Monsieur patrimoine maritime* » d'Escale à Sète. A l'exemple du monde des joutes, incarné par Benjamin Ranc, Jean-Louis Zardoni ou Jean-Christophe Rojas, membres du Conseil d'administration, ou de l'hautboïste Wolfgang Ildiri, le directeur général, Escale à Sète c'est tout un équipage composé de personnes souvent investies dans d'autres associations, de sports traditionnels, de construction navale, de métiers de la mer, de sauvetage ou encore de protection de l'environnement marin qui interagissent eux-mêmes avec plus d'une centaine d'associations régionales, nationales et internationales oeuvrant pour la préservation du patrimoine matériel, immatériel et naturel, maritime comme fluvial.

**l'île singulière
s'apprête à accueillir
les navires d'exception
invités pour l'édition
2024 d'Escale à Sète !**



Photothèque Escale à Sète



Escale à Sète est devenue le plus grand rendez-vous du genre en Méditerranée. C'est aussi un événement maritime majeur en Europe et dans le monde.

Petits métiers, chalutiers, thoniers, conchyliculteurs, de la mer ou de l'étang de Thau, font de Sète le premier port de pêche de la Méditerranée, mais sont aussi à l'origine d'un patrimoine culinaire aussi riche que varié. Tielle, escabeche, soupe de poissons, moules farcies, rouille de seiche... c'est à la redécouverte de tous ces trésors qu'« *Escale Assiette* » engage les visiteurs durant toute la semaine du festival.

Ils seront cette année plus d'une dizaine avec des thèmes aussi complémentaires que l'action de l'État en mer, dans le cadre d'un partenariat majeur avec la Marine nationale, la culture et le patrimoine répartis en zones géographiques, le village des moussillon pour les plus jeunes, la solidarité en mer, l'environnement, un marché maritime, des villages de pêcheurs avec les saveurs des pêcheurs, les flottilles de pêcheurs et les foyer des pêcheurs, rassemblant des associations de passionnés et des professionnels.



L'édition 2024 d'*Escale à Sète* va accueillir une nouvelle fois plus de 120 bateaux de travail d'hier et d'aujourd'hui pendant ces 7 jours de festival. Des plus grands voiliers du monde aux modestes voiles latines méditerranéennes en passant par les répliques ou restitutions historiques qui animeront les parades et autres batailles navales.

Le patronage de la commission française de l'UNESCO a marqué une reconnaissance de l'engagement d'*Escale à Sète* depuis sa création pour le maintien du patrimoine maritime.

Escale à Sète a obtenu cette distinction en 2018, pour la qualité de la programmation, et en 2020, pour la création d'un référentiel de bonnes pratiques de sauvegarde du patrimoine maritime transposable pour d'autres festivals. Ce référentiel sera également reconnu par la Commission espagnole de l'UNESCO pour le festival « *Escala a Castelló* » parrainé par *Escale à Sète*, en 2022, pour les nombreux ateliers gratuits de transmission du patrimoine maritime et fluvial présents sur l'ensemble des villages du festival.

Pour 2024, *Escale à Sète* bénéficie d'ores et déjà de l'appui de l'UNESCO, de la Marine Nationale et de la préfecture maritime de la Méditerranée. Pour cette nouvelle édition, *Escale à Sète* s'inscrit également dans la dynamique des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, organisés en France, et pour lesquels Sète a obtenu du Comité National Olympique le label « Terre des Jeux » notamment pour la préparation des épreuves de voile.



La musique et les chants marins seront omniprésents, partout et tout le temps ! Sur la grande scène de la capitainerie, toute la semaine, sur les nombreux podiums au fil des villages, sur la scène installée pour le week-end devant la Criée, dans les tavernes, les bistrotts, à bord des bateaux, à travers la Ville à l'occasion des défilés. *Escale à Sète* 2024 accueillera au total, une cinquantaine de groupes !

UN
WEEK END
AVEC **ELLES** #17

4 - 7 AVRIL 2024

unweekendavecelles.net

30 ANS 30 ANS 30 ANS

LE
PRINTemps



DU
RIRE

DU 8 MARS AU 7 AVRIL

www.leprintempsdurire.com

30 ANS 30 ANS 30 ANS 30 ANS 30 ANS 30 ANS 30 ANS 30 ANS

15 - 18 MARS
2024

PARC DES EXPOSITIONS DE MONTPELLIER

FOIRE DE PRINTEMPS

COMME UN PARFUM DE FESTIVAL

VENDREDI 15

COLLECTIF MÉTISSÉ

SAMEDI 16

FRÉQUENCES 80 : JULIE PIETRI, SABINE PATUREL,
JEAN-PIERRE MORGAND, OTTAWAN, CAROLINE LOEB, THIERRY PASTOR

www.foiredeprintemps-montpellier.com




PARTANCES

8 au 10
MARS
2024

20^e FESTIVAL TOULOUSAIN
du Film de Voyage et d'Aventure

www.partances.com

REPORTAGES, RENCONTRES, EXPOSITIONS
Venez rencontrer nos aventuriers !

TERRES 
PEUPLES

ALTIGONE, SAINT ORENS - Réservations : 05.61.39.17.39

S.O.S FANTOMES™

LA MENACE DE GLACE



LE 10 AVRIL 2024
AU CINÉMA

COLUMBIA
PICTURES
A SONY PICTURES
PRESENTATION

BILL MURRAY REPREND DU SERVICE DANS S.O.S FANTÔMES LA MENACE DE GLACE

«*S.O.S Fantômes : La Menace de Glace* » est le 5ème opus de la saga «*Ghostbusters* », débutée il y a quarante ans. Réalisé par Gil Kenan, «*La Menace de Glace* » est la suite directe de «*L'Héritage* » sorti en 2021. Dans ce nouveau volet, l'action se passe à New York. La famille Spengler revient là où tout a commencé, l'emblématique caserne de pompiers de New York, pour faire équipe avec les chasseurs de fantômes qui ont mis au point un laboratoire de recherche top secret pour faire passer la chasse aux fantômes à la vitesse supérieure. Mais lorsque la découverte d'un ancien artefact libère une force maléfique, les anciens et les nouveaux héros doivent unir leurs forces pour protéger leur maison et sauver le monde d'une seconde ère glaciaire.

Bill Murray
lors du 74ème Festival
de Cannes 2021



Crédit Photo : Sony Pictures

Le Dr Peter Venkman (Bill Murray) et Gary Grooberson (Paul Rudd).



Crédit Photo : Sony Pictures

Cette nouvelle superproduction a pour tête d'affiche Paul Rudd dans le rôle de Gary Grooberson. Il aura notamment face à lui Finn Wolfhard, un des acteurs phares de *Stranger Things*, qui joue Trevor comme dans le précédent film.

Bill Murray, Ernie Hudson et Dan Aykroyd, qui avaient déjà fait des apparitions dans l'épisode précédent, vont aussi se joindre pleinement à l'aventure.

De la neige en été ! La famille Spengler revient là où tout a commencé, la caserne de pompiers New Yorkaise qui a été le théâtre des précédentes aventures des docteurs Venkman, de Stantz et Spengler ainsi que Winston Zeddemore. Marchant dans les pas de leur grand-père décédé, Trevor et Phoebe assistent à l'émergence d'une nouvelle entité maléfique. Après la découverte d'un artefact ancien, un froid polaire s'abat sur la ville américaine et les deux équipes Ghostbusters vont devoir collaborer pour sauver le monde de cette seconde ère glaciaire.

Quelques petits nouveaux rejoignent le projet, à commencer par Kumail Nanjiani. La participation de Sigourney Weaver n'a pas été officialisée et pourrait créer la surprise, car l'actrice avait fait une apparition dans la scène post-crédits du précédent volet.



Crédit Photo : Sony Pictures

Au casting, on retrouve toujours avec Carrie Coon dans le rôle de Callie, Finn Wolfhard retrouve le personnage de Trevor et McKenna Grace en tête d'affiche pour incarner Phoebe Spengler. Ce nouveau volet entend mettre la collaboration entre anciens et petits nouveaux chasseurs de fantômes au cœur de l'histoire. À une heure où les reboots et autres projets dérivés sont nombreux, ce nouvel opus « *S.O.S Fantômes : La menace de glace* » devrait naviguer entre nostalgie et vent de fraîcheur, sans mauvais jeux de mots !

A noter qu'après Jason Reitman, qui prenait le relais de son père Ivan Reitman, c'est au tour de Gil Kenan de s'emparer de la réalisation. C'est à lui que l'on doit « *Poltergeist* » sorti en 2015 et « *La Cité de l'ombre* » en 2008, avec également Bill Murray.

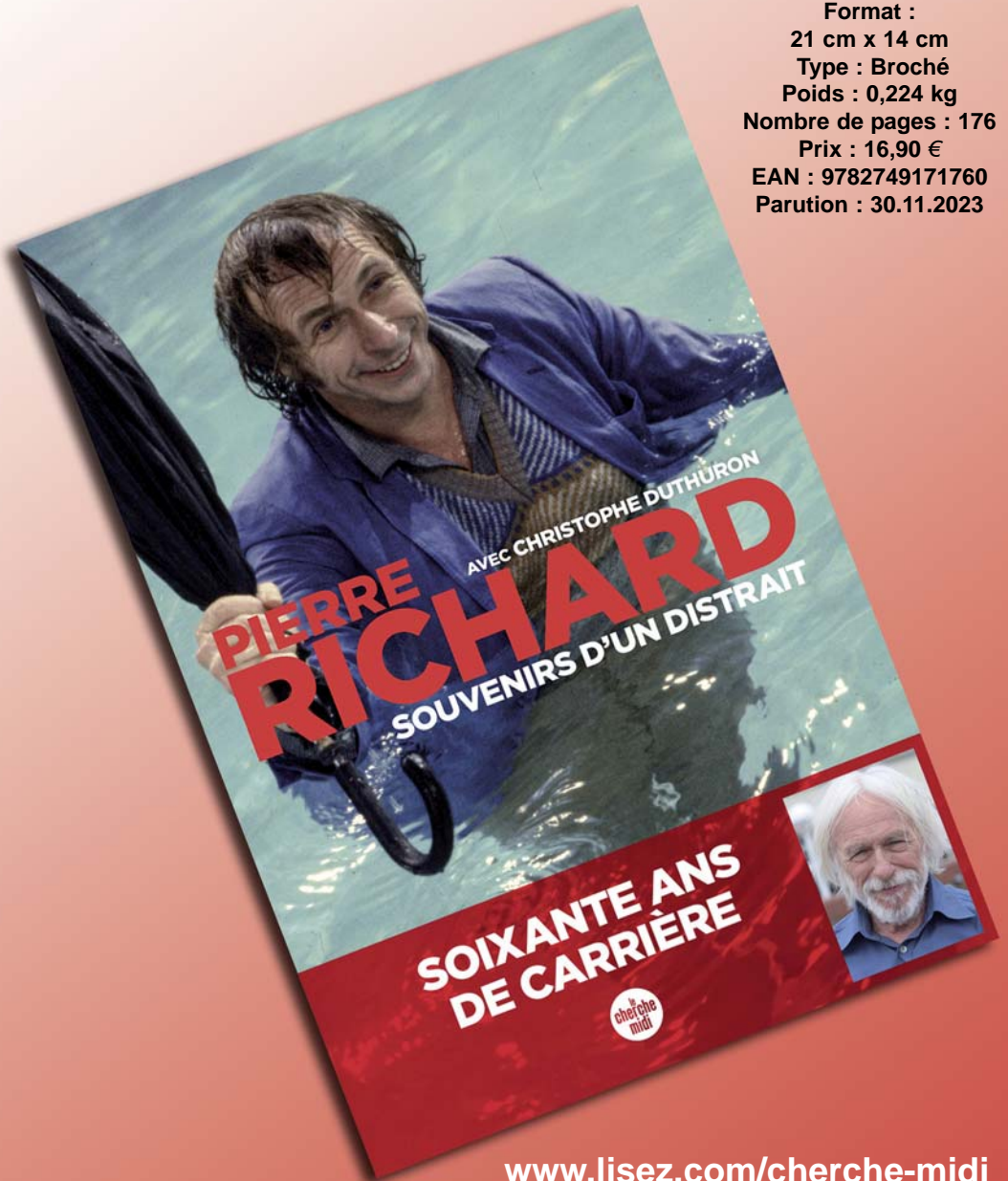
« *C'est une situation désespérée ... Tout le monde est sur le pont !* ». Cette phrase, hurlée par la secrétaire Janine depuis le premier film, apparaîtra certainement encore dans ce nouveau numéro. Et pour la première fois, Annie Potts, qui incarne la secrétaire Janine aura le droit de revêtir la fameuse tenue équipée de son « *Proton Pack* ». Car dans « *La Menace de Glace* », c'est tout New York qui va être paralysé, comme pris dans la glace d'un nouvel ennemi venu de l'au-delà, et les vieux *Ghostbusters* seront appelés à reprendre eux aussi du service !

Malgré les stigmates laissés en 2015 par le reboot au féminin qui ont ainsi laissé place à un regain d'intérêt pour la franchise iconique des années 80, Sony Pictures n'a pas lâché sa poule aux oeuf d'Or et n'a pas tardé à annoncer la mise en production de plusieurs suite. Souhaitons que ce nouvel opus soit à la hauteur des attentes des fans d'hier et d'aujourd'hui !



La sortie de ce nouvel opus devrait s'accompagner d'un nouveau record pour la licence « *S.O.S. Fantômes* ». Les recettes cumulées des précédents épisodes s'élèvent à 944,4 millions de dollars à travers le monde, et la production de « *La Menace de Glace* » espère faire grimper ce chiffre à hauteur d'un milliard. Dans un contexte plus favorable, la pandémie est désormais loin derrière nous, « *S.O.S Fantômes : La Menace de Glace* » pourrait même surpasser ses prédécesseurs de quelques millions de dollars. Dans tous les cas, il lui faudra amasser seulement 55 millions pour faire de *Ghostbusters* une franchise milliardaire !

Format :
21 cm x 14 cm
Type : Broché
Poids : 0,224 kg
Nombre de pages : 176
Prix : 16,90 €
EAN : 9782749171760
Parution : 30.11.2023

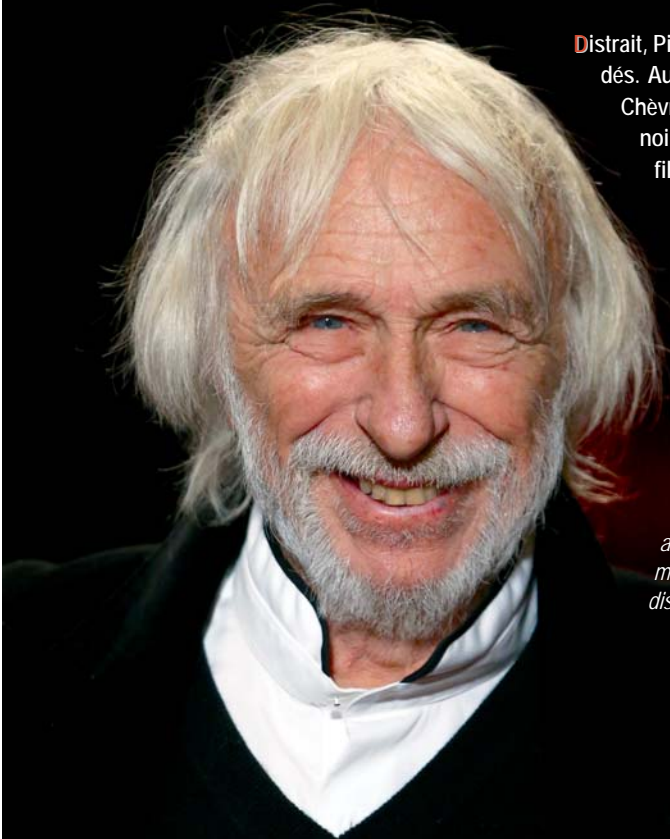


www.lisez.com/cherche-midi

Acteur et réalisateur, Pierre Richard a connu ses plus grands succès dans des rôles de rêveur et de gaffeur : « Le Grand Blond avec une chaussure noire », « La Chèvre », « Je ne sais rien mais je dirai tout ... ». Il a joué récemment dans « Les Vieux Fourneaux », de Christophe Duthuron. Pierre Richard est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont « Franchise postale » en 2010 et « Comme un poisson dans l'eau » en 2003, en collaboration avec Christophe Duthuron, parus au Cherche Midi. Christophe Duthuron est auteur et metteur en scène. On lui doit notamment deux grands succès théâtraux de 2007 : « Pierre et fils » avec Pierre Richard et Pierre Palmade, et « Fugueuses » avec Muriel Robin et Line Renaud.

PIERRE RICHARD

SOUVENIRS D'UN DISTRAIT AVEC CHRISTOPHE DUTHURON



Distrait, Pierre Richard ? Les cinéphiles en sont persuadés. Au mépris de ses plus grands succès, de « La Chèvre » au « Grand Blond avec une chaussure noire », c'est le titre qu'il donne à son premier film « Le Distrait » qui semble lui coller à la peau. Tout le monde vous le dira, il est l'homme le plus étourdi, le plus gaffeur, le plus rêveur du cinéma français. Mais ne confondons pas le grand écran et la réalité. Partageant des souvenirs souvent invraisemblables, burlesques, mais hélas véridiques, Pierre Richard nous prouve par une démonstration virtuose que la distraction est une question de point de vue ...

« Je n'ai pas peur de l'annoncer : quand vous aurez refermé ce livre, je vous aurai prouvé de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait. J'aurai conjuré le mauvais sort, tordu le cou des mauvaises langues, ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique, j'aurai solennellement mis enfin fin, avec le plus grand sérieux, à un demi-siècle de malentendu ! »

Pierre Richard
Lors du 7ème
Festival Lumière 2015

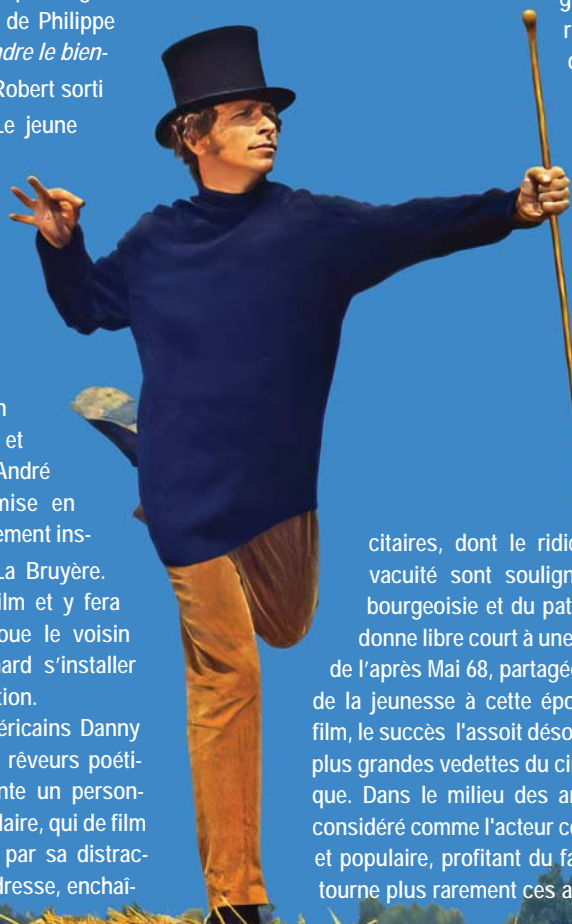
Tout au long de son ouvrage en coécriture avec Christophe Duthuron, Pierre Richard égrène ses souvenirs en évoquant ses facéties avec les amis des années 80 : Moustaki, Claude Nougaro, Jacques Higelin et bien d'autres encore. Un texte vivant et bourré d'anecdotes sur les gens du spectacle. De la nostalgie, des émotions et aussi un brin de gaudriole. Notre fameux « *grand blond* » n'a rien perdu de sa verve coutumière : burlesque et gaffeur, tendre et rêveur, tel est et demeure " LE " Pierre Richard tant apprécié des Français.

« *Le Distrait* » est le premier film avec Pierre Richard en vedette, qu'il a lui-même réalisé en 1970. Il sera d'ailleurs l'auteur de sept longs métrages entre 1970 et 1997. Après une série de petits rôles au cinéma et à la télévision, plus ou moins remarqués, Pierre Richard se révèle aux yeux du grand public grâce à sa performance aux côtés de Philippe Noiret dans le film « *Alexandre le bien-heureux* », succès d'Yves Robert sorti sur les écrans en 1968. Le jeune acteur décide de prendre sa carrière en mains et de créer, devant et derrière la caméra, une nouvelle forme de comique qui tranche avec la production tricolore. C'est Yves Robert en personne, qui l'incite à assumer non seulement l'interprétation et le scénario, coécrit avec André Ruellan, mais aussi la mise en scène du *Distrait*, " distraitement inspiré " d'un caractère de La Bruyère. Yves Robert produira le film et y fera aussi une apparition. Il joue le voisin ébahi de voir Pierre Richard s'installer dans son salon par distraction. Très influencé par les Américains Danny Kaye et Harpo Marx, doux rêveurs poétiques, Pierre Richard invente un personnage, immédiatement populaire, qui de film en film va se caractériser par sa distraction, sa timidité et sa maladresse, enchaî-

nant les gags burlesques et acrobatiques, les situations absurdes, les malentendus embarrassants, sans pour autant déplaire aux femmes, séducteur malgré lui. Attardons-nous quelques instants sur « *Le Distrait* » justement. Pierre Richard incarne Pierre Malaquet, un jeune homme maladroit et tête en l'air issu d'une grande famille bourgeoise, milieu qu'il connaît bien, car l'acteur et réalisateur est issu du beau monde. Sa mère, incarnée par Maria Pacôme, le " pistonne " et fait engager dans une agence de publicité dirigée par Alexandre Guiton, joué par Bernard Blier. Véritable grain de sable, et poil à gratter, dans le monde parfaitement réglé de l'entreprise Malaquet se fait rapidement remarquer par ses retards, ses gaffes et ses excentricités et aussi par des idées saugrenues et un humour noir qu'il essaye d'imposer dans des campa-

gnes de pubs soit disant révolutionnaires mais qui horrifient ses employeurs. Constitué de saynètes comiques désopilantes et réglées avec minutie, comme lorsque Pierre Malaquet reçoit la visite dans son bureau d'un client encore plus distrait que lui joué par Paul Préboist. « *Le Distrait* » est une sympathique satire des publi-

citaires, dont le ridicule, le cynisme et la vacuité sont soulignés, mais aussi de la bourgeoisie et du patronat, Pierre Richard y donne libre court à une pensée libertaire issue de l'après Mai 68, partagée par une grande partie de la jeunesse à cette époque. Dès son premier film, le succès l'assoit désormais comme l'une des plus grandes vedettes du cinéma français de l'époque. Dans le milieu des années 70', il peut être considéré comme l'acteur comique, le plus présent et populaire, profitant du fait que Louis de Funès tourne plus rarement ces années-là.



TRAVERSÉES

40^{ème} Festival de Cinéma
du Pays de Lunel



CINEMA ATHÉNÉE
LUNEL
ET AUTRES LIEUX

29 Mars - 06 Avril
2024



création: deliegaphic@gmail.com



www.pecheursdimages.fr

HOLIDAY ON ICE FRANCE PRÉSENTE

HOLIDAY ON ICE



AURORE

MONTPELLIER - ZÉNITH SUD
2 et 3 AVRIL 2024

NICE - PALAIS NIKAIÏA
9 et 10 AVRIL 2024

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

RÉSERVATIONS : HOLIDAYONICE.FR • 01 53 33 45 35
FNAC • FRANCE BILLET • TICKETMASTER • CARREFOUR • LECLERC • AUCHAN

Le Parisien

6ter



RTL

HOLIDAY ON ICE CÉLÈBRE 80 ANS DE SPECTACLE SUR GLACE AVEC AURORE

AURORE, le tout nouveau spectacle d'Holiday on Ice, s'intéresse cette fois à ce tout petit supplément d'âme qui fait la beauté de l'humanité. Émotion, compassion, tolérance, générosité, fraternité sont, pendant les deux heures que dure le show, mises à l'honneur par les quarante artistes, patineurs, danseurs sur glace et acrobates, dans une ode magnifique à l'Amour avec un A majuscule !! Mais *AURORE* est plus qu'un hymne à l'Amour, l'une de ces fabuleuses histoires dont on sort bouleversé, ému, changé à jamais, avec l'envie de faire le bien autour de soi.

AURORE est une jeune femme, qui vient d'un univers sans joie, gris et triste, un univers déshumanisé dans lequel tout sentiment est proscrit, toute émotion réfrénée et tue. Elle est envoyée en mission sur notre planète pour découvrir ce qui la rend si belle et si unique. Lorsqu'elle arrive sur Terre, elle rencontre Adam, un jeune et beau terrien, qui déborde de vitalité et d'énergie. Immédiatement, nos deux héros tombent éperdument amoureux l'un de l'autre ... Commence alors le parcours initiatique d'*AURORE*, qui, pour son plus grand bonheur, va découvrir notre Monde, ses plaisirs ... et bien entendu l'Amour.



Crédit Photo : Holiday On Ice



Crédit Photo : Holiday On Ice



Crédit Photo : Holiday On Ice

« *Jamais Holiday on Ice n'était encore allé aussi loin dans l'innovation technique* » explique Olivier Genest, le producteur français du spectacle. « *Avec plusieurs systèmes de vol, dont un circulaire totalement inédit, utilisé pour la première fois en France, les patineurs évoluent non seulement sur la glace, mais aussi dans les airs. L'effet est saisissant !* »

En effet, les artistes occupent tout l'espace scénique, à tel point qu'on ne sait plus où regarder, tellement il y a de choses à voir dans ce spectacle.

Autre innovation cette année : une cage de lumières entoure la patinoire et agit comme un écrin dans lequel chaque numéro est magnifié, donnant une impression incroyable de beauté et de modernité.

Mais le plus impressionnant, c'est sans doute l'immense coupole lumineuse qui occupe le fond de scène et s'ouvre pour laisser passer les patineurs dans une symphonie de couleurs somptueuses.

« *Pour moi, AURORE est le spectacle d'Holiday on Ice le plus abouti. Il est extrêmement moderne, tout en conservant l'âme d'Holiday on Ice, ce qui fait son succès depuis 80 ans.* ajoute Olivier Genest. *Mêlant avec élégance patinage et art du cirque, images projetées et feux d'artifices, figures traditionnelles et mise en scène à 360°, cet-*

Pour *AURORE*, c'est Francisco Negrin, l'un des meilleurs directeurs artistiques d'opéras, connu pour ses mises en scène audacieuses et modernes, qui a conçu ce show. Il a travaillé pour les plus grands opéras à Los Angeles, Copenhague, Bilbao ou Madrid. Il a conçu la cérémonie des Jeux Panaméricains à Lima en 2019, mais il a aussi mis en scène les concerts de Pharrell Williams. C'est un artiste incroyable, ultra imaginaire, qui a été récompensé à de nombreuses reprises dans le monde. Il a mis tout son imaginaire de metteur en scène d'opéra et de grands événements et son sens de la poésie au service d'Holiday on Ice.

te nouvelle production est une immense réussite qui renouvelle le genre du spectacle sur glace. Une telle longévité dans le spectacle vivant est rare. Elle est même unique ! Nous sommes le spectacle le plus ancien jouant encore actuellement dans le monde.

Un tel succès depuis si longtemps ne doit rien au hasard. Il faut trois ans pour concevoir un spectacle et chaque année, Holiday on Ice crée un nouveau spectacle qui va tourner pendant trois ans dans le monde entier. AURORE, est le fruit du travail minutieux des équipes artistiques d'Holiday on Ice qui, à la manière des orfèvres d'antan, pensent, dessinent, puis confectionnent à la main les 350 costumes originaux du spectacle dans les ateliers parisiens, construisent les décors gigantesques en Allemagne ou en Hollande, imaginent les chorégraphies inédites, adaptent les dernières technologies aux sons, aux lumières, aux vidéos pour créer des effets spéciaux saisissants. Trois ans pendant lesquels Holiday on Ice a auditionné des centaines de patineurs professionnels dans tous les pays du monde, pour ne retenir chaque année que les plus talentueux, les plus doués d'entre-eux. Puis, il faut ensuite répéter plusieurs semaines en Belgique, les mêmes gestes, les mêmes figures, parfois plusieurs fois par jour pour que les performances soient absolument parfaites ! ».



Crédit Photo : Holiday On Ice



Crédit Photo : Holiday On Ice



Crédit Photo : Holiday On Ice

« AURORE est aussi réussi que les précédents shows d'Holiday on Ice, à ceci près qu'il renouvelle le genre du spectacle sur glace ! **Conclut Olivier Genest.** Si les enfants, qui ont assisté, émerveillés, avec leurs parents et leurs grands-parents, aux balbutiements du premier spectacle sur glace, ont amené à leur tour, une fois devenus adultes, leurs propres enfants, et ce depuis plus de cinq générations, ce n'est vraiment pas un hasard !

Avec 360 millions de spectateurs à travers le monde depuis sa création, Holiday on Ice est bien le plus grand spectacle sur glace du monde ! »

FOIRE DE LYON

Là, c'est le moment.

22 | 01
MARS | AVRIL
EUREXPO



Rejoig

www.foiredelyon.com



gnez la partie !

ROULETA présente

FANNY **ARDANT** MATHIEU **KASSOVITZ** LÉYTTIA **DOSCH** NICOLAS **DUVAUCHELLE** BEN **ATTAL** MICHEL **VUILLERMOZ**

Rien de tel qu'un bon braquage
pour réunir une famille



LES ROIS DE LA PISTE

UN FILM DE
THIERRY KLIFA

SCÉNARIO
THIERRY KLIFA ET BENOÎT GRAFFIN

MUSIQUE **ALEX BEAUPAIN**

PHOTO: NUMEROUS MOUSSEY / ZOEBOA BEAUFALMJOR - SÉBASTIEN BOUDAND / OLIVER BROCKE - AGENCE JULEN HUSSER - LES ÉMIGRÉS THOMAS MARCHEVAND / JIM PHILIPPE MELSI / THOMAS GAUDER / OLIVER MOFFER - CALICE / SARAH REPER - ALBERTO FRÉCHOLE / DOUBILITY / FREDÉRIC GRANDJEAN / ÉRIE
COORDINATEUR: JURGEN COERENS / LAURE VILLETTER / EN ACCORD AVEC: MATHIEU PRODUCTIONS / AGENCE FRENCHLINE / SAINT-PAËL / PRODUCTORA DE LA PRODUCTION: FLAMANGEZ - ARIELLE HELEVA / PRODUCTORA DE PRODUCTION: LUC MARTINAGE / PRODUCTORA DU MATHIEU KASSOVITZ / MAURINE DELAUNEY / ROMAN FOUSSARD
SAE CORPORATION / NÉOLA / SOCIÉTÉ LAURENT BASSALLO / BRUNO POINT / LES CANARDS SURPASSÉS / LES PRODUCTIONS DU COTON / HÉBÉ / ELLIPYANT STORY / OLYMPIAN ADVENTURES / PIERRE HENRI FILM BY 03 / MAUDLINE FILMS / ARONAPACK'S / VERGUIS PRODUCTION / VIDEO BE TV / AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+
AVEC LE SOUTIEN DE CMC+ - EN ASSOCIATION AVEC CINECAP'S / CINEPASCAL / CINEPARIS 4 / CINEPARIS 10 / AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDE / EN COPROD. AVEC LE SUDREEM / AVEC LE SOUTIEN DE D'UNION TAX SHELTER / INSTITUTION FINANCIÈRE APOLLO FILMS

AU CINÉMA
LE 13 MARS 2024

FANNY ARDANT

REINE DE L'ARNAQUE DANS LES ROIS DE LA PISTE

Nous en avons rêvé, et le réalisateur Thierry Klifa l'a fait ! Une comédie avec Fanny Ardant dans un contre-emploi humoristique, cela ne se refuse pas. Dans « *Les Rois de la Piste* », la comédienne incarne Rachel, une sorte de « *Ma Dalton* », et qui a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

FANNY ARDANT
lors du 70ème Festival
de Cannes 2017



Crédit Photo : Nolita Cinéma



Crédit Photo : Nolita Cinéma



Crédit Photo : Nolita Cinéma

Pour « *Les Rois de la Piste* », Thierry Klifa a réuni un casting 5 étoiles avec dans le rôle de cette mère peu fréquentable, la fabuleuse Fanny Ardant. Qui plus est, elle chante une merveilleuse chanson signée Alex Beaupain qui a composé la musique du film.

Un vrai bonheur de cinéma, avec une Fanny Ardant que l'on a rarement vu aussi drôle à l'écran.

« J'ai fait trois pièces de théâtre avec elle, je la connais depuis vingt-cinq ans. » a expliqué Thierry Klifa en conférence de presse.

C'est une femme que j'aime profondément. Quand j'étais journaliste à Studio, elle m'avait dit : il faut absolument que vous écriviez pour le cinéma ...

Rachel Zimmerman, c'est peut-être le personnage qui est le plus proche d'elle : elle est celle qui ne marche pas dans les clous. En interview, un journaliste lui a demandé ce qu'elle avait appris à ses filles. Elle avait répondu : à ne pas courir sous la pluie. Je lui ai un peu volé sa façon de ne jamais capituler. Fanny, c'est quelqu'un qui ne se soumet pas. C'est une femme moderne, libre. C'est une guerrière, elle défendrait jusqu'au bout les gens qu'elle aime. Comme Rachel Zimmerman dans le film. Ses fils, elle les aime plus que tout. »

Pour réaliser « *Les Rois de la Piste* », Thierry Klifa a beaucoup pensé à une comédie de Sidney Lumet sortie en 1989 : *Family business*, avec Sean Connery, Dustin Hoffman et Matthew Broderick.

« J'avais rencontré une cuisinière à domicile qui, derrière une apparence très élégante, était passionnée par le jeu, le grand frisson. Elle avait tout perdu. Elle a un peu inspiré le personnage de Rachel Zimmerman qu'interprète Fanny Ardant. Raconte Thierry Klifa. Cette bande de bras cassés, ce sont des princes sans royaume, des perdants magnifiques. Les fils sont rattrapés par cette mère qui les accapare mais les aime profondément. Elle les a élevés dans l'idée de l'arnaque et dans celle de ne pas rentrer dans le rang. Elle a envie de cette espèce de frisson, de repeindre la vie en or. D'ailleurs, la préparation du coup l'intéresse plus que le butin lui-même. C'est un peu comme l'élaboration d'un film : on prépare un coup, c'est comme si on faisait un hold-up. S'il y a bien quelque chose qu'on ne m'enlèvera jamais, c'est le plaisir que j'ai eu à faire ce film. Je suis très cinéophile, cela fait partie de mon ADN. Mais j'ai voulu faire un grand film populaire, avec une certaine élégance, un sens du rythme. Et j'avais envie d'emmener les acteurs là où ils ne vont pas d'habitude. »



Crédit Photo : Nolita Cinéma



Crédit Photo : Nolita Cinéma



« Les personnages sont des princes sans royaume, des perdants magnifiques. »
Thierry Klifa

Crédit Photo : Nolita Cinéma



PAR LE SCÉNARISTE DE
28 JOURS PLUS TARD
EX MACHINA
ANNIHILATION

CIVIL WAR

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ALEX GARLAND



A24

LE 24 AVRIL 2024
AU CINÉMA

KIRSTEN DUNST EN PLEINE GUERRE CIVILE DANS CIVIL WAR

Et si les États-Unis tels que nous les connaissons aujourd'hui disparaissaient suite au soulèvement de son peuple contre le gouvernement ? C'est ce qu'a imaginé le réalisateur Alex Garland. Pour son nouveau projet, le cinéaste a choisi de placer ses protagonistes dans un futur proche, dangereusement identifiable. Dix-neuf États parmi les 50 que compte les États-Unis font sécession, déclenchant une guerre civile sanglante. Dans ce pays déchiré, l'information est cloisonnée. Raison pour laquelle Kirsten Dunst, dans la peau d'une photo-reporter intrépide, va tenter de s'infiltrer à Washington au plus près du pouvoir, alors devenu zone de guerre. Accompagnée d'autres journalistes partageant son besoin de rapporter la vérité, elle va être confrontée à la brutalité de la situation.

KIRSTEN DUNST
lors du 76ème Festival
de Cannes 2023



Crédit Photo : A24



Crédit Photo : A24

Plus de 150 ans après la guerre de Sécession, qui a divisé le territoire autour du débat de l'abolition de l'esclavage, le monde sombre à nouveau dans le chaos. Les reporters de guerre, qui exploraient jadis d'autres pays pour chroniquer des conflits, évoluent désormais à domicile et risquent leurs vies pour raconter la plus grande histoire de leur vie. Lorsque la première puissance mondiale devient une zone de non-droits, que reste-t-il ? Trois journalistes qui tentent de rallier le Capitole vont le découvrir au fil de leurs rencontres.

Il s'agira pour Alex Garland de raconter la fin de l'Amérique telle que nous la connaissons, faisant écho avec notre époque contemporaine et particulièrement la polarisation politique qui s'invite. La sortie du film interviendra dans un contexte particulier pour le pays de l'Oncle Sam. Hasard du calendrier ou non, « *Civil War* » sera proposé au cinéma lors d'une année électorale qui signe le retour de Donald Trump sur le devant de la scène politique. Alex Garland a expliqué en conférence de presse :

« *L'intrigue se déroule à un moment indéterminé dans le futur et sert d'allégorie de science-fiction à notre situation. Ce film est un road movie et d'un film de guerre doté de nuances satiriques !* ».



Crédit Photo : A24

« *Tous les empires tombent ...* », nous annonce la bande-annonce explosive, présentée il y a quelques semaines. Que va découvrir Kirsten Dunst dans sa trajectoire dans une Amérique déchirée ? Le drapeau américain, qui a perdu ses 50 étoiles, est remplacé par deux très grosses étoiles. Une alliance s'est formée en Floride, tandis que la Californie et le Texas se sont eux aussi alliés. La bande-annonce est rythmée par de nombreuses explosions, et donne une effroyable impression d'être très proche du réel. « *Civil War* » se présente comme un film politique.

Le réalisateur Alex Garland a l'habitude de prendre position dans ses films, et il a visiblement l'intention d'extrapoler tous les maux des Etats-Unis pour les dénoncer dans son long-métrage. Nous allons y retrouver un président américain qui n'hésite pas à bombarder ses propres civils et n'a pas l'air de le regretter, tandis qu'un soldat, incarné par un Jesse Plemons terrifiant, menace des journalistes en les « invitant » à rapidement choisir un camp.

On apprend également que dix neuf États ont fait sécession, et que les rebelles ont l'intention de s'en prendre directement à la Maison Blanche le 4 juillet, jour de la fête nationale. Quelle sera l'issue de la chute de l'empire américain ? Réponse le 24 Avril prochain !



Crédit Photo : A24



Crédit Photo : A24

Jesse Plemons, époux à la ville de Kirsten Dunst, dans la peau d'un soldat impitoyable.



Crédit Photo : A24

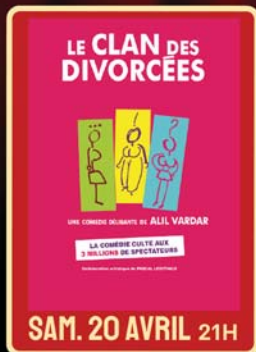
VINCENT RIBERA ORGANISATION PRÉSENTE

CAP D'AGDE

20^{ÈME} FESTIVAL D'HUMOUR

PALAIS DES CONGRÈS

20430



INFOLINE : 04 67 50 39 56 ET POINTS DE VENTE HABITUELS
CONSULTER NOTRE SITE : WWW.VINCENTRIBERA-ORGANISATION.COM



25
AU
28 AVRIL
2024

ALESSIO ALLÉGRINI
PARRAIN 2024
PLUS DE 500 MUSIENS
POUR 4 JOURS DE CONCERT
JAZZ - CLASSIQUE
SWING - HUMOUR
MUSIQUES DU MONDE

Limoux Brass Festival

www.limouxbrass.fr



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM COURT D'ANGOULÊME

7 - 10
MARS
2024

CINÉMA
DE LA CITÉ

www.filmcourtangouleme.com



ORGANISATION PLANETS EVOLUTION
FESTIVAL 20 > 21 AVRIL
MANG'ANIMÉS
Games & Fiction 5^E ÉDITION

PARC DES EXPOSITIONS
AVEC EXTÉRIEUR

INVITÉS :
JÉRÔME ALQUIÉ
GENEVIÈVE DOANG
BERNARD MINET
ARTHUR PESTEL
SUSHIHILILISTE
ULYSSE SAN

DES ATELIERS,
DES ANIMATIONS ET
EXPOS GRATUITS

INFOS ET RÉSERVATIONS
SUR LE SITE INTERNET
manganimes.fr
OU SUR PLACE LES JOURS J

SCÈNE DÉFILE ET CONCOURS COSPLAY - EXPO STAR WARS RZ BUILDERS FRANCE
CONCOURS DE DESSINS ET CONCOURS DE NIPPON - MANGAS - CRÉATEURS ET ILLUSTRATEURS
CULTURE JAPONAISE - PRÉPARER SON VOYAGE AU JAPON - CONFÉRENCES
COMÉDIENS DE DOUBLAGES - BOUTIQUES - YOUTUBEURS - TIKTOKEURS
HARRY POTTER - JEUX VIDÉOS - ATELIERS - LASERGAME - JUST DANCE
RESTAURATION JAPONAISE ET TRADITIONNELLE... À SUIVRE!



mondial
du
vent

7 AU 14 AVRIL - 2024



COUPE DU MONDE
GWA WINGFOIL



RYAN GOSLING

EMILY BLUNT

FROM DAVID LEITCH DIRECTOR OF BULLET TRAIN

THE FALL GUY



LE 1er MAI 2024
AU CINÉMA

PG-13 IMAX

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Universal Pictures

RYAN GOSLING EST L'HOMME QUI TOMBE À PIC DANS THE FALL GUY

Cela faisait treize ans que l'idée de faire un remake au cinéma de La célèbre série « *L'Homme qui tombe à pic* » avec Lee Majors courait à Hollywood. Pour que le projet se concrétise enfin, il faudra y associer Ryan Gosling et Emily Blunt, mais cette fois il gardera son nom original : *The Fall Guy*.

C'est l'histoire d'un cascadeur, et comme tous les cascadeurs, il se fait tirer dessus, exploser, écraser, jeter par les fenêtres et tombe toujours de plus en plus haut... pour le plus grand plaisir du public. Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, ce héros anonyme du cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ?

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

RYAN GOSLING
 lors du 69ème Festival
 de Cannes 2016



Derrière la caméra pour cette nouvelle comédie d'action teintée de romance, on retrouve le réalisateur David Leitch. On lui doit notamment la saga « *John Wick* », « *Deadpool 2* », et « *Bullet Train* ». Il a lui-même été longtemps cascadeur dans une autre vie.

Le réalisateur a déclaré qu'il était ravi de faire un film qui dépeint la vie des professionnels des cascades, la classe de travailleurs acharnés qui risquent leur vie pour très peu de crédit. « *J'étais moi-même un ancien cascadeur, donc cela m'est très, très cher !* ».

« *Dans la plupart des films, les acteurs obtiennent tout le mérite, mais les cascadeurs font tout le travail, et cela se termine aujourd'hui.* » a déclaré à son tour Ryan Gosling, qui était de retour sur la scène principale de la CinemaCon un jour après avoir évoqué la décoloration de ses cheveux et le rasage de ses cheveux. jambes pour trouver le bon *Ken-ergy* pour jouer Ken face au personnage principal incarnée par Margot Robbie dans le film « *Barbie* » de Greta Gerwig.

Comme dans la série originale, le film ne se concentre pas sur un cascadeur ayant une activité secondaire en tant que chasseur de primes. Au lieu de cela, le scénario de Drew Pearce se concentre plutôt sur un cascadeur battu et dépassé, qui se retrouve sur un plateau de



Ryan Gosling joue aux côtés d'Emily Blunt, et Aaron Taylor-Johnson, Stephanie Hsu, Hannah Waddingham, Teresa Palmer et Winston Duke dans ce film produit par les studios Universal. Tourné sur place en Australie, le film marque un changement par rapport à la série originale des années 1980 mettant en vedette Lee Majors. Connue en France sous le nom de « *L'homme qui tombe à pic* », la série totalise 111 épisodes réalisés entre 1981 et 1986, et diffusée, à partir de 1982 dans le cadre de l'émission « *Dimanche Martin* » sur Antenne 2.

tournage avec la star principale jouée par Aaron Taylor-Johnson pour qui il a doublé il y a longtemps et qui l'a remplacé. Le problème, cependant, c'est que la star a disparu et que son ex-petite amie, qui réalise le film, a besoin de lui pour sauver la production. « *Ce fut un immense honneur de marcher sur les traces de l'emblématique Lee Majors !* », a ajouté Ryan Gosling, notant que son personnage se retrouve à un moment de son parcours de cascadeur lorsque sa petite amie a rompu avec lui et qu'il s'est cassé le dos.

Très tôt en 2010, Martin Campbell devait réaliser cette adaptation de « *L'Homme qui tombe à pic* », avec possiblement Dwayne Johnson dans le rôle principal. Finalement, le film n'a pas vu le jour.

« *Le producteur Guymon Casady avait récupéré les droits, je ne sais trop comment, a expliqué David Leitch, et il a pensé à moi parce que j'ai une longue expérience de cascadeur. Qui de mieux placé que moi pour raconter cette histoire ? Et en commençant à développer le projet, on a discuté de la meilleure personne pour incarner cette nouvelle version du personnage de Colt Seavers. En fait, on n'avait qu'un seul acteur en tête : Ryan Gosling. Il a très vite accepté et on a pu travailler ensemble dès le début du projet !* ».



© Universal Pictures



© Universal Pictures



Crédit Photo : Universal Pictures

Ryan Gosling s'est préparé pour le rôle de Colt Seavers en discutant lui-même avec Lee Majors, le cascadeur original de la série des années 80'. « *Il est venu en Australie et j'ai eu l'occasion de lui parler et de passer une journée avec lui !* », a t-il déclaré. « *C'est vraiment cool, il est tellement drôle et il est très charmant et aimable !* ». Ryan Gosling a également confirmé que la chanson thème de la série, « *The Unknown Stuntman* » chantée à l'époque par Lee Majors, sera présente dans le film, mais il n'a pas été sollicité pour la reprendre au micro.



LES
CHANTS
DE MARS

du 14 au
23 MARS 2024

18ème édition

**CLARA YSÉ • TÉTÉ • BANDIT BANDIT • CHIEN NOIR •
ORIANE LACAILLE • SOCIAL DANCE • SOLANN •
MICHÈLE BERNARD • MARCIA HIGELIN • CYRIOUS • MELBA •
LOU-ADRIANE CASSIDY • ALCAZ • GRAND EUGÈNE •
ALPHONSE BISAILLON • NUSKY & VAATI •
ET BIEN D'AUTRES...**

Organisé par la MIC Vieux Lyon et le MPT des Rancy
www.leschantsdemars.com



Crédit Mutuel





REPERKUSOUND¹⁹

29-30-31 MARS 2024

DOUBLE MIXTE, VILLEURBANNE (69)

A-Z

A5KM ASHKABAD **ASTRIX** ATILI ATOEM **BILLX** CARAVEL CASSIE RAPTOR CONTREFAÇON
CREEDS & HELEN KA DJ SALLE DÉFAITE DJ TRAYTEX LIVE DORA B2B POSITIV ENERGY DYSK
ECZODIA FLKN **FREEDOM FIGHTERS** FRENCH 79 GPF I AM FEZ **JACIDOREX**
JACQUES CELERT B2B DJ SÉCURITÉ JEUDI MINUIT **JOACHIM PASTOR** JOUBE **JULIEN GRANEL**
KONFUSIA **KORSAKOFF** LA KAJOFOL **LA P'TITE FUMÉE** LILLY PALMER LINKY B2B LASERRE
LUCINEE MANDIDEXTROUS & MY BAD SISTER MC MAGIC JORDY MEYEM MIMI GÉNIALE MISH
NEKO **NTO** **NUSHA** **OMIKI** PIERRE HUGUES JOSÉ POZCLOPE PROTOKSEED B2B SKÖNE
REBELION **REMZCORE** FEAT **M'DEZOEN** ROLAND CRISTAL **RUSSIAN VILLAGE BOYS**
SALUT C'EST COOL PRÉSENTE **DIMENSION BONUS** SIERRA SIX OU SEPT
SKARRA MUCCI DJ SET **TDJ** **TETRA HYDRO K** **TOMMY CASH** UMBRAID **UNLOGIX**
UZI FREYJA **VORTEK'S** B2B **EL DESPERADO**

& MORE...

www.reperkusound.com

mediatone

DESIGN : QUENTIN STOCK



Fallout

prime



Fallout

LE 12 AVRIL 2024
NOUVELLE SÉRIE



Fallout



Fallout

KYLE MACLACHLAN FACE À L'APOCALYPSE DANS FALLOUT

Dans la nouvelle série de science-fiction intitulée « *Fallout* », qui fera ses débuts sur la plateforme Prime Video d'Amazon le 12 avril, une guerre nucléaire éclate sur Terre en 2077. Nous nous retrouvons dans une ère où les robots sont de puissants assistants pour l'homme, des voitures volantes sont présentes et une nostalgie profonde et constante de l'Amérique des années 40' est prégnante. Tout, des vêtements aux divertissements en passant par les véhicules, imitent le look de cette époque révolue, bien qu'avec une inclinaison de science-fiction. Cette esthétique rétro-futuriste était l'un des charmes de la série de jeux vidéo à succès qui a inspiré la série. L'extinction massive n'est que le point de départ de « *Fallout* », développé pour la télévision par les créateurs de la série « *Westworld* », Jonathan Nolan et Lisa Joy. Après les champignons incendiaires, l'histoire avance de 219 ans. Comment l'humanité s'est-elle comportée au cours de ces deux siècles ravagés ?

Lucy, interprétée par Ella Purnell, n'en a aucune idée. Elle a vécu toute sa vie dans une voûte souterraine, où tous les besoins et désirs ont été satisfaits pendant que des générations et des générations d'humains attendent le jour où ils pourront faire surface en toute sécurité.

KYLE MACLACHLAN
lors du 70ème Festival
de Cannes 2017

emotions n°83 - page 43



Lorsqu'une crise oblige Lucy à s'aventurer au-dessus pour une mission de sauvetage, elle découvre que la planète au-dessus reste un paysage infernal grouillant d'insectes géants, d'« abominations génétiques », d'animaux mutants voraces et d'une population humaine de mécréants voraces qui font les bonnes manières, la morale et l'hygiène.

« Dans les jeux vidéo, l'univers présenté parlait de la culture de la division et de la culture des nantis et des démunis qui, malheureusement, n'a fait que devenir de plus en plus aiguë dans ce pays et dans le monde au cours des dernières décennies ! », a déclaré le réalisateur Jonathan Nolan en conférence de presse.



A l'instar du succès de la série « The Last of Us » sur la plateforme HBO, également adapté d'un jeu vidéo à succès, la fin du monde offre une riche opportunité de commenter le vrai.

« Nous pouvons en parler d'une manière merveilleuse, celle d'une fiction spéculative, explique Nolan, qui a réalisé les trois premiers épisodes. Je pense que nous regardons tout le monde et nous disons : Mon Dieu, les choses semblent aller dans une direction très, très effrayante !! ». Comme dans sa précédente série « Westworld », Jonathan Nolan est fasciné par le



Lucy est gentille, mais Lucy est naïve. Dans l'univers de « Fallout », les êtres humains qui avaient la chance de survivre à l'apocalypse dans des communautés souterraines n'avaient cette option que parce qu'ils avaient de l'argent. Forcer Lucy aux yeux de biche à se lancer dans ce vestige sadique et darwinien de la civilisation ouvre la porte à « Fallout » pour se lancer dans une satire sociale ainsi que dans l'action et l'aventure.

mélange de mythologie et de psychologie qui constitue la nature humaine. Ses personnages croient généralement à une chose sur eux-mêmes tout en se comportant de manière radicalement différente sous la pression.

Dans la série « *Person of Interest* » qu'il avait créé il y a quelques années, Jonathan Nolan s'était penché sur un Monde dans lequel les crimes et le terrorisme pouvaient être prédits à l'avance, car il aime plonger ses sujets de test fictifs dans des situations qui bouleversent leurs croyances profondément ancrées, comme dans les films qu'il a co-écrit avec son frère cinéaste, Christopher Nolan, tels que « *The Prestige* », « *The Dark Knight* » et l'immense « *Interstellar* ».

« *Même aujourd'hui, nous sommes nombreux à avoir des idées naïves sur les expériences des autres, et c'est l'une des choses que j'aime en Amérique. C'est cette collection géante et maniaque d'expériences différentes, de points de vue différents* », explique Nolan. Le désespoir ne fait qu'exacerber ces fissures dans « *Fallout* », comme le découvre bientôt le bienfaiteur de Lucy. « *La série Fallout retrace justement cette collision avec la dure réalité des expériences des*



Crédit Photo : Amazon Studios



Crédit Photo : Amazon Studios



Crédit Photo : Amazon Studios

« *Lucy est charmante, courageuse et forte... et puis vous voyez qu'elle est confrontée à la dure réalité du monde d'en haut. Peut-être que les choses soi-disant vertueuses avec lesquelles vous avez grandi ne sont pas nécessairement si vertueuses. C'est une vertu de luxe. Vous avez votre point de vue parce que vous n'avez jamais manqué de nourriture, n'est-ce pas ? Vous avez pu tout partager, parce que vous aviez assez à partager.* » **explique Jonathan Nolan.**

autres et ce qui est arrivé aux personnes qui, franchement, ont été laissées pour compte, laissées à la surface de la Terre pour mourir ! ». Ajoute Jonathan Nolan. « *Fallout* » est animé par le même sens de l'humour tordu qui a rendu les jeux vidéo si attrayants pour le grand public. Le logo omniprésent du peuple de Lucy, les *Vault Dwellers*, est un dessin animé clignotant qui affiche perpétuellement un sourire géant et le signe du pouce levé. Cette iconographie singulière trouve son origine dans les jeux et se voulait un contraste ironique et sourd avec l'existence difficile de ceux qui endurent à la surface.

« La détermination des réalisateurs Jonathan Nolan et son épouse Lisa Joy à maintenir cette comédie mordante était la clé pour faire fonctionner le Monde comme une série ... », a déclaré le créateur de jeux Todd Howard, directeur de « *Fallout 3* » en 2008 et de « *Fallout 4* » en 2015 et producteur exécutif chez *Bethesda Game Studios*, qui a développé la franchise originale.

Il aura fallu 4 ans à *Amazon* pour produire, tourner et lancer ce qui s'annonce comme l'un des événements télévisuels de l'année 2024. Rendez-vous le 12 Avril prochain, pour vivre la fin du Monde !



Crédit Photo : Amazon Studios



Crédit Photo : Amazon Studios



Crédit Photo : Amazon Studios

LES
INTERGALACTIQUES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON



**DU PAIN
ET DES JEUX**

12^E ÉDITION | LYON

18—23 AVRIL
2024

intergalactiques.net

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com