

N°82 | GRATUIT

emotions Magazine



JODIE FOSTER
mène l'enquête dans
TRUE DETECTIVE 4 !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Édition Région Sud
Janvier / Février
2024

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

15-21 JANV

L'ALPE D'HUEZ 2024

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE

EN ISÈRE



UN ÉVÈNEMENT
A1E
AGENCE TOURISMES GÉNÉRALISTE

alpe*huez

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

alpe*huez
AISON

FESTIVAL-ALPEDHUEZ.COM



ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Hervé Di Rosa
Timothée Chalamet
Mathieu Geaga
Jodie Foster
Bryce Dallas Howard
Shaka Ponk
Sofia Coppola
Willem Dafoe

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
www.pollenstudio.fr
Stacey Rozich
Editions Privat
Avignon Geek Expo
Ax 3 Domaines
www.delphinefabro.com
Slumberland

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



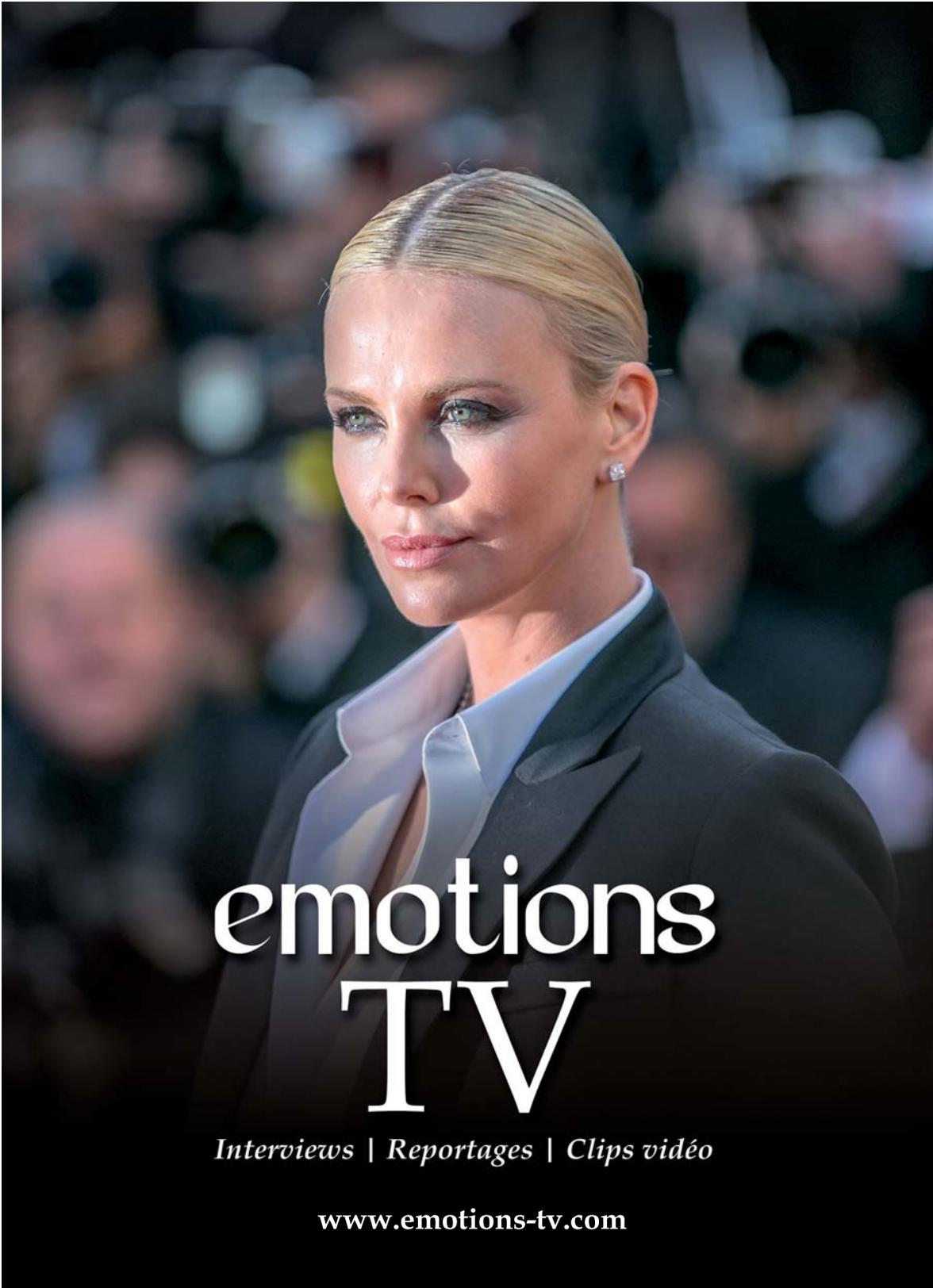
EBITO

N°82 - JANVIER / FÉVRIER 2024

**« Je ne prendrai pas de calendrier cette année, car j'ai été très mécontent de celui de l'année dernière ! »
Alphonse Allais (1854 - 1905)**

Alphonse Allais est né le 20 octobre 1854 à Honfleur et mort le 28 octobre 1905 à Paris. Journaliste, écrivain et humoriste français, il fut célèbre à la Belle Époque, reconnu pour sa plume acerbe et son humour absurde. Il est notamment renommé pour ses fameux calembours et ses vers holorimes, c'est-à-dire des vers qui, tout en étant composés de mots différents, se prononcent exactement de la même façon. Il est d'ailleurs parfois considéré comme l'un des plus grands conteurs de langue française. Les années se suivent et ne devraient pas se ressembler ... Elles devraient. J'ai justement choisi cette citation d'Alphonse Allais pour, si j'ose dire, conjurer le mauvais sort que l'Humanité, assis sur cette planète maltraitée. Souhaitons qu'individuellement et collectivement, 2024 nous fasse vite oublier 2023. Tous mes vœux pour cette nouvelle année, dans la lumière et la paix, que 2024 soit éblouissante et enrichissante ! Ce nouveau numéro débute donc sur la nouvelle exposition du MIAM de Sète, intitulée « Libres » avec la présentation d'œuvres artistiques multiples issues de collections privées. Ensuite nous poursuivons avec la deuxième partie du film de science-fiction de Denis Villeneuve « Dune », avec Timothée Chalamet dans le rôle principal. L'historien et conférencier Mathieu Geaga a écrit une biographie très originale, sur la vie de Louis de Funès dans la France du XXème siècle en constante évolution. Quant à Jodie Foster, son grand retour sur les écrans, se fera dans la quatrième saison de la série « True Detective ». À ne pas manquer, tout comme le premier opus de la saga « Argyll », avec pléthore de comédiens de haut vol, Bryce Dallas Howard en tête ! Les Shaka Ponk ont fait escale au Sud de France Arena de Montpellier pour un concert épique, nous y étions, pour votre plus grand bonheur. Sofia Coppola a mis en scène « Priscilla » tiré de la biographie de la seule et unique épouse du King Elvis Presley. Un film émouvant qui attirera bon nombre de nostalgiques d'une époque révolue. Et pour finir, un coup de projecteur est donné à « Pauvres Créatures » du réalisateur grec Yórgos Lánthimos, film qui a reçu le Lion d'Or lors de la 80ème Mostra de Venise. C'est une comédie noire fantastique réunissant Emma Stone, Willem Dafoe et Mark Ruffalo. Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 82 !!! Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

SOMMAIRE

- EXPOSITION P 7** La nouvelle exposition du MIAM de Sète
- CINEMA P 13** TIMOTHÉE CHALAMET dans *DUNE 2ème partie*
- LECTURE P 17** *LOUIS DE FUNES ... La traversée du siècle*
- CINEMA P 21** JODIE FOSTER dans *TRUE DETECTIVE saison 4*
- CINEMA P 27** BRYCE DALLAS HOWARD dans *ARGYLLE*
- CONCERT P 31** Dans la fosse aux lions avec SHAKA PONK !
- CINEMA P 37** SOFIA COPPOLA signe *PRISCILLA*
- CINEMA P 43** WILLEM DAFOE dans *PAUVRES CRÉATURES*



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

05/01-2024

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
- 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

MIAM  PRÉSENTE

LIBRES!

Collectionneurs
d'Arts
Modestes

Exposition du 16 décembre 2023 - 26 mai 2024

Commissaires de l'exposition : Françoise Adamsbaum et Norbert Duffort
Hervé Di Rosa, Président et co-fondateur du MIAM.

MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES

23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 SÈTE

miam.org

« LIBRES »

Une nouvelle exposition enthousiasmante au MIAM de Sète !

Après l'exposition « *Fait Machine* » en 2023, une exposition consacrée aux formes du digital et à la transformation du code en matière, le Musée international des Arts modestes s'intéresse cette année aux expositions privées. L'exposition « *LIBRES ! Collectionneurs d'Arts Modestes* » présente deux collections privées, montrées pour la première fois au public. Comme l'explique Hervé Di Rosa, le président et co-fondateur du MIAM : « *Il n'y a pas d'œuvre modeste, il n'y a que des collections modestes. Peut être que le seul artiste modeste c'est le collectionneur, celui qui a la volonté de rassembler des choses en toute modestie puisque ce n'est pas lui qui les fait ! [...]* Aujourd'hui au MIAM, on vous fait rentrer dans l'intimité de deux collectionneurs atypiques, parce qu'aujourd'hui on s'imagine que les collectionneurs sont comme Monsieur Pinault ou la collection Vuitton. Mais non, il y a aussi des passionnés qui amassent depuis des dizaines d'années des œuvres par passion, par amitié souvent, par rencontres avec des artistes, et donc Maryvonne et Jean Binder qui sont là, et François Bébing. Concernant François Bébing, c'est un peu particulier, car cela fait vingt-trois ans que je voulais le présenter. Ce fut un de mes premiers collectionneurs au tout début des années quatre-vingt. Comme vous le verrez, en vingt-trois ans, il n'y a jamais eu autant des mes œuvres au Musée International des Arts Modestes, que dans cette exposition intitulée " LIBRES " !! [...] ». (Suite Page 8)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Une exposition collective de collectionneurs modestes (de gauche à droite) :
Norbert Duffort [Commissaire de l'exposition], François Bébing, Françoise Adamsbaum
[Commissaire de l'exposition], Hervé Di Rosa [Président et co-fondateur du MIAM] et Maryvonne & Jean Binder.



« La collection de Maryvonne et Jean Binder s'intéresse aux années cinquante et soixante avec des artistes comme Félix Labisse qui ont été injustement oubliés. Ajoute Hervé Di Rosa. Ces collectionneurs là ont gardé, étudié, compilé, parce que Jean Binder a écrit beaucoup de livres sur ces artistes. ». L'exposition s'ouvre sur la collection de François Bébing qui occupe l'ensemble du rez-de-chaussée du musée. A partir du mouvement de la Figuration Libre, dont un ensemble important d'œuvres d'Hervé Di Rosa, se déroule une histoire de la peinture française depuis les années 80 : artistes reconnus, émergents, méconnus, singuliers, avec la plupart des collectionneurs entretiennent une relation personnelle. La collection François Bébing accueille également les expressions extra-européennes, en particulier l'art africain contemporain et s'exposent dans l'appartement des collectionneurs au milieu d'un environnement d'objets populaires. Entre mer et montagne, c'est un univers riche en couleurs qui témoigne du bonheur de vivre et de l'amour des autres.

Parmi les artistes présentés : Kwame Akoto, Abdelkader Benchamma, Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, Yan Pei Ming, Stéphane Pencreac'h, Cyprien Tokoudagba, Chuckie Williams, Claude Viallat, Christine Viennet etc... .

Collection MB/JB - © photo P. Schwartz



Collection MB/JB - © photo Pierre Schwartz

À l'étage du musée, on découvre la collection de Maryvonne et Jean Binder : construite depuis une cinquantaine d'années, elle se structure d'une partie autour de deux artistes de la seconde génération du surréalisme, Félix Labisse et Lucien Coutaud, et d'autre part d'un ensemble exceptionnel de figures de magie brésilienne. Livres rares, objets insolites, meubles de théâtre et œuvres d'artistes contemporains complètent cette collection singulière, qui occupe totalement les espaces d'un grand appartement.

Entre Eros et Thanatos, la collection de Maryvonne et Jean Binder nous plonge dans une atmosphère étrange où la peinture figurative, à la frontière du surréalisme, côtoie la magie noire. Au-delà de leurs différences, ces deux collections ont en commun d'avoir été constituées, l'une comme l'autre, à partir d'un courant artistique, et de relations fortes avec certains artistes. Elles témoignent également de la permanence de la peinture figurative dans l'Art français. La liberté des collectionneurs, dont les choix ouverts peuvent aller des œuvres aux objets, de l'art à l'artisanat, atteste d'une réelle convergence avec l'ADN du MIAM, selon les commissaires de l'exposition.

« La beauté, c'était mon moteur principal, je crois que ça l'est toujours : Si c'est beau, si c'est bon, j'aime ! » François Bébing.

Une nouvelle exposition visuellement riche et enthousiasmante à ne pas manquer !



Cyprien Tokoudagba - Coll. FB/DL
© photo Pierre Schwartz



Rémi Blanchard - Coll. FB/DL
© photo Pierre Schwartz

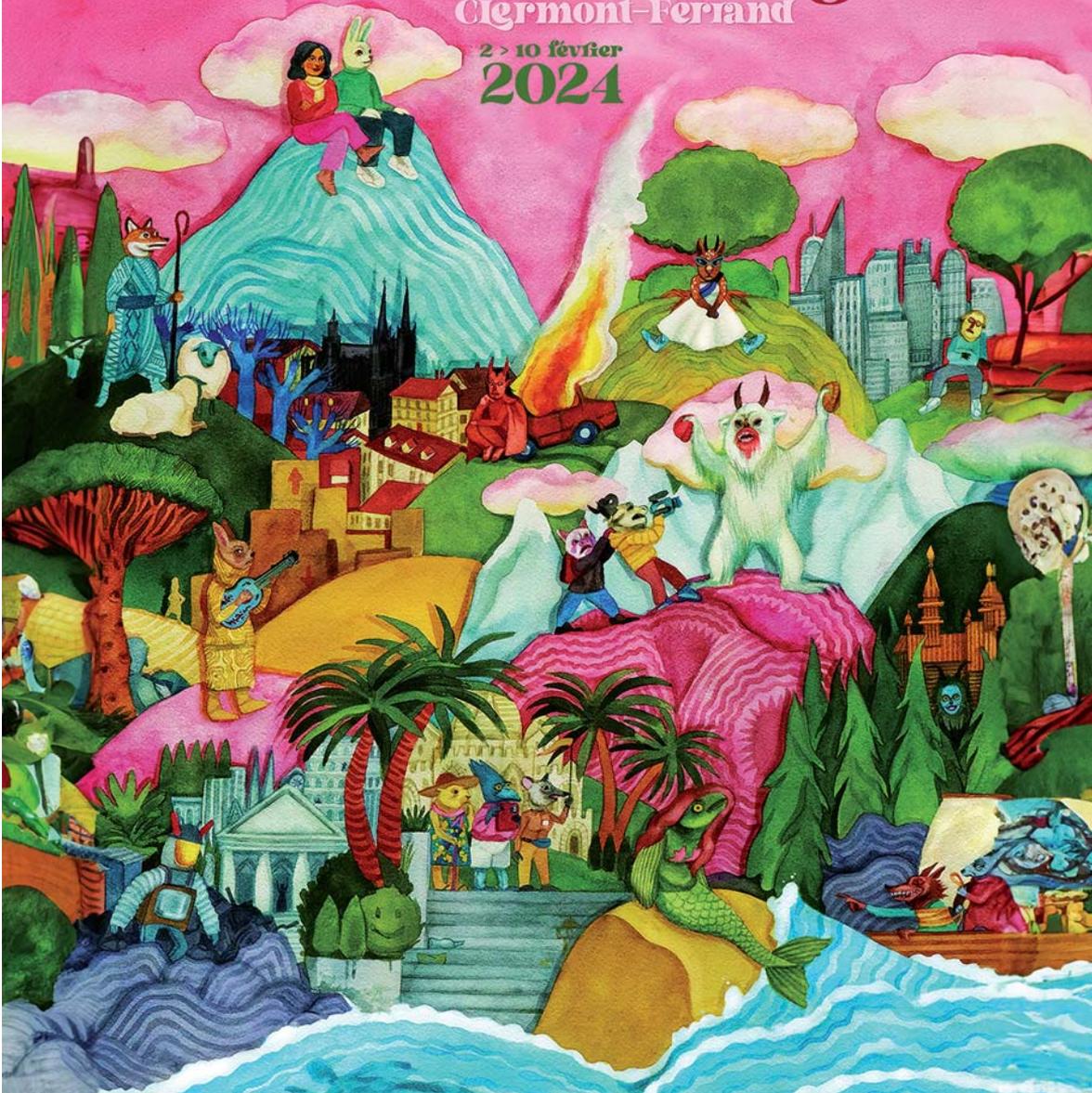


Collection FB/DL © photo Pierre Schwartz

Festival du court métrage Clermont-Ferrand

2 > 10 février

2024



ROZICH

clermont-filmfest.org

MONTPELLIER

Opéra Comédie
11 boulevard Victor Hugo
34000 Montpellier

Les Théâ- trales

**LES
THÉÂ-
TRALES**
LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

**Je préfère
qu'on reste ensemble**

Jeudi 11 janvier 2024

Sens dessus dessous

Vendredi 23 février 2024

Les Pigeons

Dimanche 10 mars 2024

Le Jour du kiwi

Dimanche 21 avril 2024



abonnez-vous!

→ les-theatrales.com

& points de vente habituels

TIMOTHÉE REBECCA JOSH AUSTIN FLORENCE DAVE CHRISTOPHER STEPHEN MCKINLEY LÉA avec STELLAN avec CHARLOTTE et JAVIER
CHALAMET ZENDAYA FERGUSON BROLIN BUTLER PUGH BAUTISTA WALKEN HENDERSON SEYDOUX SKARSGÅRD RAMPLING BARDEM

DUNE

DEUXIÈME PARTIE

LONGUE VIE À LA RÉBELLION

À VOIR AU CINÉMA LE
28 FÉVRIER 2024



LEGENDARY

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A MPTV PRODUCTION
DUNE PART TWO

TIMOTHÉE CHALAMET FACE À SON DESTIN DANS DUNE 2^{ème} Partie

« *DUNE* », la nouvelle adaptation de Denis Villeneuve d'après le roman fleuve de Frank Herbert a eu droit à une deuxième partie, suite au succès du premier film. Sortie dans nos salles le 15 septembre 2021, la première partie a conquis les spectateurs français qui ont été plus de 3 millions à se déplacer au cinéma. À l'international, a rapporté 402 millions de dollars pour un budget de 165 millions. L'histoire suit la trajectoire de Paul Atreides, incarné par Timothée Chalamet, un jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers, la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Timothée Chalamet
lors du 74^{ème} Festival
de Cannes 2021



Timothée Chalamet
Paul Atreides



© Warner Bros

Rebecca Ferguson
Lady Jessica Atreides



Crédit Photo : Warner Bros

Zendaya
Chani

Celle-ci est capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre ...

Dès le début du projet, Denis Villeneuve a pensé son adaptation de « *DUNE* » comme un diptyque. Il souhaitait d'ailleurs tourner les deux parties successivement, mais il a dû y renoncer pour plusieurs raisons :

« *Je voulais, dès le début, tourner les deux parties en même temps. Mais pour diverses raisons, cela n'a pas pu se faire, et j'ai accepté le défi de tourner la première partie puis d'attendre de voir si le film suscitait assez d'enthousiasme. Lorsque je l'ai fait, j'y ai vraiment mis toute ma passion, au cas où ce serait le seul. Mais je suis optimiste.* » A expliqué le cinéaste canadien en conférence de presse, et il a eu raison d'y croire puisque le tournage de la seconde partie a débuté le 18 juillet 2022 et s'est terminé le 13 décembre de la même année. Son équipe a notamment posé ses caméras en Jordanie, aux Émirats Arabes Unis, en Italie et en Hongrie.

Et si *Dune* se divise en deux parties, Denis Villeneuve a tenu à préciser que les deux films seraient assez différents. « *La première partie est plus un film contemplatif. La*

Côté casting, Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Javier Bardem, Stellan Skarsgård, Charlotte Rampling et Dave Bautista sont rejoints par Christopher Walken dans le rôle de l'Empereur Shaddam IV, Léa Seydoux qui incarne Lady Margot, décrite dans le roman comme possédant « *une silhouette parfaite, des yeux gris-verts et des cheveux dorés et légers* » et Florence Pugh qui campe la Princesse Irulan Corrino, qui a d'ailleurs dû être séparée de son complice Timothée Chalamet lors du tournage.

deuxième partie est un film d'action, épique et guerrier. Il est beaucoup plus dense. Nous avons visité tous les nouveaux lieux de tournage car je ne voulais pas avoir un sentiment de répétition. Il n'y a que de nouveaux décors. Tout est nouveau ... ». A conclu Denis Villeneuve.

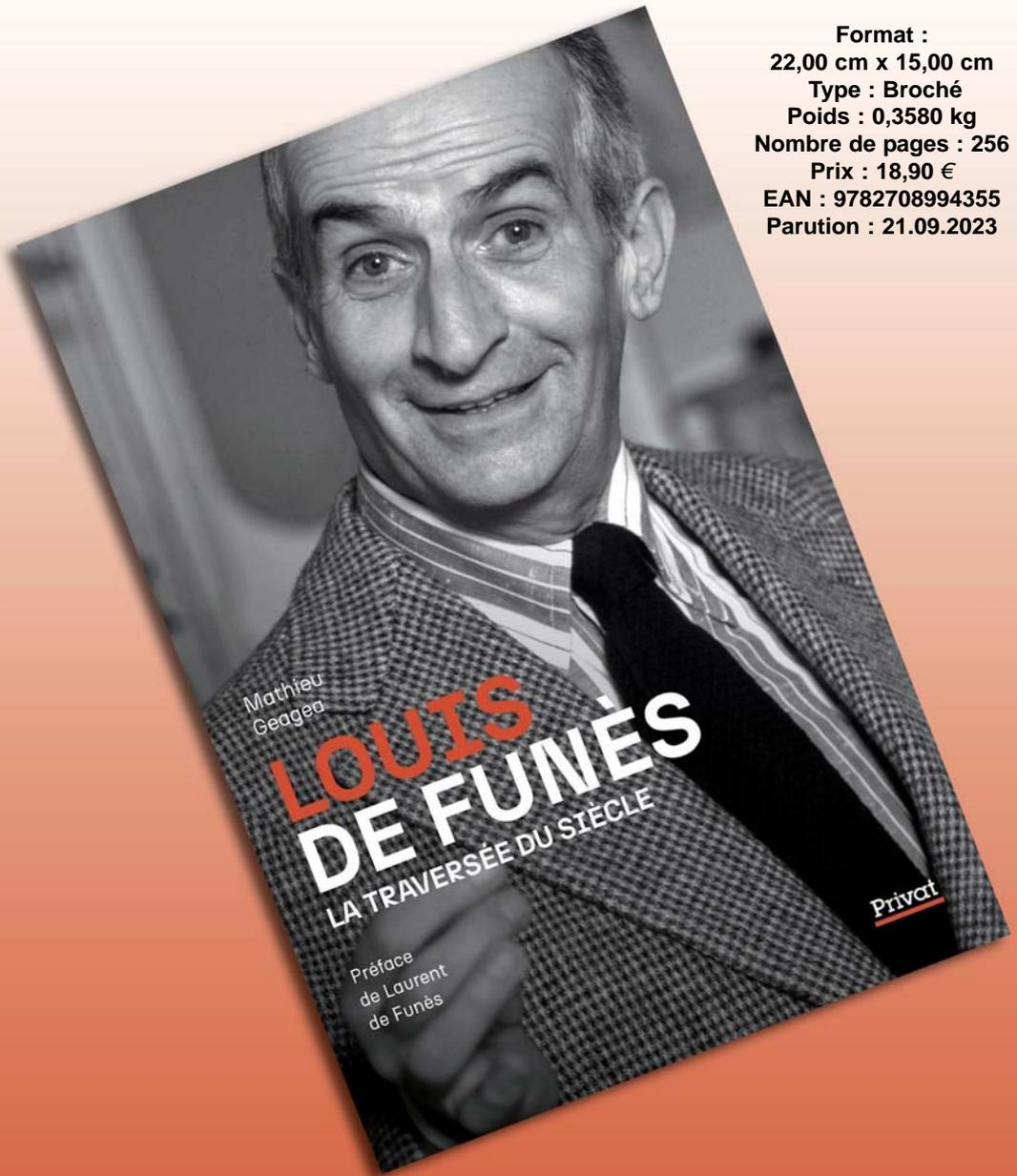
Timothée Chalamet, quant à lui, reconnaît volontiers la concurrence qu'impose à l'écran Austin Butler, l'acteur qui a incarné « ELVIS » de Baz Luhrmann en 2022 et qui joue ici le terrible Feyd-Rautha Harkonnen, l'ennemi juré du héros Paul Atréides.

Tout juste débarrassé de la voix d'Elvis, Austin Butler s'est métamorphosé en guerrier impitoyable issu de la fratrie Harkonnen, le grand méchant de cette suite. Il est le neveu du Baron Vladimir Harkonnen, incarné par Stellan Skarsgård et frère de Glossu Rabban, joué par l'ancien catcheur Dave Bautista.

« Il fait preuve d'un sérieux incroyable dans son travail, a témoigné Timothée Chalamet à propos d'Austin Butler. Je n'avais jamais rien vu de tel chez quelqu'un de mon âge, ni à l'école, ni sur les plateaux. J'ai vu des gens très appliqués, ça oui, mais dès qu'on coupe la caméra, on voit tout de suite qu'ils se prennent au sérieux. Alors que lui, rien de tout ça, il reste aimable. Un mec adorable. ».



Format :
22,00 cm x 15,00 cm
Type : Broché
Poids : 0,3580 kg
Nombre de pages : 256
Prix : 18,90 €
EAN : 9782708994355
Parution : 21.09.2023



Historien, ancien directeur général du mémorial Charles-de-Gaulle, directeur de cabinet au conseil départemental du Loir-et-Cher, Mathieu Geagea a déjà publié De Versailles à Paris, l'Histoire selon Sacha Guitry, aux éditions du Cerf (2021).

www.editions-privat.com

LOUIS DE FUNÈS LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE UNE BIOGRAPHIE DE MATHIEU GEAGEA

Louis de Funès fait partie du patrimoine culturel français, par-delà sa destinée, sa flamboyante carrière et son héritage artistique. Dans sa biographie, Mathieu Geagea établit un parallèle entre la vie et la filmographie de ce grand acteur et la chronologie des événements du siècle dernier. Quantité de films dans lesquels Louis de Funès a tourné s'inscrivent dans leur époque et illustrent une certaine vision de la réalité du moment. Ses personnages ont très souvent épousé les modes liées à un contexte social, culturel, économique ou politique. Comme le démontre l'auteur, à sa manière et au-delà de ses rôles comiques, Louis de Funès a incarné une certaine image de la France et de son rayonnement dans le monde. Dans ses films, en porte-étendard de la réussite industrielle française, l'acteur roule souvent en DS Citroën, voyage à bord du paquebot « *Le France* » dans « *Le Gendarme à New-York* » ou vante les mérites du fameux Concorde dans « *Hibernatus* ».

(Suite Page 18)

A portrait of Mathieu Geagea, the author of the biography. He is a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a red and blue striped tie. He is smiling slightly and looking directly at the camera.

Mathieu Geagea

Il prend à contrepied la réconciliation franco-allemande en tournant en ridicule les nazis dans « *La Grande Vadrouille* », et, tandis que le racisme commence à croître, il véhicule des valeurs de tolérance dans « *Les Aventures de Rabbi Jacob* ». Pourfendeur de la malbouffe, il défend la gastronomie traditionnelle française dans « *L'Aile ou la Cuisse* » face à l'essor de l'alimentation industrielle. Non content d'avoir été le miroir de son époque, comme le révèle cet ouvrage à la lumière du 7ème Art, Louis de Funès entame, quarante ans après sa mort, une belle traversée du XXe

siècle. Son succès défie les lois du temps et sa popularité hors norme touche de nouvelles générations sans prendre la moindre ride.

Quantité de films dans lesquels Louis de Funès a tourné, qu'il occupe un simple second rôle ou le rôle principal, s'inscrivent dans leur époque et illustrent une certaine vision de la réalité du moment.

Sa carrière aura duré trente-huit ans. L'acteur a joué dans dix-huit pièces de théâtre et tourné 157 films dont quarante-cinq dont il occupa le premier rôle.

Sept de ces films se sont classés premier au box-office lors de l'année de leur sortie en salle, ce qu'aucun autre comédien français ne peut revendiquer. Mathieu Geagea démontre que, près de quarante ans après sa disparition, sur les cent plus grands succès du cinéma français, quatorze sont des films ayant Louis de Funès pour interprète. Là encore, aucun autre acteur ne peut se prévaloir d'une telle performance. Par-delà la destinée, la flamboyante carrière et l'héritage artistique du comédien Louis de Funès, un parallèle peut s'établir entre la vie et la filmographie de ce grand acteur et la chronologie des événements du siècle dernier.

Contrairement à ce que beaucoup de critiques et ciné-

philes ont longtemps pensé, les rôles endossés par le comédien ont très souvent épousé les modes liées à un contexte social, culturel, économique ou politique. La personnalité de Louis de Funès, à la fois conservatrice et lucide sur le monde qui évolue, permet de mieux éclairer ses choix artistiques.

Louis de Funès passa près de vingt ans sur les planches et devant les caméras dans multiples apparitions et second rôles, en imposant ce personnage typique de français moyen, impulsif, râleur et aux mimiques grimaçantes. C'est en 1956 qu'il se fait connaître du

public avec « *La Traversée de Paris* » réalisé par Claude Autant-Lara. L'acteur a alors 42 ans. Ses premiers rôles principaux et le triomphe au théâtre d'Oscar le transporte rapidement vers le succès. Durant les deux décennies suivantes, on retrouve Louis de Funès dans une suite de réussites populaires, telles que : « *Pouic-Pouic* » en 1963, « *Le Gendarme de Saint-Tropez* » en 1964 et ses cinq suites, la trilogie des « *Fantomas* » de 1964 à 1967, « *Le Corniaud* » en 1965, « *Le Grand Restaurant* » mais surtout « *La Grande Vadrouille* » en 1966, « *Oscar* » et « *Les Grandes Vacances* » en 1967 et « *Le Petit Baigneur* » en 1968.

Il a également participé à l'écriture de quelques scénarios de ses films et signé la réalisation de *L'Avare* avec Jean Girault en 1980. Ses films ont connu un grand succès dans divers pays européens, et notamment en Russie, du temps de l'URSS. Sa popularité ne s'étendra que très peu dans le monde anglo-saxon, à l'exception du succès outre-Atlantique du film « *Les Aventures de Rabbi Jacob* », nommé pour un Golden Globe en 1975. Le souvenir de l'acteur est entretenu par deux musées : le musée Louis de Funès à Saint-Raphaël et le musée de la Gendarmerie et du Cinéma, dans l'ancienne gendarmerie de Saint-Tropez.





CHEVAL PASSION

LA MAGIE DES ARTS ÉQUESTRES

AVIGNON
17 > 21
JANVIER
2024

PARC DES
EXPOSITIONS
38^e ÉDITION





ACADEMY AWARD® WINNER
JODIE FOSTER
KALI REIS

HBO ORIGINAL
TRUE DETECTIVE
NIGHT COUNTRY

LA VÉRITÉ EST DANS LES TÉNÈBRES

JAN 14 | **max**

UN NOUVEAU CHAPITRE DANS LA SÉRIE À SUCCÈS

JODIE FOSTER

mène l'enquête dans

TRUE DETECTIVE NIGHT COUNTRY

Il aura fallu attendre cinq ans depuis la saison 3 de « *True Detective* » pour voir enfin arriver une nouvelle saison qui va nous transporter vers le nord polaire, dans l'environnement froid et impitoyable de l'Alaska. La personne qui va nous guider dans la nuit glaciale, sombre et mortelle n'est autre que la détective Liz Danvers, alias Jodie Foster. Son nouveau personnage a été largement gardé secret, mais dès le visionnage de la bande-annonce officielle, tous ses fans ont aussitôt pensé à l'emblématique Clarice Starling que Jodie Foster a joué dans

« *Le Silence des agneaux* » dont elle a reçu l'Oscar de la meilleure actrice et un Golden Globe en 1992.

JODIE FOSTER
 lors du 74^{ème} Festival
 de Cannes 2021





Crédit Photo : HBO

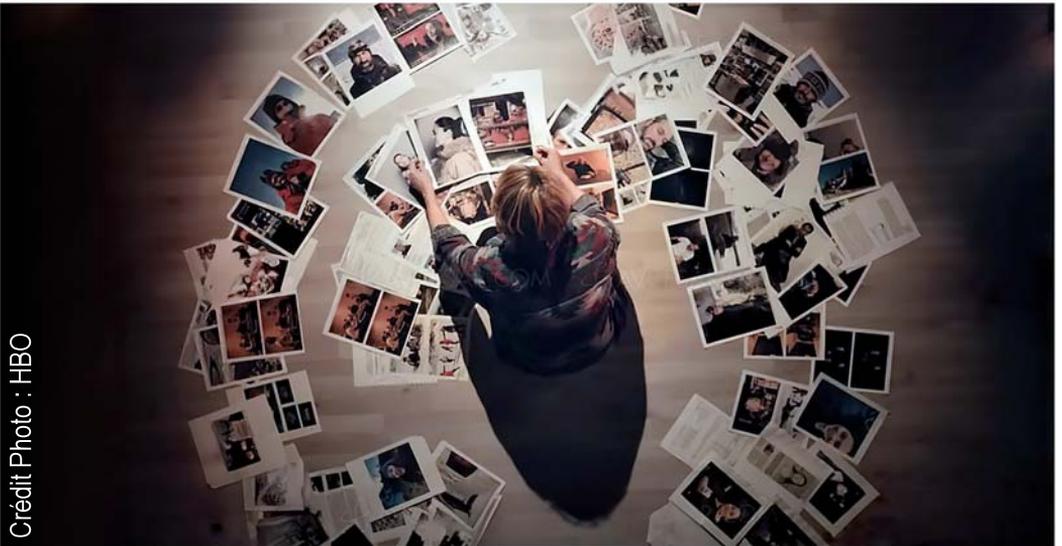


Crédit Photo : HBO

Dans cette nouvelle saison de la célèbre série créée et écrite par Nic Pizzolatto, Liz Danvers et sa partenaire détective Evangeline Navarro, incarnée par la boxeuse Kali Reis, opèrent dans la ville d'Ennis, en Alaska. Leur enquête porte sur la mystérieuse disparition de huit hommes différents dans une station de recherche située à proximité de la localité. Seules leurs chaussures sont laissées sur place.

Au même moment, la ville d'Ennis connaît chaque année « la longue nuit », une obscurité totale qui dure des semaines pendant laquelle la lumière du soleil n'apparaît pas pendant 24 heures de la journée. Sans se laisser décourager par l'obscurité sans fin, Liz Danvers et Evangeline Navarro organisent leur enquête sur la disparition de ces huit individus, soupçonnant que par le passé un acte criminel est derrière tout cela. Alors que les détectives découvrent de plus en plus de secrets, le mystère s'épaissit dans la nuit sombre et obscure ...

« *True Detective* » n'a jamais vraiment été la série qui met en avant de grands personnages féminins. Mais cela risque bien de changer avec cette quatrième saison très différente et originale par rapport aux précédentes.



Crédit Photo : HBO

L'actrice américaine, qui est une femme d'action et de convictions dans sa vie personnelle, a bluffé tout le monde dans la peau de Clarice Starling, cette agente stagiaire de police, tiraillée entre enquête et interrogatoires, la star du film de Jonathan Demme n'avait que 29 ans à l'époque, et nous délivrait une performance exceptionnelle. Aujourd'hui âgé de soixante et un ans, l'actrice américaine n'a rien perdu de son jeu d'actrice dramatique qui a fait son succès depuis tant d'années.

Depuis sa première saison mise en lumière par le duo de choc Woody Harrelson et Matthew McConaughey, la saga « *True Detective* » est devenue incontestablement l'une des grandes réussites signées HBO de ces dernières années ... Et quelque chose nous dit que Jodie Foster devrait beaucoup apporter à cet univers intense et frustrant si cher aux amateurs du genre !

Artiste engagée, comme le démontre l'excellent documentaire de Yal Sadat, « *Jodie Foster - Hollywood dans la peau* », l'actrice avait précédemment incarné une victime de viol dans le film « *Les accusés* », dont elle avait également reçu un Oscar en 1989. En interprétant l'agent Clarice Starling, elle voulait poursuivre sur cette voie : incarner une femme forte qui sauve les femmes, et se bat pour les victimes, contre un Mal qui se fait souvent « mâle ».

Cela n'est pas sans rappeler non plus le drame personnel qu'elle avait vécu en 1981 : le psychopathe John Hinckley, avait tenté de tuer le président américain Ronald Reagan pour l'impressionner, alors qu'elle était étudiante dans la prestigieuse université de Yale. Ne doutons pas que les difficiles épreuves de sa vie l'ont inspirée pour s'immerger dans la noirceur de cette nouvelle saison de « *True Detective* » !



Si tous les fans de Jodie Foster et de « *True Detective* » s'impatientent de découvrir cette quatrième saison diffusée sur la chaîne HBO, il est à noter que ce sera également la première à laquelle n'a pas participé son créateur Nic Pizzolatto. Si ce dernier a effectivement quitté le navire depuis la saison 3. Cependant, le producteur Barry Jenkins, qui a notamment réalisé le grand mélodrame « *Moonlight* » en 2016, garde un regard bienveillant pour s'assurer de la qualité de la saga. On a hâte de découvrir enfin tout cela cette année !



AX

CRÉATRICE D'ÉMOTIONS

DEPUIS 1955



ax-ski.com



PAR L'ESPRIT FANTASQUE DE MATTHEW VAUGHN

HENRY BRYCE DALLAS SAM BRYAN CATHERINE DIJA ARIANA AVEC JOHN ET SAMUEL L.
CAVILL HOWARD ROCKWELL CRANSTON O'HARA LIPA DEBOSE CENA JACKSON

MEILLEUR EST L'ESPION,
PIRE EST LA TRAHISON.



ARGYLLE

ÉCRIT PAR JASON FUCHS RÉALISÉ PAR MATTHEW VAUGHN

LE 31 JANVIER 2024 AU CINÉMA

#ARGYLLEFILM f X @ j UNIVERSALFR



Les mésaventures de BRYCE DALLAS HOWARD dans ARGYLLE

« *Argylle* » est le nouveau thriller d'espionnage d'envergure américano-britannique réalisé par Matthew Vaughn et dont la sortie est prévue au cinéma le 31 Janvier prochain. Déjà aux manettes de la saga « *Kingsman* », Matthew Vaughn se lance dans le premier opus de cette nouvelle franchise d'action, avec un casting haut de gamme : Bryce Dallas Howard, Henry Cavill, Bryan Cranston, Sam Rockwell, Samuel L. Jackson, John Cena ou bien encore Dua Lipa. Maintes fois repoussé dans sa réalisation à cause de la crise sanitaire puis la grève des acteurs et scénaristes à Hollywood, « *Argylle* » ne sort donc sur les écrans qu'en ce début d'année, tandis que Matthew Vaughn a déjà le regard tourné vers son prochain projet : le reboot de la mythique saga « *Kick-Ass* » !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Bryce Dallas Howard
lors du 72ème Festival
de Cannes 2019



© Universal Pictures

Dans un autre registre de comédie que celui de la saga « *Jurassic World* » dans laquelle le grand public l'a découverte, Bryce Dallas Howard incarne Elly Conway, une auteure solitaire d'une série de romans d'espionnage à succès, dont l'existence tranquille et heureuse avec son facétieux chat *Alfie* va se trouver bouleversée lorsque ses romans d'espionnage commencent à refléter un danger réel. Les intrigues de ses livres sont centrées sur l'agent secret titulaire « *Argylle* », incarné par Henry Cavill et commencent étrangement à refléter l'existence d'une organisation d'espionnage réelle. Elle se retrouve la tête la première dans un danger réel et dans une véritable intrigue d'espionnage.



© Universal Pictures

Comme le présente la bande-annonce, Elly Conway fait équipe avec Aiden, l'espion allergique aux chats, joué par Sam Rockwell. Ensemble, ils vont essayer de garder une longueur d'avance sur les tueurs qui semblent utiliser sa série de livres comme modèle pour leurs plans diaboliques ...

Dans le film de Matthew Vaughn, des visages célèbres et reconnaissables de toute l'industrie du cinéma sont présentés comme des moteurs d'action de cette histoire rocambolesque. Son expérience dans la franchise « *Kingsman* » lui a donné beaucoup d'expérience lors-



Crédit Photo : Universal Pictures

qu'il s'agit de travailler dans un monde d'espionnage complexe et d'actions à couper le souffle, qui plaît au grand public, avec des situations incroyablement drôles. En 2020, dès le début du projet, Matthew Vaughn était très emballé par « *Argylle* », le réalisateur britannique a expliqué : « *Quand j'ai lu une première version du manuscrit, j'ai trouvé qu'il s'agissait de la plus incroyable et originale franchise d'espionnage depuis les livres de Ian Fleming dans les années 50. Cela va réinventer le genre de l'espionnage !* ». Mis en scène comme une ode aux thrillers d'action des années 1980 comme « *L'Arme Fatale* » et « *Piège de Cristal* », Le scénario écrit par Jason Fuchs est basé sur un livre éponyme inédit du même titre de l'auteure Ellie Conway, dont l'existence réelle a été remise en question.

Il a été précédemment révélé qu'il s'agirait du premier d'au moins trois films de la franchise et qu'il se déroulerait en Amérique, à Londres et dans plusieurs endroits à travers le monde ...

Mais finalement, la plus grande star de cette histoire aux multiples rebondissements, est peut-être le chat *Aflie*, joué par *Chip*, le propre chat de Matthew Vaughn. « *Argylle* » sortira d'abord en salles, distribué par Universal Pictures, avant sa diffusion Apple TV+.



© Universal Pictures



© Universal Pictures



Matthew Vaughn a choisi Henry Cavill comme espion titulaire parce qu'il pense que l'acteur est né pour jouer Bond, et il voulait le choisir avant que la franchise du célèbre 007 ne le puisse. Le réalisateur décrit cet espion comme un « *héros d'action plus grand que nature avec un clin d'œil* », bien que le film soit très différent de la franchise à succès « *Kingsman* ».

Crédit Photo : Universal Pictures

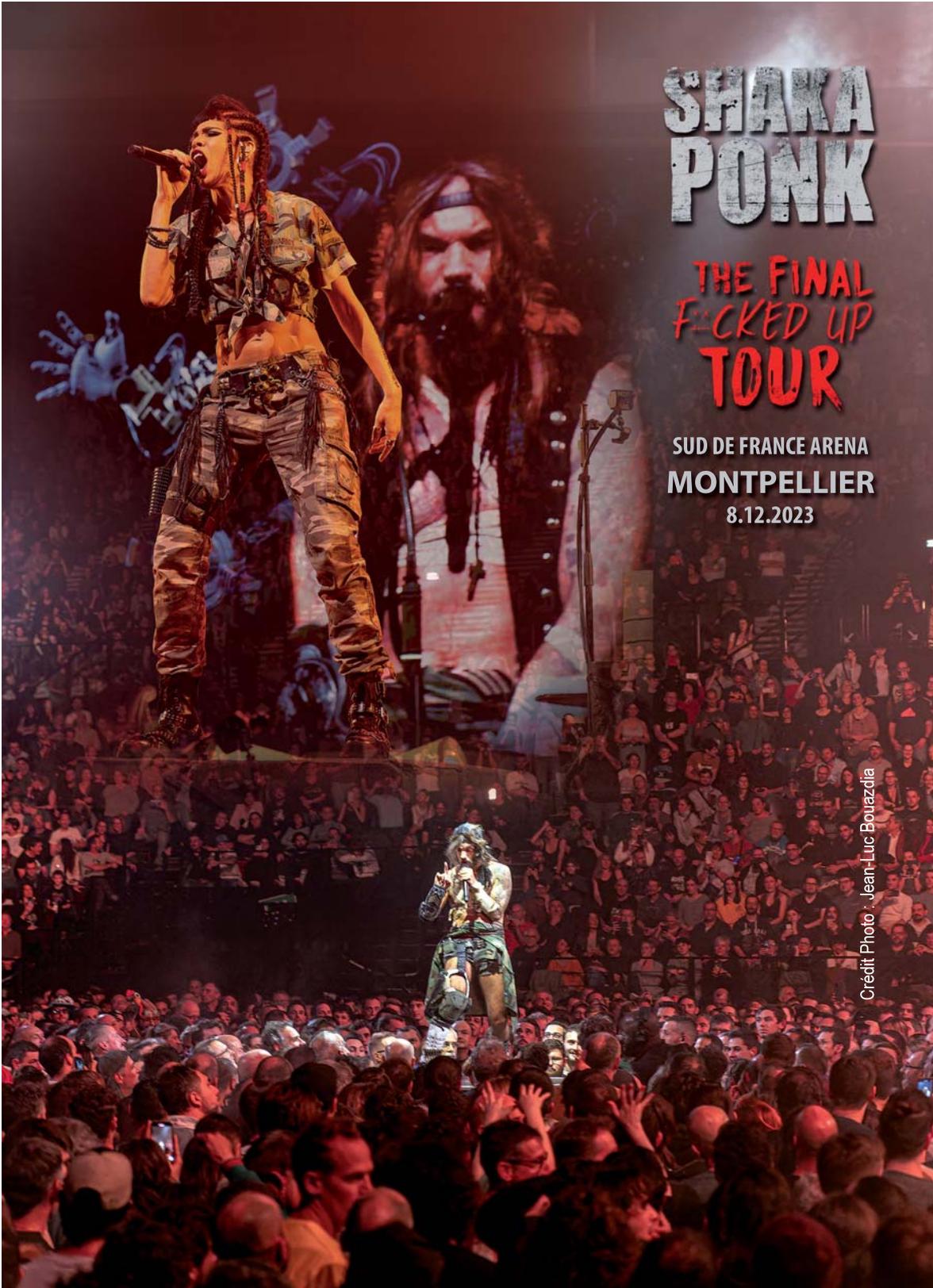
SHAKA PUNK

THE FINAL FUCKED UP TOUR

SUD DE FRANCE ARENA
MONTPELLIER

8.12.2023

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazquia



DANS LA FOSSE AUX LIONS AVEC SHAKA PONK

Le groupe *Shaka Ponk* revient sur le devant de la scène après plusieurs années d'absence. Si 2023 a marqué son grand retour, 2024 promet également des shows de pure énergie, *Punk* et *Rock n'Roll* dans plus de quarantes grandes salles à travers toute la France, ainsi que des festivals emblématiques, comme à Carcassonne et Nîmes. Il ne faudra les rater sous aucun prétexte car ce sera ... *The Final F**ked Up Tour !* En effet, selon les vœux de Frah, Samaha et les autres membres du groupe, voulant vivre de nouvelles histoires musicales individuellement, l'aventure *Shaka Ponk* touche à sa fin. Les quelque 11500 personnes qui avaient acheté leur billet pour le concert au Sud de France Arena de Montpellier le 8 décembre dernier, étaient

impatientes de voir ce que le groupe français allait pouvoir leur réserver, tant la réputation des shows de *Shaka Ponk* n'est plus à faire. Après la magnifique première partie de la chanteuse Karoline Rose et son groupe Sun, l'Arena toute entière commence à s'impatienter et se met à hurler d'une seule voix tout en réalisant des « *holas* ». Les lumières restent toujours allumées et les musiciens apparaissent tout à coup par surprise en haut des gradins pour saluer leurs fans comme il se doit.

FRAH et SAMAHA
figures de proue de
SHAKA PONK



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

D'un bout à l'autre du Sud de France Arena puis dans la fosse où je me trouve, le groupe se sépare en deux : Steve au piano, Mandris à la basse et Ion à la batterie se positionnent sur la scène principale, tandis que CC à la guitare, Frah et Samaha Sam au chant, prennent place sur une mini scène placée en plein centre de la fosse. La bande révolutionnaire sert alors à la salle une introduction de concert des plus originale avec quatre chansons en acoustique : « I'm Picky », « Gung Ho », « Run Run Run » et une reprise de The Animals, « House Of The Rising Sun ». Une réelle ambiance intime se dégage avec ces réinterprétations des classiques du groupe, qui s'organisent en allers-retours avec les musiciens restés sur la scène principale, par un jeu de lumière projeté sur un rideau en toile transparente.

En début de show Frah salue ses fans et déclare : « Pour cette dernière tournée exceptionnelle, on voulait débiter le spectacle de façon exceptionnelle ... ». Et cette entrée en scène est très réussie.

Une fois le groupe au complet sur la scène principale, commence alors véritablement le show et le quintette laisse alors beaucoup de place aux morceaux issus du nouvel album. Cinq titres disséminés tout au long du concert à commencer par « Je m'avance » qui inaugure la seconde partie du spectacle après le set acoustique.

FRAH | Chant
SAMAHA | Chant
MANDRIS | Basse
STEVE | Claviers et samples
ION | Batterie
CC | Guitare



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Les Shaka Ponk enchaînent avec « *J'Aime Pas Les Gens* », « *Tout Le Monde Danse* », « *Dad'Algorithme* » et « *13000 Heures* ». Un choix qui, de prime abord, surprend étant donné la nature de la tournée qui sonne la dernière de Shaka Ponk avant de se retirer définitivement. Les fans s'attendent davantage à un *best of* des titres les plus emblématiques.

Mais avec du recul, ce choix est tout à fait cohérent avec le contexte autour de cette tournée. La sémantique de cet ultime disque est un réel appel à la révolte mais également un album militant autour de la politique et de l'environnement. La raison de la fin de la carrière de Shaka est d'ailleurs directement liée à cette problématique de société et au caractère activiste du groupe, à l'instar de la chanson « *J'Aime Pas Les Gens* », qui est accompagnée d'un clip vidéo montrant des images liées à différentes problématiques comme la déforestation, l'immigration, la politique, la société de consommation, ainsi que l'insertion finale d'une représentation du Président de la République Emmanuel Macron en habile marionnettiste, une image caricaturale du chef de l'État français lourde de sens pour tous.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Comme à son habitude, le groupe se donne sans compter sur scène et dans la fosse. Largement réputé pour offrir à ses fans une qualité de show hors du commun, les Shaka Ponks relève cette fois encore le niveau d'un cran en proposant plus qu'un concert, mais un véritable spectacle vivant. Le quintette a même invité sur scène une vingtaine de choristes répartis de part et d'autre de la scène principale qui accompagnent le groupe pendant toute la durée du show.

Habillés de longues tenues blanches aux allures de sculpture grecque, les choristes proposent une chorégraphie du meilleur effet au gré des rythmes et émotions suscités par les chansons; un régal pour les yeux et les oreilles.

Un concert de Shaka Ponk ne serait pas complet sans le traditionnel Circle Pit où Frah invite la foule à tourner autour de lui, alors placé sur un cube sur-élevé au centre de la fosse. Peu après il se lance dans un propos humaniste tel un prédicateur du futur. Samaha prend alors le relais en interprétant le début de la reprise de Nirvana : *Smell Like Teen Spirit*, aussitôt rejoint au chant par Frah, toujours en position au centre de la fosse. Cet instant reste toujours un moment fort des concerts du groupe.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

La force première de Shaka Ponk, c'est la proximité qu'il entretient avec le public. Tout est fait pour entrer en connexion totale avec le groupe. L'énergie qu'il dégage est communicative et la foule est totalement en délire jusqu'en haut des gradins du Sud de France Arena de Montpellier, pendant les deux heures de show. L'auditoire est un membre à part entière du show, participant au traditionnel slam du chanteur pendant le show, ce qui est souligné par Frah après « *Rusty Funky* » qui clôture le concert : « *Nous n'étions pas Shaka Ponk ce soir, vous l'étiez !* ».

avec Cheyenne, Claude Cyndecki et Lucy Lee présentent

INSPIRÉ DES GRANDES COMÉDIES MUSICALES

STARMUSICAL

LE SPECTACLE FEEL GOOD QUI RAVIVE 50 ANS DE PASSIONS



Livret et mise en scène
DAVID ALEXIS

Direction musicale
DAMIEN SILVERT

Chorégraphies
DELPHINE ATTAL

Distribution (en alternance)

David ALEXIS, Sophie DELMAS, Florent MOTHE, Anne WARIN, Mikelangelo LOCONTE, Noémie GARCIA, Louis DELORT, Renaud HANTSON, Nuno RESENDE, Dominique MAGLOIRE, Candice PARISE, Laurent BAN, HAKOB, Merwan RIM, Anaïs DELVA, Philippe d'AVILLA, Amalya DELPIERRE, Sébastien AGIUS, Pedro ALVES, Sofia MOUNTASSIR ...

MUSICIENS(NES) EN LIVE, DANSEURS(SES), ACROBATES et CIRCASSIENS(NES)

MERCREDI 28 FÉVRIER 2024 | 20H00
ZÉNITH SUD À MONTPELLIER

VENDREDI 01 MARS 2024 | 20H00
LE DÔME À MARSEILLE

DIMANCHE 03 MARS 2024 | 17H00
PALAIS NIKAÏA À NICE



BILLETTERIE EXCLUSIVEMENT ASSISE ET NUMEROTÉE DISPONIBLE DANS TOUS LES POINTS DE VENTE HABITUELS
starmusical.com fnacspectacles.com ticketmaster.fr seetickets.com PAR TEL. **0 892 390 490** (0,45€/mn)



A24 presents
A The Apartment
& American Zoetrope
production

UNITED STATES CASTING BY COURTNEY BRIGHT NICOLE DANIELS CANADIAN CASTING BY JOHN BUHN JASON KNIGHT
PRODUCED BY SOFIA COPPOLA YOUREE HENLEY LORENZO MELI CO-PRODUCED BY BUMBLE WARD CHARLES FINCH
ORIGINAL SCORE PHOENIX MUSIC SUPERVISOR RANDALL POSTER COSTUME DESIGNER STACEY BATTAT FILM EDITOR SARAH FLACK
PRODUCTION DESIGNER TAMARA DEVERELL CINEMATOGRAPHY PHILIPPE LE SOURD
EXECUTIVE PRODUCERS PRISCILLA PRESLEY ROMAN COPPOLA FRED ROOS
AND CHRIS HATCHER BASED ON THE BOOK "ELVIS AND ME"
BY PRISCILLA PRESLEY WITH SANDRA HARMON



©2023 The Apartment. All Rights Reserved.

Priscilla

Cailee
SPAENY

Jacob
ELORDI

Dagmara
DOMIŃCZYK

Written and
directed by
**SOFIA
COPPOLA**

AU CINÉMA LE 3 JANVIER 2024

A24

PRISCILLA

Le nouveau film de SOFIA COPPOLA

La réalisatrice Sofia Coppola fait son grand retour au cinéma avec « *Priscilla* », un film biographique sur Priscilla Beaulieu, unique épouse du chanteur Elvis Presley. Le long métrage est basé sur ses mémoires « *Elvis et moi* ». Il a été présenté en compétition officielle à la 80ème Mostra de Venise 2023 où la comédienne Caillee Spaeny, qui incarne Priscilla, a remporté la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine. Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, c'est avec brio que Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, cette adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Sofia Coppola
lors du 67ème Festival
de Cannes 2014



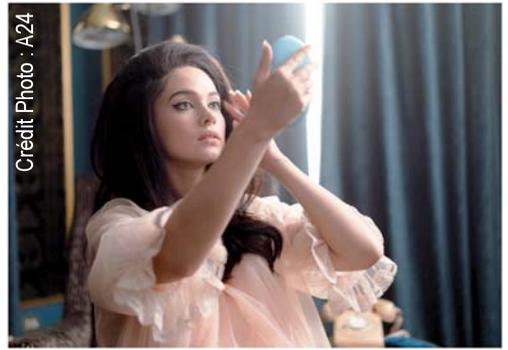
Lorsque Sofia Coppola a présenté son film à la presse, elle s'est souvenue de ce lien qui l'unissait à l'histoire d'Elvis Presley. C'était en 1997, alors que son père Francis Ford Coppola tournait le film « *The Rainmaker* » à Memphis. La famille Coppola s'était rendue à Graceland pour visiter le site emblématique de la vie du King of rock'n'roll. « *En vérité, je n'ai jamais été très intéressée par Elvis.* », explique-t-elle. « *J'ai aimé qu'il soit attaché au style, mais sa personnalité ne m'a pas intrigué à l'époque.* ». C'est pour cette raison que la réalisatrice s'est tournée vers Priscilla. « *J'ai été tellement impressionné que Priscilla ait quitté Elvis. Elle essayait toujours d'être son fantasme, sa femme idéale. Je pense à la génération de ma mère et à combien il était difficile d'être indépendant. Les femmes sans pouvoir ni argent à cette époque n'avaient rien lorsqu'elles quittaient leur mari. Priscilla a eu du courage et cela me semblait être un thème universel ... Et j'ai pu construire mon propre Graceland ! Je créais un monde, un univers. C'est ce que j'aime faire.* ».



C'est en 1985, que Sofia Coppola, alors âgée de 14 ans, a lu la biographie de Priscilla Presley pour la première fois. « *J'ai lu son livre il y a des années. C'était une lecture de vacances amusante. Je me souviens de l'avoir emmené lors de plusieurs voyages, et peu à peu, je pouvais voir com-*



ment le livre de Priscilla pourrait devenir un film. En effet, quand vous le lisez, vous avez l'impression de faire partie du parcours de vie de Priscilla dans sa relation avec Elvis à cette époque. Par exemple, elle décrit son entrée dans la chambre d'Elvis pour la première fois, la taille du lit et la façon dont elle a pensé à toutes les femmes qui y étaient auparavant. Je me souviens avoir pensé : C'est déjà assez intimidant d'être dans la chambre d'un homme normal pour la première fois, puis d'imaginer que ce type est Elvis ! Priscilla avait 14 ans lorsqu'elle a rencontré le King et 17 ans lorsqu'elle a persuadé ses parents de la laisser vivre à Graceland. Le jour, Priscilla allait à l'école catholique de Memphis pour sa dernière année, et le soir, elle faisait la fête avec Elvis ... J'ai trouvé cette réalité fascinante : elle n'avait pas le droit d'avoir des amis à Graceland et elle entendait d'autres filles chuchoter à son sujet. Elle était tellement isolée. C'était étrangement pertinent, car dans la vingtaine, j'ai eu le béguin pour un homme, et en partie, si j'étais avec lui, je n'aurais pas pu développer ma propre identité, je pourrais qu'être la petite amie de ce type, et ce serait tellement plus facile. Même si j'ai été dévasté lorsque cette relation s'est terminée, cela m'a forcé à trouver ma propre personnalité, et c'est une histoire similaire à ce qui s'est passé avec Priscilla : elle s'est perdue dans sa relation avec Elvis. ».



10 et 11
Février
2024

AVIGNON VII
GEEK
EXPO

avignongeekexpo.fr
#AGE2024



GERARDMER

31^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE

DU 24 AU 28 JANVIER 2024

www.festival-gerardmer.com



PAUVRES CRÉATURES

LE NOUVEAU FILM DE YORGOS LANTHIMOS

EMMA STONE MARK RUFFALO
WILLEM DAFEO RAMY YOUSSEF
JERROD CARMICHAEL

SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC FEMA ET TSG ENTERTAINMENT
UNE PRODUCTION SEARCHLIGHT PICTURES TRAVELERS CREATIONS BOOK BUREAU CANTINE DICK CHASSAY
MUSIQUE: ERSEN FENDIRI COSTUMEUR: BOB JOHNSON SCÉNARISTE: MARCULLAGE ET ADORE WELLS RÉALISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS
MONTAGE: YORGOS LANTHIMOS AVEC SIOBHAN JAMES PRÉSENTÉ PAR ED GURNEY PHOTOS: ANDREW GOME PHILLS YORGOS LANTHIMOS PHILLS
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: BOBBE RYAN EXEC PRODUCTEURS: DANIEL BOUQUET CÉCILE MAISON DANIEL BATTIER
CO PRODUCTEUR: PASHA MALPANI PRODUCT MAN: ED GURNEY PHOTOS: ANDREW GOME PHILLS YORGOS LANTHIMOS PHILLS
EMMA STONE PHILLS CHARLES LE ROMAIN DE ALISSA GRAY BOUQUET DE TONY MACHAMARA
RÉALISÉ PAR YORGOS LANTHIMOS

SEARCHLIGHT
PICTURES

AU CINÉMA LE 17 JANVIER 2024

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Searchlight Pictures

WILLEM DAFOE

aux portes de la folie dans **PAUVRES CRÉATURES**

2023 marquait le 80ème anniversaire de la Mostra de Venise, le prestigieux Festival de cinéma italien. *Le Lion d'Or*, plus haute distinction de la Mostra, a été décerné au film « *Pauvres créatures* » du réalisateur grec Yórgos Lánthimos. C'est son duo artistique avec la comédienne Emma Stone, qui tient le rôle principal et produit également ce film, qui le conduit à la consécration à Venise. Dans ce conte gothique, dans l'esprit de Frankenstein, la star hollywoodienne incarne Bella, une chimère au corps de femme adulte, mais au cerveau de bébé, fabriqué par Godwin Baxter incarné par Willem Dafoe, un obscur scientifique qui se fait appeler « *Dieu* ». Ce dernier veille jalousement sur sa créature, qu'il entend élever à l'abri des passions amoureuses, dans sa vaste maison laboratoire de Londres.

Willem Dafoe
 lors du 67ème Festival
 de Cannes 2014



Crédit Photo : Searchlight Pictures

Quand Bella s'échappe de sa cage dorée au bras de Duncan Wedderburn, joué par Mark Ruffalo, un avocat habile et débauché, ils embarquent pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération. De Lisbonne à Paris en passant par Alexandrie, elle va découvrir tout en même temps, et sans aucun préjugés, le plaisir, le sexe et les sentiments. Ses relations avec des hommes, notamment dans un bordel parisien, l'occasion d'apparition d'acteurs français comme Damien Bonnard, sont autant de façons d'apporter des touches humoristiques, ou de pointer les rapports de domination.

La réalisation de Yórgos Lánthimos est adaptée du roman homonyme de l'auteur écossais Alasdair Gray. Plus baroque que jamais, le long métrage, est d'une durée de 2h35, en grande partie en noir et blanc.

Willem Dafoe incarne donc le Docteur Godwin Baxter, dont le visage a été mutilé par son père chirurgien lorsqu'il était plus jeune. Avant de tourner, l'acteur de 68 ans devait passer par une étape de six heures de maquillage. L'équipe commençait par simuler des cicatrices afin que le comédien puisse voir une meil-



Crédit Photo : Searchlight Pictures

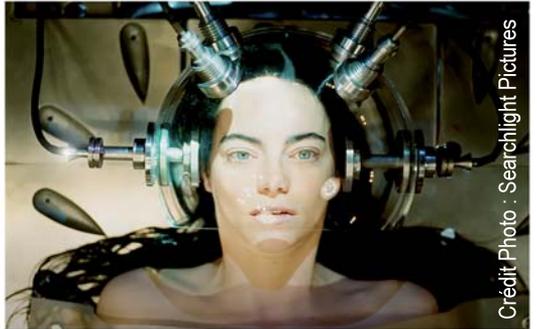


Crédit Photo : Searchlight Pictures

leure idée de ce à quoi ressemblerait le personnage.

« Ce rôle nécessitait six heures de maquillage par jour, quatre heures de travail, deux heures de repos pour que ça tienne. Explique Willem Dafoe en conférence de presse. Je me présentais à trois heures du matin, quand le reste de l'équipe avait rendez-vous à sept heures. Je m'asseyais sur une chaise, je méditais en tentant de rester immobile. Vous ne pouvez pas dormir parce que c'est suffisamment complexe, vous devez collaborer avec les personnes qui appliquent le maquillage et les prothèses. C'était une corvée, mais j'ai aimé travailler avec un masque - car c'était littéralement un masque. ».

Ce n'est d'ailleurs pas la première fois que le comédien passe par cette longue et fastidieuse case maquillage puisqu'il incarnait l'acteur Max Schreck, le célèbre Comte Orlock alias le vampire Nosferatu dans « *L'ombre du vampire* » en l'an 2000, et synchronicité amusante, il sera prochainement au casting du remake de Nosferatu par Robert Eggers, dans un rôle encore inconnu mais tout autre que celui du célèbre vampire, puisque c'est Bill Skarsgård qui incarnera la créature.



Avec « *Pauvres créatures* », le réalisateur grec frappe une fois de plus un grand coup cinématographique ! En prenant comme point de départ le mythe de la créature de Frankenstein, issu du roman publié en 1818 par Mary Shelley, Yórgos Lánthimos va au-delà du symbole pour livrer une œuvre aussi extravagante que passionnante sur le corps féminin et son enfermement par le patriarcat. De la bouche de cette femme-enfant encore ingénue, la moindre interrogation ou action innocente agissent comme un coup-de-poing redoutable envers la société patriarcale de l'époque, remettant en question la manière dont cette dernière contrôle les femmes. Le long métrage s'insère donc parfaitement dans l'air du temps en proposant un discours profond et librement engagé, tout comme l'incroyable « *Barbie* », le film américano-britannique coécrit et réalisé par Greta Gerwig, sorti en 2023. Magnifiquement accueilli par le public et la critique, « *Pauvres créatures* » a reçu une ovation de dix minutes lors de sa projection en compétition à Venise, et de remporter le Lion D'Or semblait finalement sonner comme une évidence. Sera t-il maintenant bien accueilli par le public en France ? Réponse le 17 janvier prochain !



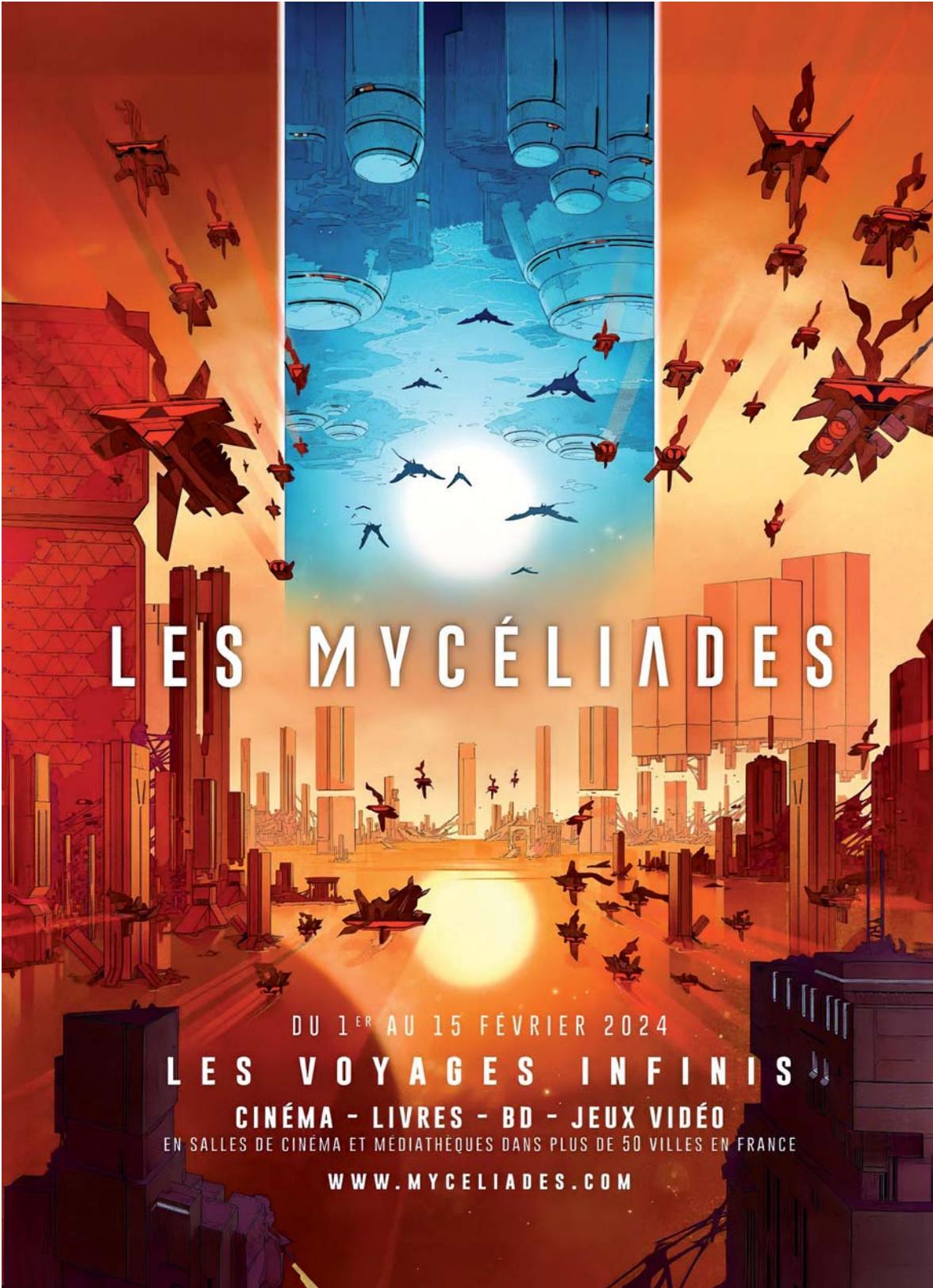
Crédit Photo : Searchlight Pictures



Crédit Photo : Searchlight Pictures



Crédit Photo : Searchlight Pictures



LES MYCÉLIADES

DU 1^{ER} AU 15 FÉVRIER 2024

LES VOYAGES INFINIS

CINÉMA - LIVRES - BD - JEUX VIDÉO

EN SALLES DE CINÉMA ET MÉDIATHÈQUES DANS PLUS DE 50 VILLES EN FRANCE

WWW.MYCELIADES.COM

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com