

N°80 | GRATUIT

emotions Magazine



- M -

**JE DIS « AIME ... »
AU FESTIVAL DE
CARCASSONNE !**



**RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com**

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Septembre / Octobre
2023

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



Foire



INTERNATIONALE
de Montpellier

Venise

6 ♦ 16
octobre



PARC DES EXPOSITIONS
WWW.FOIRE-MONTPELLIER.COM

  #FoireDeMontpellier

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Laurent Lafitte
Guillaume Canet
Fabrice Ros
Charlotte Gainsbourg
Catherine Deneuve
Stephan Eicher
Véronique Sanson
John-David Washington
-M-

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Les Internationales
de la Guitare
Visa pour l'Image
Golden Child & Bleu Citron
Cara Mia
Camille Sanchez

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°80 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2023

**« Il faut l'avouer, l'Amour est un grand Maître.
Ce qu'on ne fut jamais, il nous enseigne à l'être »
Molière (1622 - 1673)**

Cette citation est tirée de « L'Ecole des femmes », III, 4 (v. 900-909) de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Cette comédie en cinq actes fut créée au théâtre du Palais-Royal le 26 décembre 1662.

L'Amour, selon le plus célèbre des comédiens et dramaturges de langue française, n'est pas flatterie hypocrite mais amoral, changeant, agile, invincible, résilient, secret, aimable, tendre, charmant, duperie, vie, instant, plaisir, maître, franc, présence, silence, espoir, désespoir, réconciliation, vengeance, haine, naissance, fidélité, liberté, esclavage, dépassement, vanité, déraison, total. C'est ainsi que les plus grands auteurs, conférenciers et essayistes ont défini l'Amour selon Molière. Je le pense très sincèrement, si Molière avait cotoyé un autre - M -, ils se seraient appréciés, aimés et leurs Arts se seraient conjugués.

Ce nouveau numéro de rentrée célèbre l'Amour sous toutes ses formes, avec pour débiter la présentation du festival des Internationales de la Guitare de Montpellier qui aura lieu de la mi-septembre à la mi-octobre. Une nouvelle série Netflix arrive. Il s'agit de « Tapie » avec Laurent Lafitte dans le rôle titre de ce biopic sur le parcours controversé de l'homme d'affaires français disparu en 2021.

Le romancier héraultais Fabrice Ros nous présentera son nouveau livre intitulé « À la Recherche de Jecco ».

L'Amour inconditionnel entre Charlotte Gainsbourg et Jane Birkin s'est traduit par le documentaire baptisé « Jane par Charlotte », présenté à Cannes en 2021. Mon souhait était de rendre un dernier hommage à la fée des Arts qui nous a quitté cet été à travers le film de sa fille.

Trois sorties de films en cette rentrée : « Acide » avec Guillaume Canet, « Bernadette » avec Catherine Deneuve et « The Creator » avec John David Washington, l'heureux fils de Denzel Washington !!

Et pour finir dans la grâce et l'émotion, un retour sur trois concerts qui se sont déroulés au Festival de Carcassonne : Stephan Eicher, Véronique Sanson et l'incontournable Matthieu Chedid alias - M - ...

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 80 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, et un grand merci pour votre fidélité depuis 13 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** Les 28ème Internationales de la Guitare
- SERIE P 13** LAURENT LAFITTE casse son image dans *TAPIE*
- CINEMA P 19** *ACIDE*, le nouveau film de GUILLAUME CANET
- LECTURE P 23** le nouveau roman de FABRICE ROS
- HOMMAGE P 27** JANE BIRKIN : « *Je suis venue te dire ...* »
- CINEMA P 33** CATHERINE DENEUVE de retour au cinéma !
- CONCERT P 39** STEPHAN EICHER en concert à Carcassonne
- CONCERT P 43** Le retour sur scène de VERONIQUE SANSON
- CINEMA P 49** John David WASHINGTON dans *THE CREATOR*
- CONCERT P 55** -M- en concert au Festival de Carcassonne

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

05/09-2023

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 29 €
- 2 ans soit 12 numéros : 51 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :



INTERNATIONALES DE LA GUITARE

FESTIVAL

En Occitanie



DU 16 SEPT. AU 15 OCT. 2023

MURRAY HEAD
MAXIME LE FORESTIER
JEANNE ADDED | TOMATTO
I MUVRINI | THOMAS FERSEN
GABI HARTMANN | ALEXIS HK
VOYOU | Et bien d'autres !

LES-IG·COM



Le 28ème Festival des Internationales de la Guitare se dévoile au grand jour !

Depuis 1996, le festival de Internationales de la Guitare - Sud de France est le rendez-vous festif de la rentrée à ne pas manquer. L'Occitanie étant historiquement la première région de la guitare en France, ce n'est pas un hasard si l'association Confluences déploie ses actions culturelles et musicales sur tout le territoire, participant ainsi activement au développement culturel, économique et social de la région. Les IG, tels qu'on les appellent, c'est une programmation éclectique, incarnée par des artistes populaires venus des quatre coins du monde. Des actions culturelles tout au long de l'année et la mise en avant de tous les métiers d'art inhérents à la production d'instruments de musique. Un festival visible, détonant et impactant, qui crée des rencontres fortes entre un public passionné et des artistes d'exception.

Ce rendez-vous culturel de la rentrée annonce plus de 25 concerts dans 16 villes occitanes, des artistes de renom et des ateliers dans toute la métropole.

Présidée par Nicole Bigas, l'association Confluences cultive « le vivre ensemble » à travers des actions culturelles et sociales pendant toute l'année auprès de scolaires et d'associations pour la jeunesse.

Talaat El Singaby, fondateur et directeur des internationales de la guitare, s'investit également dans le développement économique local via le salon international de la lutherie de guitare. Il s'agit d'un salon entièrement gratuit, organisé sur deux jours et consacré à la valorisation de la lutherie ainsi que des métiers d'art en général.



LES 24H
DÉMENT(ES)
LES 23 & 24 SEPTEMBRE 2023

Concept original créé par les IG en 2009, les 24 heures Dément(es) sont le seul événement à vous proposer une découverte de la Ville sous la forme d'un parcours insolite !

Un marathon musical de 10 concerts éclectiques à partir de 10 heures le samedi jusqu'à un finish au Peyrou le Dimanche matin, en entrée libre, pour vous faire découvrir des performances de guitaristes et groupes régionaux et nationaux dans des lieux intimistes et remarquables.

THE LITTLE SADIE BAND



SAM 16 SEPT - 18H à TOULOUSE

TRAM DES BALKANS



VEN 22 SEPT - 20H30 à MARVEJOLS

TOMATITO SEXTET



JEU 28 SEPT - 20H30 à MONTPELLIER

ALEXIS HK



VEN 29 SEPTEMBRE - 20H30 à LUNEL

Les Internationales de la Guitare - Sud de France sont nées à Montpellier il y a 28 ans dans un écosystème qui a fait appel à la culture, non seulement comme vecteur de notoriété mais surtout comme vecteur de cohésion sociale et de vivre ensemble. La culture a été élevée au rang du service public, et a également été un vecteur de développement économique indéniable.

Cela signifie culture éclectique de qualité et populaire, au sens noble du terme. C'est à partir de ce constat souché dans l'âme de notre cité que les *Internationales de la Guitare - Sud de France* croient profondément à la légitimité indéniable de la candidature de Montpellier en tant que « *Capitale Européenne de la Culture 2028* ». L'organisation prend part à ce projet exaltant en colorant la 28ème édition du festival aux couleurs de cette candidature. Cela se concrétise à tous les niveaux : une programmation variée, de qualité et intergénérationnelle, impliquant 11 nationalités européennes. Des artistes qui portent haut et fort l'innovation afin de rendre la culture à nos concitoyens, éloignés trop injustement de cette noble chose.

Flamenco, jazz, musiques du monde, rock, folk, blues et autres musiques actuelles seront déployés pendant un mois pour contribuer à la singularité de Montpellier afin

MAXIME LE FORESTIER



VEN 29 SEPT - 20H30 à MONTPELLIER

JEANNE ADDED



SAM 30 SEPT - 20H30 à MONTPELLIER

qu'elle accède à un « graal » culturel européen. Parmi les artistes programmés dans cette 28ème édition, on notera la présence de Maxime le Forestier à l'Opéra Comédie de Montpellier le Vendredi 29 Septembre à 20H30.

Jeanne Added sera en concert le samedi 30 septembre à 20h30, à l'opéra comédie de Montpellier. Elle y présentera son nouvel album intitulé « *Be Your Side* ». Comme toujours des chansons à la production impeccable.

I Muvrini nous donne rendez-vous au Théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier, le samedi 7 octobre à 20h30, pour des chants corses revisités !

Laura Cahen sera au Crac Occitanie de Sète le dimanche 8 octobre à 16H00.

Le très inspiré Murray Head est de retour sur scène et au Palais des Congrès de la Grande Motte le 12 octobre à 20H30. Meule & Fontanarosa seront au Rockstore de Montpellier le 12 octobre à 19H30.

Et Thomas Fersen vous donne rendez-vous le samedi 14 Octobre à 20h30 à Rivesaltes pour son spectacle musical intitulé « *Mon frère c'est dieu sur Terre* ». Qu'on se le dise !!!

GABI HARTMANN



VEN 6 OCT - 20H30 à MONTPELLIER

I MUVRINI



SAM 7 OCT - 20H30 à MONTPELLIER

LAURA CAHEN



DIM 8 OCT - 16H00 à SETE

MURRAY HEAD



JEU 12 OCT - 20H30 à LA GRANDE MOTTE

THOMAS FERSEN



SAM 14 OCT - 20H30 à RIVESALTES

ELLIOTT MURPHY



SAM 14 OCT - 20H30 à St Clément la rivière

Le Broc
Les Arts d'Azur
2023/2024
Saison culturelle

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur

www.lesartsdazur.net

SUIVEZ-NOUS !
sur les réseaux



EN SAVOIR + 04 92 08 27 30



LE BROC

THÉÂTRE



24 septembre 2023
Jean-Michel RIBES

Carnet de la dernière pluie

UN FESTIVAL DE CRÉATIONS 8-20 OCTOBRE 2023

THÉÂTRE



7 octobre 2023
Si tu mourais...
de Florian Zeller

Compagnie Alcantara

SPECTACLE MUSICAL



14 octobre 2023
Philippe Torretton, Richard Kolinka
et Aristide Rosier

Nous y voilà

CONCERT SPECTACLE



18 novembre 2023
Mike et Riké
de Sinsémilia

Souvenir de Saltimbanque

HUMOUR



25 novembre 2023
Djamil Le Shlag

1^{er} Round

HUMOUR



8 décembre 2023
Max Boublil

Maximilien

SEUL EN SCÈNE



20 avril 2024
STAN

Et si les oeuvres d'art pouvaient parler ?

SPECTACLE MUSICAL



23 février 2024
Christelle Chollet

CONCERT



23 mars 2024
Faada Freddy

THÉÂTRE



12 avril 2024
Eric-Emmanuel Schmitt

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

CONCERT



25 mai 2024
Monumental Tango

...et bien plus encore !

LAURENT LAFITTE

DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

UNE SÉRIE NETFLIX

TAPIE

SEULEMENT SUR

NETFLIX | LE 13 SEPTEMBRE

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Netflix

TAPIE

LA MÉTAMORPHOSE DE LAURENT LAFITTE

Nom de code « *Wonderman* ». C'est ainsi que le projet « *Tapie* » est passé de main en main et d'e-mail en e-mail. À l'origine, pour produire cette série, Olivier Demangel, scénariste du film « *Atlantique* », Grand Prix du 72ème Festival de Cannes 2019, s'est associé à Tristan Séguéla, le réalisateur de « *Docteur ?* », récompensée en 2019 par le Grand prix du Festival international du film de comédie de Liège. Laurent Lafitte, aperçu très tôt dans « *Les Petits mouchoirs* » et « *Papa ou maman* », a été choisi pour incarner Bernard Tapie lui-même.

De chanteur à businessman, de ministre à prisonnier, Bernard Tapie a tout connu. À travers ses réussites comme ses échecs, « *Wonderman* » rebaptisé « *Tapie* » retrace le destin romanesque d'une personnalité publique hors du commun.

Le tournage a débuté en mars 2022 et s'est terminé dans l'été qui a suivi.

Laurent Lafitte
 lors du 72ème Festival
 de Cannes 2019

Toute sa 'physicalité' dans un rapport de séduction et de pouvoir qui est permanent avec cet homme. ».

Après les années 70', les épisodes suivants racontent les 30 ans de la carrière de l'ancien ministre de François Mitterrand. « Il y a cette soif de réussite et de richesse, décrit le réalisateur Tristan Séguéla, qui fait qu'avec Bernard Tapie, on se balade dans des endroits très différents. Évidemment, la série va nous emmener dans le bureau du président de la République, dans les vestiaires de l'OM, au milieu de stades de foot, etc. Et jusqu'à son passage en prison ».

Mais la série réhabilite-t-elle Bernard Tapie, décédé d'un cancer le 3 octobre 2021 ?

« Je n'ai pas l'impression qu'il en avait besoin, et je ne pense pas le réhabiliter parce que la série le montre avec toutes ses contradictions et qu'il y a des questions qui vont rester en suspens. », explique l'acteur, qui s'est tellement impliqué dans ce rôle que c'est lui qui interprète l'un des premiers 45 tours de Bernard "Tapy", à l'époque, avec un "y" pour faire américain. ».

Bernard Tapie avait confié lors d'une dernière interview, qu'il n'était pas d'accord pour que Laurent Lafitte joue son rôle dans la série « Il y a des choses qu'on ne fait pas. Qu'il y ait des documentaires, c'est une chose, mais emprunter mon nom, c'est un peu lourd ! ».



Crédit Photo : NETFLIX



Crédit Photo : NETFLIX

VISA
POUR L'IMAGE

2023 **PERPIGNAN**

DU 2 AU 17
SEPTEMBRE
2023



Kurdistan iranien, 26 octobre 2022 (détail)
© Photographe anonyme / AFP

35^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

EXPOSTIONS

24 expositions

Entrée libre

du samedi 2
au dimanche 17 septembre
ouvertes tous les jours
de 10h à 20h

Expositions en ligne

sur le site Internet du Festival
du 2 au 30 septembre 2023,
accès gratuit aux expositions virtuelles

Ouverture exceptionnelle
pour les accrédités
du jeudi 7 au samedi 9
septembre de 9h à 10h

www.visapourlimage.com
#visapourlimage2023

James Balog
Ian Berry
Nick Brandt
Michael Bunel
Gomes Clarke
Dimitar Dilkoff
Emily Garthwaite
Tyler Hicks
Sandra Mehl
Laura Morton
Mads Nissen
Ebrahim Noroozi
Darcy Padilla
Paolo Pellegrin
Mark Peterson
Presse quotidienne internationale
Révoltes en Iran
Cristopher Rogel Blanquet
Natalya Saprunova
Stephanie Sinclair
Brent Stirton

...

GUILLAUME CANET

face à la menace climatique dans ACIDE

En 2021, le film « La Nuée » de Just Philippot, un thriller agricole virant au film d'épouvante, avait marqué les esprits par sa maîtrise de la réalisation. Ce premier long métrage était sorti sous le label Cannes 2020, pendant la semaine de la critique. Il s'agissait d'une édition du festival singulière, annulée pour cause de pandémie. Aujourd'hui âgé de 41 ans, Just Philippot a débarqué cette année de façon officielle avec Guillaume Canet et le casting de son nouveau film intitulé « Acide ». Le long-métrage a été présenté hors compétition en séances de minuit, une case à part pour des rendez-vous originaux, tant appréciés des cinéphiles curieux. « Acide », comme les pluies qui menacent de dévaster la France dans un présent bien réel et déjà assombri pour une famille fracturée par un divorce. L'histoire nous présente Selma, 15 ans, incarnée par Patience Munchenbach, grandit entre ses deux parents séparés, Michal et Élise, joués respectivement par Guillaume Canet et Lætitia Dosch. Des nuages de pluies acides et dévastatrices s'abattent sur la France, et dans ce monde qui va bientôt sombrer, cette famille va devoir s'unir pour affronter cette catastrophe climatique et tenter d'y échapper. Dans ce survival écolo efficace, où il est question de dérèglement à la fois climatique mais aussi intime dans la vie de cette famille. Just Philippot a confié les rôles principaux à un Guillaume Canet à contre-emploi et une étonnante Lætitia Dosch. Émacié, enragé, l'acteur de 50 ans impressionne dans un nouveau registre.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

De gauche à droite : Le réalisateur
Just Phillipot, Laetitia Dosch, Guillaume Canet, Marie Jung et Patience Munchenbach



Crédit Photo : PATHÉ

Acide débute ainsi comme un drame social, le personnage de syndicaliste de Guillaume Canet étant condamné à porter un bracelet électronique après avoir mené une rébellion contre son patron et roué de coups un CRS blessé.

Dès le départ, Philippot met donc l'accent sur l'importance de ses personnages, et notamment de leurs interactions compliquées, conséquences du mal-être social ambiant et de l'angoisse du quotidien. Toutefois, Just Philippot use de cette longue introduction pour présenter habilement la menace à venir. Un moyen qui va permettre à son récit de basculer soudainement dans un survival captivant qui formera le coeur du reste du film. C'est à ce moment-là que le film décolle réellement, notamment grâce à une première scène d'horreur corrosive où les personnages doivent affronter une première pluie acide.

« Je voulais d'abord raconter l'histoire d'une famille qui évolue dans un climat social compliqué, une famille en détresse, une famille d'aujourd'hui. Commente Just Philippot. Mais c'est questions de fin du Monde ou de fin du mois, elle nous impacte tous. Lorsque je vois les gilets qui nous interrogent sur qui va nous arriver demain, au niveau de la colère sociale, des réponses qui sont apportées ou



Crédit Photo : PATHÉ

« Acide » s'inscrit comme un road movie post-apocalyptique, et va chercher son inspiration dans « La Guerre des mondes » de Steven Spielberg et « La Route » de John Hillcoat, avec à la clé des visions de fin du monde stupéfiantes : l'orage qui s'approche ; des chevaux brûlés par la pluie qui galopent sans but ; des voitures abandonnées rongées par l'acide ... Comme on en voit trop rarement dans le cinéma français.

pas, des violences policières, je me dis qu'on est déjà dans un climat de film fantastique, l'air de rien. C'est la-dessus que je voulais faire un portrait avant tout : Un père et une mère qui font ce qu'ils peuvent. »

Tandis que le film s'enfonce un peu plus dans l'horreur au fil des péripéties, jusqu'à créer un monde visuellement dévasté où toute forme de vie connue semble sur le point de disparaître à jamais. « *Acide* » angoisse et alarme sur l'avenir de notre monde.

« Ce film parle d'une sanction qui pourrait nous arriver et qui existe déjà. Ajoute Guillaume Canet. Ce sont les pluies acides. Elles sont dues à la pollution qui se trouve dans l'air et qui fabrique du dioxyde de soufre et de l'acide nitrique, ce qui fait que la pluie qui tombe ravage les forêts, l'épiderme des animaux et donc ça arrive. On sait que ça arrive déjà, mais pas au stade décrit dans le film. Comment on est réellement quand on se retrouve dans une situation pareille, extrême ? Est-ce qu'on sera réellement héroïque, est-ce qu'on sera vraiment généreux ? Est-ce qu'on aura cet altruisme, ou au contraire on sera totalement trouillard, égoïste, et que l'on va seulement penser à sauver sa propre vie ? Donc il y a tous ces questionnements et je trouve que le film en parle très bien. »



Crédit Photo : PATHÉ.



Crédit Photo PATHÉ

Les conséquences des pluies acides se révèlent monstrueuses sur le quotidien des personnages et la nature environnante. Outre le besoin d'échapper aux pluies diluviennes, tombant par intermittence, le trio doit en effet s'adapter, la denrée la plus précieuse : l'eau. En effet, comment s'hydrater dans la nature ou avec l'eau du robinet si les pluies contaminent tout l'environnement ?

FABRICE ROS
roman



MESSENGER

Du même auteur [140 pages]
Parution novembre 2019
Réédition 2021
Prix Public 14 €

FABRICE ROS
roman policier



LETTRES À ANNE

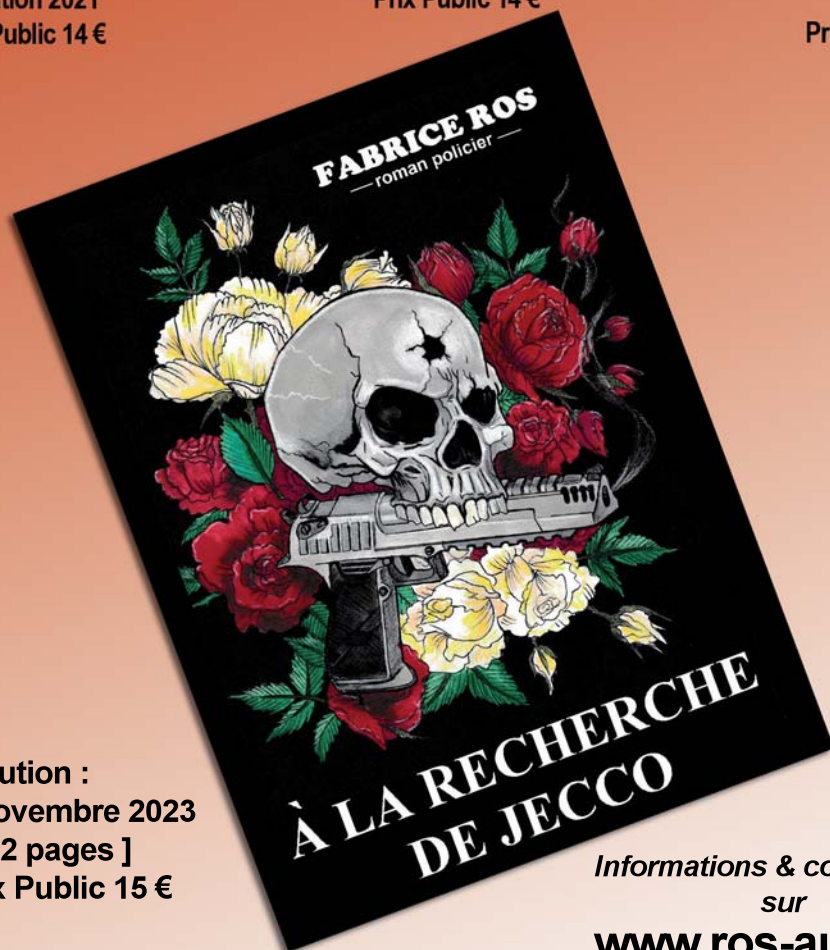
Du même auteur [192 pages]
Parution septembre 2020
Prix Public 14 €

FABRICE ROS
roman



MESSENGER
2

Du même auteur
Parution octobre 2021
[180 pages]
Prix Public 14 €



Parution :
3 novembre 2023
[202 pages]
Prix Public 15 €

Informations & commandes
sur

www.ros-auteur.fr

À LA RECHERCHE DE JECCO

le nouveau roman de FABRICE ROS

Fabrice Ros travaille dans le commerce du vin, en terres de vins, à Nézignan-L'Évêque dans l'Hérault. On ne peut pas dire que l'écriture soit véritablement son métier, en tout cas le point de départ n'est pas l'écriture. Pour autant, ce jeune auteur de talent est romancier, et il vient d'auto éditer son quatrième roman intitulé « *À La Recherche de Jecco* » qui paraîtra officiellement le vendredi 3 Novembre prochain. Sa passion pour l'écriture est née de son amour pour la lecture, et elle s'est concrétisée au début des années 2000. Il a écrit quatre textes qui sont restés en l'état premier de manuscrits. Après avoir tenté de se faire éditer par la voie traditionnelle et auprès d'éditeurs reconnus, il a abandonné. Son projet n'étant pas de se faire éditer dans un but pécuniaire, c'était donc un passe-temps. Au quatrième texte, Fabrice Ros a fait une pause, suite à des changements dans sa vie personnelle et professionnelle. Cependant, l'envie de produire un roman ne l'a jamais quittée. Il lui faudra encore quelques années pour concrétiser enfin son rêve. Rencontre.



Jean-Luc Bouazdia : Bonjour Fabrice Ros, nous avons découvert votre univers en 2021, avec la sortie de votre troisième roman «Messenger 2». Que s'est-il passé depuis et comment a été accueillie cette nouvelle histoire ?

Fabrice Ros : Bonjour et merci pour cette nouvelle tribune. Depuis presque 2 ans, tout s'est bien passé, mon lectorat a été au rendez-vous pour la plus grande majorité, ce qui m'a permis d'obtenir le financement d'un 4ème roman qui paraîtra début novembre. Ceux qui ont aimé le premier volet, ont apprécié cette suite : il est vrai qu'il est

plus travaillé et romancé que " Messenger 1 " qui était surtout basé sur une émotion du moment, comme je dis souvent, il est loin d'être parfait, mais il a le mérite d'être authentique.

Personnellement j'ai vécu une sorte de rêve le 22 juillet dernier, lorsque j'ai présenté mes trois romans à Cultura Béziers. En commençant cette aventure fin 2019, je me disais que le graal serait de m'asseoir un jour à la Fnac ou Cultura mais ça me semblait vraiment inaccessible, pourtant j'ai été retenu par les responsables et ce jour a eu lieu, maintenant tout ce qui arrivera ne sera que du bonus. Une autre séance dédicace est d'ailleurs prévue là-bas en 2024.

J-L B : Que raconte « À la Recherche de Jecco » et comment est née cette nouvelle histoire ?

F B : Qui est ce Jecco ? Né sous X et décédé pour l'état civil lors d'un incendie mais cité dans divers témoignages. Certains le décrivent comme marginal, truand, austère, manipulateur, intelligent, loyal, voire même prophète. Velsky, une profilleuse russe est à Paris et en Suisse, le commissaire Blamont enquête en Occitanie, le lieutenant Valdés suit une piste en Espagne, un tueur à gages traque sa cible. Tous suivent une seule et même personne : Jecco ... Tous vont plonger dans un jeu de piste dicté par

la doctrine : « Sexe, Drogue et Rock N' Roll ». Qui est cet insaisissable et ténébreux Jecco ?

Voilà le pitch de l'histoire et tout naturellement, je tenais à faire une autre intrigue policière. De plus, je suis plus à l'aise dans cet univers. Je tenais par contre à écrire une histoire plus locale que " Lettres à Anne " ; donc le roman débute quelques années après, l'action principale se déroule à Béziers, Agde, Pézenas et Lodève. J'ai pris beaucoup de plaisir à le réaliser, car je suis amateur d'histoire sombre et tordue, puis je retrouve mes personnages du commissaire Blamont et de la profilleuse Velsky.

Premières dates pour les séances de dédicaces dans l'Hérault :

- Super U Servian le vendredi 3 novembre
- la Librairie Lanet de Pézenas le samedi 4 novembre
- Super U Lodève le vendredi 10 novembre (Les 3 Partenaires historiques)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



J-L B : Vos histoires sont très cinématographiques. Avez-vous des ambitions dans ce domaine pour atteindre un nouveau public ?

F R : (rires) Je n'ai aucune ambition cinématographique, mais merci pour cette question. Je suis un petit auteur local et je connais ma place sur l'échiquier, je n'ai aucun problème avec ceci et c'est donc compliqué de répondre par l'affirmative. Cependant, un grand rêve serait qu'une actrice que je suis depuis ses débuts - car nous n'avons qu'un an d'écart - accepte de jouer dans une adaptation cinématographique de mes histoires. Il s'agit de Charlotte Gainsbourg ; pour la petite histoire j'ai écrit l'héroïne des deux " Messenger " et

de " Lettres à Anne " en m'inspirant d'elle et de son jeu de comédienne.

J-L B : Vous êtes un auteur indépendant, toujours en quête de rencontrer vos lecteurs, comment peut-on faire pour s'informer de vos séances de dédicaces ?

F R : L'écriture est et restera une passion ; rencontrer et échanger avec ses lecteurs reste la plus belle des récompenses, que ce soit dans une grande-surface, dans une librairie ou en médiathèque. Pour être informé de mes manifestations, il y a bien entendu mon site et je vous y donne rendez-vous pour la traditionnelle newsletter.

UFCTC.COM

23^e FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE



UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!

6-13.OCT.2023

un événement

hal@ropa

L'automne
de limoge

ESTAT
DE LA REGION
PROVENCE-ALPES-
COTE D'AZUR

REGION
SUD
PACA

DEPARTEMENT
DES ALPES MARITIMES

VILLE DE NICE

FRANCE CULTURE
RADIO FRANCE
FRANCE 3

JANE BIRKIN

« JE SUIS VENUE TE DIRE QUE JE M'EN VAIS ... »

Dimanche 16 juillet 2023, l'annonce de la disparition de Jane Birkin fait le tour des réseaux sociaux comme une traînée de poudre. Décédée à l'âge de 76 ans dans son appartement parisien, la chanteuse et comédienne était, ces derniers mois, diminuée et très affaiblie, au point d'être contrainte d'annuler une série de concerts. Mais son amour pour la musique et de son public était tel qu'elle avait accepté de reprendre sa chanson « *Jane B* », dans une nouvelle version, cette fois accompagnée par la violoncelliste Camille Thomas. À l'occasion de son hommage pour la chanteuse, la musicienne est revenue sur sa collaboration avec Jane Birkin : « *C'était d'une intensité et d'une émotion folle de voir cette femme sublime, si tendre, si profonde, si bouleversée par tellement de choses de la vie, qui arrivait en toute humilité dans le studio, je pense qu'elle était assez angoissée comme tout musicien qui va enregistrer quelque chose et l'enregistrement a été vraiment très émouvant ...* ». C'est de cette manière là que je l'ai perçu, lors de sa venue à Cannes en 2021, pour la présentation de « *Jane par Charlotte* », réalisée par sa fille Charlotte Gainsbourg. Toutes deux, bras dessus et bras dessous, elles ont monté les marches du palais des Festival, tout sourire, tout en grâce et sensibilité. L'artiste anglaise préférée des français, qui nous avait accompagnés telle une fée des Arts pendant toutes ces années, a laissé un héritage d'elle-même par le biais de sa relation avec sa fille Charlotte, à travers ce film qui prend une tout autre résonance aujourd'hui ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Jane Birkin
&
Charlotte
Gainsbourg**
lors du 74ème Festival
de Cannes 2021



Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille.

Dans un entretien réalisé pour la présentation du film, Charlotte Gainsbourg explique les raisons qui l'ont motivée à faire ce documentaire : *« Je m'étais réfugiée à New York assez longtemps ce qui avait créé une distance entre nous. On avait vécu des moments horribles avec la mort de Kate. J'ai réalisé qu'on s'aimait de manière évidente mais qu'on n'avait jamais su se le dire. Il y avait une pudeur entre nous que je voulais explorer, j'avais besoin d'un prétexte pour me rapprocher d'elle. À vrai dire, au départ de ce film, je ne sais pas ce que je cherchais. C'était « je prends une caméra et je vois ». Ensuite, quand j'ai engagé une équipe et que c'est devenu plus professionnel, je me suis demandée comment procéder : faire une interview ? Et si oui, quelles questions poser ? Là, le film est devenu un exercice plus précis, mais ça me foutait un peu la trouille aussi. Interviewer sa mère, c'est étrange comme situation, non ?* **Charlotte Gainsbourg raconte comment s'est enclenché le tournage :** *« On a commencé par le Japon et j'ai fait ça de manière très officielle. Elle faisait un concert là-bas, c'était une bonne occasion de la suivre et de la filmer. Le Japon, c'est sublime, et Kate adorait ce pays. Une amie de Kate, Kasumiko Murakami, m'a aidée, elle a cherché des lieux évocateurs...*



C'est devenu un vrai petit tournage à organiser alors que je parlais sur un projet encore indéci. Au début, elle était un peu angoissée je crois par ma démarche. J'imagine qu'elle était nerveuse à l'idée que je fouille dans des zones trop intimes. Je voulais entrer directement dans le sujet mère-fille et ça l'a heurtée. Après le Japon, on s'est retrouvées à Paris et je lui ai demandé comment on procédait pour la suite. J'avais l'intention de la filmer à New York et elle m'a dit « non, tu arrêtes ça ! ». Elle avait été choquée par la séquence Japon, je ne sais pas pourquoi. Du coup, j'étais un peu choquée aussi mais j'ai accepté son refus. J'ai dit à mon producteur " désolée, on arrête tout, Jane ne veut pas continuer ".

On a remis le projet, il s'est passé deux années. Ça n'a pas terni les rapports entre ma mère et moi mais ça m'a coupé les pattes dans la démarche du film. Je n'osais même pas revoir les rushes japonais et je me disais que j'avais dû agir maladroitement. Puis elle est venue me voir à New York et je lui ai proposé que l'on regarde ensemble ces rushes pour voir ce qui clochait. Après visionnage, on s'est rendu compte qu'il n'y avait rien de malaisant, l'interview était très douce, très pudique, joliment filmée, et elle ne comprenait pas pourquoi elle avait réagi si négativement. Elle était d'accord pour continuer le film. ».

Charlotte Gainsbourg est de nouveau motivée pour reprendre le tournage, et poursuit sa narration :

« J'étais très poussée par une de mes amies, Nathalie Canguilhem, qui m'a incitée à travailler plus, à mieux me préparer. Prévoir plus de questions, plus de lieux, plus d'ambition en fait. Je n'avais aucune idée de com-

ment faire ce film, j'ai avancé de façon empirique, novice, avec un droit à l'erreur. Ma monteuse, Tianès Montasser m'a beaucoup aidée aussi. Je m'autorisais à voguer, à avancer à l'instinct pendant qu'elle décortiquait le matériel de manière très organisée.

Et au bout d'un moment, alors que je cherchais encore le film, elle m'a poussée à filmer moi-même, sans préparatif, sur le vif. J'ai donc acheté une caméra, un pied, et ma fille la plus jeune, Jo, m'a aidée avec ce matériel que je ne maîtrisais pas. Jo m'a aussi permis d'approcher ma mère de façon très familière : dans sa maison en Bretagne, il y avait ma mère, Jo, moi, trois générations de femmes, en famille. La présence de Jo a relaxé l'atmosphère et banalisé la situation de tournage. Ensuite, l'équipe est revenue et on a re-filmé la Bretagne de manière plus pro, avec un son meilleur, des beaux cadres. »

Quelle a été la réaction de Jane Birkin après avoir vu le film ? *« Elle l'a vu, c'était très important pour moi. J'avais très peur de sa réaction et je crois qu'elle a été très touchée. Elle a vu que ce film signifiait quelque chose, et que c'était un objet bienveillant.*

Ce film est une déclaration que je lui fais, elle l'a compris, il n'y a aucun doute. Néanmoins, il y a toujours la même pudeur entre nous. Ça ne nous a pas rendues plus expansives, mais la nature de notre relation est dite.

Et ça a été un superbe prétexte pour que ce soit dit. Si l'objet est beau au final, tant mieux, mais c'était secondaire par rapport à l'expérience que j'ai pu avoir à ses côtés. On aurait d'ailleurs aimé continuer le tournage. C'était très dur de se dire que le film était terminé, qu'on avait ce qu'il fallait. On ne voulait pas que s'arrête cette excuse filmique de se voir, de se parler et de se rapprocher. »



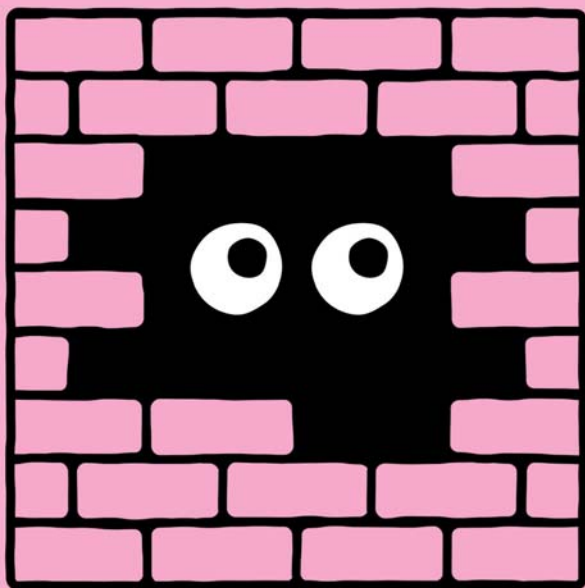
Golden Child **GRUPE** LA DEPECHE **BLEUCITRON**
PRESENTENT

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

ROSE FESTIVAL

En Occitanie

IMAGINE PAR
BIGFLO & OLI



2023

1.2.3 SEPT.

MEETT
TOULOUSE

ROSE.FESTIVAL
ROSEFESTIVAL.FR



Le Crédit Mutuel donne le **LA**

ROSE FESTIVAL

En Occitanie



VENDREDI 01 SEPT.

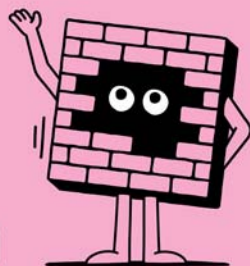
**ANGÈLE | GAZO | ADRIATIQUE
DISIZ | WORAKLS ORCHESTRA
PETIT BISCUIT | LUTHER
BIANCA COSTA | LAUCARRÉ**

SAMEDI 02 SEPT.

**BIGFLO & OLI | HAMZA | TIAKOLA
LILLY PALMER | VLADIMIR CAUCHEMAR
DABEULL ^{DJ SET} | KHALI | ADÈLE CASTILLON
JULIEN GRANEL | OLYMPE CHABERT**

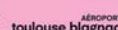
DIMANCHE 03 SEPT.

**-M- | SCH | M83 | MODERAT
CABALLERO & JEANJASS | JAZZY BAZZ
ZAHO DE SAGAZAN | LA FEMME | WAREND**



MEETT
TOULOUSE

ROSE.FESTIVAL
ROSEFESTIVAL.FR



CATHERINE DENEUVE DE RETOUR AU CINÉMA DANS BERNADETTE

Catherine Deneuve fait son grand retour sur les écrans cet automne dans le film de Léa Domenach.

Baptisée « Bernadette » le long métrage est consacré à Bernadette Chirac, l'épouse de l'ancien président de la République Jacques Chirac.

Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable.

Concernant la sortie du film, Claude Chirac n'a pas caché son mécontentement car elle n'a pas été consultée, et a déploré ce manque de considération de la part de la production. Elle a déclaré en effet dans une interview dans Paris Match, qu'elle n'avait nullement été sollicitée pour donner son avis sur le scénario.

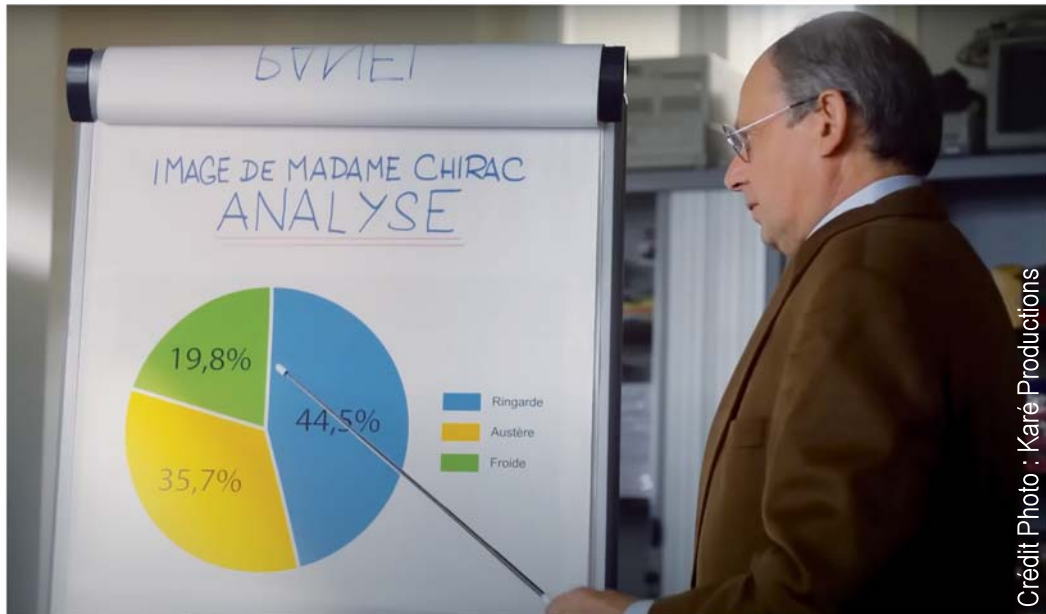
Catherine Deneuve
lors du 76ème Festival de Cannes 2023



Crédit Photo : Karé Productions

Léa Domenach est la fille du journaliste politique Nicolas Domenach, ancien directeur adjoint du magazine Marianne, chroniqueur pour Challenges et La Nouvelle Édition de Canal +, et auteur de plusieurs biographies sur Jacques Chirac. Rompue aux histoires politiques à travers la carrière professionnelle de son père, Léa Domenach décide donc de réaliser son premier long-métrage sur un sujet où politique, amour et pouvoir s'entremêlent. Ce sera Bernadette Chirac, la femme dans l'ombre de son mari, pourtant une des seules premières dames à avoir exercé un mandat électif.

Dès le début du projet, Catherine Deneuve a avoué avoir été un peu sceptique, avant de se laisser séduire par l'angle choisi par Léa Domenach, c'est-à-dire ne pas faire de reconstitution, mais se fonder sur des situations bien réelles. L'actrice a déclaré néanmoins avoir été convaincue après la lecture du scénario, lorsqu'elle a compris qu'il s'agissait de l'histoire d'une femme qui sort de sa gangue et acquiert au fil du temps une force et une liberté. « Évidemment, dans le cas d'un premier film, commente-t-elle, on se raccroche à toutes les indications qu'on a pour accepter d'en être, et son scénario était une pièce maîtresse, mais j'ai vu également ses courts métrages. Tourner avec elle a été une très grande satisfaction.



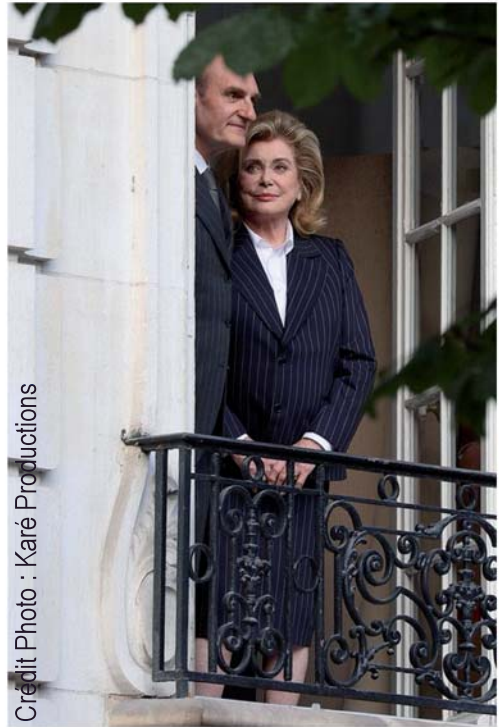
Crédit Photo : Karé Productions

Un casting 5 étoiles ! Catherine Deneuve est Bernadette Chirac, Michel Vuillermoz y interprète son mari l'ex-président Jacques Chirac, Denis Podalydès y joue le rôle de Bernard Niquet, l'ancien directeur de cabinet de Bernadette Chirac, autant de talents français qui s'apprêtent à nous replonger dans les heures "chiraquiennes" du Palais de l'Élysée.

C'est énorme tout ce qu'elle avait imaginé et prévu, et elle m'a épatée, car elle n'a rien laissé de côté. C'était extrêmement drôle à tourner. Quand on m'a dit le titre, j'ai pensé : C'est de la folie. Comment vais-je m'y prendre ? Et quand j'ai lu son scénario, j'ai compris qu'il s'agissait de l'histoire d'une femme qui sort de sa gangue et acquiert au fil du temps une force et une liberté. Le film n'est pas une reconstitution mais il se fonde sur des situations réelles. Il ne s'est jamais agi de la copier mais de s'en inspirer. Pour appréhender ce genre de rôle, le costume est très important. »

Léa Domenach rappelle également à son travers premier film sur un sujet où politique, amour et pouvoir s'entremêlent, que Bernadette Chirac, la femme dans l'ombre de son mari, a pourtant été une des seules première dame au Monde à avoir exercé un mandat électif. Les temps forts de la vie de Bernadette Chirac en tant que première dame sont ainsi évoqués, notamment les opérations des pièces jaunes avec David Douillet, et c'est Artus qui joue le rôle de l'ancien judoka.

Aux côtés de Catherine Deneuve, Michel Vuillermoz, vu dans les derniers films d'Albert Dupontel « *Au revoir là-haut* » et « *Adieu les cons* », incarne ici Jacques Chirac et sera l'une des pièces maîtresse du film.



Crédit Photo : Karé Productions



Crédit Photo : Karé Productions

Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette et son conseiller, l'acteur Denis Podalydès, ont travaillé d'arrache-pieds à la faire devenir « *une figure médiatique incontournable* » en sollicitant notamment l'aide du grand couturier Karl Lagerfeld, joué par François Vincentelli.

UNiSONS
présente

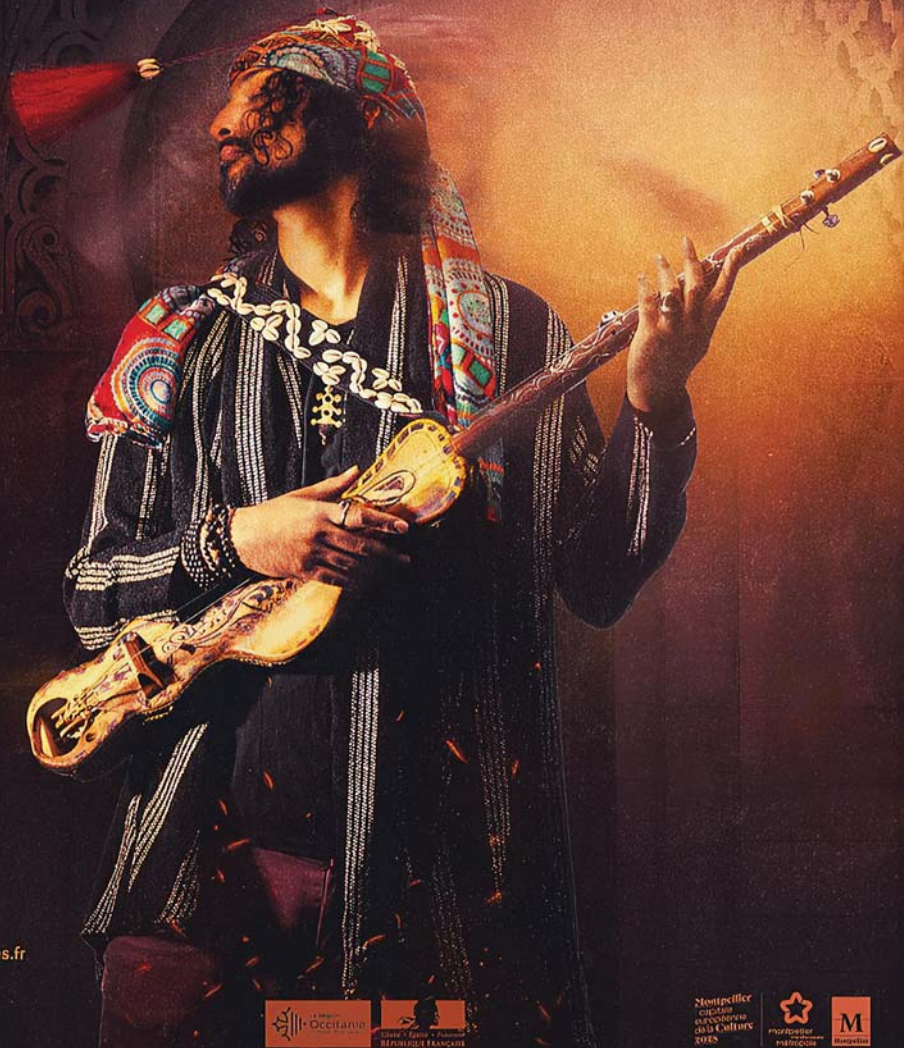
05 AU 17
SEPTEMBRE
2023 ~ MONTPELLIER



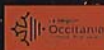
Arabesques

FESTIVAL

18^{èmes}
RENCONTRES DES ARTS
DU MONDE ARABE



festivarabesques.fr
04 99 77 00 17



Montpellier
centre
occitanie
des Arts et des
Cultures
1928



FESTIVAL DU VERBE



NACH **MARCIA HIGELIN** YAMÉE COUTURE
MATTHIEU CHEDID **DANY BOON**
ARTHUR H DICK ANNEGARN
CHRISTIAN OLIVIER | **16 et 17**
CHARLÉLIE COUTURE | **SEPT**

CAMPING LE MOULIN / MARTRES-TOLOSANE
entrée gratuite • www.lesamisduverbe.org

©Cara Mia

Et voilà !
Stephan Eicher
en concert

FESTIVAL
de CARCASSONNE
15 Juillet 2023

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



STEPHAN EICHER UN CONCERT ENCHANTEUR AU FESTIVAL DE CARCASSONNE !

Pour fêter le trentième anniversaire de son album « *Carcassonne* », Stephan Eicher est revenu dans la Cité médiévale pour un concert exceptionnel, en co-plateau avec Véronique Sanson. Dans cette date unique du Festival, l'artiste suisse a proposé des morceaux revisités en mode semi-acoustique ! Une magnifique création originale que Stephan Eicher a offert à son public pour le Festival et la Ville de Carcassonne qu'il affectionne tant ! Pour preuve, l'an dernier, l'artiste avait inauguré la nouvelle scène Bellevue au charme idyllique et intime du Festival *OFF* de Carcassonne avec deux concerts gratuits créant l'événement au pied de la Cité audoise. Cet été, et faisant suite à la sortie de « *Ode* », son nouvel album sorti en octobre 2022, Stephan Eicher a repris la route des festivals cette année pour proposer ce spectacle inédit. Un concert qui nous a réservé de belles surprises et a donné tout son sens à son œuvre que nous avons eu tant de plaisir à re-découvrir ...

« L'année dernière, a expliqué Stephan Eicher, j'étais invité pour emmener mon radeau en bas, avec le décor, et j'ai trouvé ça si touchant, joli, et cet anniversaire de trente ans, je me disais qu'il fallait proposer quelque chose de différent, de spécial pour fêter ça, voilà ! Sur la scène du Théâtre Jean deschamps, je vais déjà faire un peu mon spectacle actuel avec mes musiciens autour de cette table bizarre, qui fait de la musique et des "automatons", et après on va faire toute une partie en hommage à l'album Carcassonne. Cet endroit a quelque chose d'unique dans le Monde, car on se sent un petit peu comme dans un demi cercle romain, comme à Orange ou Arles, mais c'est plus théâtral. C'est aussi pour nous, artistes, plus spectaculaire. Ici d'être assis avec les oiseaux, c'est spectaculaire, même sans faire de la musique, voilà ! »



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Si la tournée « *Et Voilà* » est consacrée au nouvel album, le concert en lui même, a donné une large part de son contenu à ses plus grands succès. Ce n'était pas une surprise donc qu'il s'ouvre sur « *Sans Contact* », de quoi démarrer en douceur et sur un éclat de nouveauté sur sa carrière, longue de plus de quarante ans.

Stephan Eicher aime agrémente son set de plaisanteries et d'un dialogue mi-figue, mi-raisin avec le public. Tout le monde sait que l'humour bernois n'est pas à la hauteur de l'humour anglais, mais le chanteur n'est pas responsable de son lieu d'origine, après tout.

Le concert se poursuit avec le tube « *Pas d'ami (comme toi)* », « *Combien de temps* » et « *Déjeuner en paix* », les incontournables, mais aussi « *Le plus léger au Monde* », « *Des hauts et des bas* » et « *Prisonnière* » ...

L'osmose est au rendez-vous entre l'artiste, ses musiciens et le public, conquis, dès le premier titre. Stephan Eicher a toujours su garder la fraîcheur de ses compositions avec des interprétations soignées et sincères sur scène, le secret de son succès et de sa longévité. Avec « *Des Hauts et des Bas* » par exemple, issu du magnifique « *Carcassonne* », bénéficie du remplacement



des guitares électriques et de la batterie originale, très années 80, par le piano et la harpe qui lui confèrent une légèreté bienvenue ...

Mais c'est en fin de compte la marque de fabrique de l'artiste suisse. Ce nomadisme, se réinventer, laisser une grande place au hasard, préférer le mystère aux lumières, c'est ce qui anime Stephan Eicher. Depuis le début de sa carrière il n'a cessé d'être sur la route et de changer de chemin ... « *Je voudrais vous raconter l'histoire du nomadisme, ou plutôt celle d'un homme : Ce genre d'homme qui loue des chambres d'hôtel pour écrire des chansons parce qu'elles y sonnent mieux que « chez lui », le genre d'homme qui n'est jamais autant « chez lui » que dans cet " entre " dont parle si bien Barbara Cassin, entre avec un « e » et non pas avec un « a », nous ne sommes en effet pas dans l'ancre comme dans une demeure mais bien entre les lieux, entre les cultures, entre les langues, et même entre les cinq langues que je parle, et que je chante. Je suis ce genre d'homme qui n'est jamais autant chez lui que dans les mots d'un autre.* » Avait déclaré Stephan Eicher en interview, faisant référence à son parolier Philippe Djian, qui écrit ses textes depuis maintenant 30 ans. Elle était là, la plus belle définition de l'univers de l'artiste, et qui nous a démontré tout son talent au soir de ce beau concert dans la Cité de Carcassonne !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

— VÉRONIQUE —
SANSON
Hasta luego!

**FESTIVAL
de CARCASSONNE
15 Juillet 2023**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

VÉRONIQUE SANSON UN CONCERT HAUT EN COULEUR AU FESTIVAL DE CARCASSONNE

Véronique Sanson n'a pas encore fait ses adieux à la scène, qu'on se le dise !!! Ce n'est donc pas un au revoir, car cette tournée baptisée « *Hasta Luego* » est présentée comme un cri du coeur et une ode à la vie qui se poursuit, une invitation à retrouver l'éternelle amoureuse qui a tenu sa promesse d'enflammer la scène du théâtre Jean Deschamps de la Cité de Carcassonne. Elle a embrasé ainsi son public avec ses mots et sa musique, par son timbre reconnaissable et son énergie folle. L'insatiable chanteuse a livré une nouvelle performance dans ce tout nouveau show, n'hésitant pas à remanier son répertoire sans manquer de nous offrir plusieurs nouveaux titres issus de son prochain album.

Véronique Sanson porte en elle tous les contrastes qui font sa force. Vivre intensément la scène, c'est sa passion ! Elle le prouve depuis cinq décennies maintenant, privilégiant l'éclectisme musical, toujours rehaussé de son vibrato et de sa puissance vocale. La rockeuse mélodique est revenue, entourée de ses fidèles musiciens, pour interpréter ses thèmes favoris dont ses désirs et ses démons, ses abîmes et ses renaissances. L'auteure-compositrice-interprète a fait jouer son extraordinaire main gauche sur son piano, apportant toutes les profondeurs et les reliefs à ses mélodies. La promesse d'une soirée inoubliable !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Cela faisait six années que Véronique Sanson n'avait pas fait de concerts dans le cadre du Festival de Carcassonne.

C'est le crépuscule et le public commence à s'impatienter, scande ça et là son prénom Véronique ... Puis les musiciens arrivent un à un et s'installent de part et d'autre de la scène. La batterie entonne un rythme, suivie par des congas et autres percussions cubaines. Puis viennent les cordes, basse et guitare rythmique. Les choristes dansent un petit pas chaloupé et applaudissent la venue de Véronique Sanson, qui se fait désirer ... Pour notre plus grand bonheur ... Et enfin elle arrive enfin, tout sourire, les bras grands ouverts, avec cette folle envie de tous nous étreindre.

Certains ont tout de suite reconnu le premier titre joué par ses musiciens et qui va lancer le concert. Il s'agit de « *Celui qui n'essaie pas - Ne se trompe qu'une seule fois -* », issu de son album intitulé « *7ème* », sorti en 1979.

*" C'est pas facile de regarder la vie dans les yeux
Pas facile de se sentir heureux
Quand on se lève de bon matin
Aller prendre le train, fais ta valise, et laisse les maisons
grises et va-t'en et vole, vole, vole !!! "*



Véronique Sanson n'a rien perdu de sa superbe, et son répertoire unique, entre chanson à texte et variété, qu'elle joue avec un piano émouvant et sa voix captivante et si singulière.

Viennent ensuite, ses succès tels que « Anancy » , une nouveauté avec « *Hasta Luego* » écrite avec le compositeur Vianney, et certainement dédiée en secret à Michel Berger, son amour de toujours ...

Suivra l'incontournable « Toi et moi », puis des titres anciens alternant avec des plus récents, un tour de chant qui surprend, nous émeut, nous donne envie de rejoindre la scène pour l'embrasser ou pour danser avec elle, si solaire et disponible pour son public.

Distillant ses vingt-quatre succès en deux parties, le spectacle se conclut sur « *Bahia* » en duo avec un public conquis qui chuchote les paroles. Véronique Sanson a des étoiles plein les yeux, et nous aussi ...

*" Tour à tour, l'eau sauvage et l'eau vagabonde
Viendront faire près de toi leur chemin de ronde
Les jours de pluie, qu'est-ce que ça veut dire?
Les jours de pluie, ça me fait bien rire
Et je t'aime ... Caresse-moi ... "*

Un immense merci d'Amour Véronique Sanson !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

FIESTA DES SUDS

5, 6, 7 OCTOBRE ⚡ J4. MARSEILLE



fiestadessuds.com

FESTIVAL
du **POLAR** 19^{ème}
édition



VILLENEUVE LEZ AVIGNON

FESTIVAL

POLAR

09
v
12
11



www.polar-villeneuvelezavignon.fr —  

SECRETS ET MANIPULATIONS

■ ■ ■ LA CHARTREUSE

Villeneuve les Avignon Centre national des écritures de spectacle



PAR LE RÉALISATEUR DE ROGUE ONE

THE CREATOR



eOne

MP-43

LE 27 SEPTEMBRE AU CINÉMA

JOHN DAVID WASHINGTON DE RETOUR AU CINÉMA DANS THE CREATOR

Depuis quelques années déjà, John David Washington s'est fait un « prénom » dans les productions hollywoodiennes. En effet, le fils de Denzel Washington s'est fait une solide réputation de comédien pour de grands réalisateurs, tels que Spike Lee, avec qui il avait débuté en 1992 avec le film « Malcolm X » dans lequel son père avait le rôle titre. Il retrouvera d'ailleurs Spike Lee en 2018 pour le long métrage « *BlacKkKlansman : J'ai infiltré le Ku Klux Klan* », honoré notamment du Grand Prix à Cannes en 2018 et Oscar du meilleur scénario l'année suivante. Quant à John David Washington, il recevra en 2018 le prix du meilleur espoir masculin au Hollywood Film Awards. Mais ce sera véritablement en 2020 que John David Washington obtiendra ses galons de star en interprétant le protagoniste dans le film « *Tenet* » de Christopher Nolan.

John David Washington
Lors du 72ème Festival de Cannes 2019



© 20th Century Studios

Cette année, le cinéma de science-fiction se prépare à accueillir une nouvelle pépite avec « *The Creator* », le dernier film écrit et réalisé par Gareth Edwards, reconnu pour son travail sur « *Rogue One : A Star Wars Story* », qu'il avait mis en scène six ans plus tôt.

Autour de John David Washington, un casting prestigieux réunit, Gemma Chan, Ken Watanabe, Sturgill Simpson, Madeleine Yuna Voyles et Allison Janney, pour offrir un spectacle haletant aux spectateurs.

Entre action, suspense et réflexions sur l'avenir de la technologie, « *The Creator* » promet d'embarquer les spectateurs dans une aventure captivante, riche en rebondissements et en questionnements sur les enjeux éthiques liés à l'intelligence artificielle.



© 20th Century Studios

L'histoire nous transporte dans un futur proche, les humains et l'intelligence artificielle se livrent une guerre sans merci. Joshua, un ex-agent des forces spéciales fragilisé par la disparition de sa femme, est recruté pour traquer et neutraliser " le Créateur ", l'insaisissable architecte d'une I.A. avancée à l'origine d'une arme qui pourrait mettre fin à la guerre... et détruire l'humanité tout entière. Avec l'aide d'une unité d'agents d'élite, Joshua traverse les lignes ennemies et pénètre au



© 20th Century Studios



© 20th Century Studios

cœur de leur dangereux territoire. Il découvrira bientôt que l'arme funeste qu'il est chargé de détruire n'est autre qu'une intelligence artificielle supérieure qui a pris les traits d'un jeune enfant ...

« *The Creator* » a été réalisé avec de nombreux collaborateurs clés de Gareth Edwards, qui ont oeuvré sur le film « *Rogue One* » : le producteur Kiri Hart, le compositeur Michael Giacchino et le directeur de la photographie Greig Fraser. Le réalisateur britannique a débuté sa carrière en arborant plusieurs casquettes, travaillant comme scénariste, réalisateur, directeur de la photographie ou bien même créateur d'effets spéciaux. C'est avec son film « *Monster* », sorti en 2010 qui lui a valu d'être reconnu à l'international. Film au suspense haletant tourné avec seulement 15.000 dollars racontant une love story apocalyptique sur fond de guerre des mondes. C'est suite à cette belle surprise que lui est confiée en 2013 la réalisation de « *Godzilla* », véritable succès au box-office, qui lui ouvrira les portes sur des plus grosses productions. Son style a été salué pour son habile mélange de l'esthétique de la Guerre des étoiles avec une ambiance plus sombre et dramatique. Le pari de la réussite sera-t-il tenu avec « *The Creator* » qui sortira sur les écrans le 27 septembre prochain ?



© 20th Century Studios



© 20th Century Studios



© 20th Century Studios

13
14
15
2023
OCTOBRE

La Compagnie
Excéthéâtre
présente

9^{ème}

RENCONTRES DES AMATEURS DE THÉÂTRE



2 spectacles à
l'Espace Paul Doumer
4 spectacles au
Centre Culturel José Janson

FABRÈGUES

Renseignement et réservations :

excetheatre@orange.fr
ou 06 85 45 25 06

Placement prioritaire pour
les personnes ayant réservé

Compagnie
ExcèThéâtre



FABRÈGUES





SALON INTERNATIONAL DE LA GUITARE

En Occitanie

ENTRÉE LIBRE

16 & 17 SEPTEMBRE 2023

LA CITÉ - TOULOUSE

100 LUTHIERS EXPOSANTS

DÉMONSTRATIONS

ATELIERS D'INITIATION

MASTERCLASS

SALLES D'ESSAI

CONCERTS :

— THE LITTLE SADIE BAND

16 SEPTEMBRE 2023

— ANTOINE BOYER

17 SEPTEMBRE 2023

Infos et réservations par tél. au **04 67 66 36 55**
ou par E-mail à l'adresse **igcontact@orange.fr**

LES-IG·COM





EN RÉVALITÉ TOUR

**FESTIVAL
de CARCASSONNE
19 Juillet 2023**



-M- JE DIS « AIME ... » AU FESTIVAL DE CARCASSONNE !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Matthieu Chedid et son alter-ego - M - sont des fidèles du Festival de Carcassonne, et comme promis, l'artiste protéiforme est revenu cette année encore pour un concert - M - agique sur la scène du Théâtre Jean-Deschamps de la cité médiévale. Trois ans après la sortie de « *Lettre Infinie* », - M - signe son grand retour en 2022 avec son nouvel album « *Révalité* ».

Matthieu Chedid définit ce nouvel univers musical sans rivalité entre le rêve, symbolisé par le bleu, et la réalité, le rouge. Tout l'album tourne donc autour de l'idée d'une reconnexion entre deux mondes à priori opposés, créant ainsi la couleur violette : la Révalité !

Pour accompagner ce nouvel album, - M - continue sa tournée historique, la plus importante de sa carrière avec plus d'un million de spectateurs. Le chanteur et compositeur a programmé cet important retour scénique depuis la fin de la pandémie avec pas moins de 137 dates, en arrivant à Carcassonne. Une série de concerts exceptionnels qui lui ont permis de faire ce retour sur scène en mauve, une couleur qui lui va si bien et qui s'apparente à la protection, à la quête de sens et à l'émotion.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

À peine entré en scène par la pupille de l'oeil - Monumental trônant en arrière plan du show, le premier titre instaure une ambiance de fête et de communion avec le public de fans de la première heure et d'admirateurs d'un soir venus découvrir l'univers de l'artiste. Tout le monde se lève pour danser sur place, et Matthieu Chedid annonce la couleur avec « *Révalité* » qui enjaille la foule en liesse.

Ensuite viennent les succès que tout le monde attend : « *Qui de nous deux* », « *Ondes sensuelles* » et « *La Seine* », cette dernière qu'il avait écrite et composée en 2011 pour la chanter en duo avec Vanessa Paradis pour illustrer le film d'animation français « *Un Monstre à Paris* », réalisé par Bibo Bergeron.

Ce lien avec le cinéma, il le fera encore par la suite en invitant sur la scène du Théâtre Jean Deschamps, le comédien Pierre Richard pour un émouvant hommage à Jane Birkin qui venait de nous quitter quelques jours plus tôt. Le duo improvisé a interprété « *Di Doo Dah* », issu de l'album éponyme de chansons interprétées par Jane Birkin, écrites par Serge Gainsbourg et Jean-Claude Vannier, sorti en 1973. L'auteur s'y amusait à présenter sa compagne comme une séduisante ingénue très libérée, pour ne pas dire nymphomane, et il faut



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

dire qu'il n'a pas fallu longtemps à Pierre Richard pour incarner sur scène la jeune fille peu farouche ...
Après cet amusant et émouvant interlude, Mathieu Chedid enfila à nouveau le costume de son personnage - M - pour reprendre en duo avec sa bassiste Gail Ann Dorsey « *À Toi* », le célèbre succès de Joe Dassin sorti en 1976. La musicienne emblématique de David Bowie chantera également « *Life on Mars* » afin de rendre un vibrant hommage à l'artiste britannique, pour le plus grand plaisir du public.

Ce fut ensuite le feu d'artifice avec « *Mama Sam* » en passant par « *Machistador* » ou « *Je dis aime* ». Un hommage à sa grand-mère qui a écrit le texte, et un éclair de lumière poétique dans la nuit de la cité médiévale occitane, qui finit sa course dans les travées des tribunes de Jean-Deschamps.

Mais un concert de - M - ne pouvait pas se finir sans un passage en force douce, de haut en bas et de bas en haut, à travers un public comquis et extrêmement chaleureux envers lui. L'artiste est en très grande forme physique pour monter quatre à quatre les marches de l'enceinte du théâtre Jean Deschamps pour communier sa joie de vivre et danser avec les festivaliers.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Mathieu Chedid avait très tôt annoncé que son désir était de rendre le spectacle « *Révalité* » plus court et de le densifier pour un plus grand nombre de spectateurs, car selon lui, un concert, c'est un peu comme une partition. - M - et ses musiciens étaient alors sur le fil et dans une tout autre énergie ...

Le show est différent que dans les Zéniths, où il y a plus de mise en scène, plus de décors. Matthieu Chedid et ses musiciens s'adaptent en permanence et le spectacle monte en puissance, gagne en intensité.

Pour garder cette synergie et cette cohésion sur scène, Matthieu Chedid et ses musiciens ont travaillé énormément en multipliant les répétitions, tout en gardant le côté instinctif du jeu de scène. L'osmose se crée naturellement. Il y a beaucoup de réflexion entre les membres de la formation pour faire évoluer le set. Chaque jour de la tournée, Matthieu Chedid peaufine, et plus la tournée avance, plus les musiciens forment une véritable unité sur scène ...

Si le message porté par ce 7ème opus à la carrière de - M - est d'évoquer l'âme d'enfant, comme beaucoup d'artistes, Matthieu Chedid aime l'idée de faire rentrer le rêve dans la réalité des gens. Parce que le rêve est au cœur de l'artiste. Au final de ce concert dans le cadre du festival de Carcassonne, le pari est plutôt réussi !

Parmi les musiciens sur scène, -M- a invité Gail Ann Dorsey, qui fut la entre autre, bassiste de David Bowie



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

-M- en duo avec Gail Ann Dorsey, ont repris « *À Toi* », le succès de Joe Dassin sorti en 1976.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LE POUVOIR DE RENAITRE *

TEL SON EMBLÈME LE PHENIX, L'ABBAYE DE GRIMBERGEN
A SU RENAITRE DE SES CENDRES SIÈCLE APRÈS SIÈCLE



BK RCS Strasbourg 775 614 308

1128
+ GRIMBERGEN +
BIÈRE D'ABBAYE - ABBIJBIER

www.grimbergen.fr

* FACULTÉ LÉGENDAIRE DU PHOENIX À RENAITRE DE SES CENDRES, SYMBOLE DE L'ABBAYE DE GRIMBERGEN DEPUIS 1629.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com