

N°79 | GRATUIT

# emotions

## Magazine

**LILY-ROSE DEPP**  
*Une étoile est née au*  
**76ème Festival de Cannes !**



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Édition Région Sud  
Juillet / Août  
**2023**

**OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

13<sup>ème</sup>

ANNIVERSAIRE





# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amerval  
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Thierry Frémaux  
Iris Knobloch  
Justine Triet  
Quentin Tarantino  
Michael Douglas  
Harrison Ford  
Margot Robbie  
Lily-Rose Depp  
Johnny Depp  
Tom Cruise  
Martin Scorsese  
Wes Anderson

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Eve Arnold - Alain Bourdon  
Mathieu Dürst  
SOWINE

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N°79 - JUILLET / AOÛT 2023

**« Il y a un rebelle au plus profond de mon âme.  
Je déteste l'idée des tendances.  
Je déteste l'imitation.  
J'ai une vénération pour l'individualité. »**

## Clint Eastwood

Clinton Elias Eastwood, Jr. est né le 31 mai 1930 à San Francisco. Sa vie, qui continue de s'écouler, devient peu à peu légendaire. Il a vécu toutes les époques, tous les styles. Du simple acteur de série B au réalisateur multi oscarisé, Clint Eastwood laisse encore de nos jours, sa marque indélébile sur le mur étincelant du cinéma mondial.

En 2009, il a été le troisième artiste du 7ème Art à recevoir la Palme d'Honneur du Festival de Cannes, et cette année deux autres légendes du cinéma ont été à leurs tours honorés par ce prix d'excellence :

Michael Douglas et Harrison Ford. Ces deux artistes ouvrent donc le bal de ce numéro anniversaire d'Emotions Magazine, qui fête ses 13 années d'existence. Un numéro exceptionnel, avec trois reportages supplémentaires autour du 76ème Festival de Cannes, et un palmarès cette année très éclectique et engagé, comme le souhaitait le jury sous la présidence de Ruben Östlund.

Coup de projecteur sur la Palme d'Or attribuée à Justine Triet pour son film « Anatomie d'une chute ». Le Festival de Cannes poursuit sa métamorphose en se tournant de plus en plus vers le streaming et les nouveaux systèmes de visionnage des films et séries, comme « The Idol », la sulfureuse série américaine mettant en vedette Lily-Rose Depp et le chanteur Abel « The Weeknd » Tesfaye. Nous ne pouvions pas manquer non plus cette rencontre avec Johnny Depp, de retour sur le tapis rouge cannois et ovationné par un public enthousiaste après la projection de « Jeanne du Barry » de Maiwenn. Deux autres montées des marches sont à l'honneur, avec Martin Scorsese, Robert De Niro, Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone et les membres de la tribu amérindienne Osage, venus présenter hors compétition le film « Killers of the Flower Moon ». Viennent ensuite la joyeuse équipe du film « Asteroid City » de Wes Anderson. Arrivés en bus jusqu'au tapis rouge, le cinéaste accompagné de sa troupe de comédiens n'ont pas manqué de provoquer une rencontre réjouissante avec leurs fans !

Et pour finir, le sorties cinéma de l'été, avec Tom Cruise, dans un nouvel opus à la saga Mission : Impossible et Margot Robbie qui créé la surprise en incarnant la célèbre poupée Barbie au cinéma !!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce numéro anniversaire, et un grand merci pour votre fidélité depuis 13 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions  
TV

*Interviews | Reportages | Clips vidéo*

[www.emotions-tv.com](http://www.emotions-tv.com)





# SOMMAIRE

<b>FESTIVAL</b>	<b>P 7</b>	Le Palmarès du 76ème Festival de Cannes
<b>CINEMA</b>	<b>P 12</b>	JUSTINE TRIET honorée de la Palme d'Or 2023
<b>LECTURE</b>	<b>P 17</b>	<i>Cinema speculations</i> de QUENTIN TARANTINO
<b>ARTISTE</b>	<b>P 21</b>	MICHAEL DOUGLAS Palme d'Honneur
<b>ARTISTE</b>	<b>P 27</b>	HARRISON FORD Palme d'Honneur
<b>CINEMA</b>	<b>P 33</b>	MARGOT ROBBIE ... <i>Une BARBIE de cinéma !</i>
<b>CINEMA</b>	<b>P 37</b>	LILY-ROSE DEPP crève l'écran dans <i>THE IDOL !</i>
<b>ARTISTE</b>	<b>P 41</b>	Retour en grâce pour JOHNNY DEPP
<b>CINEMA</b>	<b>P 45</b>	Une nouvelle mission pour TOM CRUISE !
<b>ARTISTE</b>	<b>P 49</b>	Tapis Rouge à Martin SCORSESE à Cannes
<b>ARTISTE</b>	<b>P 55</b>	Tapis Rouge à WES ANDERSON à Cannes

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

05/07-2023

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

1 an soit 6 numéros : 26 €

2 ans soit 12 numéros : 48 €

**Mode de Règlement**

Par Chèque à l'ordre de JIELBE

Par Virement Bancaire

( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :

## **PALME D'OR**

ANATOMIE D'UNE CHUTE  
réalisé par Justine TRIET | FRANCE

## **GRAND PRIX**

THE ZONE OF INTEREST  
réalisé par Jonathan GLAZER | ROYAUME-UNI

## **PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE**

Kōji YAKUSHO | JAPON  
dans PERFECT DAYS réalisé par Wim WENDERS

## **PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE**

Merve DIZDAR | TURQUIE  
dans LES HERBES SÈCHES réalisé par Nuri B. CEYLAN

## **PRIX DE LA MISE EN SCÈNE**

TRẦN ANH HÙNG | FRANCE / VIETNAM  
pour LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

## **PRIX DU SCÉNARIO**

SAKAMOTO YUJI | JAPON  
pour MONSTER réalisé par KORE-EDA HIROKAZU

## **PRIX DU JURY**

LES FEUILLES MORTES  
réalisé par Aki KAURISMÄKI | FINLANDE

## **PRIX « UN CERTAIN REGARD »**

HOW TO HAVE SEX  
réalisé par Molly MANNING WALKER | ROYAUME-UNI

## **PRIX DU JURY « UN CERTAIN REGARD »**

LES MEUTES  
réalisé par Kamal LAZRAQ | MAROC

## **CAMERA D'OR**

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL  
de THIEN AN PHAM | VIETNAM

## **PALME D'OR DU COURT MÉTRAGE**

27 de Flóra Anna BUDA | HONGRIE  
Mention Spéciale  
FÁR réalisé par Gunnur MARTINSDÓTTIR SCHLÜTER  
ISLANDE

## **PALME D'HONNEUR**

Michael DOUGLAS | ETATS UNIS  
Harrison FORD | ETATS UNIS

## **LE JURY | LONGS MÉTRAGES**

### **Ruben ÖSTLUND**

Président du Jury  
Réalisateur  
Suède

**Rungano NYONI**  
Scénariste et réalisatrice  
Royaume-Uni / Zambie

**Brie LARSON**  
Actrice, réalisatrice et productrice | USA

**Denis MÉNOCHET**  
Acteur | France

**Paul DANO**  
Acteur, scénariste et réalisateur | USA

**Atiq RAHIMI**  
Ecrivain et réalisateur | Iran

**Damian SZIFRÓN**  
Réalisateur et scénariste | Argentine

**Maryam TOUZANI**  
Réalisatrice et scénariste | Maroc

**Julia DUCOURNEAU**  
Réalisatrice et scénariste | France



76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES





# Le Palmarès du 76ème Festival de Cannes

Après onze jours d'une édition exceptionnelle, le Jury du 76ème Festival de Cannes, présidé par le réalisateur suédois Ruben Östlund, a remis son palmarès parmi les 21 films présentés en Compétition cette année. Tout au long du festival, les célébrités ont défilé sur les marches rouges du palais des festivals et les séances se sont enchaînées. De nombreux films ont eu le droit à de longs applaudissements à la fin de leur diffusion, dont le prochain film de Martin Scorsese en avant-première, « *Killer of the Flower Moon* », et dont le *Le jeu des acteurs* a été vivement complimenté, notamment celui de Lily Gladstone qui a surpris les spectateurs. À noter que le film coréen « *Hopeless* » de Chang-Hoon Kim et le dystopique « *Club Zéro* » de Jessica Hausner font partie des surprises de cette année. Bien qu'ils n'aient pas remporté de prix, les films ont étonné critiques et spectateurs. Les deux films n'ont pas encore de date de diffusion officielle en France. Les polémiques étaient également présentes comme chaque année. Certains n'ont pas apprécié que des films soient présentés et applaudis lors du festival, dont « *Jeanne du Barry* » de Maiwenn pour lequel la présence de Johnny Depp au casting et sur le tapis rouge lors de la soirée d'ouverture a divisé, ou bien encore le film de Catherine Corsini, « *Le Retour* », à cause des lourdes accusations portées lors du tournage du film.

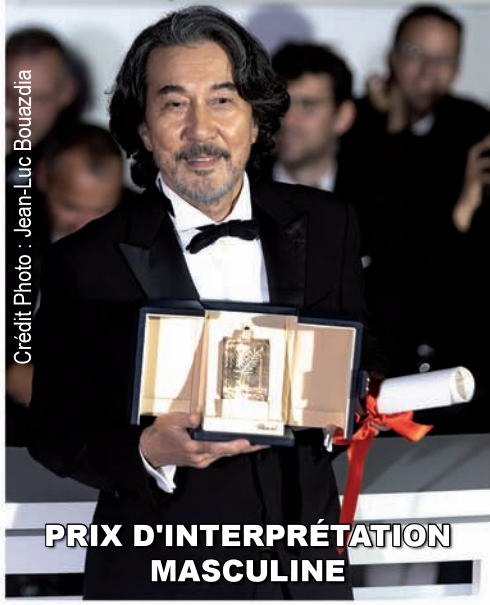


**Le Jury du 76ème  
Festival de Cannes**

**Autour de Ruben ÖSTLUND, le président du Jury, de gauche à droite :  
Rungano NYONI, Maryam TOUZANI, Atiq RAHIMI, Julia DUCOURNEAU,  
Damian SZIFRÓN, Brie LARSON, Denis MÉNOCHET, et Paul DANO**

**Kōji YAKUSHO | JAPON**  
dans *PERFECT DAYS*  
réalisé par Wim WENDERS

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**PRIX D'INTERPRÉTATION  
MASCULINE**

Mais c'est certainement « *The Idol* » qui a suscité le plus de débat et de questionnements. La série HBO avec Abel « The Weeknd » Tesfaye était déjà vivement critiquée avant sa sortie, mais elle l'est d'autant plus désormais. Les critiques sont négatives et la série est déjà l'une des séries la moins bien notée sur l'un des sites de critiques de films et séries le plus consultés, Rotten Tomatoes. Peut-être un gage d'intérêt pour le grand public par la suite !

Le Grand Prix a été remis, fort logiquement, à « *The Zone of Interest* » de Jonathan Glazer, une plongée asphyxiante dans le quotidien d'une famille nazie à Auschwitz pendant la Seconde Guerre mondiale. Le prix d'interprétation masculine a été décerné à l'acteur japonais Koji Yakusho pour sa participation au film de Wim Wenders, « *Perfect Days* ». La comédienne turque Merve Dizdar a quant à elle reçu le prix d'interprétation féminine pour son rôle dans « *Les Herbes sèches* » de Nuri Bilge Ceylan. Le scénariste japonais Yuji Sakamoto a été récompensé du prix du meilleur scénario pour « *Monster* » de Hirokazu Kore-eda. Les acteurs

**GRAND PRIX**

*THE ZONE OF INTEREST* réalisé par Jonathan GLAZER | ROYAUME-UNI



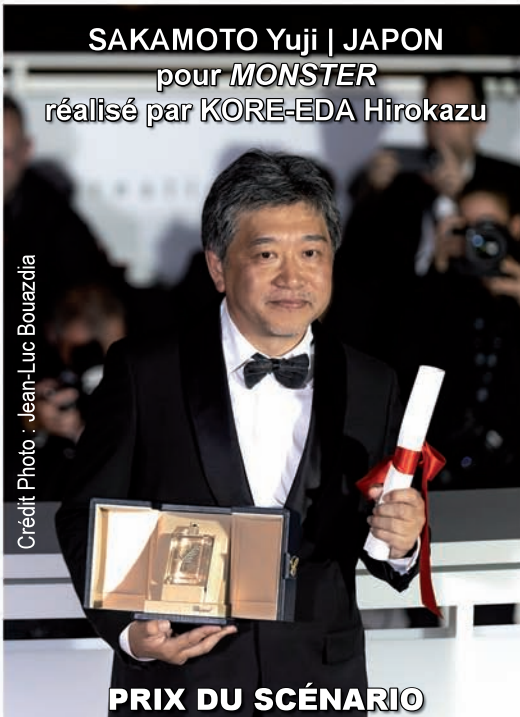
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



et Jussi Vatanen, ont reçu le prix du Jury au nom du cinéaste Aki Kaurismäki, absent à la cérémonie. Le réalisateur franco-vietnamien Tran Anh Hung a reçu quant à lui le prix de la mise en scène pour le superbe « *La Passion de Dodin Bouffant* ».

Le réalisateur franco/vietnamien était sur un petit nuage après avoir reçu son prix : " Je rends hommage à ma femme qui est une excellente cuisinière. Je vais m'y mettre très sérieusement. La semaine dernière, j'ai préparé deux coquelets avec des échalotes, des champignons, des pommes de terre et du cidre brut, elle était satisfaite. La gastronomie est un art qui sollicite l'odorat, le goût et le toucher, comme quand on fait l'amour. Le coeur, c'est la sensualité, exactement la raison pour laquelle je me suis emparé de ce sujet. "

Jonathan Glazer, qui partait favori dans la course à la Palme d'or, n'a pas caché quant à lui sa déception de se voir décerner le Grand Prix pour « *The Zone of Interest* » : " C'est toujours un moment exceptionnel de sortir de sa réserve pour présenter un film en se demandant comment il sera reçu. Il a tout de suite été encensé par le public, ce qui m'a soulagé. Cannes a amplifié l'impact escompté, j'en suis ravi. Je me raccroche à cela. "



# ARLES 2023 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 3 JUILLET → 24 SEPTEMBRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA  
RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE  
VILLE D'ARLES  
PHOTOGRAPHIE DÉTAIL : SARAH SARRAMÈNE  
AUTOPORTRAIT EN CINOY 2022. SÈRE DEUX FACONS  
DE TRANSPORTER UN CHOU-FLEUR  
AVEC L'AMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE  
DESIGN: ANNA STUDIO

L U M A





VICHY CULTURE LE RENDEZ-VOUS  
PHOTOGRAPHIQUE DE VICHY  
—  
DU 23 JUIN  
AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023

# PO- RT- RAI- T(S)

ERWIN OLAF  
JACQUES SONCK  
STÉPHANE LAVOUÉ  
GILLES LEIMDORFER

CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS  
PRÉSENTE LETIZIA LE FUR

LA VOIX DU REGARD  
BRIGITTE PATIENT  
LIU BOLIN

ÉTOILES D'AGENT  
EXPOSITION COLLECTIVE  
12 ARTISTES DE  
LAMBERT LAMBERT

DES MOTS POUR VOIR  
MATHIEU PERNOT  
PRÉSENTÉ PAR NEUFLIZE OBC  
PORTRAIT(S) S'INVITE  
À L'ÉCOLE

ESPLANADE DU LAC D'ALLIER  
GRAND ÉTABLISSEMENT THERMAL  
PARVIS DE LA GARE  
ENTRÉE LIBRE

VICHY  
PATRIOTISME MÉMOIRE

ROYAUME DE LA RÉGION  
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Grande commande  
photojournalisme

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

ALLIER  
BOULBONNAIS

VICHY  
CULTURE

EXPOS  
VICHY

Neuflize OBC  
ABN AMRO

5

SACF  
GARES

TVZ



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES





# JUSTINE TRIET

## PALME D'OR

### du 76<sup>ème</sup> Festival de Cannes avec *Anatomie d'une Chute*

L'attente de la délivrance est proche, angoissante et parfois douloureuse ... Puis l'annonce officielle arrive : La Palme d'Or est attribuée à ... Justine Triet pour son film « *Anatomie d'une Chute* » !

C'est la réalisatrice française qui repart donc cette année avec le précieux trophée signé chopard. Justine Triet est la troisième femme à avoir remporté le prestigieux prix depuis la création du festival et la 10<sup>ème</sup> Palme d'Or pour un film français. Le film sort officiellement en France le 23 août 2023.

Le discours de remerciement de Justine Triet a fait réagir, plus que le prix lui-même, pour deux raisons, la première pour son discours politique. En effet, Justine Triet a tenu à évoquer la réforme des retraites. Un discours qui n'a donc pas plus à tout le monde, là où d'autres ont applaudi la réalisatrice. La deuxième raison, plus drôle cette fois-ci, est le moment où Justine Triet quitte la scène en oubliant son diplôme. Jane Fonda, qui était choisie pour remettre le prix, lui a alors jeté son prix dessus !







Crédit Photo : Le Pacte

Le film retrace le parcours de Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, qui vivent depuis un an loin de tout, à la montagne.

Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, il s'agit d'une véritable dissection du couple.

En conférence de presse, Justine Triet a évoqué la **génèse du projet** : *« J'ai passé beaucoup de temps dans les tribunaux. Je me suis fauillée dans les salles très jeune. J'ai commencé ma carrière en étudiant aux Beaux-Arts, et j'ai commencé par faire du documentaire. Je regardais beaucoup les films de Frederick Wiseman, Raymond Depardon, avant le cinéma d'Hollywood, tout ça. Et du coup je trouve que la représentation de la justice dans les films de fiction est souvent ratée. Je me souviens avoir assisté à un procès qui était un bordel énorme ! Les tables étaient déplacées, il y avait des interruptions pour boire de l'eau...*

*Il y a quelque chose de très énergique là-dedans. La personnalité du président du jury aussi est très importante.*

*Il y a eu d'ailleurs un avocat pénaliste qui nous a beaucoup aidés à comprendre cette machine. En fait, ce qui m'intéresse, c'est vraiment le nœud du tribunal, cette idée qu'on y*



Crédit Photo : Le Pacte



Crédit Photo : Le Pacte

**« Sandra Hüller est impressionnante dans le film. Il y a quelque chose de très opaque chez elle, elle inspire à la fois de l'empathie et du rejet »**

**Justine Triet**

délire beaucoup de choses, ce qui est très " cinégénique ". Ça me fait penser à cette phrase de Gilles Deleuze, qui déteste Freud, et qui dit en gros : " On ne délire pas son père ou sa mère, on délire le monde. " Ça n'est pas un endroit où on dit juste : « Papa, maman, mon mec, le couple... ". C'est un endroit où le monde est coupable de tout. On le voit bien dans le film, où la façon de vivre de Sandra est aussi jugée. On parle par exemple beaucoup de sa bisexualité, de sa vie sexuelle, du fait qu'elle est écrivaine. On voit bien que quand on n'a pas de preuve de culpabilité, on est contraint d'aller voir ailleurs. Et que la parole est là pour combler les manques. Elle envahit tout jusqu'à l'écoeurement. Elle devient ridicule [...]

Après, on a l'image d'une justice française très austère. Ok, on a encore nos robes, on a encore des éléments traditionnels, mais selon moi ça serait trop passéiste de représenter les choses comme ça.

Et Swann Arlaud, il arrive avec ce corps très androgyne, assez à l'opposé d'Antoine. Et alors c'est marrant parce que je n'avais pas du tout pensé à lui pour le rôle, mais il était incroyable. Ça a été l'évidence quoi. En fait, tu sens que ce mec a envie de défoncer tout le monde. Swann, il est du côté des femmes, et il permet de déconstruire une certaine virilité.. ».



Crédit Photo : Le Pacte

Swann Arlaud



Crédit Photo : Le Pacte

editions.flammarion.com

Format : 153 mm x 240 mm  
Poids : 0,8380kg  
Nombre de pages : 448 pages  
Prix : 25 € ( Broché )  
EAN : 9782080419293  
ISBN : 9782080419293  
Traduction de l'Anglais  
par Nicolas Richard  
Date de parution :  
22/03/2023



**QUENTIN  
TARANTINO**  
**CINÉMA  
SPÉCULATIONS**

« Je voulais écrire sur le cinéma  
et j'ai fini par vous raconter un peu  
l'histoire de ma vie. »

Flammarion

« Le réalisateur se penche, par écrit, sur les films qui ont compté pour lui dans sa jeunesse, fait revivre toute une époque et donne à son œuvre un précieux éclairage »

L'OBS

« Le réalisateur donne son avis très tranché sur les films qui l'ont marqué. »

LE FIGARO

« Le cinéaste culte livre une savoureuse leçon de cinéma »

LE POINT

« Quentin Tarantino se livre avec érudition sur la passion de sa vie. »

TELERAMA

« Essai et autobiographie, un ouvrage érudit et une déclaration d'amour fou au 7ème art »

MIDI LIBRE



# CINEMA SPECULATIONS

## le nouveau livre de QUENTIN TARANTINO

Cette année encore, Quentin Tarantino est venu à Cannes pour visionner en catimini nombre de films en compétition. Quelques semaines plus tôt, juste après avoir fêté son 60ème anniversaire à Londres, le réalisateur de « *Pulp Fiction* » faisait une halte au cinéma Le Grand Rex à Paris pour nous livrer une *masterclass* autour de son nouveau livre, « *Cinéma Spéculations* », consacré au cinéma des années 70'. Comme le souligne son éditeur Flammarion, non content d'être l'un des réalisateurs les plus talentueux et adulés de sa génération, Quentin Tarantino est peut-être le cinéophile qui sait le mieux parler de films et transmettre sa passion incandescente pour le cinéma. Ayant fréquenté dès son plus jeune âge les salles obscures, c'est au Hollywood des années soixante-dix, celui de ses années décisives de formation, qu'il consacre plus particulièrement *Cinéma spéculations* : une sorte de *director's cut* aussi intellectuellement rigoureux que joyeusement exubérant. Mêlant histoire personnelle, anecdotes truculentes, analyses et critiques de films, *Cinéma spéculations* offre au lecteur, entraîné par la verve unique et grisante de Quentin Tarantino, une fascinante leçon de cinéma et de vie.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Quentin Tarantino**  
et son épouse Daniella Pick  
lors du 76ème Festival de Cannes

Thierry Frémaux, le délégué général du festival de Cannes et directeur de l'Institut Lumière de Lyon, est venu tout spécialement au Grand Rex à Paris le 29 Mars dernier, pour diriger cette masterclass avec Quentin Tarantino.

« J'ai toujours voulu écrire un livre sur le cinéma, mais je ne savais pas quelle forme il prendrait. Je voulais juste que ce soit des films du Nouvel Hollywood, sortis entre 1967 et 1981, explique le cinéaste américain. Le but était d'écrire quelque chose d'à la fois drôle et convain-

cant. J'ai commencé à écrire le premier chapitre qui explique comment ma cinéphilie a débuté à un jeune âge, c'est la déclaration d'intention du livre. Puis je me suis dit qu'il fallait que ce soient des films que j'ai vu à leur sortie. C'est ce qui en a fait un livre plutôt qu'une collection d'essais. ».

C'est grâce à sa mère et à son beau-père, tous deux cinéphiles, qui l'emmenaient régulièrement au cinéma, que le petit Quentin s'est souvent retrouvé, à sa grande fierté, le seul enfant dans la salle obscure.

« J'aimais le cinéma plus que toute autre activité, plus que la musique, plus que le sport. Raconte-t-il.

d'infos, j'allais à la bibliothèque prendre des notes sur les films. J'ai fait ça toute mon enfance. J'étais nul à l'école mais j'étais imbattable sur les films et les acteurs. ».

Quentin Tarantino a été exposé très précocement, dès l'âge de 7 ans, à des films pour adultes et à des scènes hyper violentes que ses camarades de classe ne seraient autorisés à voir que bien plus tard. Étrangement, le seul film dont il n'a pu supporter la violence était Bambi, ce film qui « fout en l'air les enfants », dévoile-t-il dans son livre. Lui, qui a souvent été accusé de violence gratuite dans ses films, se sou-

vient avoir un jour demandé à sa mère pour quelle raison elle l'autorisait à regarder des long-métrages que ses camarades ne pouvaient voir. « Je m'inquiète davantage quand tu regardes les infos, lui avait-elle répondu. Un film ne peut pas te faire de mal ! ». Un jour pourtant, elle avait refusé de l'emmener voir un film, et il n'a jamais oublié ses arguments : « C'est un film très violent, lui avait-elle dit. Cela ne me pose pas de problème en soi. Mais tu ne comprendrais pas l'histoire. Et

juste de la violence pour la violence. Et ça, je ne veux pas ! ». Parmi les moments les plus passionnants de la conversation avec Thierry Frémaux au Grand Rex, tournent autour du Nouvel Hollywood, dont il fait remonter la bascule en 1967. Selon lui, le vieil Hollywood est devenu daté du jour au lendemain. MASH, Five Easy Pieces et Love Story, sortis en 1970, sont des films qui n'auraient pu être faits avant. Mais la question est : cela peut-il durer ?

« Les films étaient devenus provocants et en 1970, les spectateurs ont commencé à avoir peur parce qu'ils ne savaient jamais sur quoi ils allaient tomber en achetant un bil-

let . Les fins heureuses « happy endings » étant la norme à Hollywood depuis toujours, le Nouvel Hollywood prend alors le contrepied absolu : « les fins sont ironiques, voire cataclysmiques », conclut-il. « Un des clichés des films du début des années 70 c'est que les héros meurent pour rien à la fin, comme Peter Fonda et Dennis Hopper dans Easy Rider. ».

Tous ces dénouements tragiques inattendus survenant juste avant les génériques de fin, dans les films de cette époque ...



« Aujourd'hui, si je parle d'un acteur ou d'un film, les gens dégagent aussitôt leur portable, mais ils feraient mieux de m'écouter ! »

Quentin Tarantino

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouja

# Les Fantastiques de Trévoux



IMAZ\*REN

21 | 22 | 23 juillet 2023

Spectacle de feu & pyro - à 22 h

Troupes professionnelles

✦ CHÂTEAU DE TRÉVOUX (01) - Nord de Lyon ✦

Dès 17 h — Jeux pour enfants —

Danses - Musique - Marché artisanal - Animations médiévales

Buvette et nombreux points de petite restauration

## ENTRÉE

SUR RÉSERVATION : 8 € **conseillée**

Enfant - 11 ans : gratuit

Billetterie en ligne : [www.ars-trevoux.com](http://www.ars-trevoux.com)

SUR PLACE : 10 € **selon places disponibles**

Accessible aux PMR

PLUS D'INFOS :

[www.lesrivesdutemps.com](http://www.lesrivesdutemps.com)

[comrivesdutemps@gmail.com](mailto:comrivesdutemps@gmail.com)

07 45 87 58 69

 [les\\_fantastiques\\_de\\_trevoux](https://www.instagram.com/les_fantastiques_de_trevoux)

 [Les Rives du Temps](https://www.facebook.com/lesrivesdutemps)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES



# MICHAEL DOUGLAS

## Palme d'honneur du 76ème Festival de Cannes !

La Palme d'honneur est un prix honorifique décerné de façon irrégulière depuis la création du Festival de Cannes. Ce prix a parfois été nommé *la Palme des Palmes*, *Palme d'or d'honneur* ou *Prix spécial*. Bien qu'elle ait été annoncée comme récompense annuelle en 2011, ce sont Bernardo Bertolucci et Jean-Paul Belmondo qui la reçoivent à leur tour. En 2015, Agnès Varda devient la première femme à obtenir une Palme d'honneur. Ces récompenses ne sont pas décernées par le jury de la compétition mais par les dirigeants du Festival, voire par un jury spécifique, à un cinéaste dont le talent est considéré comme remarquable. Ce prix est parfois vu comme une « *Palme d'or spéciale* » mais, contrairement à la Palme d'or, il est décerné hors compétition et est attribué à un individu et non à un film. Il existe également une Palme d'honneur d'interprétation, également désignée comme le « *trophée du Festival de Cannes* ».

Au 7 juin 2023, dix personnalités ont reçu une telle distinction, parmi lesquels Woody Allen, Manoel de Oliveira, Clint Eastwood, Jean-Pierre Léaud, Jodie Foster ou Forest Whitaker. Cette année, Michael Douglas a reçu la Palme d'or d'honneur du 76ème Festival de Cannes, qui salue sa brillante carrière et son engagement pour le cinéma. Le Festival lui a rendu un magnifique hommage lors de la cérémonie d'Ouverture.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Michael Douglas a foulé le tapis rouge du Festival de Cannes aux côtés de sa fille Carys et son épouse Catherine Zeta-Jones





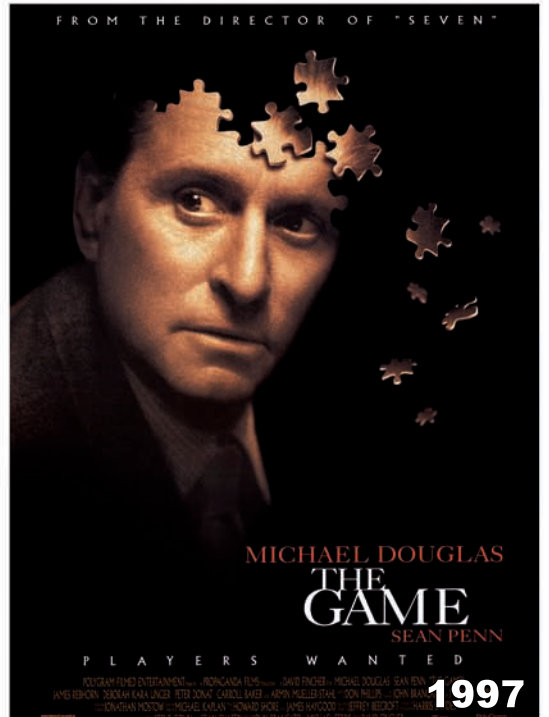
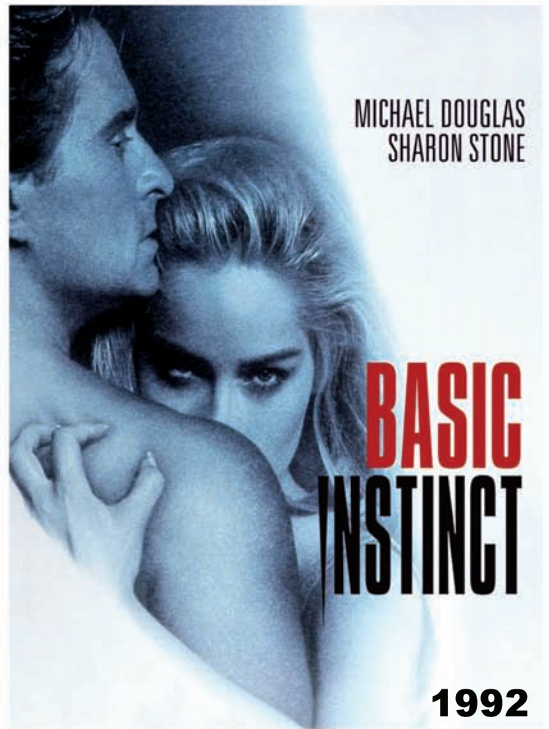
« C'est toujours une bouffée d'air frais que de venir à Cannes qui, depuis longtemps, est un lieu d'accueil formidable pour les créateurs, les audaces artistiques et les belles histoires. **A déclaré Michael Douglas.** Depuis 1979, et ma première fois pour *Le Syndrome chinois*, jusqu'à la dernière, l'avant-première mondiale de *Ma vie avec Liberace* en 2013, le Festival m'a toujours rappelé que la magie du cinéma ne réside pas seulement dans ce que l'on voit à l'écran mais aussi dans sa capacité à émouvoir les gens du monde entier. Après plus de 50 ans de carrière, c'est un honneur de revenir sur la Croisette pour ouvrir le Festival et parler notre langue commune, celle du cinéma. »

Cette langue commune justement, Michael Douglas la maîtrise mieux que personne. Passé devant la caméra des plus grands tels que Robert Zemeckis pour « *À la poursuite du diamant vert* » en 1984, Ridley Scott pour « *Black Rain* » en 1989 ou encore Barry Levinson avec « *Harcèlement* » en 1994, il va jusqu'à obtenir le Graal de l'industrie : l'Oscar. Il devient ainsi le meilleur acteur de 1987 pour son interprétation de Gordon Gekko, un averse courtier new-yorkais dans « *Wall Street* ».





« Le Festival m'a toujours rappelé que la magie du cinéma ne réside pas seulement dans ce que l'on voit à l'écran mais aussi dans sa capacité à émouvoir les gens du monde entier. ». A déclaré Michael Douglas. Mais son histoire avec le Festival de Cannes avait débuté bien avant tout cela, déjà à travers son père, Kirk Douglas, inconditionnel amoureux de la France et de son cinéma. Ce dernier avait d'ailleurs marqué l'histoire du Festival en présidant le Jury en 1980. Avec la force de sa conviction et de son caractère, il avait alors attribué la Palme d'Or ex-aequo à Akira Kurosawa et Bob Fosse pour les films « Kagemusha » et « Que le spectacle commence ». Fortement lié à son père, Michael Douglas a hérité de cette cinéphilie chevillée, celle qui donne foi en la puissance d'un film et l'envie de le défendre corps et âme. « Vol au-dessus d'un nid de coucou » de Miloš Forman en est la preuve. C'était sa première production et lui a offert 9 nominations aux Oscars, puis sera couronné de l'Oscar du meilleur film, en 1975. Ce ne sera pas non plus la dernière !



MON AMANT DE SAINT-JEAN  
CONCERT AU MUSÉE  
LE PETIT PRINCE  
AUBE MUSICALE  
ROUTE DE BROADWAY  
MASTER CLASS  
CONCERTS JEUNES TALENTS  
EXPOSITION

# LES MUSICALES DE LA ROUTE CÉZANNE

STÉPHANIE D'OUSTRAC  
LE POÈME HARMONIQUE  
QUATUOR MODIGLIANI  
CHRISTOPHE BUKUDJIAN  
I GIARDINI  
JANE LATRON  
NEÏMA NAOURI  
JULIE GAYET

**27-30 JUILLET 2023**  
**LE THOLONET | AIX-EN-PROVENCE**

[lesmusicalesdelaroutecezanne.fr](http://lesmusicalesdelaroutecezanne.fr)





5 > 9 JUILLET 2023

# Festival - PAUSE - GUITARE

\* Sud de France



WWW.PAUSEGUITARE.NET

28<sup>E</sup> ÉDITION



15-21  
JUILLET  
2023

# JAZZASETE

THÉÂTRE  
DE LA MER  
SÈTE

www.jazzasete.com



26<sup>ème</sup>  
édition

# SunSka FESTIVAL

4.5.6  
AOÛT  
2023

DOMAINE DE NODRIS  
VERTHEUIL-MÉDOC  
33-FRANCE

NAÂMAN • L'ENTOURLOOP (WITH N'ZENO, TROY BERKLEY, & GLASSERMOUF)  
47TER • INNA DE YARD • PATRICE  
MAX ROMEO • FATOUMATA DIAWARA  
ZOUFRIS MARACAS • NEG' MARRONS  
BLAIZ FAYAH • CHANNEL ONE (SOUND SYSTEM) • ELIASSE  
SMOKEY JOE & THE KID • BROUSSAI • ATILI  
MANUDIGITAL (FEAT. CAPOREAL & NEGUS) • RAKOON • CONGO NATTY  
TETRAHYDRO K • ROOTS RAID • WANDEM (SOUND SYSTEM & THE HORNSMEN SECTION)  
DUBAMIX & DAMAN • DUB SHEPHERDS • AND MORE TO COME...

• BILLETTERIE ET INFOS SUR WWW.SUNSKA.FR •

20 La Crédit Mutuel donne le LA

# Lovely BRIVE FESTIVAL

DU 20 AU 23 JUILLET 2023

ANGÈLE ♥ LOMEPAL ♥ NICKY JAM  
CRAIG DAVID PRESENTS TS5  
♥ SHAKA POK ♥  
JULIETTE ARMANET  
♥ IZIA ♥ ADÉ  
GIPSY KINGS TONINO BALIARDO  
PIERRE DE MAERE  
♥ RIVO ♥  
ET D'AUTRES  
À VENIR



PARC DES 3 PROVINCES / BRIVE-LA-GAILLARDE

brivefestival.com







Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES



# HARRISON FORD

## Palme d'honneur du 76ème Festival de Cannes !

Il était attendu par tous les festivaliers depuis l'annonce de sa venue à Cannes pour présenter hors compétition le cinquième volet des aventures du célèbre archéologue américain. Harrison Ford, 80 ans, a donc repris le costume pour la dernière fois. C'est aux côtés de son épouse Calista Flockhart, l'inoubliable héroïne de la série Ally McBeal, que l'acteur a monté les marches du Palais des Festivals avec l'équipe du film, le réalisateur James Mangold et des acteurs Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Ethann Isidore, Boyd Holbrook et Shaunette Renée Wilson. Au théâtre Lumière, une ovation debout l'attendait. Le délégué général du festival, Thierry Frémaux, lui a réservé deux surprises : un clip hommage revenant sur ses cinquante années de carrière, et une Palme d'or d'honneur remise par Iris Knobloch, la présidente du festival.

*« J'en ai eu les larmes aux yeux. A déclaré avec émotion Harrison Ford. Cela restera un moment inoubliable. L'accueil du film a dépassé tout ce que j'imaginai. C'était le meilleur endroit pour que la projection se passe du mieux possible. Je suis tellement content pour tous ceux qui ont travaillé pendant si longtemps, moi y compris d'ailleurs ! En bas des marches, vous pensez juste à entrer dans une salle de projection. Mais en haut, vous apercevez cette foule. Et puis vous entrez, vous arrivez près de la scène, c'est la plus grande salle où je n'ai jamais vu un film. J'ai tout entendu si fort, j'ai dû accepter de sentir ça physiquement. C'était totalement bouleversant ! ».*



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

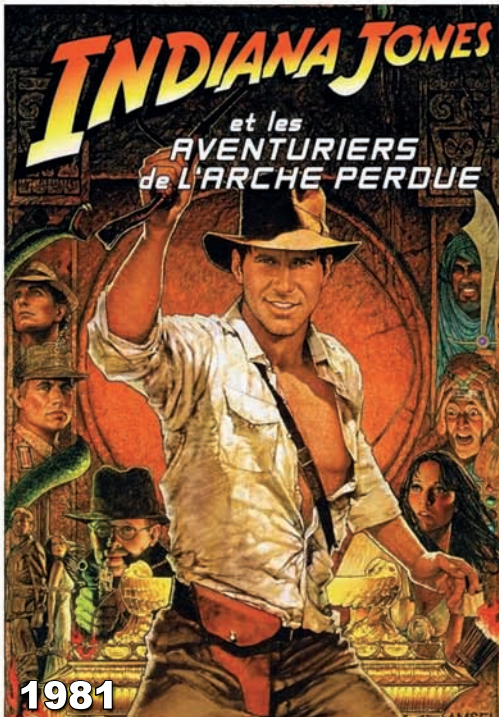
Harrison Ford a foulé le tapis rouge du Festival de Cannes  
aux côtés de son épouse Calista Flockhart





Harrison Ford est l'une des grandes figures du cinéma hollywoodien. Il a incarné un large éventail de personnages, de Han Solo dans la saga « *Star Wars* » à « *Blade Runner* », en passant bien entendu par l'aventurier au chapeau et au fouet qu'il joue depuis 1981 dans le premier opus « *Les aventuriers de l'Arche perdue* », jusqu'à « *Indiana Jones et le Cadran de la Destinée* », qui est sorti en salles le 29 Juin dernier.

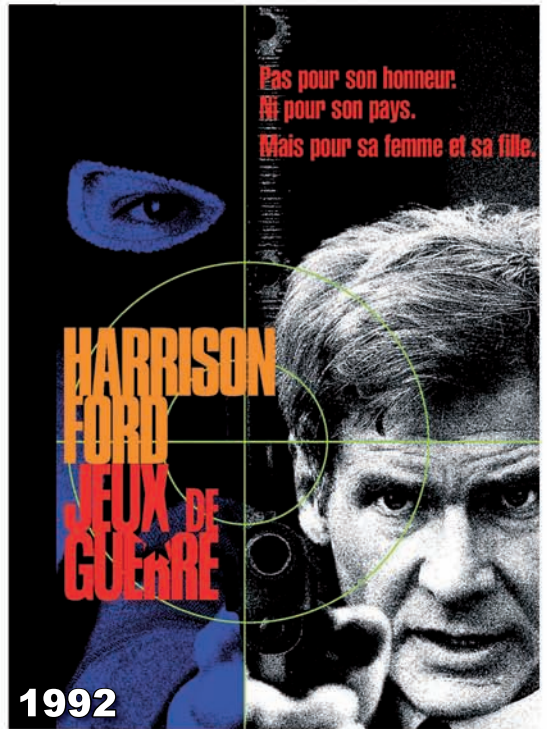
« Si je pouvais voyager dans le temps, je serais très content d'y rester, a déclaré avec humour Harrison Ford en conférence de presse. Je suis très content de la vie que j'ai eu, cela a été un grand plaisir de faire ce que j'ai fait ! ». Le comédien américain se souvient ensuite de la création du personnage d'Indiana Jones : « J'ai cru au film, mais j'ai surtout cru à Indiana Jones dans le premier film. Il a donné un cadre général au personnage. Et puis le personnage, on l'a un peu étoffé, on a développé plein de choses autour de lui, avec tout ce qui lui est arrivé au cours des cinq films. Mon ambition était que le dernier volet nous raconte la fin de sa carrière. Cela fait quarante ans que l'on suit





Indiana Jones et là c'est "LE" dernier film. Il faut bien que l'on se rende compte de l'âge qu'il a, et à quel point c'est compliqué d'être Indiana Jones à cet âge là ... Et puis quand le personnage qu'incarne Phoebe Waller-Bridge dans le film arrive, ça booste Indiana Jones et ça l'emmène vers sa dernière grande aventure ! Ce que je voulais voir c'était à quel point il était devenu vulnérable, c'est devenu aujourd'hui un professeur d'archéologie qui enseigne à des étudiants que cela n'intéresse même pas ... Dans la séquence d'ouverture, la scène se déroule dix ans plus tôt, et Indiana Jones affronte des problèmes personnels dans sa vie familiale. En fait il est en pleine disgrâce. Donc forcément quand Hélène Shaw, jouée par Phoebe Waller-Bridge arrive dans sa vie, elle lui ouvre la porte vers sa dernière grande aventure ! ».

Si Indiana Jones est la dernière grande aventure d'Harrison Ford, le comédien n'en a pas pour autant bouclé sa carrière, et nous le retrouverons en 2024 sur les écrans à travers d'autres histoires et d'autres personnages. Dans « Captain America : Brave New World », réalisé par Julius Onah et aussi « The Thunderbolts » de Jake Schreier.



**PRIME**

RECHERCHÉ POUR MEURTRE  
**HARRISON FORD**

Age: 45 ans, né le 27 mars 1948, Stamford, Indiana	Sexe: Homme	Nationalité: Américaine
Taille: 1,80 m	Couleur de peau: Blanche	Langue maternelle: Anglais
Poids: 89 kg	Nationalité: Américaine	Autres langues: Néerlandais
Compétences: Myxomatose	Profession: Nationaliste	
Cherchez: Bruce	Signes particuliers: Médecin	

**LE FUGITIF**

POUR INFORMATION: APPELEZ LE 36650321\*

WARRIOR GUNS PRESENTE  
UN PRODUCTION GUN-PRO-GRAFF-KRISTIN-SCOTT-THOMAS  
HARRISON FORD

TOMMY LEE JONES LE GISTIF TRÉVINO SÉBASTIEN LE PONTANO ANDRÉS VÁSQUEZ ERIC ROBERT  
PHILIP BRUNER JACQUES FERRIER THOMAS MARGUENOT JAMES HENRY JONES  
PETER WALKER SCOTT WALKER GUY SARGENT HEDDERS "DAG TROTT" "LES CLAIRS" "DAG TROTT"  
"DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT" "DAG TROTT"

LA CHASSE À L'HOMME COMMENCE

**1993**

**HARRISON FORD**  
**KRISTIN SCOTT THOMAS**

Dans un monde parfait,  
ils n'auraient jamais dû se rencontrer.

UN FILM DE SYDNEY POLLACK

**L'ombre d'un soupçon**  
(RANDOM HEARTS)

**1999**



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR



# VINS DE PROVENCE

*le Goût du Style*

---

CÔTES DE PROVENCE  
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE  
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•  
[VINSDEPROVENCE.COM](http://VINSDEPROVENCE.COM)

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Margot  
Robbie

Ryan  
Gosling



Elle peut tout faire.  
Lui, c'est juste Ken.

AU CINÉMA  
LE 19 JUILLET

# MARGOT ROBBIE une BARBIE plus vraie que nature !

Tout à commencé en 2009. La firme *Mattel* à qui appartient les poupées *Barbie*, signe un partenariat avec *Universal Pictures* et le producteur *Laurence Mark* afin de produire un film en prise de vues réelles centré sur la célèbre poupée. Mais le projet ne décolle jamais et le partenariat se termine sans concrétisation.

En 2014, le studio *Sony Pictures* s'associe alors avec *Mattel* pour développer un nouveau projet de film sur *Barbie*, avec de nouveaux producteurs et la scénariste *Jenny Bicks* signe pour écrire le film. En mars 2015, *Sony Pictures* engage trois autres scénaristes pour qu'ils proposent chacun un scénario différent et que le studio choisisse le meilleur. Finalement, c'est le scénario écrit par *Hilary Winston* qui est sélectionné par le studio.

Alors que la sortie du film est d'abord fixée à l'été 2017, l'actrice *Amy Schumer* rejoint le projet pour interpréter *Barbie* en décembre 2016.

( Suite Page 34 )

**Margot Robbie**  
lors du 72ème  
Festival de Cannes 2019



Crédit Photo : Warner Bros.



Crédit Photo : Warner Bros.

Le film suivra une Barbie renvoyée du monde des Barbies et qui se retrouve obligée de s'intégrer dans le monde réel dans le corps d'une femme imparfaite. La comédienne Amy Schumer finit par quitter le projet en raison d'un conflit d'emploi du temps. Au même moment, le film n'a toujours pas de réalisateur. Finalement, en août 2017, Anne Hathaway signe pour le rôle de Barbie et Alethea Jones est engagée pour réaliser le film.

Le film est alors repoussé à l'été 2018. Cependant, au cours de l'année 2017, Sony Pictures choisit finalement de changer de direction, et décide de mettre de côté le concept original du film, pour finalement le repousser à l'été 2020. Quand Mattel relance sa division Mattel Films en 2018, Barbie est placé en priorité. En octobre 2018, Sony Pictures perd le film et c'est la Warner Bros. qui récupère le projet en tant que distributeur.

Margot Robbie entre alors en discussions pour le rôle de Barbie à la suite du départ d'Anne Hathaway.

En janvier 2019, Mattel signe officiellement avec Robbie et sa société de production, LuckyChap Entertainment. Quelques mois plus tard, Greta Gerwig

Enfant, Margot Robbie n'avait rien d'une fan de Barbie. Elle n'est même pas sûre d'en avoir déjà possédé une.

« Je sais que ma cousine avait un tas de Barbie, et que j'y jouais chez elle ... ». Commente Margot Robbie, qui a grandi sur la Gold Coast australienne. Elle passait à l'époque le plus clair de son temps dehors. Avec sa cousine, elles s'amusaient à faire des tartes de boue et jouaient avec des camions. Mais aussi parfois à la Barbie.

Le plus souvent, elles construisaient des forteresses. « Bâtir des châteaux, on faisait ça toute la journée, tous les jours. Ce n'est pas parce que je voulais jouer Barbie, ou que je rêvais d'être Barbie, ou quoi que ce soit de ce genre ».



est engagée pour réaliser le film mais également pour l'écrire avec Noah Baumbach. Ils obtiendront une liberté totale pour l'écriture du scénario qu'ils ont écrit pendant la pandémie de Covid-19. Afin de développer le concept du film, Greta Gerwig avait écrit un poème sur Barbie en s'inspirant du symbole des apôtres. Pour l'arc narratif du personnage, elle s'est inspirée d'un livre de non-fiction, intitulé « *Reviving Ophelia* », qui examine les effets de la pression sociale sur les adolescentes américaines. Elle s'est également inspirée de l'univers des films musicaux des années 1940 à 1960, notamment « *Les Chaussons rouges* » et « *Les Parapluies de Cherbourg* ». « Ils ont un certain niveau de ce qu'on appelait l'artificiel authentique. Déclarait Greta Gerwig alors. Vous avez un ciel peint sur un plateau de tournage. Ce qui est une illusion, mais qui est également réellement là. Le fond peint est vraiment là. La tangibilité de l'artifice est une chose à laquelle nous n'avons cessé de revenir. [...] Désormais, toutes les poupées sont des Barbie. Elles sont toutes Barbie, et Barbie est tout le monde. J'ai trouvé ça intéressant d'un point de vue philosophique. ».



Crédit Photo : Warner Bros.



Crédit Photo : Warner Bros.

**Ken, est interprété par Ryan Gosling avec une sorte de crânerie écervelée. « C'est la meilleure version de Ryan qu'on n'ait jamais vue sur un écran ! »** Estime Margot Robbie, aujourd'hui âgée de 33 ans. **L'intéressé rétorque à cela :** « Ken n'était pas vraiment sur ma liste de rôles à décrocher. En même temps, je n'ai pas de liste de rôle que je rêve de faire. Donc je me suis dit, autant tenter le coup ! » **Dans le monde de Barbie, il n'est jamais qu'un accessoire comme un autre.** « Barbie passe tous les jours une excellente journée. Ken, lui, ne passe une excellente journée que si Barbie lui accorde un regard. C'est un mythe de la Création à l'opposé exact de celui de la Genèse. ».

FROM THE CREATOR OF EUPHORIA

ABEL "THE WEEKND" TESHAYE    LILY-ROSE DEPP



FESTIVAL DE CANNES  
OUT OF COMPETITION  
2023 OFFICIAL SELECTION

HBO ORIGINAL

# THE IDOL

WE ALL CRAVE THINGS THAT AREN'T GOOD FOR US

NEW SERIES  
STREAMING JUNE 4

max



# LILY-ROSE DEPP

## Une étoile est née au 76ème Festival de Cannes !

Tantôt femme fatale, tantôt femme enfant, c'est ainsi que nous apparût Lily-Rose Depp, lors de la montée des marches du 76ème Festival de Cannes, pour la présentation hors-compétition du pilote de la série HBO en streaming intitulée « *The idol* ».

La série raconte l'histoire de Jocelyn, une pop star en pleine tourmente, qui fait la rencontre d'un tenancier de bar, Tedros, qui se révèle être également un leader de secte.

Lily-Rose Depp livre une performance bluffante d'intensité, et comme toujours, lorsque une histoire est teintée d'érotisme, cela déclenche une vague d'indignation et de colère de la part d'un public qui n'est de toutes façons pas la cible de cette série en streaming.

( Suite Page 38 )







Crédit Photo : HBO

Crédit Photo : HBO

« Je ne pense pas que quiconque soit passé par le 'method acting' », a confié Lily-Rose Depp en conférence de presse, en référence à cette fameuse méthode de jeu qui consiste à se glisser complètement et sans condition dans la peau de son personnage, que ce soit en dehors ou sur le plateau de tournage. « Personne ne s'est vraiment perdu dans son rôle, à part peut-être... Abel Tesfaye. Je ne veux pas en dire trop sur l'évolution de son personnage, mais lorsqu'il est en "full mode Tedros", parfois, je préférerais l'éviter. Je me disais : Il est dans sa zone en ce moment ! ».



Crédit Photo : HBO

Inévitablement, les thèmes traités dans cette série, provoquent des polémiques, comme l'on révélé des médias américains comme *Rolling Stone*, qui dévoilait les dessous chaotiques du tournage de la série et son climat constant d'hypersexualisation sordide, et à peine le pilote était-il présenté en avant-première au Festival de Cannes, qu'il suscitait encore autant de la fascination ainsi que des critiques acerbes. Et les révélations de Lily-Rose Depp quant aux méthodes de The Weeknd risquent encore de raviver les langues les plus dénigrantes envers la série.



Ce fut la montée des marches la plus applaudie lors du 76ème Festival de Cannes !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouezdia

Malgré cela, que ce soit en interview ou lors des conférences de presse à Cannes, toute l'équipe de la série s'est attelée à démentir les accusations récentes envers « *The Idol* », martelant que le tournage avait été une expérience *fun* avant tout et que le génie créatif de Sam Levinson l'emportait sur le reste.

« Mon personnage, Jocelyn, explique Lily-Rose Depp, est une chanteuse pop qui veut tout faire pour rester dans la lumière. Chaque tenue, chaque interaction et même chaque centimètre de nudité est délibérément choisi pour donner au personnage un maximum d'impact.

*Je ne pense pas qu'il y ait quoi que ce soit de mal à apprécier ce type de travail, et j'adore mon travail, y compris cette partie, et cela ne me dérange pas de repousser mes limites pour mon job !*

*Bien sûr, il était clair pour nous que nous faisons quelque chose de très provocateur. Aucun de nous ne voulait plaire aux puritains ou jouer la sécurité. La série n'est certainement pas pour tout le monde ! ».*

« *The Idol* » est à découvrir en France via le Pass Warner sur Amazon Prime Video.



Crédit Photo : HBO



Crédit Photo : HBO



Crédit Photo : HBO

Pour créer son personnage de Jocelyn, Lily-Rose Depp s'est inspirée de Sharon Stone, Lauren Bacall, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau ...

« Des femmes qui sont devenues des stars sans s'excuser ! » Selon elle.





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES





# JOHNNY DEPP RETOUR EN GRÂCE au 76<sup>ème</sup> Festival de Cannes

Il fallait s'en douter. La présence de Johnny Depp au Festival de Cannes a créé la polémique. L'acteur américain était convié pour la projection de « *Jeanne du Barry* », le film de Maïwenn dans lequel il joue Louis XV. Depuis son procès qui l'opposait à son ex-femme, l'actrice Amber Heard, il n'avait fait que de rares apparitions en public. Sa venue au Festival fait donc polémique car différents collectifs d'acteurs et actrices, et féministes, ceux qui ne sont pas invités au Festival de Cannes ou ne font pas partie de l'élite des comédiens reconnus dans le Monde, accusent l'industrie du cinéma de célébrer les

S u i t e  
Page 42

**1984 | LES GRIFFES DE LA NUIT**



agresseurs et de « participer à la banalisation des violences masculines », selon l'organisation *Osez le Féminisme !* Johnny Depp, dont le procès avait été très médiatisé durant six semaines, où de nombreuses personnes avaient suivi cette longue bataille de six semaines qui opposait les deux comédiens, avec la diffusion en direct du procès sur Internet. Après leur divorce en mai 2016, ils s'accusent mutuellement de violences conjugales où ils ont été tous deux déclarés coupables de diffamation, condamnés ainsi à verser des dommages et intérêts. Après sa dernière venue en 2011, c'est donc pour l'ouverture de la 76ème édition du Festival de Cannes que l'acteur est apparu aux côtés de Maïwenn et de l'équipe du film « *Jeanne du Barry* ».

**1986 | PLATOON**



Johnny Depp a également assisté à la projection du film, où il a reçu une longue ovation de sept minutes à la fin du film présenté. Aucun sifflet ni quolibet, Johnny Depp a été célébré en tant que comédien, avec les honneurs qui lui sont dus ! Fort heureusement, après ces toutes ces turpitudes qui n'ont plus de sens aujourd'hui, Johnny Depp est revenu sur son parcours en tant qu'acteur, notamment sur les questions qu'il se pose quand il débute la préparation de son rôle, comme

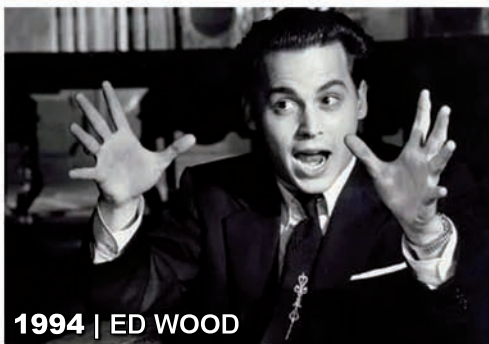
celui de Louis XV dans le



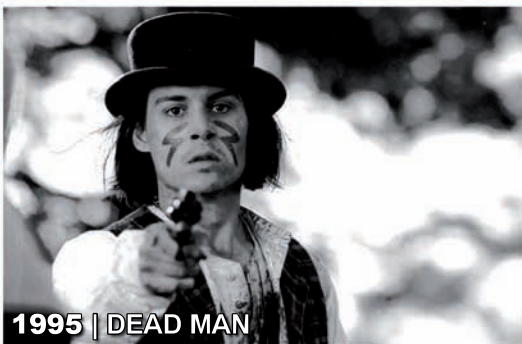
**1990 | ARIZONA DREAM**



**1990 | EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**



**1994 | ED WOOD**



**1995 | DEAD MAN**



celui de Louis XV dans le film de Maiwenn.

« La première chose en tout cas pour moi, quand je lis un scénario pour la première fois, c'est qu'on s'y plonge. Et s'il vous retient, au-delà d'une quinzaine de pages, c'est qu'il y a quelque chose dans le personnage qui vous ouvre la possibilité d'ajouter quelque chose au rôle, plus de profondeur. Je lis en écrivant de petites notes horribles, complètement illisibles. À la première lecture, je lis tout, et la deuxième fois, je ne lis que les dialogues, je ne lis pas l'action, les instructions qu'ils vous donnent. J'ai vraiment apprécié le défi que ça représentait, de jouer Louis XV, pour moi, le péquenaud du Kentucky, de jouer un Roi dans un film français. Ce que j'ai trouvé très étrange, mais c'est sûrement normal, c'est que j'ai commencé à rêver en français ...».

Il explique en outre avoir beaucoup appris, autant en qualité d'acteur que d'humain, de l'acteur Marlon Brando, qu'il avait dirigé dans le film « *The Brave* », qu'il avait réalisé. « Je ne me plaindrai jamais, parce que j'ai eu une chance immense de tenir dans la durée dans ce milieu et de pouvoir faire ce que j'aime. J'adore faire des films. Je n'aime pas tellement devoir en faire la promotion, mais je suis fier des films que j'ai faits et avec les personnes avec qui je les ai faits ! ».



1998 | LAS VEGAS PARANO



1999 | SLEEPY HOLLOW



2003 | PIRATES DES CARAÏBES



2005 | CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE



2010 | ALICE IN WONDERLAND



2023 | JEANNE DU BARRY





TOM CRUISE

# MISSION: IMPOSSIBLE

DEAD RECKONING  
PART ONE

AU CINÉMA  
Le 12 JUILLET

MISSION: IMPOSSIBLE - DEAD RECKONING PART ONE is a Paramount Pictures production. Story by Christopher YOUNG. Screenplay by Peter CRAGG and Christopher YOUNG. Directed by Christopher YOUNG. Cast: Tom Cruise, Hayley Atwell, Rebecca Ferguson, Vanessa Kirby, Simon Baker, Esai Morales, Jonny Lee Miller, and Michael Nyqvist. Music by Lorne Peterson. Produced by Jeffrey K. Kline and Michael T. Uslan. Executive Producers: Michael T. Uslan, Jeffrey K. Kline, and Tom Cruise. Produced by Tom Cruise and Michael T. Uslan. Screenplay by Peter Cragg and Christopher Young. Directed by Christopher Young. Cast: Tom Cruise, Hayley Atwell, Rebecca Ferguson, Vanessa Kirby, Simon Baker, Esai Morales, Jonny Lee Miller, and Michael Nyqvist. Music by Lorne Peterson. Produced by Jeffrey K. Kline and Michael T. Uslan. Executive Producers: Michael T. Uslan, Jeffrey K. Kline, and Tom Cruise. Produced by Tom Cruise and Michael T. Uslan. Screenplay by Peter Cragg and Christopher Young. Directed by Christopher Young.

Jean-Luc Bouazdia  
Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
Paramount Pictures

# TOM CRUISE

## *une nouvelle fois en danger dans*

# MISSION : IMPOSSIBLE

### DEAD RECKONING PARTIE 1

Après le succès incontestable de « *Top Gun : Maverick* » sorti l'an dernier, et que Tom Cruise avait présenté en avant-première à Cannes, l'acteur et son équipe d'espions reviennent sur les écrans le 12 Juillet prochain.

Dans « *Mission : Impossible - Dead Reckoning Partie 1* », l'intrépide Ethan Hunt et son groupe de l'I.M.F. se lancent dans leur mission la plus périlleuse à ce jour : traquer une effroyable nouvelle arme avant que celle-ci ne tombe entre de mauvaises mains et menace l'humanité entière. Le contrôle du futur et le destin du monde sont en jeu. Alors que les forces obscures de son passé ressurent, Ethan s'engage dans une course mortelle autour du globe. Confronté à un puissant et énigmatique ennemi, Ethan Hunt réalise que rien ne peut se placer au-dessus de sa mission : pas même la vie de ceux qu'il aime !

**Tom Cruise**  
*lors du 75ème*  
**Festival de Cannes 2022**





Crédit Photo : Paramount Pictures



Crédit Photo : Paramount Pictures

Dès janvier 2019, Tom Cruise annonçait la mise en production des septième et huitième films de la franchise *Mission impossible* « back to back », c'est-à-dire l'un à la suite de l'autre, toujours avec Christopher McQuarrie comme réalisateur et scénariste. Tom Cruise annonce dès lors que les films sortiront aux États-Unis le 23 juillet 2021 pour le premier et le 5 août 2022 pour le deuxième. Mais tout ne se passera pas comme prévu ... Le tournage devait débuter en février 2020 à Venise. L'équipe se rend ensuite à Rome. Cependant, à la suite de la pandémie de coronavirus, le tournage en Italie est suspendu. Il redémarre quelques semaines plus tard dans le Surrey, en Angleterre. En juillet 2020, après un nouvel arrêt, l'équipe est autorisée à tourner au Royaume-Uni. Le tournage a lieu dans les *Warner Bros. Studios Leavesden*. L'équipe est ensuite autorisée à tourner dans le comté de Møre et Romsdal en Norvège. Plus tard, une impressionnante cascade à moto est tournée dans l'Oxfordshire. Elle a nécessité six semaines de préparation et est l'une des plus chères réalisées au Royaume-Uni. Les prises de vues reprennent en septembre 2020. En octobre 2020, de nouvelles prises de vues ont lieu en Norvège : Preikestolen, Stranda



Crédit Photo : Paramount Pictures



et Rauma. Retour en Italie en octobre 2020, la production est en Italie mais est stoppée car 12 personnes sont testées positives Covid-19. Fin décembre 2020, le tournage principal se termine aux Longcross Studios. En février 2021, après des prises de vues à Abou Dabi, l'équipe retourne à Londres pour quelques retouches et reshoots. Le tournage s'achève définitivement le 11 septembre 2021. Et qui dit « *Mission: Impossible* » dit des cascades incroyables. La saga est en effet réputée pour la réalité de ses acrobaties, explosions et autres moments d'action spectaculaires : que ce soit Tom Cruise ou la production, ils ne reculent devant rien. Vanessa Kirby, qui reprend son rôle de la Veuve Blanche dans ce septième volet, a d'ailleurs récemment révélé qu'elle avait été impressionnée par Tom Cruise en le regardant effectuer ses propres cascades, en particulier lorsque ce dernier a sauté en parachute d'une moto après l'avoir conduite par-delà une falaise en Islande : « *S'il croit en quelque sorte qu'il peut faire, alors il va faire l'impossible pour le faire !!* ». Ça, c'est du Tom Cruise et du « *Mission: Impossible* » tout craché !





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES





# ***Tapis Rouge pour MARTIN SCORSESE au 76ème Festival de Cannes !***

Martin Scorsese et le Festival de Cannes ... c'est une longue et passionnante aventure ! La première fois qu'il a débarqué à Cannes, en 1974, son nom ne disait rien à personne. Martin Scorsese avait alors 32 ans et seulement deux films à son actif : *Who's That Knocking at My Door* et *Bertha Boxcar*. Il avait également participé au documentaire « *Woodstock* », le fameux grand classique de l'histoire du rock. Cette année-là, il était venu présenter sur la Croisette son premier " vrai " long-métrage intitulé « *Mean Streets* », avec deux comédiens pratiquement inconnus à l'époque : Harvey Keitel et Robert De Niro. Il s'agissait déjà d'une plongée chez les voyous new-yorkais, qui annonçait sa filmographie future, et le début d'une longue collaboration entre le réalisateur et celui qui va devenir son acteur fétiche. Robert De Niro avait d'ailleurs fait le déplacement à Cannes à l'époque, et les deux hommes avaient séjourné au Negresco à Nice, la vie de palace, quoi ...

« Présenter *Mean Streets* ici en 1974 avec De Niro a été un tremplin, on était complètement anonymes ! » Se souvient Martin Scorsese. Près de cinquante ans plus tard, les voilà de retour à Cannes, avec un autre acteur fétiche pour le cinéaste : Leonardo DiCaprio, avec lequel il a déjà tourné cinq films. Mais cette année, pour cette 76ème édition du Festival de Cannes, Robert De Niro et Leonardo DiCaprio ont décidé de se mettre légèrement en retrait afin que ce soit les représentants du peuple Osage, qui soient les vrais " stars " qui représentent la dernière oeuvre du cinéaste de « *Killers of the Flower Moon* », dévoilé ici hors compétition.

## **L'équipe du film *Killers of The Flower Moon* de Martin Scorsese**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Autour de Martin Scorsese, de gauche à droite :  
Jesse Plemons, les représentants du peuple amérindien Osage, Tantoo Cardinal,  
Robert De Niro, Lily Gladstone, Cara Jade Myers, Janae Collins et Jillian Dion.**

Leonardo DiCaprio incarne Ernest Burkhart, le neveu de William Hale



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le film, est une fresque de 3h26 qui nous emmène dans l'Amérique des années 1920, auprès de la communauté Osage, vivant dans l'Oklahoma et qui a fait fortune grâce au pétrole se trouvant sur ses terres, et du jour au lendemain, cette frange du peuple amérindien est devenue l'un des plus riches du monde. La richesse de cette communauté attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre ...

Les membres de la tribu Osage vont alors se battre pour que justice soit faite et pour que le FBI mène l'enquête sur ces meurtres horribles. Basé sur des faits réels et adapté de l'ouvrage du même nom de David Grann, publié en 2017, « *Killers of the Flower Moon* » réunit un casting exceptionnel : Jesse Plemons, Brendan Fraser et John Lithgow. C'est aussi l'occasion de voir l'actrice Lily Gladstone, qui a des origines autochtones, notamment de la tribu des Nimiipuu et des Pikunis. L'actrice a reçu un accueil plus que chaleureux et mérité à l'issue de la projection, et de la standing ovation qui a duré plus de 9 minutes ce qui lui laisse présager un avenir radieux, et un tournant dans

Leonardo DiCaprio et les représentants du peuple amérindien Osage



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



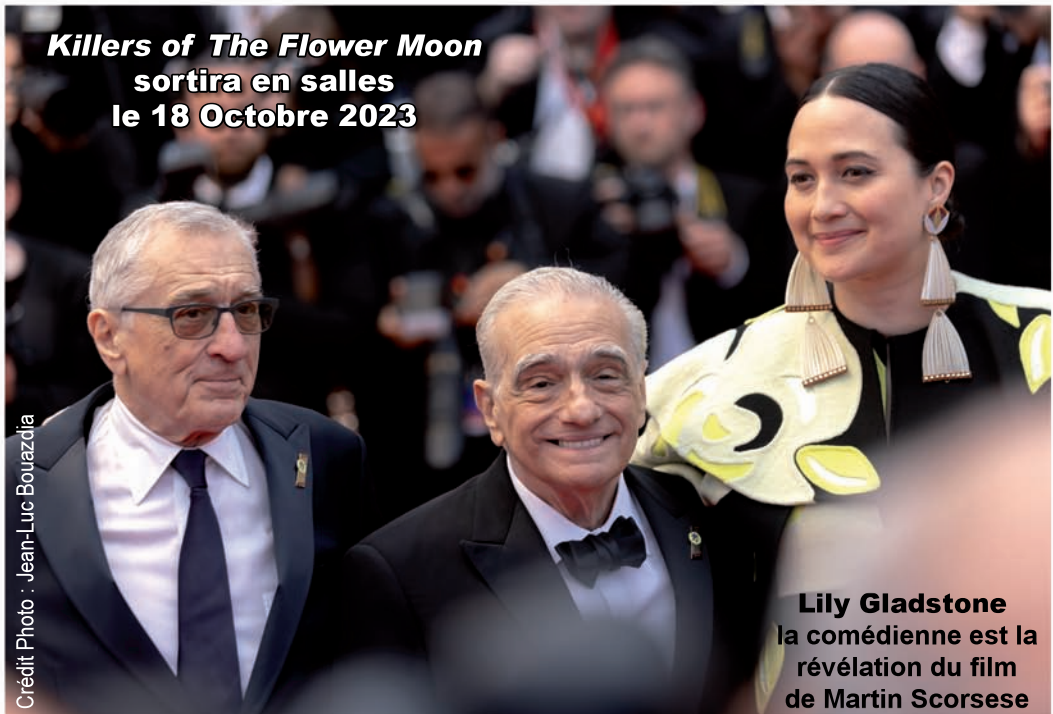
**sa carrière.** « Nous avons travaillé sur cette histoire, en nous focalisant sur l'enquête et le point de vue du F.B.I., explique **Martin Scorsese**. La question n'est pas de savoir qui était coupable dans cette sombre histoire, mais qui ne l'était pas. Cela faisait deux ans que l'on travaillait au scénario, Leo est venu me voir, il devait jouer un autre rôle, et il me dit : Mais où est le coeur même de cette histoire ? J'ai alors organisé des réunions, des dîners avec les membres du peuple Osage. J'ai beaucoup appris en trois heures sur ce peuple, sur leurs histoires, sur les liens entre eux, et sur les questions qui les concernent encore aujourd'hui. Je me suis dit alors que l'histoire elle était dans les personnages, dont on a très peu écrit ! Essayons de trouver Ernest, essayons de créer Ernest, comme un exemple de tous les autres, une sorte de modèle, à travers l'histoire d'Amour et de la trahison du peuple Osage par les blancs. Et donc, si l'on pouvait arriver à cela, en racontant cette histoire tout en la tordant un petit peu, voilà finalement comment nous avons écrit le film ! ». **Mollie Kyle Cobb**, incarnée par **Lily Gladstone**, meurt en juin 1937, à l'âge de 50 ans, soit dix ans après le drame. Elle légua sa fortune à ses enfants. Il est écrit sur sa tombe : Elle était une épouse gentille et affectueuse, une mère aimante et une amie pour tous.



**Robert De Niro incarne William Hale**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Killers of The Flower Moon  
sortira en salles  
le 18 Octobre 2023**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Lily Gladstone**  
la comédienne est la  
révélation du film  
de Martin Scorsese

# LITTLE festival

DU 2 AU 6 AOÛT 2023

SEIGNOSSE • HOSSEGOR • CAPBRETON

ELECTRONIC MUSIC • STREET ART • OCEAN LIFESTYLE

## LINE UP A-Z

**ACIDARAB** (DJSET) • **BIIA** • **BRAXE + FALCON**  
**DYLAN DYLAN** B2B **MARINA TRENCH** • **ETIENNE DE CRECY** (VINYL SET)  
**GLITTER55** • **LISA MORE** B2B **RONI** • **MAC DECLOS** • **MALL GRAB**  
**MILEY SERIOUS** • **MYD** • **NATHALIE DUCHENE** • **TRYM**  
**VIPER DIVA** • **YUKSEK**

**BASILE DE SURESNES** • **CORA M** • **DVD** • **E DARTA** • **FANETTE** • **FIGRELLA** • **GOGO GREEN**  
**JOF** • **LINOA** • **LITTLE PÉPITE** • **MARCEL DK** B2B **MILIO RUANDO** • **MARIE BERSON**  
**MOCKOFF** • **REMI SIKU** • **SALOMÉE**

STREET ART: **ELODIE PERRIER** • **LOST IN LAND** • **MR BLONDE** • **RUSS** • **WOIZO**

LITTLE-FESTIVAL.FR



FG.

DURE VIE

TRAX

tsugi

WAVE

ESSENTIEL

ONE ON TV

THE BROTHER

HEXIS

E. Leclerc Capbreton

DFLG





MUSIQUES  
ACTUELLES  
CONCERTS  
SENSIBILISATIONS  
PROJECTIONS

ATELIER DE LA RUE  
ARTS DE LA SCÈNE  
ÉCHANGE - DÉBATS  
SPECTACLES

# LES TRANSES CEVENOLES

FESTIVAL ÉCLECTIQUE & INDÉPENDANT

22-23 JUILLET 2023

SUMÈNE (30)

[WWW.LESTRANSES.ORG](http://WWW.LESTRANSES.ORG)

..... 27<sup>e</sup> .....

# FESTIVAL CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE SUR LES CANAUX DU MIDI



DU 1er AU 25 JUILLET 2023  
MUSIQUES DU MONDE

[CONVIVENCIA.EU](http://CONVIVENCIA.EU)



PARTENAIRE OFFICIEL  piccoma  
シャロピエキスポ  

# Japan Expo

Paris 2023

13 ▶ 16 JUILLET 2023

PARC DES EXPOSITIONS  
PARIS - NORD VILLEPINTE



LA CIRCULARITÉ • ET LES TICKETS SONT SUR  
[www.japan-expo-paris.com](http://www.japan-expo-paris.com)

LABORATOIRE MUSICAL EN PRÉSENTATION  
26<sup>e</sup> FESTIVAL  
DES MUSIQUES  
DU MONDE

# FIESTA SÈTE

THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE  
BAL ARUC-LES-BAINS, POUSSAN,  
MARSEILLAN, SCÈNE DE BAYSSAN



21 JUILLET > 4 AOÛT 2023

[www.fiestasete.com](http://www.fiestasete.com)



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

76. FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE CANNES





# ***Tapis Rouge pour WES ANDERSON au 76ème Festival de Cannes !***

Wes Anderson est de ces rares cinéastes à réunir dans ses films une quantité incroyable de grands comédiens pour des rôles à contre-emploi. C'est le cas cette fois encore pour son nouveau film « *Asteroid City* », sorti en salle le 21 Juin dernier. Un bus a même été réquisitionné pour transporter ce parterre de stars jusqu'au tapis rouge du Palais des Festival de Cannes. Comme à son habitude, Wes Anderson plonge ses spectateurs dans des décors minimes où l'ennui règne jusqu'à l'arrivée d'un invité imprévu, tout en se penchant sur les mécanismes d'écriture et de mise en scène.

Son film, présenté hors compétition, nous plonge dans *Asteroid City*, une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions. À quelques kilomètres de là, par-delà les collines, on aperçoit des champignons atomiques provoqués par des essais nucléaires.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**L'équipe du film  
*Asteroid City*  
de Wes Anderson**

**Autour de Wes Anderson, de gauche à droite :  
Maya Hawke, Jeffrey Wright, Adrien Brody, Tom Hanks et son épouse,  
Scarlett Johansson, Damien Bonnard, Hope Davis, Bryan Cranston, Matt Dillon,  
Steve Carrell, Fisher Stevens et Steve Park**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Adrien Brody

Parmi les personnes présentes dans la petite ville d'Asteroid City, le talentueux photographe Augie Steenbeck, incarné par Jason Schwartzman. Celui-ci doit annoncer à ses quatre enfants la mort de leur mère. La star du cinéma Midge Campbell, jouée par Scarlett Johansson, apprend quant à elle les dialogues de son prochain rôle. Deux individus seuls et mélancoliques confrontés à l'infiniment grand, dont la beauté et les surprises ne parviennent pas à chasser leur mal-être existentiel ...

Un mal-être pensé par un dramaturge incarné par Edward Norton, auteur de la pièce *Asteroid City* que s'approprient ensuite le metteur en scène joué par Adrien Brody et ses comédiens. Le cadre désertique est donc une fiction dans la fiction qui résume les tourments d'un écrivain et dont l'évolution ressemble à celle de sa pièce, provoquée par des impulsions et une énergie collective, mais aussi par des imprévus qui donnent naissance à des moments de grâce.

Des moments de grâce qui arrivent dans un dernier acte où le réveil émotionnel a enfin lieu et où la léthargie de la plupart de ces personnages enfermés et cloisonnés se dissipe. Alors qu'il se penche sur le proces-



Jason Schwartzman, Wes Anderson, Scarlett Johansson et Tom Hanks

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



sus créatif à l'origine d'une œuvre, sur ses pannes d'inspiration et ses mouvements de spontanéité libérateurs, Wes Anderson se focalise avant tout sur les blocages. Au même titre que l'écrivain interprété par Edward Norton, le spectateur doit donc tâtonner et s'accrocher pour essayer d'entrevoir l'objectif et la finalité d'*Asteroid City*. S'il ne décroche jamais totalement, c'est évidemment parce que le sens de la composition du cinéaste, sa façon de surcharger méthodiquement un plan ou au contraire de l'épurer sans pour autant le rendre vide ainsi que sa gestion impressionnante des travelings captent en permanence l'attention.

Le style de narration visuelle des films de Wes Anderson est singulier, et « *Asteroid City* » n'y échappe pas. Si l'ennui qui gagne les personnages est parfois le spectateur, le film paraît difficilement attaquant tant il est généreux dans sa réalisation et ses dialogues. La tristesse liée à un deuil saute alors au visage, tout comme la difficulté de passer d'un rôle à un autre en devant ainsi abandonner sa beauté. La succession de scènes finit par faire sens, mais peut être trop tard pour certains.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Bryan Cranston

**Ambiance enjouée lors de la montée des marches entre Wes Anderson, Adrien Brody, Scarlett Johansson, Fisher Stevens et Steve Carrell**

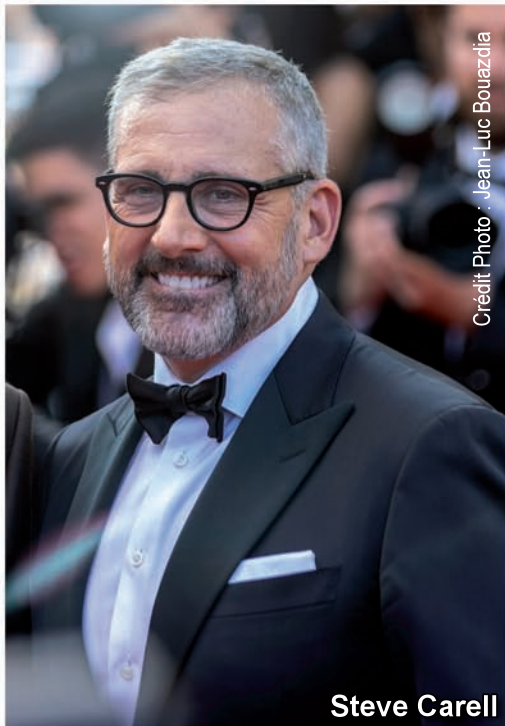


Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

« Je pense qu'au cours de la partie la plus intense de l'épidémie de coronavirus, explique **Wes Anderson en conférence de presse**, nous écrivions le scénario. Donc, il n'y avait pas de quarantaine dans cette histoire et ce n'est pas délibéré. Quand on écrit, l'écriture, d'une façon ou d'une autre, est une sorte d'improvisation, parce que on a rien, absolument rien, et puis si on n'a pas d'inspiration, on reste sur du vide. C'est toujours comme ça dans la vie. [...] On travaillait sur un très grand plateau, c'était le désert notre plateau de tournage, mais c'était un désert fermé qui était là justement, pour que ces acteurs, jouent des scènes imaginaires devant des caméras.

Je ne veux pas dire que c'était une bonne chose pour le film que cette crise sanitaire ait eu lieu à ce moment-là, mais on a utilisé l'épidémie en quelque sorte pour nous entraîner dans ce vase clos.

Concernant mon style de cinéma et la façon de tourner mes films, je ne suis pas certain de maîtriser tout cela, cela fait partie de ma personnalité. J'essaie aussi d'y penser au moment de l'écriture du scénario. Ces ralentis sont des outils que j'utilise assez souvent. Lorsqu'on tourne, on fait quelque chose et la caméra enregistre, et on ne sait pas quel résultat on va obtenir, parce que tout est transformé au final. C'est comme quelque chose de magique qui apparaît alors sous nos yeux !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Steve Carell**



**Tom Hanks  
et son épouse  
Rita Wilson**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



ARÈNES DE NÎMES  
PRÉSENTENT

GRAND SPECTACLE  
HISTORIQUE  
À PARTIR DE 5 €

A person in historical Roman attire, including a dark tunic and a chainmail arm guard, holds a glowing, miniature model of the Nîmes Arena. The model is illuminated with a vibrant purple and blue light, and a stream of light falls from it. The background is dark, emphasizing the glowing object.

# ARENA

ET LES CLÉS DU TEMPS

7•8•10•11•14•15 AOÛT 2023

PLATEAU-D-2022-006851

 edeis  
*la Culture partant et pour tous*

RÉSERVATIONS

[arenas-nimes.com](https://www.arenas-nimes.com)

Nîmes la Romaine, capitale de la culture antique vivante



