

N°77 | GRATUIT

emotions

Magazine



CHRIS PINE
DE RETOUR AU CINÉMA DANS
DONJONS & DRAGONS !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril
2023

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



emotions TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Margherita Balzerani
Noëlig Le Roux
Chris Pine
Alain Delon
Michael B. Jordan
Isabelle Huppert
François Civil, Vincent Cassel
Romain Duris et Pio Marmai
Adam Driver
Sarah Abitbol

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Frankvriens.com
SoWine - graficreation.com
Holiday On Ice
Pauline Maury / Goldpaper
harlemglobetrotters.com

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°77 - MARS / AVRIL 2023

**« Si toute vie va inévitablement vers sa fin,
nous devons durant la nôtre, la colorier
avec nos couleurs d'amour et d'espoir. »**

Marc Chagall (1887 - 1985)

Marc Chagall né Moïche Zakharovitch Chagalov est un peintre et graveur né le 7 juillet 1887 à Liozna près de Vitebsk en Biélorussie, alors Empire russe. Il a été naturalisé français en 1937 et mort le 28 mars 1985 à Saint-Paul-de-Vence où il est enterré. Chagall est l'un des plus célèbres artistes installés en France au XXème siècle, avec Pablo Picasso. Son œuvre, sans se rattacher à aucune école, présente des caractéristiques du surréalisme et du néoprimitivisme. Inspirée par le folklore russe, elle élabore sa propre symbolique, autour de la vie intime de l'artiste. Chagall s'est essayé, outre la peinture sur toile, à la gravure, à la sculpture, à la poésie, à la peinture sur vitrail, et sur émail.

Ce nouveau numéro marque le retour du printemps et une nouvelle exposition au MIAM, le musée international des Arts modestes de Sète qui s'ouvre au public toujours aussi nombreux. « Fait Machine » est une installation globale qui met en valeur de multiples productions d'objets et matières réalisées à petite échelle, du grand Art Modeste !! Côté cinéma, les sorties majeures vont ravir les amateurs de films de genre : l'action, la science-fiction, la comédie et les aventures historiques. Commençons avec « Donjons & Dragons », le grand classique d'héroïc fantasy tiré du jeu vidéo éponyme va certainement ravir les amateurs du genre, au même titre que le 3ème opus de la saga du boxeur Adonis Creed, mais sans Sylvester Stallone cette fois.

Un autre héros de science-fiction revient sur les écrans à son tour. Il s'agit d'Adam Driver, dont le personnage qu'il incarne va se retrouver propulsé il y a 65 millions d'années sur la terre des Dinosaures ...

Le cinéma Français est également à l'honneur avec « Mon Crime » une comédie policière et « Les Mousquetaires : D'Artagnan », premier volet d'un diptyque tiré de l'oeuvre légendaire d'Alexandre Dumas.

La légende Alain Delon est une nouvelle fois mise à l'honneur à travers un livre témoignage issu d'auteurs multiple publié la maison SoFilm.

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 77 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, et un grand merci pour votre fidélité depuis 13 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



15
ANS

27
AVRIL
1^{ER} MAI
2023

Brass is the new pop



MNOZIL BRASS
PARRAIN

Limoux
Brass
Festival

www.limouxbrass.fr

Médiation : www.mediacion.com - Association Limoux-Culture-Médiation 9387 729 73 - 10 rue de la République - 31000 Toulouse - 05 61 20 04 14

Janon





SOMMAIRE

- EXPOSITION P 7** La nouvelle exposition du MIAM
- CINEMA P 13** CHRIS PINE dans *Donjons & Dragons*
- LECTURE P 17** ALAIN DELON : *En LARGE et en TRAVERS*
- CINEMA P 21** MICHAEL B. JORDAN dans *CREED III*
- CINEMA P 27** ISABELLE HUPPERT dans *Mon Crime*
- CINEMA P 33** LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN
- CINEMA P 37** ADAM DRIVER dans *65 - La Terre d'Avant*
- SPECTACLE P 43** SARAH ABITBOL la « Star » de *SUPERNOVA*



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

03/05-2023

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
- 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

MIAM PRÉSENTE

FAIT MACHINE

CODE

SUR LE FIL

Exposition du 17 février - 12 novembre 2023

Commissaires de l'exposition : Margherita Balzerani et Noëlig Le Roux
MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES
23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 SÈTE

miam.org

« **FAIT MACHINE** »

Une nouvelle exposition enthousiasmante au MIAM de Sète !

Après l'exposition « *Fait Maison* » produite en l'an 2000, le Musée International des Arts Modestes de Sète dans l'Hérault, présente cette année « *Fait Machine* », une exposition consacrée aux formes du digital et à la transformation du code en matière. Mais plus encore : Comment les artistes se sont emparés des outils numériques, ont détourné des procédés et machines pour créer leurs oeuvres. Poursuivant la réflexion engagée par Miguel Chevalier et Michel Paysant, deux artistes transdisciplinaires développant un travail convoquant art, technologie et sciences, les commissaires de l'exposition, Margherita Balzerani et Noëlig Le Roux, ont rassemblé les créations d'une génération d'artistes donnant au code une forme matérielle et tangible. L'exposition « *Fait Machine* » témoigne ainsi de la diversité des recherches engagées par ces créateurs recourant aux technologies de l'impression 3D en particulier. Générant à partir du code une multiplicité de formes, ces artistes recourent aussi à une variété de matériaux n'hésitant pas à les mêler les uns aux autres, par exemple la céramique, la porcelaine, les polymères naturels, les matières plastiques ou bien encore les matériaux composites. L'exposition rend aussi compte du tournant technologique qui s'est opéré ces vingt dernières années avec l'invention d'outils et de processus de fabrication ouverts au plus grand nombre.



© Jean-Luc Bouazdia

Une exposition collective de près de 30 artistes, parmi lesquels (De gauche à droite) :
Noëlig Le Roux [Commissaire de l'exposition], Miguel Chevalier [Artiste plasticien]
Françoise Adamsbaum [Nouvelle directrice du Musée international des arts modestes]
Laureline Galliot [Artiste plasticienne], Margherita Balzerani [Commissaire de l'exposition], Raphaëlle Kerbrat,
Boryana Petkova [Artiste performeuse], Camille Reidt et Olivier Van Herpt [Artistes plasticiens]



JKeep Knot séries 2021



JKeep Knot séries 2022



**Elvire Blanc Briand
Bol plis 3D grès blanc**

Les nouvelles imprimantes 3D, les découpeuses laser et les fraiseuses numériques ont permis l'essor du prototypage numérique, grâce à la réduction du coût de ces machines et leur mutualisation, ainsi que la mise en commun des savoir-faire. Cela a également permis un développement sans précédent de nouvelles formes. Cette popularisation et ses effets sur les mécanismes de production et sur la création elle-même, soutenue par le développement des ateliers collectifs et partagés promus par les *FabLabs* et les *Makers*, constituant l'un des axes exploré par l'exposition.

« *Fait machine* », se décompose donc en deux volets qui occupent chacun l'un des deux niveaux de l'espace d'exposition du MIAM : « *Le laboratoire* » au rez-de-chaussée et « *Le fil du code* » au premier étage.

Dans ce premier volet intitulé « *Le Laboratoire* », l'espace est dévolu à la recherche, aux expérimentations et aux processus de fabrication issu du laboratoire de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges et le " *Céramique Comme Expérience* " (*CCE*) créé en 2015. Une attention est aussi portée sur les pratiques de certains artistes développant dans leur travail, une recherche comparable dans la matérialisation du code, expérimentées le temps de performances saisissantes réalisées par les artistes en sculpture imprimée.



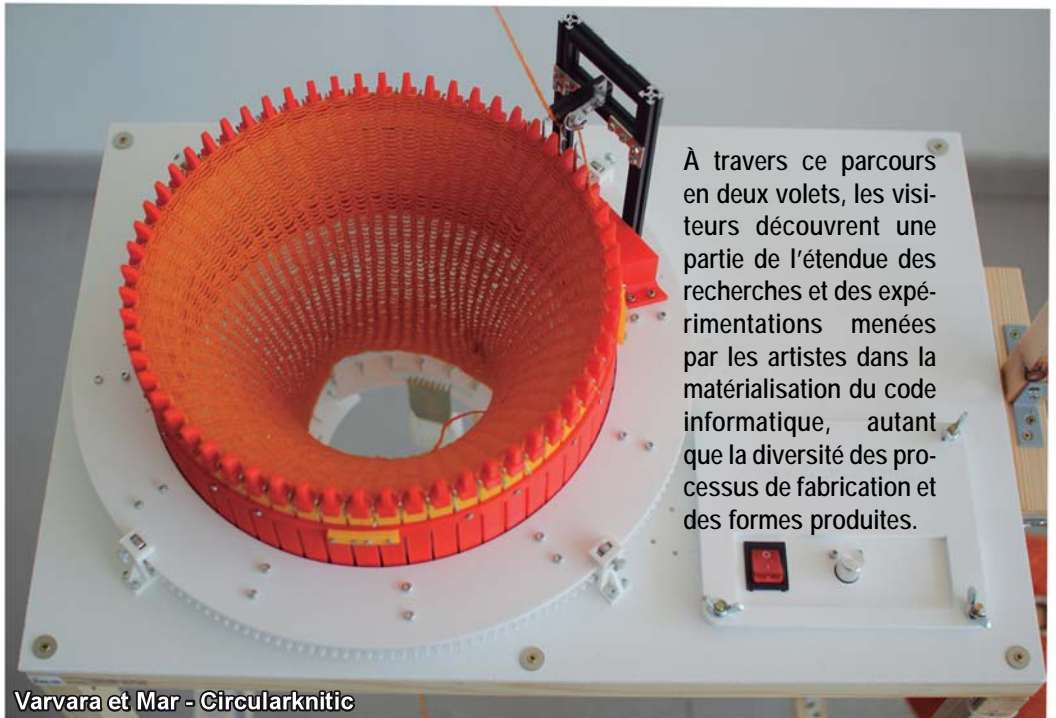
**Elvire Blanc Briand
Vases plis 3D grès noir et blanc**

Dans ce deuxième volet, intitulé « *Le fil du code* », l'exposition se poursuit sur la mezzanine au prisme du fil : de la carte perforée à l'origine de la mise en forme de lignes de code en matière, utilisées en particulier dans les métiers à tisser à partir du XVIII^e siècle, jusqu'aux circuits imprimés et aux filaments des impressions 3D.

Ce chapitre présente notamment le cabinet de toilettes fantomatique à échelle 1 de Philipp Schaerer et Reto Steiner, une impressionnante installation dont les éléments ont été dessinés et matérialisés grâce à un stylo 3D à filament. Le fil est aussi au cœur de plusieurs tricoteuses numériques « *Faites maison* ». Celle conçue par Jeanne Vicérial produit de complexes "tricotissages" de fils noirs, tandis que celle imaginée par le duo Varvara & Mar déploie dans l'enceinte du MIAM la progression toute en couleur de sa production. En regard, l'impressionnant tapis de Faig Ahmed, *Oiling* de 2012, joue quant à lui du détournement de techniques traditionnelles et des altérations du code numérique. Les visiteurs découvrent aussi dans cette section un environnement pensé tout spécialement par Laureline Galliot pour accueillir une sélection de ses dessins et peintures sur tablette numérique, de ses impressions digitales sur papier ou tissu, et de ses productions 3D en céramique. À l'horizon, une cascade de particules de pixels mues par des algorithmes génératifs, créée par Antoine Schmitt, projette son flux infini et irrégulier en une ondée blanche hypnotique.



Faig Ahmed - Oiling



À travers ce parcours en deux volets, les visiteurs découvrent une partie de l'étendue des recherches et des expérimentations menées par les artistes dans la matérialisation du code informatique, autant que la diversité des processus de fabrication et des formes produites.

Varvara et Mar - Circularknitic



PARIS MANGA SCI-FI SHOW

LE RENDEZ-VOUS DE LA POP CULTURE
PARIS NORD VILLEPINTE - HALL 5

1 & 2
AVRIL
2023
33^e EDITION



DESSINS PAR GERMAIN KANIZA

MANGA - ACTEURS - YOUTUBERS - COSPLAY - COMICS - JEUX VIDÉO
DESSINATEURS - ANIMATIONS - K-POP & J-POP - DÉDICACES - BOUTIQUES

PRÉVENTES ACTUELLEMENT SUR WWW.PARISMANGA.FR
AVEC **WOSZEVENT**

1 JOUR SAMEDI : 20€
1 JOUR DIMANCHE : 20€

GRATUIT
-4 ANS



AjimeLano

coyote



39^e FESTIVAL CINÉMA PAYS DE LUNEL

31 mars
08 avril
2023



TRAVERSÉES

WWW.PECHEURSDIMAGES.FR



CINÉMA ATHÉNÉE
LUNEL
& autres lieux





CHRIS
PINE

MICHELLE
RODRIGUEZ

RÉGÉ-JEAN
PAGE

JUSTICE
SMITH

SOPHIA
LILLIS

HUGH
GRANT

DONJONS & DRAGONS

L'HONNEUR DES VOLEURS

AU CINÉMA LE 12 AVRIL

© 2022 CBS MEDIA & NETWORKS. ALL RIGHTS RESERVED. DONJONS & DRAGONS: L'HONNEUR DES VOLEURS. A CBS FILMS PRESENTATION. A MICHAEL COLETTA FILM. STYLING BY JONATHAN COLLETTA & JOHN FRANCIS BAILEY. COSTUME DESIGNER: JONATHAN COLLETTA. HAIR: JONATHAN COLLETTA. MAKEUP: JOHN FRANCIS BAILEY. EXECUTIVE PRODUCERS: MICHAEL COLETTA, JONATHAN COLLETTA & JOHN FRANCIS BAILEY. PRODUCED BY MICHAEL COLETTA. WRITTEN BY MICHAEL COLETTA. DIRECTED BY MICHAEL COLETTA. CASTING BY JONATHAN COLLETTA. MUSIC BY JONATHAN COLLETTA. EDITOR: JONATHAN COLLETTA. EXECUTIVE PRODUCERS: MICHAEL COLETTA, JONATHAN COLLETTA & JOHN FRANCIS BAILEY. PRODUCED BY MICHAEL COLETTA. WRITTEN BY MICHAEL COLETTA. DIRECTED BY MICHAEL COLETTA. CASTING BY JONATHAN COLLETTA. MUSIC BY JONATHAN COLLETTA. EDITOR: JONATHAN COLLETTA.

CHRIS PINE

DE RETOUR AU CINÉMA DANS DONJONS & DRAGONS

Donjons & Dragons : L'honneur des voleurs est la transposition sur grand écran de l'univers riche et de l'esprit ludique du légendaire jeu de rôles créés dans les années 1970 par les Américains Gary Gygax et Dave Arneson.

Le film quant à lui raconte les mésaventures d'un voleur beau gosse, incarné par Chris Pine, et d'une bande d'aventuriers improbables, qui entreprennent un casse épique pour récupérer une relique perdue. Les choses vont mal tourner lorsqu'ils s'attirent les foudres de mauvaises personnes. Nos héros vont se retrouver en bien mauvaise posture ...

« *Donjons & Dragons : L'honneur des voleurs* » capture le cœur et le chaos de ce que les fans adorent à propos du célèbre jeu de rôles.

Le film est coécrit et réalisé par Jonathan Goldstein et John Francis Daley.

(Suite Page
14)



Crédit Photo : Paramount Pictures



Ces derniers ont également travaillé sur « *Spider-Man: Homecoming* ». Dans ce film, Chris Pine, que l'on a découvert il y a 10 ans dans « *Star Trek* » et « *Wonder Woman* », incarne ici Edgin, un barde sournois qui dirige sa troupe de voleurs, et qui doit se lancer dans une aventure aux multiples rebondissements.

« *Donjons & Dragons : L'honneur des voleurs* » a déjà été présenté en 2022 à une foule de plus de 5 000 personnes. C'était lors du Comic-Con de San Diego.

« *Je pense que les images de ce film sont fantastiques. Commente Chris Pine en conférence de presse, après la projection du film en avant-première. C'est très amusant de vivre cela avec autant de monde. Et je pense que la principale raison pour laquelle je suis aussi si excité sont John Francis Daley et Jonathan Goldstein. Je pense qu'ils sont tous les deux des cinéastes si talentueux. Je veux dire, tout d'abord, que ce sont des gars vraiment drôles. Et ils ont l'habitude de faire de très bonnes comédies. Ils ont bon cœur. Et leur idée de la façon dont ils voulaient raconter l'histoire, du moins pour moi, était exactement ce que j'aime dans le cinéma à gros budget. Il y a un cœur sérieux et réel avec un message vraiment doux. La comédie est vraiment au rendez-vous. L'élément pratique visuel était vraiment soigné. Je pense, surtout de nos jours avec tout l'écran vert, faire des*



Crédit Photo : Paramount Pictures

Bientôt sur les écrans, il y aura des dragons et des donjons, et Chris Pine ! En effet, le film sortira 23 ans après l'adaptation malheureuse au cinéma célèbre jeu de rôles explorant cet univers fantastique toujours populaire de nos jours. Grâce à la Paramount, « *Donjons & Dragons* » obtient donc ici un deuxième lancer de dés avec cette nouvelle production mise en scène par les scénaristes-réalisateurs John Francis Daley et Jonathan Goldstein.

choses pratiquement avec de vrais monstres fabriqués par de super artisans, et des effets sur le plateau que vous pouvez sentir, toucher et interagir avec...

Et ce sont des techniciens. Je veux dire, il faut un vrai esprit de samouraï pour comprendre comment tourner un film de cette taille et de cette envergure. Et vous pouviez les sentir vouloir le faire sortir du parc. Leur dernier film était *Game Night*, qui représente un tiers de la taille et de la portée de celui-ci. Et vous pouviez les sentir vraiment vouloir gagner. Donc j'aime aussi leur ambition. ».

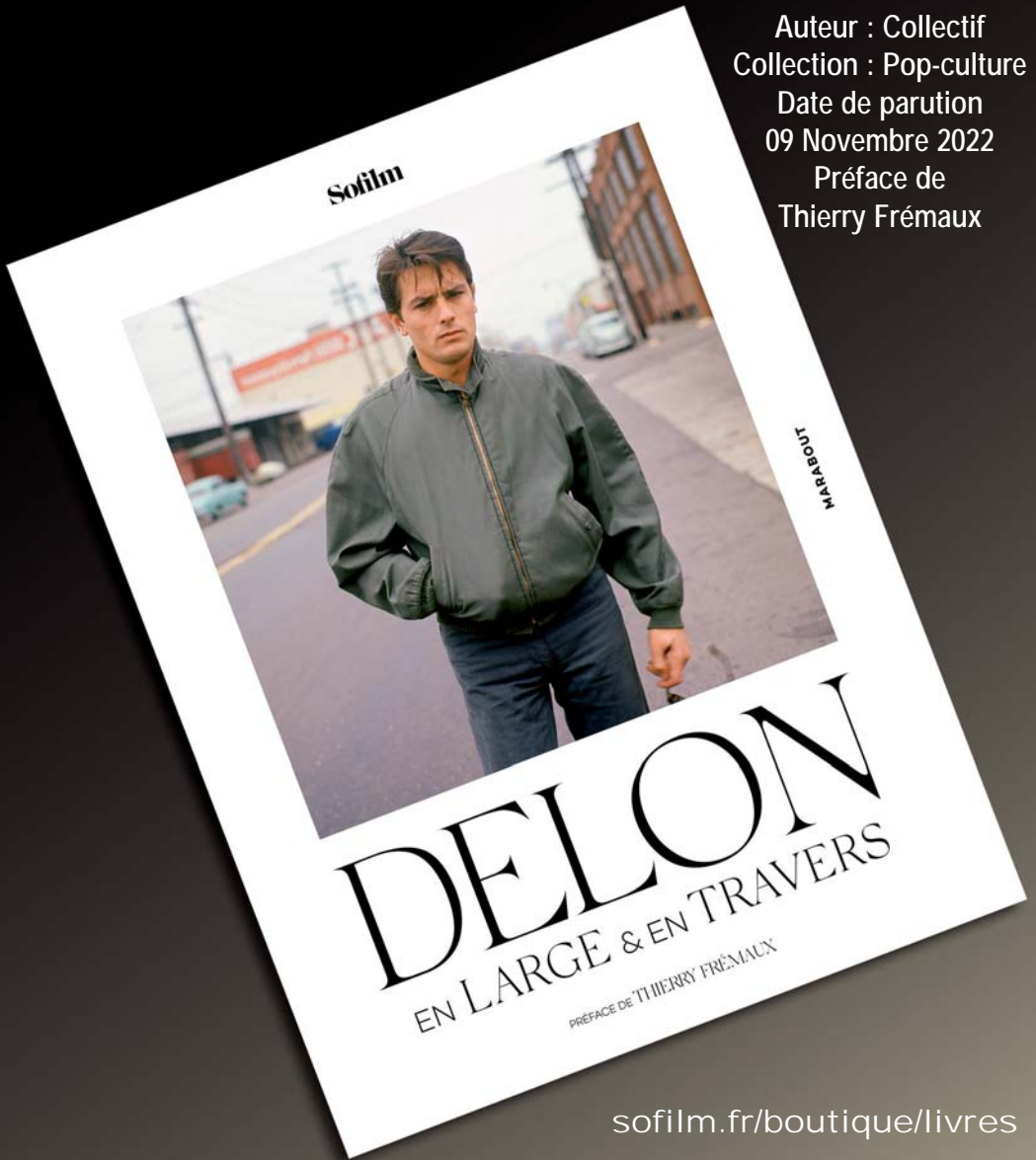
Donjons & Dragons a été tourné en grande partie en Islande avec une équipe de 60 à 70 personnes. Cela peut paraître un petit nombre pour une si grande production. Cependant la majeure partie du film a été tournée aux studios *Titanic* à Belfast, en Irlande du Nord.

« Avec tant de choses à faire et beaucoup de magie et de plaisir qui nous attendent, je peux à peine contenir mon enthousiasme pour cette adaptation sur les écrans de cinéma. Conclut le coréalisateur Jonathan Goldstein. Et puis nous voulons que ce soit amusant. Ce n'est pas une comédie pure et simple, mais c'est un film d'action-fantasy avec beaucoup d'éléments comiques et de personnages dans lesquels nous espérons que les gens apprécieront de regarder leurs incroyables aventures ! ».



Comme de nombreuses productions ces dernières années pendant la pandémie, la route n'a pas été facile pour « *Donjons & Dragons* ». Malgré les défis auxquels il a été confronté, le film s'est bien terminé en août 2021. Certes, avec un blockbuster aussi gros que celui-ci, il a fallu prendre autant de précautions que possibles pendant cette période dangereuse. Mais heureusement, la production a réussi à boucler le projet dans les délais.

Auteur : Collectif
Collection : Pop-culture
Date de parution
09 Novembre 2022
Préface de
Thierry Frémaux



sofilm.fr/boutique/livres

INCLUS : des entretiens exclusifs avec John Woo, Alain Terzian, Mylène Demongeot, Arthur Harari, Ariane Massenet, etc.

MOTS CLÉS : Piscine – Visconti – Chiens – Flic – Boxe – Mort – Collections – Fort Boyard – Melville – Cigarettes – Romy – Indochine – Politique – Voyou – Musique – Hollywood – Ego – Chevaux

Format : 313 mm x 241 mm - Nombre de pages : 256 - Prix (broché) : 42 €
EAN : 9782501171083 - EAN Numérique : 9782501175012

ALAIN DELON

Un nouveau regard sur une existence et une carrière hors du commun

« *Bonjour, c'est le plus grand acteur du monde à l'appareil !* » Seul Alain Delon peut entamer ainsi une conversation téléphonique, et tout le monde trouvera cela normal en fin de compte. Après tout c'est vrai, celui qui parle de lui à la troisième personne a été selon lui le plus grand comédien, mais aussi l'homme à la beauté la plus hypnotique de sa génération. Encore aujourd'hui, cette icône intemporelle fascine le plus grand nombre. Il a tout vu et tout connu, il a travaillé avec les plus grands et entretenu des passions intenses tout au long de sa carrière. Mais a-t-il vraiment livré tous ses secrets ?

Les meilleures plumes du magazine *SoFilm* ont mené l'enquête pour proposer un nouveau regard sur une existence et une carrière hors du commun. En plus de 250 pages richement illustrées de photos souvent rares, L'équipe de SoFilm a réalisé ce magnifique travail sur la « légende » Alain Delon. Très original, le livre ne se veut pas une biographie classique mais bien un parcours en « *Delonie* » à travers des thèmes de sa vie et de ses films. Un parcours semé de bonheurs et de malheurs, de joies et de peines, sublimé par une carrière cinématographique hors norme, et couronnée en 2019 à Cannes d'une Palme d'Or d'honneur.



Heureux et très ému, Alain Delon a foulé le tapis rouge du 72ème Festival de Cannes avant de recevoir une Palme d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Alain Delon, est né le 8 novembre 1935 à Sceaux, dans les Hauts-de-Seine. Acteur, réalisateur et producteur de cinéma, sa carrière a débuté en 1957. Très tôt, il se classe parmi les acteurs les plus populaires du cinéma français. Tout au long de sa carrière, il a joué dans des films qui ont attiré en salles un total de quelque 134 millions de spectateurs, ce qui fait de lui un champion du box-office au même titre que Louis de Funès et Jean-Paul Belmondo à la même époque. Ayant partagé l'affiche avec de grands acteurs tels que Jean Gabin, Simone Signoret, Romy Schneider ou

Lino Ventura, un grand nombre de films dans lesquels il a joué sont devenus des classiques du cinéma mondial, parmi lesquels « *Plein Soleil* », « *Rocco et ses frères* », « *Le Guépard* », « *L'Insoumis* », « *Le Samourai* », « *La Piscine* », « *Le Clan des Siciliens* », « *Le Cercle rouge* », « *Borsalino* », « *Monsieur Klein* » ou bien encore « *Notre histoire* ».

Bien que n'ayant pas souhaité persister à Hollywood, Alain Delon dispose d'une renommée mondiale, aux États-Unis aussi bien qu'en Europe, et en particulier en Italie, ainsi qu'en Asie, où il a développé des activités entrepreneuriales. Alain Delon est le fils de

Fabien Delon, directeur du cinéma « *Le Régina* » de Bourg-la-Reine dans les Hauts-de-Seine, et d'Édith Arnol, employée dans une pharmacie. C'était une famille de la petite bourgeoisie originaire de Saint-Vincent-Lespinnasse, en Tarn-et-Garonne. Sa généalogie remonte même à un dénommé Jean Delon, né au XV^{ème} siècle.

Sa grand-mère paternelle, Marie-Antoinette Evangelista était née en 1867 à Prunelli-di-Fiumorbo en Corse et elle avait épousé en 1888 son grand-père Jean-Marcel Delon, alors percepteur dans cette commune. La légende dit que la famille Evangelista est

apparentée aux Bonaparte. En 1939, Alain Delon a quatre ans lorsque ses parents divorcent. Il est alors confié à une famille d'accueil, ce qui restera pour lui une blessure d'enfance jamais cicatrisée. Le père de cette famille est gardien de prison à Fresnes, et le jeune Alain, qui vit à côté, entend la salve qui exécute Pierre Laval dans la cour de la prison ...

Entre-temps, sa mère qui a épousé en secondes noces Paul Boulogne, un commerçant boucher-charcutier de Bourg-la-Reine, lui ménage une place dans le domicile familial. Sa mère qui a épousé en secondes noces



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Paul Boulogne, un commerçant boucher-charcutier de Bourg-la-Reine. Elle lui ménage une place dans le domicile familial. Alain passe un alors un CAP de charcuterie et travaille dans l'entreprise de son beau-père qui compte seize employés.

Il effectue à 17 ans son service militaire dans la Marine nationale et s'engage ensuite pour la guerre d'Indochine.

De retour en 1956 à Paris, c'est dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, qu'il se fait remarquer par Jean-Claude Brialy et partent tous d'eux au Festival de Cannes, où son physique et sa « gueule d'ange » ne passent pas inaperçus ...

Interviewé à Cannes

soixante ans plus tard, en 2019, Alain Delon considère avoir été un « acteur » et non un « comédien ». Il différencie les deux ainsi :

« *Ma carrière n'a rien à voir avec le métier de comédien. Comédien, c'est une vocation. C'est la différence essentielle – et il n'y a rien de péjoratif ici – entre Belmondo et Delon. Je suis un acteur, Jean-Paul est un comédien. Un comédien joue, il passe des années à apprendre, alors que l'acteur vit. Moi, j'ai toujours vécu mes rôles. Je n'ai jamais joué. Un acteur est un accident. Je suis un accident. Ma vie est un accident. Ma carrière est un accident !* ».



festival **un**

weekend avec **elles** #16

TARN

6 AU 9
AVRIL 2023

**SUZANE
DIANE TELL
DARIA NELSON
& MATHIAS MALZIEU
ELODIE ARNOULD
ADELYS...**

8 LIEUX ITINÉRANTS DANS LE TARN (81)

UNWEEKENDAVECELLES.NET

MICHAEL B.
JORDAN
TESSA
THOMPSON
JONATHAN
MAJORS

CREED III
LA RELÈVE DE ROCKY BALBOA

AU CINÉMA
LE 1^{ER} MARS

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES présente une production CHARTOFF-WINKLER en association avec PROXIMITY MEDIA et CUTE PUP STUDIO
MICHAEL B. JORDAN "CREED III" TESSA THOMPSON JONATHAN MAJORS WOOD HARRIS FLOPIAN Munteanu et PHYLICIA RASHAD écrit par JOSEPH SHARKEY scénariste LUZZ WOLF
monté par TYLER NELSON JESSICA BACLESSE édité par JAHMIN ASSA coproducteur KRAMER MORGENTHAU coproducteur SEV CHANMAN ZIND COOPER NICOLAS STERN ADAM ROSENBERG
producteur exécutif IRVIN WINKLER producteur CHARLES WINKLER WILLIAM CHARTOFF DAVID WINKLER BRIAN COOPER producteur MICHAEL B. JORDAN coproducteur ELIZABETH RAPOSO coproducteur JONATHAN GLICKSMAN SYLVESTER STALLONE
réalisé par BRIAN COOPER et KEVIN COOPER & ZACH BAYLIN coproducteur KEVIN COOPER & ZACH BAYLIN producteur MICHAEL B. JORDAN

MGM

WARNER BROS.

© 2023 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. All rights reserved. "CREED" is a trademark of Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. All Rights Reserved.

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Metro Goldwyn Mayer

MICHAEL B. JORDAN

Son nouveau challenge avec

CREED III

Dès le début de la production de *CREED III*, Sylvester Stallone annonçait qu'il ne reprendrait pas son rôle de *Rocky* dans ce 3ème opus de la saga, interprété et réalisé par Michael B. Jordan.

« *C'est le coup classique. A déploré Sylvester Stallone. Ils picorent quelques aspects de Rocky par-ci par-là sans même me demander mon avis ou si je veux en être, et c'est une situation regrettable. Parce que je sais ce que ce film aurait pu être. Ils l'ont emmené dans une direction assez différente de celle que j'aurais choisie. C'est une philosophie différente, celle d'Irwin Winkler et de Michael B. Jordan... Je leur souhaite bonne chance, mais je suis quelqu'un de beaucoup plus sentimental. J'aime que mes héros se fassent battre, mais je ne veux tout simplement pas qu'ils sombrent complètement. Je crois que les gens font face à suffisamment de noirceur comme ça dans la vie. Je ne suis pas producteur délégué des films Creed.*

Ryan Coogler et Michael B. Jordan le sont. Les enfants d'Irwin Winkler et Robert Chartoff le sont. Pas les miens. Je suis le seul laissé pour compte. ».

(Suite Page 22)

MICHAEL B. JORDAN
 lors du 71ème Festival de Cannes 2018



© Metro Goldwyn Mayer

C'est Jonathan Majors qui a été choisi pour incarner Damian Anderson, l'adversaire d'Adonis Creed.

Michael B. Jordan, aujourd'hui âgé de 34 ans, passe pour la première fois derrière la caméra pour ce 3ème volet de la franchise, et il a tenu à son tour à préciser les raisons de l'absence de Sylvester Stallone :

« Je sais que Sly a révélé qu'il ne reviendrait pas pour le troisième opus de Creed. Mais vous savez, il y aura toujours l'esprit et l'essence même de Rocky dans cette saga. Il y aura toujours un peu de Rocky dans Adonis Creed. Toutefois, c'est une franchise Creed, et nous voulions vraiment construire cette histoire et cet univers autour d'Adonis pour lui permettre d'aller de l'avant, de s'émanciper. ».

Le metteur en scène rappelle ensuite l'amour et l'admiration que lui et son équipe ont pour Stallone et le personnage de Rocky.

« Nous avons beaucoup de respect pour tout ce qu'il a construit. Explique Michael B. Jordan. Désormais, nous souhaitons mettre en avant Adonis et sa famille. Et je pense que le public va aimer ce que nous préparons. Ce sera un épisode vraiment spécial. ».

Creed III se concentre sur une période charnière dans la carrière d'Adonis Creed. Devenu une idole de la boxe et entouré de sa famille, Adonis n'a plus rien à prouver, jusqu'au jour où son ami d'enfance, Damian, prodige de la boxe lui aussi, refait surface. À peine sorti de prison,



© Metro Goldwyn Mayer

Damian est prêt à tout pour monter sur le ring et reprendre ses droits. Adonis joue alors sa survie, face à un adversaire déterminé à l'anéantir.

Pour espérer s'imposer face à ce redoutable adversaire, Adonis devra suivre le conseil qui lui est prodigué son mentor par le passé « *Oublie ce qui a été, et marche vers ce qui est* ». Selon Michael B. Jordan, « *Creed III* » ne sera pas un film de boxe classique, mais un voyage émotionnel des personnages, pour les mettre sur le ring et pour en obtenir un résultat physique.

C'est Jonathan Majors qui a été choisi pour incarner Damian Anderson, l'adversaire d'Adonis Creed. En l'espace de 4 ans, la carrière du comédien a décollé de manière incroyable. Super Héros diabolique à l'affiche de « *Ant-Man et la Guêpe : Quantumania* », l'acteur de 33 ans est en passe de devenir une star incontournable à Hollywood. À moins que ce ne soit déjà le cas.

À coup sûr, Michael B. Jordan n'est pas prêt à décrocher les gants ... Il y a eu six films Rocky. Alors combien y aura-t-il de films Creed ? Au moins quatre, a doré et déjà annoncé le comédien, alors que Creed III n'est même pas encore sorti ! Souhaitons-lui bonne chance et un bon combat ...



© Metro Goldwyn Mayer



© Metro Goldwyn Mayer



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA

An illustration of a Provence scene. In the background, there is a light blue stone house with a red tiled roof and a large arched window. A red bicycle is parked in front of the house. To the left, there are several tall, dark green cypress trees and some rounded bushes. The foreground is a green lawn. On the right side, a large, elegant wine glass filled with red wine is shown. The text 'VINS DE PROVENCE' is written in large, white, outlined letters, and 'le Goût du Style' is written in a smaller, orange, cursive font below it.

VINS DE PROVENCE

le Goût du Style

CÔTES DE PROVENCE
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•
VINSDEPROVENCE.COM

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

À SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

GAEMONT présente
une production NEUMANN & COMPAGNE et FOC

Nadia
Tereszkiewicz

Isabelle
Huppert

Dany
Boon

Rebecca
Marder

Fabrice
Luchini

André
Dussollier

**À qui profite
le crime ?**



**Mon
Crime**

Un film de
François Ozon


EDOUARD SULLPICE · REGIS CASPALS · OLIVIER BROCHE · FÉLIX LEFEBVRE · MICHEL FAU · DANIEL PRÉVOST · EVELYNE BOYLE · MYRIAM BOYER · FRANCK DE LAPERSOYNE
Produit par Tereska Nicolski Néman et scénario François Ozon. Réalisé par le cinéaste François Ozon. Musique originale Philippe Bondy. Montage Laurent Carrière. Régie Jean-Yves Escoffier. Directeur de la photographie Sébastien Pesquié. Costumes Jean-Pierre Hebler. Directeur de production Fabrice Gattolin. Une coproduction NEUMANN & COMPAGNE, THE GAEMONT COMPANY, PLAYING SOLFS PICTURES, ANOVA PRODUCTIONS et SAGA. CINE 4. FRANCE 3 RÉGIONS. COFINANCÉ PAR LE COMITÉ DE RÉGION ÎL-DE-FRANCE 2021. INTERFONDÉ PAR FILIPPO COZZALI EN



AU CINÉMA LE 8 MARS 2023

ISABELLE HUPPERT

Sublime et mystérieuse dans **MON CRIME**

A close-up portrait of actress Isabelle Huppert. She has shoulder-length, wavy, reddish-brown hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark green, possibly velvet, top and large, ornate earrings. The background is a soft, out-of-focus yellow and orange light.

Le réalisateur François Ozon est aussi éclectique que productif et comme à chaque fois, son nouveau film ne ressemble en rien à ses précédents. Si ce n'est que le cinéaste revient à une comédie de femmes, aux nombreux personnages. Un mélange à l'origine de ses deux plus grands succès « *8 Femmes* » et « *Potiche* ».

« *Mon crime* » nous plonge dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense.

(Suite Page 28)

Dans son nouveau film, Isabelle Huppert incarne Odette Chaumette, une actrice célèbre au temps du cinéma muet.



Crédit Photo : Gaumont

Madeleine Verdier
(*Nadia Tereszkwicz*)

Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour ...

Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon et Nadia Tereszkwicz se donnent la réplique dans cette enquête judiciaire qui s'annonce comme un *Cluedo* jubilatoire.

Au cœur de cette affaire qui relie intimement tous les personnages, cette femme fatale qui pourrait sortir tout droit d'un polar semble provoquer une étrange fascination sur les autres ... Mais Madeleine Verdier est-elle vraiment coupable ?

Ne s'agit-il pas d'une affaire montée de toutes pièces contre elle?? Ne serait-ce pas son statut de femme qui fait d'elle la coupable idéale ?

François Ozon, en grand chef d'orchestre des faux-semblants et habile narrateur manipulateur, a mis en scène nombre de situations intimant le spectateur à se méfier de tout le monde.

On lui fait confiance pour mener ce jeu de dupe subtilement rythmé. Souvenons-nous de « *8 femmes* », ce cruel huis clos meurtrier et chantant, qui cache sans doute, en souterrain, une réflexion sur la parole des femmes dans le système judiciaire. Certains y verront même peut-être un clin d'œil à l'affaire H. Weinstein.



Crédit Photo : Gaumont

Après son dernier film « *Peter Von Kant* » sorti en 2022, brillante adaptation au masculin de la pièce « *Les larmes de Petra Von Kant* » de Fassbinder, François Ozon a décidé de revenir à la comédie avec « *Mon crime* », adapté d'une pièce de théâtre éponyme de Georges Berr et Louis Verneuil sortie en 1934. Entouré d'un casting explosif dont il a le secret, François Ozon nous invite cette fois au cœur d'une enquête criminelle bien farfelue.

C'est pendant la période de confinement, que François Ozon a découvert grâce au conseil d'un ami « *True Confession* », un film de Wesley Ruggles avec Carole Lombard et Fred Mc Murray. De son aveu même, le film n'était pas très bon mais il lui a quand même donné envie de découvrir la pièce originale dont elle était adaptée. C'était « *Mon Crime* », de Georges Berr et Louis Verneuil, du théâtre de boulevard, drôle et efficace. Celui-ci lui a alors donné l'idée de la réadapter au goût du jour, en transposant le contenu assez misogyne et réactionnaire pour en faire un film complètement féministe.

Tout comme dans la pièce, « *Mon Crime* » affiche un humour décapant sur la société de l'époque ainsi qu'une véritable réflexion sur l'engagement des femmes dans cette société. À l'origine, l'avocat était un homme. Il a eu la brillante idée d'y substituer une femme. Ce changement fondamental fait du film par rapport à la pièce originale et quelque peu réactionnaire qu'elle était, un hymne dépoussiéré à la solidarité entre femmes. Au lieu de se crêper le chignon, la blonde, la brune et la rousse vont s'allier pour extorquer de l'argent au patriarcat impuissant et défaillant ... *Pour connaître le fin mot de l'histoire du cas Madeleine Verdier, rendez-vous en salle le 8 mars prochain.*



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont

Prenez une pièce de théâtre, une époque, adjoignez-lui des actrices principales au plus petit rôle. Voilà la recette d'une comédie jubilatoire façon François Ozon. Il aura fallu attendre 13 ans pour que le réalisateur de « *Sous le sable* », « *Frantz* », « *Grâce à Dieu* » et « *Été 85* » retrouve les couleurs de la comédie. Avec « *Mon crime* », il clôt ainsi une trilogie démarrée en 2001 avec « *Huit Femmes* » et poursuivie avec « *Potiche* ».

LE HAUTE-GARONNE
PRINTEMPS



DU RIRE

du 10 mars
au 9 AVRIL 2023



lePRINTEMPSdurire.COM

Stands & SO

ENCORE!

NOUVELLE TOURNÉE 2023

ZENITH TOULOUSE METROPOLE | 18 MARS 2023 À 20H00

ZENITH SUD MONTPELLIER | 24 MARS 2023 À 20H00

EMILE & IMAGES EMILE, MARIO & JEAN-LOUIS | JEAN-PIERRE MADER | SABRINA | PATRICK HERNANDEZ
VIVIEN SAVAGE | ZOUK MACHINE CHRISTIANE | PHIL BARNEY | DÉBUT DE SOIRÉE WILLIAM | JONIECE JAMISON...

& PLEIN D'AUTRES SURPRISES...

DIMITRI RASSAM et JÉRÔME SEYDOUX
PRÉSENTENT

FRANÇOIS
CIVIL

VINCENT
CASSEL

ROMAIN
DURIS

PIO
MARMAÏ

et EVA
GREEN



LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ARTAGNAN

UN FILM DE
MARTIN BOURBOULON

SCÉNARIO ADAPTATION ET RÉALISATION
MATHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS

LOUIS GARREL

VICKY KRIEPS

LYNA KHOUDRI

JACOB FORTUNE-LLOYD

LES FILMS DE LA PATHELIERE PRODUCTIONS ALEXANDRE DUMAS ADAPTATION ET RÉALISATION MATHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE SCÉNARIO ADAPTATION ET RÉALISATION MATHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS
 OCS CANAL+ VIVEZ-LE EN IMAX

LE 5 AVRIL AU CINÉMA

AGF

UFD

PATHE

Les Trois Mousquetaires et d'Artagnan revisitent l'oeuvre d'ALEXANDRE DUMAS

D'aussi loin qu'il se souvienne, D'Artagnan a toujours rêvé d'être un mousquetaire ! Après huit mois de tournage, plus de 2 300 plans et sans compter les neuf mois de préparation préalables, les deux films réalisés par Martin Bourboulon, avec un casting 5 étoiles, entrent à présent en phase d'être projeté sur grand écran.

« *Les Trois mousquetaires : D'Artagnan* » sortira donc au cinéma le 5 avril prochain, puis le 13 décembre, ce sera au tour des « *Trois mousquetaires : Milady* » d'être proposé au public.

Dans cette nouvelle adaptation de l'oeuvre d'Alexandre Dumas, l'histoire nous entrainera du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle ... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

Charles de Batz de Castelmore, dit d'Artagnan est cette fois-ci incarné par François Civil, qui découvre le monde des mousquetaires, à commencer par trois d'entre eux, et les plus renommés : Vincent Cassel est Athos, Romain Duris joue Aramis et Pio Marmai interprète Porthos. Tous les quatre, croiseront la route de Louis Garrel en Louis XIII, Vicky Krieps en Reine d'Autriche, Lyna Khoudri en Constance Bonacieux, et bien sûr de la terrible et machiavélique Milady, incarnée par la ténébreuse Eva Green.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Vincent Cassel
Athos

Pio Marmai
Porthos

François Civil
D'Artagnan

Romain Duris
Aramis



Crédit Photo : Pathé



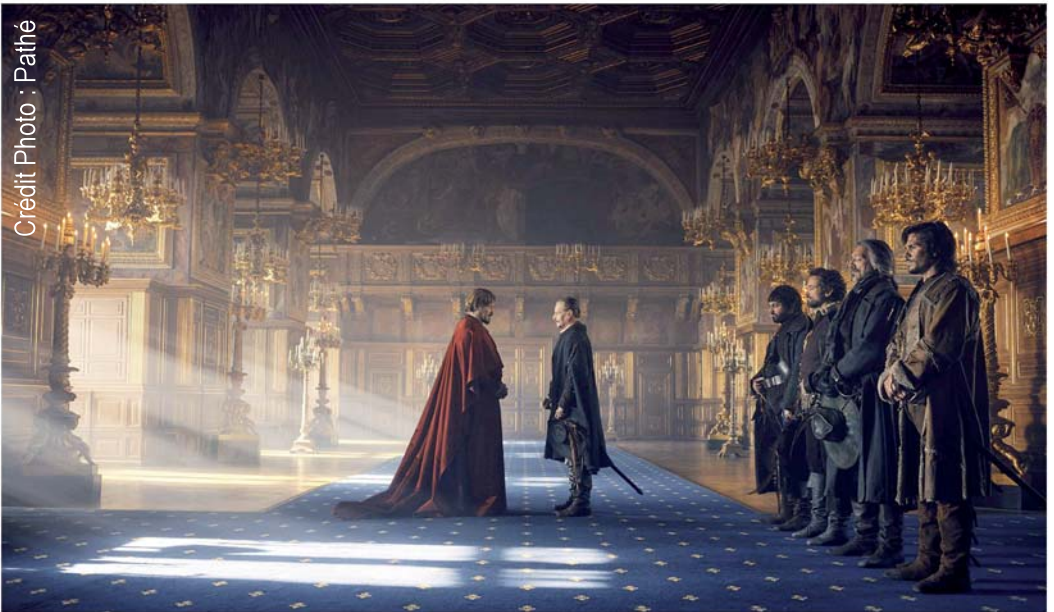
Crédit Photo : Pathe

Le réalisateur Martin Bourboulon nous ramène donc en 1627, en France, dans l'univers de l'oeuvre la plus célèbre d'Alexandre Dumas : Les Trois mousquetaires. Souvent adaptée, jamais égalée, cette histoire pleine de romance, d'action et d'aventure sera-t-elle enfin à la hauteur au cinéma ?

Les scénaristes Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte ont indiqué très tôt qu'il s'agissait d'une relecture de l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Celle-ci a déjà été adaptée plus d'une trentaine de fois au cinéma et à la télévision.

« Très vite on a une certitude : il faut deux films, déclarait Matthieu Delaporte en conférence de presse. Autre évidence, le film doit être en langue française. Il ne faut pas oublier à quel point Cyrano de Bergerac a été un triomphe dans le monde entier, en dépit des alexandrins, car quelque chose dépassait la barrière de la langue. Ajoute le coproducteur Dimitri Rassam. Et enfin, il doit être tourné en France, On a tout ! C'était aussi un choix assumé dès le départ de tourner entièrement ces films chez nous, sous peine de trahir l'esprit du projet : on ne peut pas célébrer le panache français et poser nos caméras à l'étranger ! » Conclut-il .

Martin Bourboulon quant à lui, explique aussi avoir pen-



Crédit Photo : Pathé

Les scénaristes Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte ont nourri leur adaptation d'un travail de documentation historique, en s'appuyant notamment sur la correspondance entre Louis XIII et Richelieu ou sur des comptes-rendus de duels de l'époque.

ces deux films comme " des westerns modernes", en respectant l'oeuvre d'Alexandre Dumas bien sûr, mais-tout en posant " un regard contemporain " sur ces personnages et ce récit. « *On a la volonté de revenir à un cinéma populaire français qui a disparu !* » Explique-t-il. Les prémices du projet datent de 2019, juste avant la crise sanitaire. C'est à cette époque que le producteur Dimitri Rassam liste une demi-douzaine d'oeuvres, dont « *Les Rois Maudits* » qui pourraient faire l'objet d'une adaptation, à même de créer l'événement sur grand écran. Après avoir sondé quelques territoires européens majeurs, il se positionne définitivement sur le grand classique « *Les Trois Mousquetaires* ».

La majeure partie de l'écriture se déroule pendant le premier confinement de 2020. La préproduction et le casting sont lancés alors que seul le premier scénario est terminé. Le projet est officiellement annoncé courant 2020. Ce diptyque est pensé comme une " *réponse aux franchises américaines à même de créer l'événement* " selon le producteur Dimitri Rassam. Le tournage débute le 16 août 2021 et se termine finalement le 3 juin 2022 au château de Farcheville. Le tournage des deux films aura ainsi duré 150 jours.

Rendez-vous à présent le 5 Avril prochain pour découvrir le premier volet du diptyque !



Crédit Photo : Pathé

**La sombre et machiavélique
Milady de
Winter
(Eva Green)**



Crédit Photo : Pathé



Crédit Photo : Pathé

Dimitri Rassam, l'un des producteurs de ce double blockbuster français, avec ses 2 x 32 millions d'euros de budget, a partagé quelques données chiffrées sur ce tournage. Pour des raisons économiques, il n'est en effet pas rare que des gros tournages français se délocalisent à l'étranger, ce qui n'est donc pas le cas ici. « 100 % tourné en France / 94 % de décors naturels ». Côté moyens alloués, l'emploi et le catering : + de 600 chevaux - 10 000 contrats de travail / 5 200 cachets de figuration / 1 500 cachets de cascadeurs 2 000 costumes dont 800 fabriqués sur 15 km de tissu - + de 25 000 repas sur + de 13 000 nuitées.

PAR LES AUTEURS DE
SANS UN BRUIT



ADAM DRIVER

45

LA TERRE D'AVANT

SURVIVRE SUR LA TERRE PRÉHISTORIQUE

LE 15 MARS AU CINÉMA

ADAM DRIVER

repart à l'aventure dans 65 - La Terre d'Avant

Après « *House of Gucci* » de Ridley Scott sorti en 2021, Adam Driver revient à l'affiche d'un film d'action cette année avec « *65 - La Terre d'Avant* », un thriller de science-fiction produit par Sam Raimi, le réalisateur qui a rendu ses lettres de noblesse aux films de super-héros, avec la première trilogie de Spiderman.

Depuis que sa carrière a explosé avec le rôle de *Kylo Ren* dans la trilogie *Star Wars* de Disney, Adam Driver quant à lui, a enchaîné les tournages avec plusieurs films par an à son actif, sauf en 2020, étant l'exception qui confirme la règle. En 2021 par exemple, l'acteur a ainsi joué dans la comédie musicale française « *Annette* », présentée en ouverture du 74ème Festival de Cannes. Il a enchaîné ensuite avec le drame médiéval « *Le Dernier Duel* » et le biopic sur la dynastie Gucci. En 2022 Adam Driver retrouve le chemin des étoiles avec ce film de science fiction, dans lequel il incarne Mills, le pilote d'un vaisseau spatial, qui se retrouve sur une planète inconnue après un terrible crash sur une planète inconnue. Mills découvre rapidement qu'il a en réalité échoué sur Terre... il y a 65 millions d'années. Pour réussir leur unique chance de sauvetage, Mills et Koa, l'unique autre survivante du crash, doivent se frayer un chemin à travers des terres inconnues peuplées de dangereuses créatures préhistoriques dans un combat épique pour leur survie ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



ADAM DRIVER
sur le tapis rouge
du 72ème Festival
de Cannes 2019



Crédit Photo : Sony Pictures

Le film « 65 - La Terre d'Avant », a été écrit et réalisé par le duo Scott Beck et Bryan Woods, qui ont notamment écrit le scénario original de « Sans un bruit ».

Adam Driver semble apprécier les rôles de « cavaliers solitaires taciturnes », et c'est dans ce registre qu'il interprète cet extraterrestre échoué sur Terre qui doit lutter pour survivre face aux dinosaures, tout en protégeant une petite fille. Tous les ingrédients du film de science-fiction de série B sont là, avec ses codes bien établis que nous ne nous laisserons jamais d'explorer, en particulier lorsque les scénaristes sont capables de les tordre juste assez pour nous donner à l'histoire ce qui ressemble finalement à quelque chose de nouveau. Dans le cas de « 65 », la nouvelle aventure de science-fiction, cette " torsion " signifie reprendre les choses vers de nouvelles perspectives.

Les réalisateurs Scott Beck et Bryan Woods ouvrent le film sur un principe très familier. Le commandant Mills, ce pilote chevronné de vaisseau spatial, envoie un signal de détresse après que son vaisseau se soit écrasé sur une planète inconnue. Avec ses moyens d'évasion en lambeaux et un seul survivant humain avec qui coexister sur ce nouveau monde, il n'a d'autres choix que de simplement travailler pour survivre jusqu'à ce qu'une forme d'aides puisse arriver. Ce qu'il



Crédit Photo : Sony Pictures

ne sait pas, bien sûr c'est qu'il s'est écrasé dans un endroit très familier, pas pour lui, mais certainement pour nous !! « 65 » se veut comme une rencontre entre le futur et le passé. La survie est également au coeur de l'histoire. Souvent associée à ce sentiment de solitude, généré par l'absence de réponse à l'appel de détresse passé par le commandant Mills. Quant à la survivante qu'il dénicher dans un caisson intact, c'est encore une enfant qu'il lui faut prendre en charge.

L'astronaute apparaît alors comme la figure paternelle pour la petite Koa, dont il panse les blessures, et lui transmet son pouvoir de survie sur cette planète inhospitalière. Les paysages du film se dévoilent eux aussi comme une nature luxuriante où Mills évolue en marquant les arbres à la façon d'un Arnold Schwarzenegger dans « *Prédator* ». Cette forêt vierge où se dissimule un ennemi féroce dont il faudra se débarrasser par tous les moyens. Pourtant, les prédateurs que cette histoire nous présente ne sont en rien des aliens humanoïdes. Il s'agit bel et bien de dinosaures. « 65 » est non seulement un film de naufrage spatial, mais également un film de dinosaures. Une catégorie dans laquelle la saga « *Jurassic Park* » n'a encore jamais eu de concurrent sérieux jusqu'à présent. Mais là, nous ne sommes pas dans un parc d'attractions ...



Crédit Photo : Sony Pictures



Crédit Photo : Sony Pictures



Crédit Photo : Sony Pictures

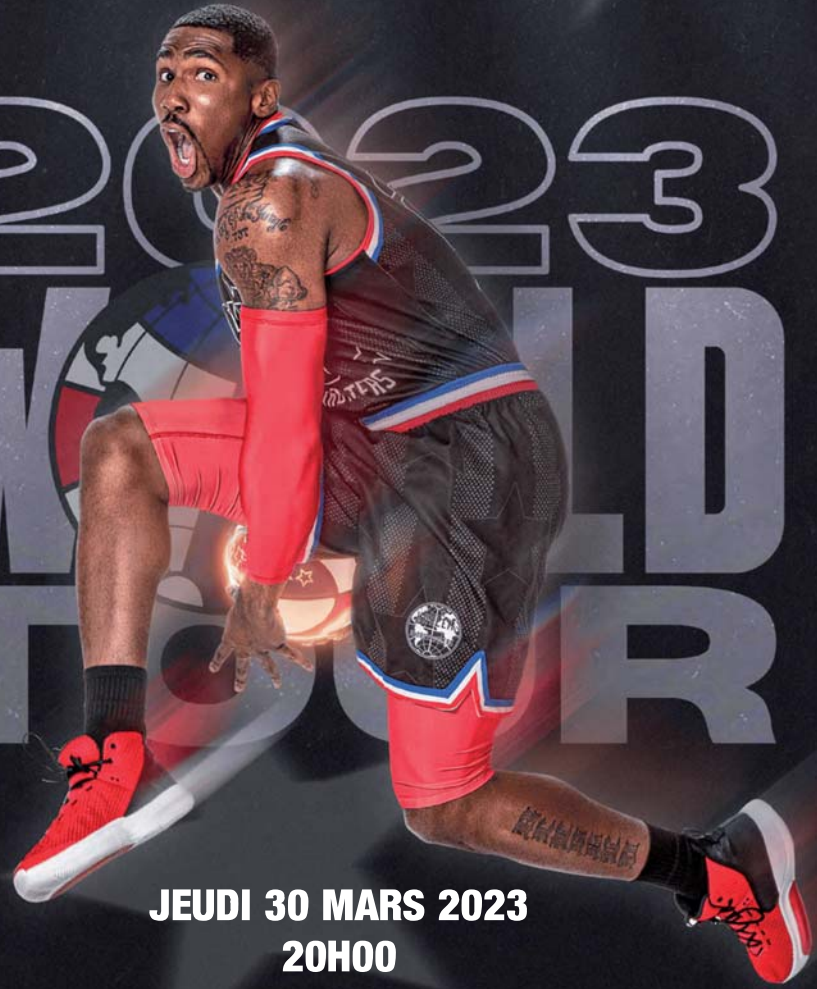
MAGIC PASS
UN AVANT-MATCH UNIQUE ! AUTOGRAPHES, PHOTOS, TRICKS...

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

**PACKAGE
VIP EN VENTE
SUR GDP.FR**

THE ORIGINAL
HARLEM
GLOBETROTTERS®

2023
WORLD
TOUR



**JEUDI 30 MARS 2023
20H00**

SUD DE FRANCE ARENA - MONTPELLIER

HARLEMGLOBETROTTERS.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**
& POINTS DE VENTE HABITUELS

BasketLE MAG

C8

20
minutes

 **gérard drouot
productions s.a.**

© 2023 GDP. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite de GDP. www.gdp.fr

KEDGE
BUSINESS SCHOOL

EXTÉRIEUR
EXTÉRIEUR
NUIT

26^E
FESTIVAL
EUROPÉEN DU
COURT MÉTRAGE
DE BORDEAUX

16 & 17 MARS 2023

**UGC CINÉ CITÉ
BORDEAUX**



festivalcourtmetragebordeaux.com

HOLIDAY ON ICE

AVEC LA PARTICIPATION
EXCEPTIONNELLE DE

**SARAH
ABITBOL**



SUPERNOVA 2023

MONTPELLIER | ZÉNITH SUD
7 ET 8 MARS 2023

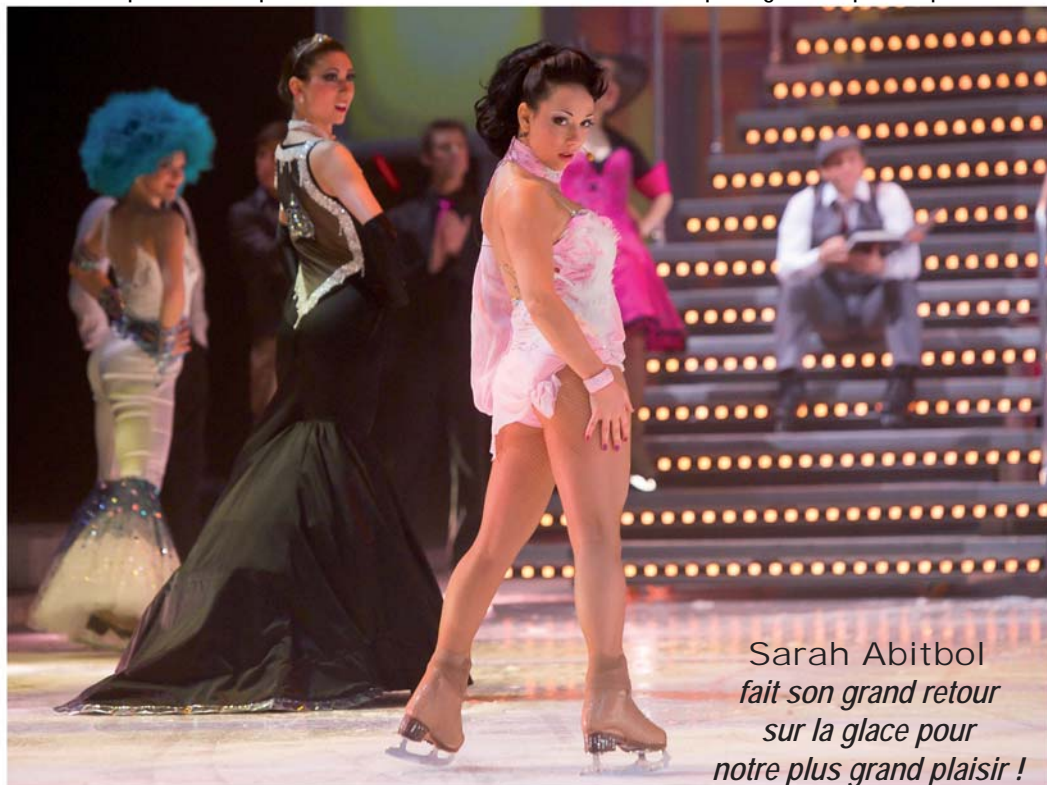
MARSEILLE | PALAIS DES SPORTS
22 ET 23 AVRIL 2023

RÉSERVATIONS : HOLIDAYONICE.FR • 01 53 33 45 35
FNAC • FRANCE BILLET • TICKETMASTER • CARREFOUR • LECLERC • AUCHAN

SARAH ABITBOL

se donne en spectacle dans SUPERNOVA

2023 est l'année de la renaissance pour le show « *Supernova* » d'*Holiday on Ice*. En effet, après 3 ans d'absence, le plus grand spectacle sur glace du monde revient en France pour une grande tournée qui a débuté le 3 Février dernier et se tiendra dans 23 villes jusqu'au 29 avril prochain. Pour Sarah Abitbol aussi, qui est l'invitée d'honneur cette tournée, ce spectacle majestueux sera placé sous le signe de l'espérance. Elle vous racontera sur la glace, son incroyable histoire de championne et de femme qui a su renaître de ses cendres. L'édition 2023 de « *Supernova* », se définit comme un véritable hymne à la vie ! Les plus grands patineurs artistiques actuels ont conquis le public dans une succession de décors éblouissants, d'images 3D et de costumes toujours aussi somptueux, célébrant la beauté unique et mystérieuse de l'Univers. Le thème de l'histoire se veut d'une richesse fascinante : la blancheur immaculée de l'Arctique, l'immensité inimaginable de la galaxie, une impressionnante Supernova, les couleurs chatoyantes des aurores boréales. Les patineurs n'évoluent pas uniquement sur la glace, mais également au-dessus, à travers l'histoire d'un duo amoureux, le résultat est un spectacle aux multiples facettes, passionnant et émouvant, offrant un niveau de patinage artistique exceptionnel.



Sarah Abitbol
fait son grand retour
sur la glace pour
notre plus grand plaisir !



Crédit Photo : Optikalusion

C'est Stefano Canulli qui a créé les costumes de *Supernova*. Ce créateur de renommée internationale a travaillé à la conception des costumes de spectacles de haut niveau tels que « *Vivid* », « *The Wyld* », « *Zumanity* », « *Love* » et « *Viva Elvis* » avec le Cirque du Soleil.

Sarah Abitbol, est née le 8 juin 1975 à Nantes. Son partenaire en couple était Stéphane Bernadis avec lequel elle a patiné depuis 1992. C'est à la suite d'une épreuve de détection pour couple organisée à Paris-Bercy, que la rencontre s'est faite. Avec ce dernier, elle a remporté une médaille de bronze aux championnats du monde 2000. À eux deux, ils sont devenus le premier couple français à remporter une médaille aux championnats du monde, depuis l'Or remporté par Andrée Brunet et Pierre Brunet en 1932. Ils remportent également 7 médailles aux championnats d'Europe, en bronze et argent, puis 3 Grands Prix internationaux, et 10 championnats de France.

Ils ont emporté le premier de leurs dix titres nationaux, en 1994. En 1999, leur entraîneur Jean-Roland Racle quitte Bercy pour Boulogne. Sarah Abitbol et Stéphane Bernadis se tournent donc vers Stanislas Leonovitch. Les championnats du monde 2000 se déroulent à Nice. La veille du programme libre, Stéphane Bernadis est agressé dans sa chambre d'hôtel par un déséquilibré qui lui fait une entaille sur l'avant-bras. Malgré cette blessure, Abitbol et Bernadis se présentent sur la glace pour livrer leur programme libre. Le couple remporte la médaille de bronze. Aux championnats du monde 2001, ils doivent déclarer forfait pour cause de blessure.



Crédit Photo : Optikalusion

Pour la saison 2001/2002, ils se tournent vers Tatiana Toutefoais, ils se tournent vers Jean-Christophe Simond comme entraîneur. Ils remportent leur dixième titre national, suivi d'une médaille d'argent aux championnats d'Europe. Toutefois, les championnats du monde 2003 ne se passent pas très bien et le couple termine à la 12ème place. Le 1er août 2003, Sarah et Stéphane décident de se retirer de la compétition. Le couple se joint à la troupe *Holiday on Ice* et la tournée européenne « *Diamants Diamants* ». Les années suivantes, ils participent à différentes tournées en compagnie de plusieurs membres de l'équipe de France : notamment « *Les Légendes de la glace* », « *Les Étoiles de la Glace* » et « *Champions on Ice* ».

En 2007, Sarah Abitbol décide de créer sa propre troupe et son spectacle « *Rêves de glace* ». Elle propose alors ce nouveau show aux mairies de France et l'aventure se poursuit en 2008 avec une nouvelle tournée. Forte de son expérience, c'est Sarah Abitbol qui met en scène elle-même le spectacle, entourée cependant des chorégraphes Sébastien Lefrançois, Richard Leroy, et du compositeur Maxime Rodriguez. En 2009, Sarah Abitbol avec son partenaire Stéphane Bernadis participent en tant que vedettes dans la troupe



Crédit Photo : Optikalusion

SUPERNOVA nous embarque pour un autre monde et nous rappelle que le partage, l'amitié et l'amour ne connaissent pas de frontière terrestre.



Crédit Photo : Optikalusion

Le Directeur Artistique et Chorégraphe de ce spectacle est Robin Cousins, quadruple champion de Grande-Bretagne et Champion Olympique. Grâce à sa longue et riche expérience du spectacle vivant et sur glace, il aime sortir des sentiers battus en créant des numéros inédits, à la fois novateurs et cependant dans le plus pur style d'*Holiday On Ice*.

pe d'*Holiday on Ice* « *Energia* ». Depuis 2011, la troupe *Rêves de Glace* réalise des tournées nationales avec la production IMSOS. Sarah Abitbol participe fin 2013 à la première saison de l'émission de M6 « *Ice Show* » en tant qu'entraîneur, et en 2014, elle participe avec son partenaire Stéphane Bernadis à la tournée *Holiday on Ice 2014*. Une tournée unique en son genre, qui a réuni les champions de leur génération, comme Philippe Candeloro et Surya Bonaly.

En janvier 2020, L'Obs publie un entretien avec Sarah Abitbol à propos de la publication de son second livre, « *Un si long silence* », dans lequel elle déclare « *J'ai été violée par mon entraîneur à 15 ans* ». Elle l'accuse de viol, d'attouchements et de harcèlement sexuel, alors qu'elle était âgée entre 15 ans et 17 ans soit entre 1990 et 1992. Sarah Abitbol déclare qu'elle n'a pas souhaité porter plainte, les faits étant prescrits.

En 2023, Sarah Abitbol revient donc avec le show incroyable « *SUPERNOVA* », et veut ainsi rendre un vibrant hommage à tous ceux, et surtout toutes celles qui l'ont soutenue tout au long de sa brillante carrière. Gageons que ce nouveau spectacle sera non seulement le show de l'année, mais le spectacle de sa vie !



Crédit Photo : Optikalusion



Crédit Photo : Optikalusion

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

11^E ÉDITION | DU 13 AU 18 AVRIL 2023

LITTÉRATURES, CINÉMA, MUSIQUES & SCIENCES



intergalactiques.net

AOA
Prod

VILLE DE
LYON

sofia



la culture avec
la copie privée



pour
le bien

planétarium
vauve-vain

ibis

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com