

N°76 | GRATUIT

emotions

Magazine



STEVEN SPIELBERG

*Un livre et un film
pour bien débiter 2023 !*



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Janvier / Février
2023

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

UN ÉVÈNEMENT

OCS



26^e FESTIVAL

L'ALPE

INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE

D'HUEZ

EN ISÈRE

16-22 JANV 2023

FESTIVAL-ALPEDHUEZ.COM #FAH2023



ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Un événement



Agence Tourisme Générale

alpe*huez



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

alpe*huez
AEON

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Tim Burton
Norman Reedus
Steven Spielberg
Brad Pitt
Guillaume Canet
Gilles Lellouche
The Cure
Patrick Loubatière

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Anagram Studio - L. Salino
Ax 3 Domaines
Festival de Gérardmer
Régina Pessoa
Cheval Passion
Fimalac Entertainment
Agence E-Inside

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°76 - JANVIER / FÉVRIER 2023

« **Nous sommes tous nés avec une
étincelle de folie ... Ne la perdez pas !** »

Robin Williams (1951 - 2014)

Acteur, humoriste et producteur américain, Robin Williams a débuté sa carrière au cinéma en 1980 en incarnant pour la première fois à l'écran le célèbre Popeye de Robert Altman. Il s'est illustré ensuite pendant quatre décennies autant dans le domaine comique que dramatique, avec pléthore de films à succès. Robin Williams a notamment remporté l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans le film « Will Hunting » en 1997. Pour beaucoup d'entre nous, le comédien a su faire germer cette graine de folie, qui nous a emmené à vivre notre vie avec un regard différent sur le Monde.

C'est avec cette idée forte, que je vous souhaite une belle et heureuse année 2023. Qu'elle vous fasse oublier 2022, une nouvelle année dans la lumière et la paix, que 2023 soit éblouissante et enrichissante !

Cette édition hivernale donne un coup de projecteur à Steven Spielberg, de retour sur les écrans avec son film autobiographique intitulé « The Fabelmans ». Un livre de Gilles Penso lui est également dédié, une autre manière de connaître l'enfance et la vie de l'immense cinéaste américain.

Tim Burton a ému le public du 14ème Festival Lumière 2022, voici la suite de cette rencontre haute en couleur, qui a eu lieu à l'automne dernier.

Côté cinéma et séries en streaming, Norman Reedus, l'un des héros de la série « The Walking Dead » est en tournage en France, vous découvrirez les dernières informations de tournage. Ensuite, un coup de projecteur bienvenu, sur les films « Babylon » de Damien Chazelle avec Brad Pitt, et « Astérix & Obélix et L'empire du Milieu » de et avec Guillaume Canet et Gilles Lellouche.

Le concert du groupe mythique The Cure à la fin de l'année, n'aura laissé personne indifférent, tout comme la nouvelle aventure caritative de Patrick Loubatière et ses élèves du Lycée Joffre de Montpellier, intitulée « Stars & Lycéens » qui a récolté 8876 € de gains au profit de la Croix-Rouge française !

Voilà donc un numéro très éclectique et je l'espère toujours aussi passionnant, avec de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 76 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, et un grand merci pour votre fidélité depuis 12 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** TIM BURTON primé du 14^{ème} Festival Lumière
- SERIE P 13** NORMAN REEDUS en tournage en France
- LECTURE P 17** *STEVEN* avant *SPIELBERG* par GILLES PENSO
- CINEMA P 21** THE FABELMANS par STEVEN SPIELBERG
- CINEMA P 27** BRAD PITT extravagant dans *BABYLON*
- CINEMA P 33** ASTÉRIX & OBÉLIX et l'Empire du Milieu
- CONCERT P 37** THE CURE en live au Sud de France Arena
- INITIATIVE P 43** La nouvelle aventure de Patrick Loubatière



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

01/05-2023

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
- 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :



Festival
LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

TIM BURTON

honoré à Lyon du

14ème PRIX LUMIERE 2022

2ème Partie

L'institut Lumière a accueilli Tim Burton comme un cinéaste, mais le public du Festival Lumière l'a applaudi comme une rock star. Après plus de 40 ans de carrière, le réalisateur a reçu à l'automne dernier le 14ème Prix Lumière, succédant ainsi à Martin Scorsese, Francis Ford Coppola ou encore Jane Campion. Dès le lendemain de la grande cérémonie, Tim Burton a réalisé une masterclass et pendant près d'1h20, le réalisateur américain a répondu aux questions de Thierry Frémaux, le directeur du festival, du journaliste Didier Allouch, mais aussi du public. L'occasion pour lui de revenir sur le légendaire Batman, ainsi que ses plus gros succès au box-office, mais aussi ses films plus intimistes.

Aujourd'hui Tim Burton fait toujours l'actualité, notamment avec « *Wednesday* », sa première série diffusée sur Netflix. En effet, pour notre plus grand plaisir, le cinéaste a ressuscité la famille Addams, mais surtout *Wednesday*, la fille aînée de Morticia et Gomez, prénommée en France « *Mercredi* ». Tim Burton nous raconte donc ses mésaventures, alors qu'elle est à présent étudiante à la singulière *Nevermore Academy*. Mercredi Addams tente de s'adapter auprès des autres élèves tout en enquêtant à la suite d'une série de meurtres qui terrorise la ville. Un sujet et une ambiance qui collent parfaitement à l'Univers de Tim Burton. Rencontre.



Heureux et très ému, Tim Burton présente le 14ème Prix Lumière au public enthousiaste de la Halle Tony Garnier de Lyon.



« Mes films sont comme mes enfants. » Tim Burton

« Je n'ai pas l'habitude que les gens m'accueillent de cette façon. D'habitude, ils courent dans l'autre direction en hurlant ... ». C'est avec humour que Tim Burton commente avec émotion cette ferveur toute particulière d'un public venu en nombre pour l'applaudir au Festival Lumière.

Parmi les sujets qui ont été abordés lors de cette masterclass, le réalisateur américain a analysé son lien avec le jeune public, dans un contexte sociétal où l'industrie tente de ramener la nouvelle génération dans les salles. « On m'a toujours dit que mes films étaient trop sombres pour les jeunes, mais quand j'étais adolescent, j'aimais les choses étranges, cela me faisait du bien. C'est le cas pour beaucoup d'entre eux aujourd'hui et il n'y a rien de plus beau et de plus gratifiant pour moi. ».

En Juin 1989, la « *Batman Mania* » a envahi le Monde entier. Les produits dérivés s'arrachent, tout comme la bande originale chantée par Prince, et les chiffres au box-office atteignent la stratosphère.

« Avant *Batman*, je n'avais jamais entendu le terme " franchise ", explique-t-il. Pour moi, à l'époque, c'était nouveau et donc très excitant. Mais ce qui est amusant, c'est que maintenant les gens me demandent ce que je pense du nouveau *Batman* ... Et quand je reviens en arrière, j'ai envie de rire et



Credit Photo : Loïc Benoît

de pleurer parce qu'on me reprochait de faire des films trop sombres. Aujourd'hui, les miens ressemblent à du Disney. ». Par la suite, Tim Burton explique les raisons qui l'ont poussé à adapter les aventures du héros de Gotham City : « Pour moi, c'était la psychologie, ce besoin de se cacher et cette dualité entre la lumière et l'obscurité. Je devais trouver une connexion entre ces thèmes et moi-même pour être capable de le faire, pour parler aux acteurs ou au directeur de la photographie. Je me devais de ressentir les choses autant que possible. ».

Tim Burton s'est attardé également sur les films qui comptent encore beaucoup pour lui. Parmi eux, il cite « Edward aux mains d'argent » et « Ed Wood » dont le tournage a été l'une de ses plus belles expériences de cinéaste : « Le cinéma est un art collaboratif. Sur Ed Wood, on était une petite famille étrange. Pour moi, c'est ce qu'il y a de plus fort et de plus difficile à créer, mais aussi de plus agréable. ».

Conscient que certains de ses longs métrages n'ont pas tous rencontré le succès, le réalisateur affirme qu'il les aime tous, même les plus mauvais :

« Ce sont comme mes enfants, ils sont spéciaux à leur manière et représentent un moment de ma vie. Certes ils ont leurs défauts, mais personne n'est parfait. ».

Tim Burton et Johnny Depp dans le rôle du chapelier fou, dans sa version d'Alice au Pays des Merveilles sorti en 2010.



Lors de sa masterclass, Tim Burton est revenu sur son travail avec Johnny Depp et sur une rumeur de projet dans lequel il pourrait interpréter un personnage gay. Le cinéaste a démenti cette information, affirmant que, même si aucun film n'est en cours pour le moment avec l'acteur, il ne ferme pas la porte à une nouvelle collaboration.



GERARDMER

**30^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 25 AU 29 JANVIER 2023

www.festival-gerardmer.com

FESTIVAL DU
COURT MÉTRAGE

CLERMONT-FERRAND
27 janvier - 4 février
2023



clermont-filmfest.org





THE
WALKING DEAD
DARYL DIXON

2023 **amc** **amc+**

NORMAN REEDUS

part à l'aventure en France avec *The Walking Dead* !

Alors que la série principale *The Walking Dead* est arrivée enfin à son terme après 11 saisons, la chaîne de télévision américaine AMC, qui diffuse la série, ne compte pas abandonner l'univers des morts-vivants de sitôt. L'adaptation du comics phare de Robert Kirkman connaîtra donc trois nouvelles déclinaisons, en plus des chroniques « *Tales Of The Walking Dead* », mettant chacun en avant des personnages particulièrement appréciés des fans du monde entier. « *Dead City* » se focalisera sur les aventures de Negan et Maggie à New York, une autre minisérie se concentrera sur les retrouvailles entre Rick et Michonne, et une troisième série se déroulant en France racontera les nouvelles aventures de Daryl Dixon. Dans cette histoire, Daryl se réveille sur le vieux continent sans savoir comment il a pu arriver là. À la recherche de ses souvenirs et d'un moyen de rentrer chez lui, il va découvrir de nouvelles menaces.

(Suite Page 14)

NORMAN REEDUS
Lors du 75ème
Festival de Cannes 2022



Crédit Photo : AMC - DR

Et ces dangers, faits de chair putréfiée, seront interprétés par des figurants locaux, choisis durant un casting qui a été lancé à Paris *intra-muros*.

Le choix de l'Hexagone comme terre d'exil pour Daryl Dixon soulève de nombreuses questions sur le déroulement de la série. Où se déroulera véritablement l'intrigue principale ? Si c'est dans une ville connue, aura-t-on droit, comme dans la série originale, à nous plonger dans une France dans un état post-apocalyptique ? Certes voir Daryl se déplacer à moto dans les rues d'une capitale pleine de zombies, ou découvrir la Tour Eiffel et quelques célèbres monuments complètement délabrés, ferait rêver plus d'un fan. Le début du tournage a débuté en novembre dernier.

« Il y a eu une partie de la fin de la série où j'ai souri un peu, et ce ton entre un peu dans le spin-off », a déclaré Norman Reedus en conférence de presse. « Et puis ça tourne horriblement mal, comme toujours dans The Walking Dead. J'avais l'impression que j'allais voir ce qu'il y avait de nouveau dans le monde, vous voyez ce que je veux dire ... Tout le monde était en sécurité, et j'allais aller voir ce qui était sorti ailleurs. C'est épique à l'échelle et le ton est très différent. La réalisation est très différente, l'éclairage aussi.



Crédit Photo : AMC - DR

Nous sommes dans des châteaux et le scénario a une ambiance religieuse. Une partie de l'histoire est moi autour d'un groupe de personnes parlant français. Une partie de l'histoire est que Daryl est un « poisson hors de l'eau » dans ce Paris post-apocalyptique. Il essaie de comprendre comment nager. Tout cela fait partie de l'histoire. Les quotidiens vont et viennent en Amérique, et tout le monde panique ... Mais ça a l'air génial ! ».

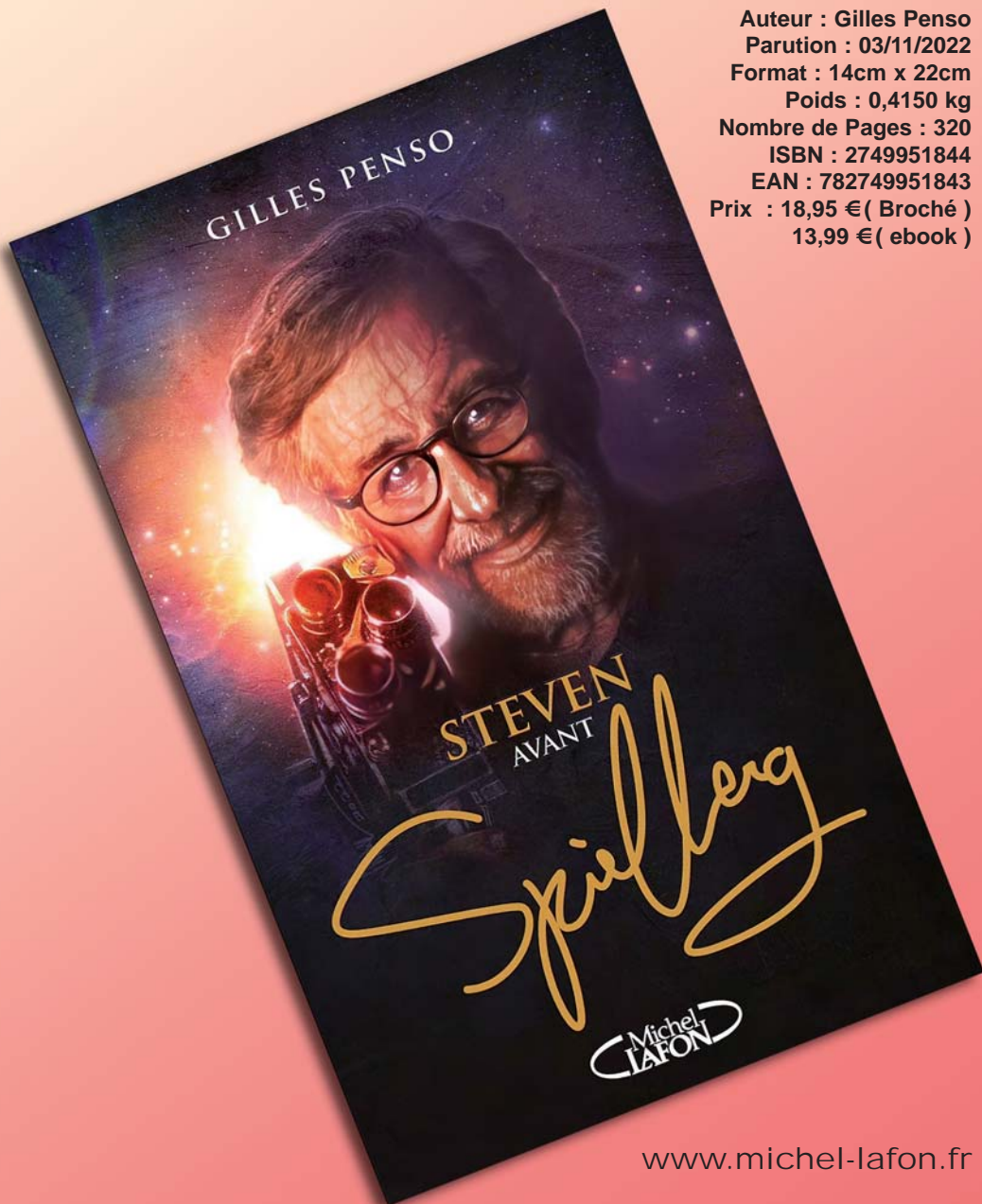
La comédienne française Clémence Poésy a rejoint le casting dans le rôle d'Isabelle. Elle est membre d'un groupe religieux progressiste qui s'associe à Daryl et se retrouve confrontée à son sombre passé à Paris. Il y a aussi l'acteur anglais Adam Nagaitis qui incarne Quinn : un britannique déplacé qui est devenu puissant dans le Paris post-apocalyptique en tant que marchand noir et propriétaire de la *Demimonde*, une boîte de nuit underground sexy. Mais pour l'heure, tout le monde se pose la même question : Pourquoi Daryl se retrouvera-t-il en France ? Est-il à la recherche de Rick Grimes ? Et comment diable va-t-il y arriver ? Nous aurons ces réponses dans le courant de l'année, avec la diffusion de cette nouvelle mini-série. *À suivre donc ...*



Crédit Photo : AMC - DR



Crédit Photo : AMC - DR



Auteur : Gilles Penso

Parution : 03/11/2022

Format : 14cm x 22cm

Poids : 0,4150 kg

Nombre de Pages : 320

ISBN : 2749951844

EAN : 782749951843

Prix : 18,95 € (Broché)

13,99 € (ebook)

www.michel-lafon.fr

Gilles Penso est journaliste spécialisé dans les films fantastiques et les effets spéciaux. Il collabore depuis le début des années 1990 à des revues professionnelles et grand public, telles que *SFX*, *le technicien du film*, *Sonovision*, *Le Film Français*, et *l'Écran Fantastique*. Il produit et réalise des programmes télévisés et des documentaires pour *France Télévision*, *Disney Channel*, *Planète*, *Ciné +* et *Sony Movie Channel*. Passionné très tôt par l'œuvre de Steven Spielberg, il a signé de nombreux articles, essais et dossiers consacrés à son travail. Il finit par le rencontrer à plusieurs reprises à partir de 1995. Pour l'un de ses documentaires dédiés à un grand maître des effets spéciaux, Steven Spielberg interviendra à titre personnel pour lui permettre d'utiliser gracieusement des extraits de *Jurassic Park*. C'est le genre de geste que l'on n'oublie pas !

Jean-Luc Bouazdia
Photothèques Jean-Luc Bouazdia
Paul Shipper

STEVEN SPIELBERG

une biographie romanesque par

GILLES PENSO

Les éditions *Michel Lafon* viennent de publier Steven avant Spielberg, de Gilles Penso, une biographie sur l'un des plus grands réalisateurs de tous les temps. Dans son ouvrage, Gilles Penso nous plonge dans l'enfance de Steven Spielberg, et nous invite à faire une incursion dans les coulisses du cinéma. Une analyse détaillée de la filmographie de Spielberg, en lien avec son enfance, ses peurs, ses aspirations, ses fascinations, ses idoles, ses parents, mais surtout sa passion pour la caméra et la réalisation.

Gilles Penso nous raconte l'histoire de ce petit garçon fasciné par les étoiles, terrifié par les requins, obnubilé par la télévision et le cinéma.

Ce garçon chétif, réservé, espiègle et doté d'une imagination débordante, aura une véritable révélation, le jour où il découvre que la caméra 8 mm de son père lui permet de métamorphoser le monde qui l'entoure, sa vie change à tout jamais. Ce petit garçon s'appelle Steven, et si tout le monde connaît aujourd'hui ses films, peu réalisent à quel point chacun d'entre eux reflète fidèlement ce qu'il vécut pendant son enfance.

Avec la sortie le 25 Janvier prochain du tout nouveau film de Steven Spielberg, *The Fabelmans*, une autobiographie basée sur la propre enfance du cinéaste dans l'Arizona d'après-guerre, de l'âge de sept à dix-huit ans, le livre « *Steven avant Spielberg* » de Gilles Penso est un excellent complément à lire.

Il s'agit vraisemblablement d'une pure coïncidence si ces deux œuvres totalement différentes abordent tous deux l'enfance du jeune Steven et son influence sur l'homme qu'il deviendra, et les films à succès qu'il réalisera. Le Livre de Gilles Penso nous donne envie d'en

connaître plus de la vie du grand cinéaste. Des moments-clés y sont décrits, l'ouvrage est la somme de plusieurs réalités qui ont influencé la carrière de Steven Spielberg.

Ce livre est donc bien plus qu'une biographie, il s'agit surtout et avant tout une analyse détaillée de la filmographie de Steven Spielberg, en lien avec des moments charnières de son enfance, à travers un procédé original et unique pour nous présenter la vie et la carrière du grand cinéaste.

Le livre débute sur une anecdote où Arnold, le père de Steven, surprend son fils, en l'amenant voir les Perséides dans le ciel, lui disant que « *Rien de mauvais ne peut venir de là-haut* ».

Cette phrase chargée de sens serait les prémices de l'envie de Steven Spielberg de faire des films tels que « *Rencontres du troisième type* » et « *E.T. l'extraterrestre* ». Tout ce chapitre les yeux dans le ciel, contient l'analyse des films de Steven, en lien avec les extraterrestres, son sujet de prédilection. Gilles Penso ne parle pas dans son livre que de ses longs-métrages, mais également ses films amateurs, ses téléfilms et les épisodes de séries TV qu'il a réalisés surtout au début de sa carrière.

Dans « *Steven avant Spielberg* », il y a également un chapitre sur ses peurs intimes, qui ont engendré entre autres le film « *Les dents de la mer* », et plusieurs séquences éprouvantes pour les acteurs, comme dans la saga des films d'Indiana Jones, avec les serpents, insectes et autres rats. On y parle aussi de ses idoles du cinéma tels que Stanley Kubrick et Alfred Hitchcock, mais également de ses coups de cœur cinématographiques, comme « *Lawrence d'Arabie* » de David Lean, qu'il verra à maintes reprises. Il fera même du réalisateur David Lean son guide et mentor.

« Presque tous mes films sont basés sur quelque chose qui est arrivé dans mon enfance. »

Steven Spielberg

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Gilles Penso nous dévoile aussi beaucoup d'anecdotes sur l'enfance de Steven Spielberg, mais également sur son processus créatif. L'auteur nous raconte par exemple comment Steven Spielberg a réussi à s'infiltrer dans les studios d'Universal, pour tenter d'obtenir un contrat de sept ans chez Universal TV. Avec cette fascinante incursion dans les coulisses du cinéma et la précision des détails sur chacun de ses films, il n'est pas surprenant de se dire que le lecteur de l'ouvrage de Gilles Penso ne verra dorénavant plus les films de Spielberg de la même manière, en sachant ce qui l'a motivé à créer telle scène ou engager

tel acteur pour un rôle, ou encore l'effet de tel angle de caméra sur le spectateur, mais aussi le pouvoir de la musique et l'éclairage sur la peur des gens.

En guise de conclusion, Gilles Penso nous raconte comment il a rencontré Steven Spielberg à quelques reprises, nous présente la bibliographie complète qu'il a décortiquée pour nous décrire avec tant de précision et de détails les coulisses de création. Quelles ont été aussi ses inspirations. Il mentionne même que c'est par hasard que le film « *The Fabelmans* » et son livre sortent en même temps, car son ouvrage était écrit aux trois quarts lorsqu'il a eu vent du film.



CHEVAL PASSION

TOUTE LA MAGIE DES ARTS ÉQUESTRES

AVIGNON
18 > 22 JAN. 23

**PARC DES
EXPOSITIONS**
37^e ÉDITION



cheval-passion.com

CAPTUREZ CHAQUE INSTANT

RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG

THE FABELMANS

ÉCRIT PAR STEVEN SPIELBERG & TONY KUSHNER

LE 25 JANVIER AU CINÉMA



TheFabelmans-LeFilm.com [f](#) [t](#) [@/UniversalFr](#) [@universalf](#) #TheFabelmans

© 2023 Universal Studios

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Storyteller Distribution Co.

STEVEN SPIELBERG

se raconte dans son nouveau film

THE FABELMANS

Quand le fabuleux conteur d'histoires puise dans sa propre mémoire pour raconter sa jeunesse et expliquer comment le cinéma est entré dans sa vie, le résultat est forcément à la hauteur de nos espérances.

The Fabelmans est à la fois une ode au septième art et une lettre d'amour que le cinéaste envoie à ses parents. Une oeuvre véritablement touchante, que Steven Spielberg nous propose de voir en ce début d'année.

Le récit commence en 1952, à une époque où la famille Fabelman réside dans une banlieue du New Jersey. Alors très jeune, Sam accompagne ses parents, incarnés par Michelle Williams et Paul Dano, pour la première fois au cinéma, dans l'une de ces immenses salles à écran unique, où l'on présente ce jour-là *The Greatest Show on Earth*, avant-dernier film du vétéran Cecil B. DeMille.

L'expérience s'avérera aussi déterminante que traumatisante. Le jeune garçon n'aura de cesse, à la suggestion de sa mère, de recréer avec sa petite caméra 8 mm l'accident de train qu'il a vu sur grand écran.



© Storyteller Distribution Co.



© Storyteller Distribution Co.

Le jeune Sam souhaite ardemment en évacuer l'aspect cauchemardesque ...

Steven Spielberg, qui a écrit le scénario avec le dramaturge Tony Kushner, raconte alors comment sa vocation est intrinsèquement liée à son histoire familiale et personnelle. Né d'un père ingénieur axé sur les nouvelles technologies de son époque, et d'une mère musicienne et artiste qui a abandonné sa carrière de pianiste pour élever sa famille, l'alter ego du cinéaste, encouragé par ses parents, commence très tôt à tourner de petits films maison en créant ses propres mises en scène. Certains traits caractéristiques des longs métrages qu'il offrira plus tard au monde s'y trouvent d'ailleurs déjà.

L'adolescence atteinte, l'exercice de cet art devient plus sérieux pour Sam, incarné à l'écran par l'excellent Gabriel LaBelle.

Quand la famille quitte la banlieue de Phoenix, endroit où Burt, son père, avait trouvé un emploi, pour s'installer dans une bourgade très blanche du nord de la Californie, où le nouvel emploi du paternel est encore plus intéressant, Sam subit les foudres d'intimidateurs antisémites au collège. Il décidera alors de le affronter avec les seules armes à sa disposition : le cinéma.

À travers ce drame inattendu, Sam apprend en effet la valeur des images, la puissance qu'elles peuvent conte-



Crédit Photo : Storyteller Distribution Co.

nir, et l'usage qu'on en fait. Cela lui a permis de comprendre comment les images pouvaient être utilisées pour manipuler et déplacer les émotions des autres.

Cela nous ramène aux accusations que certains critiques lui ont portées au fil des ans, notamment qu'en tant que réalisateur, présenté comme un manipulateur excessif des sentiments humains.

Steven Spielberg était de toute évidence, un adolescent maladroit et impopulaire, bien qu'en lui parlant aujourd'hui, il soit difficile de croire qu'il ait appris à être si affable avec désinvolture. Cette qualité doit avoir été là tout au long de sa vie.

Le prolifique cinéaste, à qui l'on doit quelques-uns des longs métrages les plus marquants des cinq dernières décennies, de *Duel* en 1971 à *West Side Story*, sortis cinquante ans plus tard en 2021, en passant par *Les Dents de la Mer*, *les Aventuriers de l'Arche Perdue*, *E.T.*, *La liste de Schindler*, *Amistad*, *Il faut sauver le Soldat Ryan* et tant d'autres, a aussi bien fait de s'attarder uniquement à sa jeunesse, c'est-à-dire à l'époque précédant son arrivée dans le cinéma professionnel, dans laquelle il a pu exploiter tout son talent et sa créativité, pour d'une certaine manière, changer la face du Monde.



© Storyteller Distribution Co.



© Storyteller Distribution Co.



Crédit Photo : Storyteller Distribution Co.

AX



3 domaines
1 territoire
1 légende

*Fantastique
station*

ax-ski.com



BRAD PITT

MARGOT ROBBIE



PAR LE RÉALISATEUR DE LA LA LAND ET WHIPLASH

BABYLON

REQUISITOIRE DAMIEN CHAZELLE

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC C2 MOTION PICTURE GROUP UNE PRODUCTION MARC PLATT / WILD CHICKENS / ORGANISM PICTURES UN FILM DE DAMIEN CHAZELLE
BRAD PITT MARGOT ROBBIE "BABYLON" DIEGO CALVA JEAN SMART JOVAN ADEPO LI JUN LI MUSIQUE JUSTIN HURWITZ COSTUME MARY ZOPHRES MONTAGE TOM CROSS ACQUÊT
FLORENCIA MARTIN RÉALISATEUR LYNIS SANDGREN ASS. RÉAL. MICHAEL BEUSS TOBEY MAGUIRE WYCK GODFREY HELEN ESTABROOK ADAM SIEGEL JASON CLOTH DAVE CAPLAN
C21 BARRE ORIGINALE DISPONIBILE
UNIQUEMENT SUR INTERSCOPE RECORDS RÉALISATEUR MARC PLATT PRODUCTION
MATTHEW PLOUFFE CASTING
OLIVIA HAMILTON CO-ÉCRITURE
DAMIEN CHAZELLE #BabylonMovie
babylonmovie.com

AU CINÉMA LE 18 JANVIER

BRAD PITT

sublime l'extravagance dans BABYLON

Les années 1920 ont été un moment charnière dans l'histoire d'Hollywood. Los Angeles se transformait en une métropole et l'industrie cinématographique, en pleine transition entre le cinéma muet et le cinéma parlant, regorgeait de personnes en quête de gloire, de richesse et de pouvoir.

« *Babylon* » est le récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, retraçant l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites. La majorité des personnages de *Babylon* sont fictifs, bien que le réalisateur Damien Chazelle se soit inspiré de stars hollywoodiennes réelles. Le personnage de Pitt, Jack Conrad, est une super star du cinéma, inspirée de John Gilbert, Clark Gable et Douglas Fairbanks. Le cinéaste français a travaillé sur l'histoire de « *Babylon* », depuis qu'il s'est installé à Los Angeles il y a 15 ans, à une époque où il n'avait pas encore fait ses débuts fracassants au cinéma.

(Suite Page 28)



© I Paramount Pictures

« L'idée de base était simplement de faire un grand film épique à plusieurs personnages, situé dans les premiers temps de Los Angeles et d'Hollywood, lorsque ces deux choses étaient en train de devenir ce que nous en connaissons aujourd'hui », a expliqué Damien Chazelle en conférence de presse. « Je remettais sans cesse le projet à plus tard, parce qu'il était un peu trop vaste ». Il s'est finalement attaqué au scénario de « *Babylon* » en 2018 après avoir terminé son film « *First Man* », avec Ryan Gosling dans le rôle de Neil Armstrong.



© I Paramount Pictures

Quant à Brad Pitt, classé parmi l'un des plus grands acteurs de sa génération, ayant livré des interprétations magistrales dans des films devenus aujourd'hui des classiques du cinéma, tels que « *Fight Club* », « *Fury* », « *Se7en* », « *Inglourious Basterds* », « *la trilogie Oceans* », « *L'armée des 12 Singes* », et « *Once Upon a Time in Hollywood* », qui lui a valu l'Oscar du meilleur second rôle en 2020.

Pendant le tournage de « *Babylon* », Brad Pitt a été impressionné par le talent de metteur en scène de Damien Chazelle.

« Je m'émerveille encore de tout ce que cet homme a obtenu en un seul plan ... A commenté Brad Pitt. J'ai vraiment eu la chance de travailler avec de grands cinéastes, et



Crédit Photo : Paramount Pictures

je considère déjà Damien Chazelle comme l'un des plus grands. J'ai tourné les quatre premiers jours, témoin d'une chorégraphie incroyable, et c'était bruyant, et c'était une incroyable débauche. Il y avait cette grande énergie. La moitié de l'arrière-plan est nue, et ils reniflent de la cocaïne, c'était totalement décadent ...

Et puis j'ai eu trois jours de congé, et je suis revenu, et ça continuait ... ». Chaos peut être le seul mot complet qui puisse définir l'essence de « *Babylon* ». Avec une distribution d'ensemble mettant en vedette Brad Pitt, Margot Robbie, Jean Smart et Tobey Maguire pour n'en nommer que quelques-uns, le film avec son intrigue captivante, drôle, colorée et ambitieuse fait irruption à Hollywood comme un ouragan créatif.

Le film représente une sorte de juxtaposition de l'ère des films muets aujourd'hui disparus et les films de notre époque. Damien Chazelle, dans un effort jamais tenté, fusionne les deux pour créer un chef-d'œuvre singulièrement exceptionnel.

« Vous avez un grand réalisateur qui veille sur vous, donc je n'aurais pas pu rêver mieux, ce fut la plus grande expérience de ma vie. C'est le plus grand personnage que je n'ai jamais joué et probablement le plus grand personnage que je jouerai jamais ! ».



© Paramount Pictures



© Paramount Pictures



Crédit Photo : Paramount Pictures

11 et 12
Février
2023



AVIGNON
GEEK
EXPO



#AGE2023



avignongeekexpo.fr

AVIGNON
PARC EXPO



Festival Tv de Luchon

31 JANVIER
AU 5 FÉVRIER 2023

CASINO

PRINCE, LES ENFANTS TERRIBLES et TRÉSOR FILMS
PRÉSENTENT

Astérix & Obélix

L'EMPIRE DU MILIEU

UN FILM DE
GUILLAUME CANET

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
RENÉ GOSCINNY ET D'ALBERT UDERZO

AU CINÉMA LE 1^{ER} FÉVRIER 2023



trésor

Les enfants
TERRIBLES

VY

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

UZI

GUILLAUME CANET et GILLES LELLOUCHE

les nouveaux visages d'ASTÉRIX & OBÉLIX

Par Toutatis !!! Astérix et Obélix sont de retour au cinéma et nous donnent rendez-vous le 1er février 2023 avec « *L'Empire du Milieu* », une nouvelle aventure réalisée par Guillaume Canet qui incarne également le célèbre gaulois aux côtés de son complice Gilles Lellouche. Il devient ainsi le deuxième réalisateur à jouer dans le film qu'il réalise, après Alain Chabat dans « *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* ».

L'histoire commence ainsi : « *Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemais, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix, dotés d'une force surhumaine grâce à leur potion magique. Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la Princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine. Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu... ».*



Guillaume Canet
ASTÉRIX

Gilles Lellouche
OBÉLIX

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Doté d'un casting XXL, nous retrouverons Marion Cotillard dans le rôle de Cléopâtre, Pierre Richard celui de Panoramax, Vincent Cassel sera César, Philippe Katerine sera Assurancetourix et Jérôme Commandeur jouera Abraracourcix. À noter également la présence d'invités vedettes tels que le footballeur Zlatan Ibrahimovic pour le rôle d'Antivirus, Orelsan et Angèle pour les personnages de Titanix et la belle Falbala.



Dans ce nouvel opus, la réputation du célèbre village gaulois qui résiste, encore et toujours, à l'invasisseur romain, est connue jusqu'à Shanghai. Et c'est pour cette raison que la princesse chinoise Fu Yi, incarnée par Julie Chen, vient demander de l'aide à nos gaulois préférés.

« *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu* » est le cinquième opus de la saga. Le film, au budget estimé à plus de soixante millions d'euros, a tout d'un blockbuster hollywoodien.

« *Le cinéma doit devenir aujourd'hui une promesse de grand spectacle. Et donc c'est ce que je m'efforce de faire avec ce film : en faire un à la hauteur de ce que voient les jeunes aujourd'hui quand ils voient un film de super-héros.* » Explique Guillaume Canet en conférence de presse. Pour ce long-métrage, il a aussi travaillé sur des scènes



Avec ce nouveau film sur Astérix et Obélix, Guillaume Canet avait envie de faire un film que ses deux enfants pourraient voir. « Astérix, c'est mon rapport à mon père. Il avait beaucoup d'albums, je les lisais. Aujourd'hui, c'est mon fils qui les lit et les apprécie. », a-t-il confié. Son fils Marcel, qui vient de fêter ses 10 ans, a fait une petite apparition à l'écran. Au total, ce nouvel opus aura nécessité seize mois de tournage, des centaines de figurants à diriger et un casting impressionnant à gérer.

de combat folles. « Je sais qu'on peut faire quelque chose de dingue et qu'on voit peu en France : un vrai grand film d'aventures, épique, avec des décors et des costumes somptueux. Commente-t-il. L'idée est de faire rire les enfants comme les parents en revenant à un humour décalé à la Chabat tout en ayant une ambition visuelle très forte, féérique, genre Braveheart qui rencontre Tigre et Dragon ! Je suis un grand fan du cinéma chinois et de ses combats de fou, avec les personnages qui volent. On va confronter le kung-fu et la force brute de nos héros gaulois ! Toutes les scènes d'action ont été story-boardées et découpées en animatiques pour que les techniciens comprennent ce qu'on veut. Sur une telle production, c'est obligatoire ! ».

Quant à Gilles Lellouche, il a pris vingt kilos pour incarner Obélix. De son aveu même, il a « eu la trouille » de succéder à Gérard Depardieu.

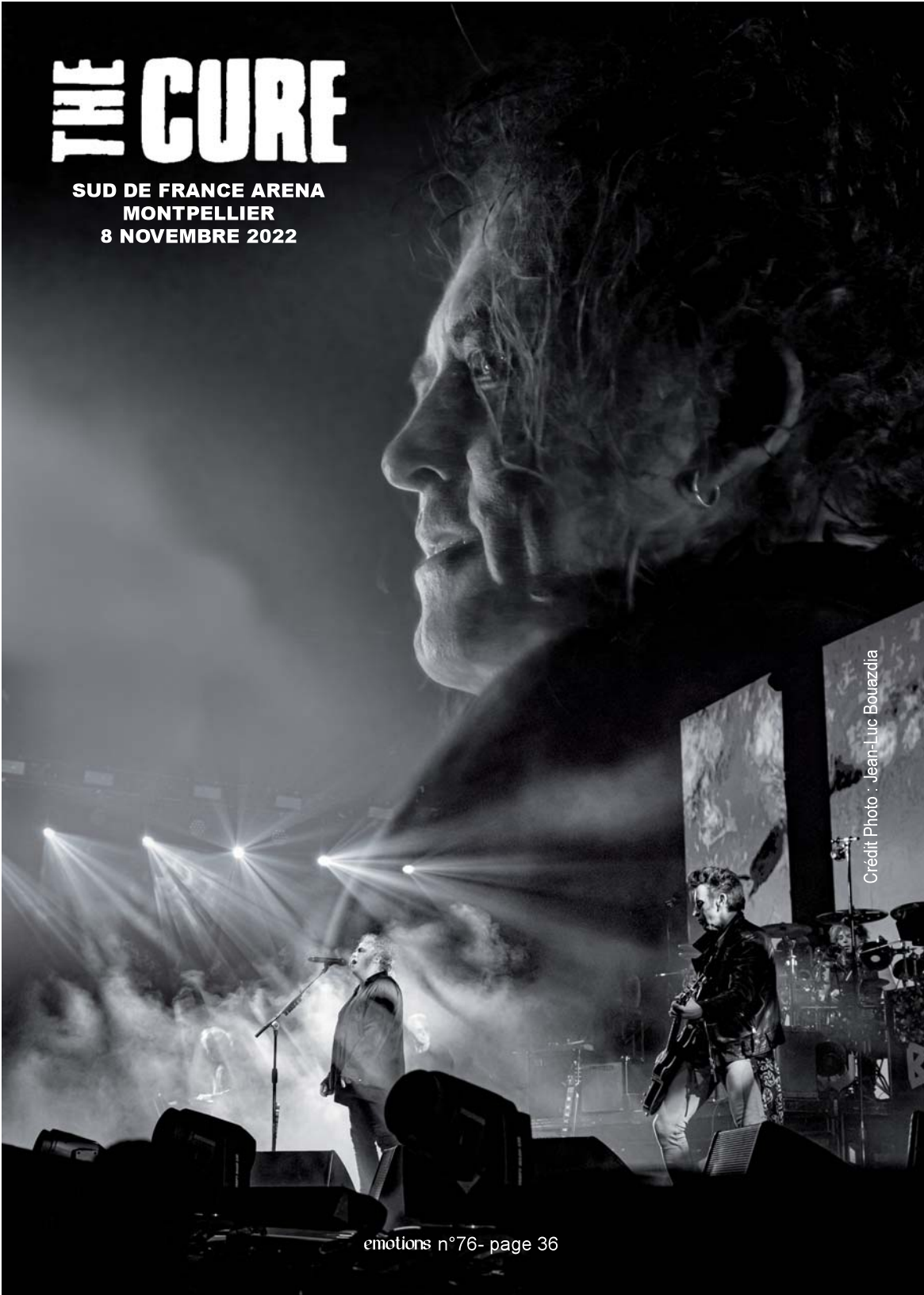
« J'ai beaucoup hésité, explique l'acteur, malgré mon amitié pour Guillaume Canet. C'est ma fille qui m'a dit que je devais y aller. C'est très inhibant de passer derrière Gérard Depardieu, parce que Depardieu, c'est Obélix avant même qu'il mette le costume. J'avais la trouille aussi de m'attaquer à ce personnage que tout le monde connaît et qui n'est pas simple à jouer, entre sa candeur permanente et ses colères... ».



« Je suis assez content d'avoir fait Jules César, je sais pas pourquoi. C'est l'image, le physique. Parce que Jules César, il est comme ça, il est très arrogant avec son grand pif et tout ! » Vincent Cassel

THE CURE

SUD DE FRANCE ARENA
MONTPELLIER
8 NOVEMBRE 2022



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

THE CURE

célèbre enfin ses 40 ans de carrière au Sud de France Arena !

Le groupe mythique The Cure était en concert le 8 novembre 2022 au Sud de France Arena à Pérols. une tournée anniversaire sans cesse reportée suite à la pandémie de covid, l'annonce du départ de Simon Gallup, le bassiste « pilier » du groupe et la sortie d'un album encore dans le brouillard londonien. Il n'en fallait pas moins pour laisser les fans dans le flou artistique. Leur dernier album est sorti il y a quatorze ans déjà, et depuis, Robert Smith et sa bande se contentent de reprendre régulièrement la route, fort de son statut privilégié de groupe majeur et culte, pour le plus grand bonheur des fans de la première heure, d'une fidélité à toute épreuve. Entre leur premier concert en 1979 au Bataclan et aujourd'hui, plus de quarante ans d'histoire de la Cold Wave se sont incarné sur scène. Avec Dépêche Mode et Simple Minds, The Cure a imposé la New Wave et a su conquérir un public qui venait du Rock'n'Roll dans toute sa diversité.

Au fil de ses albums et de ses succès, The Cure a développé un son qui lui est propre, aux ambiances tour à tour mélancoliques, rock, pop, gothiques et psychédéliques, créant de fort contrastes, où la basse est mise en avant et n'est pas seulement un instrument d'accompagnement. Elle est, notamment en raison du jeu particulier de Simon Gallup, depuis le début une composante essentielle de la musique de The Cure.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Le bassiste Simon Gallup,
compagnon de route de
Robert Smith, depuis les
début du groupe en 1979.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



La setlist de « *Lost World Tour* » a guère changé depuis La première date de leur tournée européenne qui a démarré le 6 octobre 2022 à Riga, en Lettonie. C'est pour cette raison certainement qu'un sentiment d'inachevé a envahi le spectateur expérimenté en sortant du concert de The Cure au Sud de France Arena de Pérois. En effet, les 2 heures 30 de concert n'ont pas suffi à étancher la soif du public, de revoir la bande à Robert Smith jouer leurs plus grands succès, malgré les inédits qui devraient faire partie de leur nouvel album.

En introduction, The Cure a offert « *Alone* », seul en français dans le texte, et Robert Smith est venu en bord de scène pour saluer ses fans dans la fosse. Une musique envoûtante, comme savent le faire le groupe, sorte de décollage en douceur, avant d'enchaîner sur le titre « *Pictures of you* », le grand classique pop des années 90.

Ensuite le son est devenu subtilement assourdissant avec « *Shake dog shake* », tout en énergie, comme aux grandes heures des concerts homériques du groupe dans les années 80/90. Les superbes morceaux « *A night like this* », puis « *The walk* », précédent « *Push* » ont tôt fait de ravir le public. Il faut dire que ce dernier titre bénéficie d'une introduction caractéristique des

Robert Smith | *Chant et Guitare*
Roger O'Donnell | *Claviers*
Jason Cooper | *Batterie*
Reeves Gabrels | *Guitare*
Simon Gallup | *Basse*
Perry Bamonte | *Guitare et Claviers*

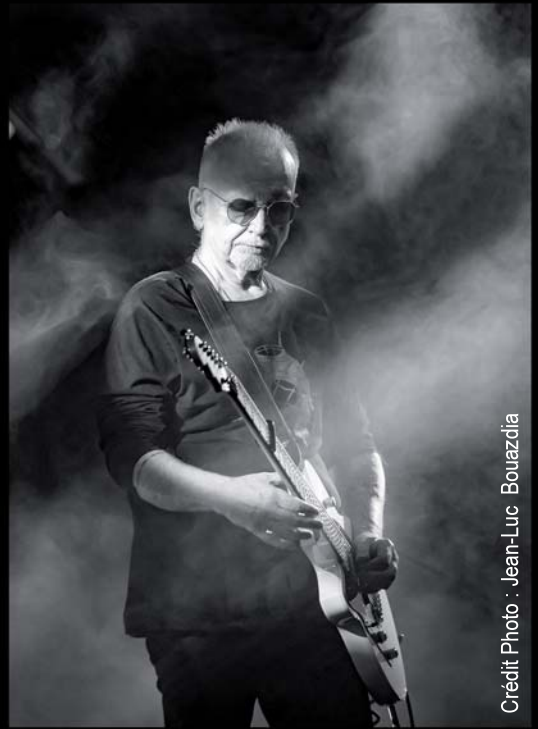
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



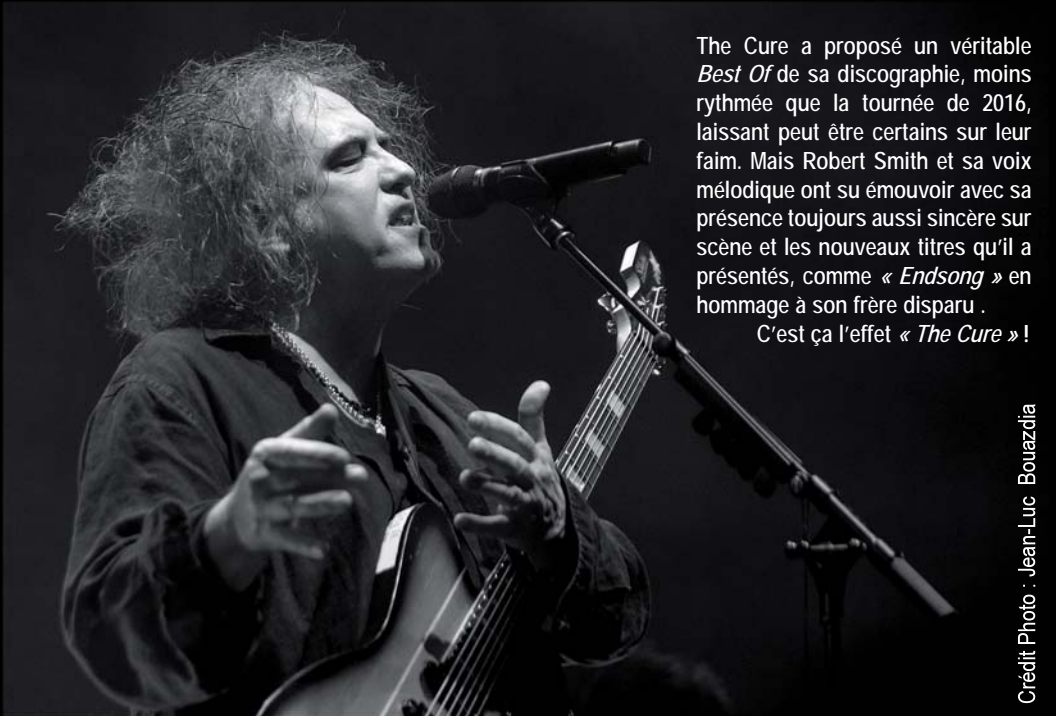
chansons les plus populaires du groupe. Tandis que Robert Smith reste concentré sur son chant et sa rythmique à la guitare, Simon Gallup quant à lui, arpente la scène de long en large, tel un lion en cage. Le bassiste rageux est véritablement un des éléments prépondérants dans l'identité musicale du groupe depuis 1979.

Après « High », Robert Smith annonce une très vieille chanson : « *Charlotte Sometimes* », très rarement jouée sur scène. L'Aréna montpelliéraine se transforme en église le temps d'un titre incroyable stylé qui élève le concert à un niveau encore supérieur. Avec « *Lovesong* » dont on ne se lasse pas, le groupe enchaîne sur une version plus rock et saturée de « *Give me it* » grâce au jeu de guitare de Reeves Gabrels. Puissant visuellement mais la qualité sonore rend difficile la reconnaissance du titre et son appréciation. La magie réapparaît cependant sur « *One hundred years* » rappelant alors que l'opus « *Pornography* » sorti en 1982 est probablement l'un des albums le plus abouti du groupe.

Les fans sont ravis, mais contrairement aux tournées précédentes dont certaines revisitaient ses albums entiers, les versions sont calquées sur l'original et manquent parfois de renouveau, à regret.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



The Cure a proposé un véritable *Best Of* de sa discographie, moins rythmée que la tournée de 2016, laissant peut être certains sur leur faim. Mais Robert Smith et sa voix mélodique ont su émouvoir avec sa présence toujours aussi sincère sur scène et les nouveaux titres qu'il a présentés, comme « *Endsong* » en hommage à son frère disparu .

C'est ça l'effet « *The Cure* » !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

FIMALAC ENTERTAINMENT
PRÉSENTE

L'OPÉRA
ROCK

MICHEL
BERGER

LUC
PLAMONDON

28 & 29
AVRIL
2023

SUD DE FRANCE
ARENA
MONTPELLIER

STARMANIA

© 2023 FIMALAC ENTERTAINMENT

TS3 FIMALAC
ENTERTAINMENT

STARMANIA-OFFICIEL.COM

ET POINTS DE VENTE HABITUELS

CHARA TUCANI



MERCREDI 18 JANVIER 2023 | 20H30
ZÉNITH - TOULON

JEUDI 19 JANVIER 2023 | 20H30
SUD DE FRANCE ARENA - PÉROLS

Billetterie en points de vente habituels

VÉRONIC DICAÏRE

Showgirl
TOUR

SAMEDI 04 FÉVRIER 2023 | 20H00
ZÉNITH SUD | MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

adam
CONCERTS

www.adamconcerts.com

MARC LAVOINE

— EN CONCERT —



VENDREDI 20 JANVIER 2023 | 20H00
LE CORUM - MONTPELLIER

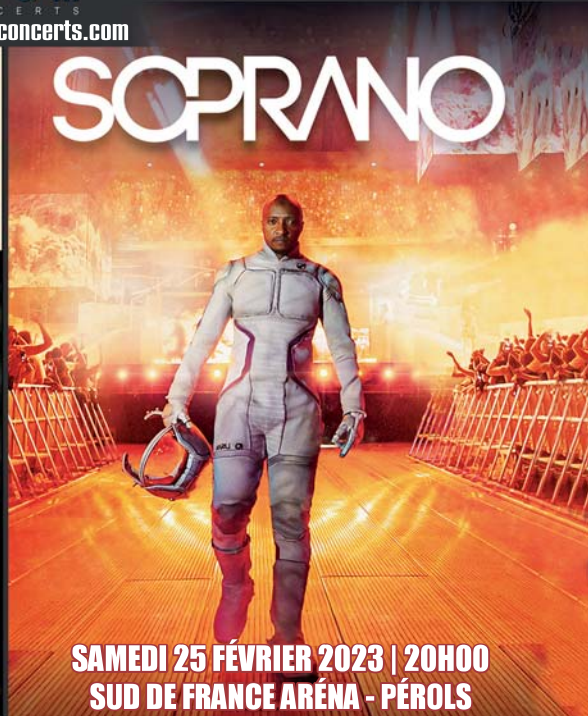
Locations : www.concert-sugar.fr
et points de vente autorisés

Album - Adulte jamais - disponible

Auguste Festival Big play live



SOPRANO



SAMEDI 25 FÉVRIER 2023 | 20H00
SUD DE FRANCE ARENA - PÉROLS

CHASSEUR D'ÉTOILES TOUR



Livre de 126 pages
Couleur
Grand format (A4)
Papier glacé
Nombreuses photos
Parution 12/2021
Possibilité de
commander en ligne
Prix : 24,00 €
Frais d'envoi compris

Ce livre a été réalisé par deux classes de 2nde du Lycée Joffre de Montpellier, pendant les périodes de confinement successives et pendant les vacances d'été. L'intégralité des bénéfices est destinée à la Croix-Rouge. Il est aussi possible de le commander par l'envoi d'un chèque à l'attention de la MDL du Lycée Joffre, l'association du lycée, à l'adresse suivante :

MDL du Lycée JOFFRE
(Livre "Stars & Lycéens")
150 allée de la citadelle
34060 Montpellier Cédex 2

Merci d'indiquer dans votre courrier votre adresse mail, afin que nous puissions vous tenir informé(e) de l'envoi du livre. TARIF UNIQUE : 24 EUROS, FRAIS D'ENVOI COMPRIS.

« STARS & LYCÉENS »

La nouvelle aventure caritative de PATRICK LOUBATIÈRE

Depuis de nombreuses années, Patrick Loubatière, le sympathique et talentueux professeur de français du Lycée Joffre de Montpellier, a développé des projets altruistes porteurs de sens, afin d'éveiller et stimuler ses élèves sur le sens de la solidarité et du partage. De son aveu même, au départ il n'y avait rien de véritablement « ambitieux » dans sa démarche, et dans les prémices de son projet caritatif, il n'était pas non plus question de « stars ». Il voulait seulement donner à ses élèves de seconde, un travail qui les motive, pendant la période difficile du premier confinement, où le risque de démotivation des adolescents était très important. Patrick Loubatière leur a donc proposé de lui envoyer divers articles sur des sujets de leur choix liés à la pandémie, avec l'objectif de rassembler tous ces articles sous la forme d'un abécédaire : « Covid-19 de A à Z ». Outre le fait que c'était un travail libre et original, cela permettait aussi de conserver un esprit de groupe. En effet, tout en étant chacun chez soi, ses élèves participaient ensemble à la création d'un beau projet. Et tous les soirs, il leur envoyait par mail la nouvelle version de l'abécédaire. De fil en aiguille, l'idée a germé de faire de cette masse d'informations un projet caritatif à partager avec le plus grand nombre, et d'y associer des artistes du monde de la musique et du cinéma notamment, avec les interviews de Jane Fonda à Sophie Marceau, en passant par Patrick Bruel, Francis Cabrel et Jean-Jacques Goldman ... « Stars & Lycéens » était né ! Rencontre.

Photothèque : Patrick Loubatière



Patrick Loubatière remet en mains propres son chèque à Adriana Karembu, ambassadrice de la Croix Rouge française.

Jean-Luc Bouazdia : *Comment vos élèves ont-ils abordé le concept et comment se sont-ils impliqués dans sa concrétisation ?*

Patrick Loubatière : *Ils ont été formidables ! Tous ont joué le jeu, sans exception. Pourtant, c'était un travail facultatif ! C'est quelque chose qu'on faisait en plus du programme traditionnel de français... Mais chaque jour, je voyais arriver sur ma boîte mail de nouveaux articles. Je me souviens que parmi les tout premiers, il y a eu "Pangolin", "Ehpad", "Environnement", "Héros", "Violences conjugales", "OMS", "Shopping en ligne", etc. Et non seulement ils écrivaient des articles, près de 100 au total, mais en plus, ils se sont investis pour faire un travail de grande qualité. Nous avons régulièrement des échanges, par mail et par téléphone, dans lesquels nous discutons sur la façon d'améliorer la première version de leurs textes. Et j'ai senti chez eux une véritable volonté de faire le mieux possible.*

En fin de compte, c'est la raison pour laquelle le projet a pris ensuite une autre dimension. Leur travail était tellement bon qu'il fallait le publier – c'était une évidence. Parce que tous ces articles additionnés donnaient une vision globale de cette période unique dans l'histoire, et que ce serait donc extrêmement intéressant à relire,

quelques années plus tard. Je leur ai donc proposé de publier cela au profit d'une association, et leur choix s'est porté sur La Croix-Rouge.

J-L B : *Comment les "stars" se sont-elles jointes au projet ?*

P L : *Cela s'est produit un an après. J'avais une nouvelle classe de 2nde qui, ironiquement, portait à nouveau le nom de 2nde 17, et quand j'ai vu qu'un nouveau confinement allait débiter, je leur ai proposé d'interviewer des célébrités sur la façon dont elles-mêmes avaient vécu la pandémie. Les deux travaux se complèteraient donc : d'abord la pandémie vue par des yeux d'adolescents l'abécédaire « Covid-19 de A à Z », puis la pandémie vue par des yeux d'adultes (les stars interrogées par mes élèves). Les premières interviews ont eu lieu par email, puis le projet s'est poursuivi pendant l'été, où les élèves ont pu interviewer en face à face Francis Cabrel, Julien Clerc et Patrick Bruel, qui les ont invités à leurs concerts. Tous ont été très généreux de leur temps. Les élèves étaient ravis, et j'ai senti que les artistes eux-mêmes vivaient un beau moment à leur contact, car ce sont des jeunes gens à la fois très intéressants et très attachants.*

Outre les interviews, les élèves réalisaient aussi des travaux littéraires sur chacun des artistes. Par exemple des portraits



sous forme de quatre ou cinq thèmes, qui les entraînaient à faire des recherches puis à développer leur esprit de synthèse ; mais aussi des analyses de films et de chansons, à la manière des analyses de textes qu'on fait en cours de français. Ainsi, l'interview de Jean-Jacques Goldman - la première interview qu'il ait accepté de donner depuis plusieurs années ! - s'accompagne d'analyses de « Veiller tard » et « Né en 17 à Leidenstadt », tandis que celle de Sophie Marceau a été suivie d'une analyse de son film « Anna Karénine », une adaptation du roman de Tolstoï, et celle de Pierre Richard d'une analyse de son « Robinson Crusoé »... On a même travaillé l'anglais, puisque des stars américaines comme Jane Fonda ou Mark Harmon, le héros de la série NCIS, ont également très généreusement accepté de collaborer au projet, et qu'il a donc fallu traduire leurs interviews.

Le magazine de la première année s'est ainsi peu à peu transformé en véritable livre : « Stars & Lycéens » (incluant le « Covid-19 de A à Z » d'origine). Un livre de 126 pages, au format A4, en couleur, sur papier glacé, et illustré de nombreuses photos. Et nous l'avons vendu sur le site Internet de notre lycée. Ensuite, les élèves confectionnaient eux-mêmes les colis.

J-L B : Une fois le livre en diffusion, quel recul avez-vous eu sur tout ce travail accompli et quel regard avez-vous eu sur les premiers retours des lecteurs ?

P L : Jamais les élèves n'auraient pu imaginer ne serait-ce que le dixième de tout ce qui s'est produit ! Au niveau des ventes du livre, tout d'abord : le bouche à oreille a été tellement favorable que le premier chèque que nous avons remis à la Croix-Rouge a été de 8 876 euros ! Pour des adolescents de 15-16 ans habitués à recevoir 30 ou 40 euros d'argent de poche mensuel, c'est une somme incroyable ! Quel bonheur pour eux de voir que leur énorme investissement a permis de récolter autant d'argent au bénéfice des plus démunis ! Un investissement hors temps scolaire, rappelons-le, puisque tout ceci a été réalisé en périodes de confinement et de vacances...

Nous avons aussi reçu des centaines de mails magnifiques de la part des gens qui avaient acheté le livre. Des mails non seulement élogieux à l'égard du travail des élèves, mais aussi parfois très touchants... Les réactions des artistes ont également été formidables. Jean-Jacques Goldman nous a même invités à le rencontrer, après la parution du livre, pour une conversation amicale d'environ 1 heure et demie, à Marseille. Ce fut un moment magique, et extrêmement formateur pour les élèves...



Photothèque Patrick Loubatière

La rencontre et l'entretien avec Jean-Jacques Goldman furent un moment inoubliable pour Patrick Loubatière.

Enfin, nous avons eu l'incroyable surprise de recevoir le Prix de l'Éducation Citoyenne, de la part de l'Association des membres de l'Ordre National du Mérite.

J-L B : L'édition du livre « Stars & Lycéens » est aujourd'hui un succès public et les bénéfices récoltés ont été remis à la Croix Rouge française. Y-aura-t-il une suite à ce projet ? Un deuxième volume ? Pour une autre association humanitaire par exemple ?

P L : Pourquoi pas, un jour ?... De façon différente... Mais l'objectif principal d'un enseignant reste de former et d'intéresser ses élèves au quotidien, cours après cours. Les projets de ce type sont certes de merveilleuses aventures, mais ils ne doivent pas faire perdre de vue l'essentiel.

En attendant, ce qui me réjouit pour l'avenir, puisque votre question est au futur..., c'est que je sais dans quelques années, les élèves seront encore plus fiers qu'aujourd'hui de ce livre qu'ils ont réalisé durant leur adolescence. Et je sais aussi que les lecteurs l'apprécieront encore plus avec le recul, car il leur rappellera plein de petits détails qu'ils auront oubliés, à propos de cette période de pandémie inédite dans l'histoire.



Photothèque Patrick Loubatière

Patrick Loubatière aux côtés de Vincent Azuara, représentant de la Croix-Rouge de l'Hérault, ses élèves Victoria Ruiz Fouqueray, Eva Le Goff et Mayline Nou



Photothèque Patrick Loubatière

Le samedi 10 Décembre 2022, Patrick Loubatière et ses élèves ont été honorés du Prix de l'Éducation Citoyenne, par l'Association de l'Ordre National du Mérite, pour le projet « Stars & Lycéens ». La cérémonie a eu lieu à Montpellier sur l'Esplanade, devant le buste du Général de Gaulle, le fondateur de l'Ordre National du Mérite.

Leffe RUBY



SAVEURS FRUITS ROUGES

www.leffe.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Corporate | Évènementielle | Mariage
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4k et 8k

www.jielbe.com