

N°73 | GRATUIT

emotions

Magazine

TOM CRUISE

*enflamme le
75ème Festival de Cannes
C'est l'Amérique !*



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Juillet / Août
2022

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

12^{ème}

ANNIVERSAIRE



emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amergal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Thierry Frémaux
Pierre Lescure
Ruben Östlund
Norman Rosten
Zahra Amir Ebrahimi
Forest Whitaker
Tom Hanks
Brad Pitt
Tom Cruise

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Festival de Cannes
Mitch Epstein
Black River Productions Ltd
Editions Seghers
Mine de Rien
SOWINE

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°73 - JUILLET / AOÛT 2022

**« L'extraordinaire nous attire un instant,
la simplicité nous retient plus longtemps,
parce que c'est en elle seule
que réside l'essentiel. »**

Garry Winogrand (1928 - 1984)

Garry Winogrand, est un photographe de rue américain, un des principaux représentants de ce style singulier. Il est renommé pour son portrait des États-Unis de la deuxième moitié du XXème siècle. Ses oeuvres sont très régulièrement exposées, notamment en France, à Paris.

Voici donc le numéro d'été de votre magazine préféré, avec des rencontres exceptionnelles et des artistes de talent, français et internationaux, réalisés pendant le 75ème Festival de Cannes. Un palmarès cette année très éclectique et engagé, comme le souhaitait le jury sous la présidence de Vincent Lindon.

Coup de projecteur donc dans la direction de Ruben Östlund, le cinéaste suédois qui vient de remporter sa deuxième Palme d'Or avec son nouveau film intitulé « Sans filtre ».

L'actrice iranienne Zahra Amir Ebrahimi, n'a pas manqué de défrayer la chronique en recevant le prix d'interprétation féminine pour son rôle dans le film « Les Nuits de Mashhad », du réalisateur iranien Ali Abbasi. Cette année nous célébrons les soixante ans de la disparition de Marilyn Monroe, l'occasion de se replonger dans l'univers « entre ombre et lumière » de l'icône du glamour américain, à travers le livre témoignage réédité de Norman Rosten.

L'acteur Forest Whitaker a été honoré d'une Palme d'Honneur à Cannes pour l'ensemble de sa carrière. Tapis rouge, smoking et noeud pap' pour accueillir l'immense comédien américain et moment d'émotion partagé avec les festivaliers.

Tom Hanks et toute l'équipe du film « ELVIS » de Baz Luhrmann étaient au rendez-vous d'une montée des marches incroyable, au son des succès du « King of Rock N'Roll ». Un moment inoubliable, tout comme la venue de Tom Cruise, et le casting du film « Top Gun : Maverick » de Joseph Kosinski, cette fois au son des réacteurs de la patrouille de France, qui a survolé le Palais des Festival de Cannes ! Cocorico !!! Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine, épisode 73 !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce numéro anniversaire, et un grand merci pour votre fidélité depuis 12 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com



SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** Le Palmarès du 75ème Festival de Cannes
- CINEMA P 13** RUBEN ÖSTLUND, *Palme d'Or 2022*
- LECTURE P 17** MARILYN MONROE, *entre ombre et lumière !*
- ARTISTE P 21** ZAHRA AMIR EBRAHIMI primée à Cannes
- ARTISTE P 27** Une Palme d'Honneur pour FOREST WHITAKER
- ARTISTE P 33** Tapis rouge pour TOM HANKS à Cannes !
- CINEMA P 37** BRAD PITT à pleine vitesse dans *BULLET TRAIN*
- ARTISTE P 43** Une Palme d'Honneur pour TOM CRUISE



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

07/05-2022

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
- 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

PALME D'OR

Sans filtre (Triangle of Sadness)
réalisé par Ruben Östlund | SUEDE

GRAND PRIX ex æquo

Close réalisé par Lukas DHONT | BELGIQUE
Des Étoiles à Midi de Claire DENIS | FRANCE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

SONG Kang-ho dans *Les Bonnes Étoiles*
réalisé par Hirokazu Kore-eda | CORÉE DU SUD

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Zahra Amir Ebrahimi dans *Les Nuits de Mashhad*
réalisé par Ali ABBASI | IRAN

PRIX DU 75^{ème} FESTIVAL DE CANNES

TORI ET LOKITA
réalisé par Jean-Pierre et Luc DARDENNE | BELGIQUE

PRIX DU SCÉNARIO

Tarik SALEH
pour *BOY FROM HEAVEN (Walad min al janna)* | SUEDE

PRIX DU JURY ex-æquo

Hi-HAN (Eo) réalisé par Jerzy SKOLIMOWSKI | POLOGNE
LES HUIT MONTAGNES réalisé par Felix Van GROENINGEN
et Charlotte VANDERMEER | BELGIQUE

PRIX « UN CERTAIN REGARD »

LES PIRES
réalisé par Lise AKOKA et Romane GUERETIRA | FRANCE

PRIX DU JURY « UN CERTAIN REGARD »

JOYLAND réalisé par Saim SADIQ
PAKISTAN

CAMERA D'OR

WAR PONY réalisé par Riley KEOUGH
et Gina GAMMEL | ETATS-UNIS

PALME D'OR DU COURT MÉTRAGE

THE WATER MURMURS (Hai Bian Sheng Qi Yi Zuo Xuan Ya)
réalisé par Chen JIANYING | CHINE

PALME D'HONNEUR

Forest WHITAKER | ETATS UNIS
Tom CRUISE | ETATS UNIS

LE JURY | LONGS MÉTRAGES

Vincent LINDON

Président du Jury
Acteur, réalisateur
France

Rebecca HALL

Actrice, scénariste et réalisatrice
Royaume-Uni / Etats-Unis

Deepika PADUKONE

Actrice | Inde

Noomi RAPACE

Actrice | Suède

Jasmine TRINCA

Actrice et réalisatrice | Italie

Asghar FARHADI

Réalisateur et scénariste | Iran

Ladj LY

Réalisateur, scénariste et acteur | France

Jeff NICHOLS

Réalisateur et scénariste | Etats-Unis

Joachim TRIER

Réalisateur et scénariste | Norvège



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
2022



17-28 MAI

Le Palmarès du 75^{ème} Festival de Cannes

La 75^{ème} édition du Festival de Cannes s'est déroulée du 17 au 28 Mai dernier au palais des festivals et s'est achevée après deux semaines d'une magnifique célébration du cinéma dans toute sa diversité. Brillant par sa qualité, avec l'absence de scandales et de coups d'éclat, le cinéma a été couronné en clôture par une multitude de prix, dont quelques surprises. Cette année, le président du jury est l'acteur français Vincent Lindon et la maîtresse de cérémonie est Virginie Efira. Vincent Lindon, a succédé à Spike Lee pour présider le jury du 75^{ème} Festival de Cannes. Il a pu compter sur les huit membres du jury, dont un autre français qui l'a accompagné dans cette quinzaine. C'est Ladj Ly, réalisateur et scénariste français, primé en 2019 pour son film intitulé « *Les Misérables* ». Les autres membres du jury sont Rebecca Hall, actrice, réalisatrice, scénariste et productrice britannico-américaine, Deepika Padukone, actrice et mannequin indienne, Noomi Rapace, actrice suédoise, Jasmine Trinca, actrice italienne, Asghar Farhadi, scénariste, réalisateur et producteur iranien et Jeff Nichols, réalisateur et scénariste américain et Joachim Trier, réalisateur et scénariste norvégien. À noter que Vincent Lindon a notamment été récompensé par le prix d'interprétation au Festival de Cannes 2015 et par le César du meilleur acteur en 2016 pour son rôle dans le film « *La Loi du marché* ». Il a également fait une apparition remarquée dans le film « *Titane* » réalisé par Julia Ducourneau, récompensé de la palme d'or l'année passée.



Le Jury du 75^{ème} Festival de Cannes 2022
Autour de Vincent LINDON , le président, de gauche à droite :
Ladj LY, Deepika PADUKONE, Asghar FARHADI, Rebecca HALL,
Noomi RAPACE, Joachim TRIER, Jasmine TRINCA, et Jeff NICHOLS

SONG Kang-ho
dans *Les Bonnes Étoiles*
réalisé par HIROKAZU Kore-eda
Corée du Sud
PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE



Le prix le plus prestigieux de la manifestation, la palme d'Or, a été décernée à « *Sans filtre* », dont le titre original est *Triangle of Sadness*. Il s'agit du sixième long métrage du réalisateur suédois Ruben Östlund, aujourd'hui âgé de 48 ans. Son film est un brûlot inspiré sur l'éternelle lutte des classes, et c'est la seconde palme d'or du cinéaste, qui avait déjà été primé en 2017 avec « *The Square* », une féroce critique du monde de l'Art.

Parmi les autres récompenses, le prix d'interprétation masculine a été attribué à Song Kang Ho. L'amour manifeste du Festival de Cannes pour le cinéma sud-coréen se confirme une fois de plus avec la distinction décernée à ce comédien, qui avait déjà été en tête d'affiche de « *Parasite* », palme d'Or en 2019. L'acteur a été récompensé pour son rôle dans « *Les Bonnes Étoiles* », le dernier long-métrage de Kore-Eda Hirokazu.

Deux longs métrages se partagent cette année le Grand prix du jury. D'abord « *Close* », une fresque délicate sur l'adolescence signée du cinéaste belge Lukas Dhont, et « *Stars at Noon* » de la française Claire Denis. Il s'agit d'une adaptation torride et exotique du roman éponyme de Denis Johnson, dont l'action se situe au Nicaragua.

GRAND PRIX ex æquo
CLOSE réalisé par
Luks DHONT | BELGIQUE

Des Étoiles à Midi réalisé par
Claire DENIS | FRANCE



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le prix de la Caméra d'or, qui honore les premiers films de jeunes réalisateurs, a été décerné à « *War Pony* », de Riley Keough et Gina Gammell. La mention spéciale a, quant à elle, été attribuée à « *Plan 75* » de la cinéaste japonaise Hayakawa Chie.

Le cinéaste suédois Tarik Saleh a été récompensé du prix du scénario pour son travail sur le script de son thriller égyptien « *Boy from Heaven* », dont l'histoire lui avait été inspirée par « *Le Nom de la rose* », d'Umberto Eco.

Dans le registre des courts métrages, le jury a distingué de la palme d'Or « *Hai Bian Sheng Qi Yi Zuo Xuan Ya* » et dont le titre international est « *The Water Murmurs* », de la réalisatrice chinoise Jianying Chen. Une mention spéciale a également été décernée au Népalais Abinash Bikram Shah, pour « *Lori* ».

La récompense des 75 ans du Festival de Cannes, a été décernée à Jean-Pierre et Luc Dardenne pour « *Tori et Lokita* », leur treizième long métrage de fiction, toutes catégories confondues. C'est le neuvième prix décerné à la fratrie belge par le festival de Cannes, et ce, depuis 1999.



Les Fantastiques
de Trévoux



L'étincelle du mal

22 | 23 | 24 juillet 2022

Spectacle de pyro, lumières & feu - à 21h30

Orchestré par Gaël Dubreuil

✦ AU CHÂTEAU DE TRÉVOUX (01) - Nord de Lyon ✦

Nombreuses animations et petite restauration à partir de 17 h

ENTRÉE SUR RÉSERVATION :




Adulte : 6 € | Enfant -de 11 ans : gratuit

Billetterie en ligne : www.tourisme-trevoux.com

PLUS D'INFOS :

www.lesrivesdutemps.com
comrivesdutemps@gmail.com
06 22 82 44 97

 [rdt_lesrivesdutemps](https://www.instagram.com/rdt_lesrivesdutemps)

**17e FESTIVAL D'ART LYRIQUE
DE SALON DE PROVENCE**
Château de l'Empéri - 11/14 août 2022

11 août - 20h30
LES JEUNES TALENTS
chantent Mozart

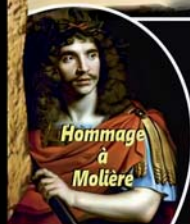
11 août - 22h00 Projection sur écran géant
DIVIN MOZART

13 août - 21h30
DON
GIOVANNI

Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus MOZART

14 août - 21h30
Autour
d'un chef-d'oeuvre
Sélection
de : **LA FLÛTE**
ENCHANTÉE
Opéra en deux parties (SELECTION) de W.A. Mozart

SOLISTES, ORCH. SINFONICA "CANTIERI D'ARTE"
Direction musicale : Stefano GIAROLI



ASSOCIATION

MEZZA VOCE
Salon de Provence

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS
Théâtre Municipal Armand
04 90 56 00 82





Montée des marches pour Ruben Östlund
et de l'équipe de son film intitulé « Sans filtre » (*Triangle of Sadness*)
emotions n°73 - page 12

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque Jean-Luc Bouazdia
 Bac Films

RUBEN ÖSTLUND PALME D'OR du 75^{ème} Festival de Cannes

Cinq ans après avoir reçu la Palme d'Or, pour « *The Square* », qui se moque du monde de l'art, Ruben Östlund est à nouveau récompensé pour son nouveau long-métrage à l'humour grinçant, intitulé « *Sans filtre* », dont le titre original est *Triangle of Sadness*. Le film a été coproduit notamment par la Suède, l'Allemagne, le Royaume-Uni et la France.

« *Tout le jury a été extrêmement choqué par ce film !* », avait annoncé sur scène Vincent Lindon, le président du jury, lors de la remise des prix.

« *Lorsque nous avons commencé ce film, nous n'avions qu'un but : essayer de faire un film qui intéresse le public et qui le fasse réfléchir avec provocation ...* », a déclaré le Suédois, en recevant son prix avec émotion.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





À travers l'aventure d'une galerie de personnages hauts en couleurs, le cinéaste de 48 ans étudie les rapports de classe, de manière à la fois cruelle et humoristique.

L'histoire commence ainsi : « *Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.* »

Dans son film, Ruben Östlund livre une critique sans concession du capitalisme et de ses excès. Se définissant lui-même comme « socialiste », élevé par une mère communiste, le cinéaste n'a pas cédé à la facilité de décrire les riches comme méchants, mais plutôt à comprendre leurs comportements dans notre société en perdition, d'où la métaphore de Yaya et Carl, ce couple de mannequins et influenceurs en vacances sur une croisière de luxe. Un voyage qui tourne à la catastrophe. « *Ce qui me plaît dans l'histoire du cinéma européen, explique Ruben Östlund, c'est que nous nous sommes toujours intéressés aux questions de société. Nous nous sommes*



toujours intéressés aux questions de société. Nous nous sommes demandé comment créer une meilleure société, nous avons cherché à savoir ce que nous n'aimons pas, ce que nous devons changer. Le cinéma a donc été un outil pour essayer d'améliorer les choses et je ne peux rien imaginer de plus inutile que de faire des films si je ne veux pas changer quelque chose, si je ne veux pas améliorer quelque chose dans ce Monde. ».

Le projet a été annoncé dès juin 2017, juste après la remise de la Palme d'Or pour son précédent film « *The Square* ». Pour écrire son scénario, Ruben Östlund s'est inspiré des discussions avec sa compagne, photographe de mode, et le titre original « *Triangle of Sadness* », vient d'un terme utilisé en chirurgie esthétique pour désigner une ride située entre les deux yeux. En novembre 2020, on apprend que Woody Harrelson, Harris Dickinson, Charlbi Dean, Vicki Berlin, Dolly De Leon, Zlatko Buric, Iris Berben font partie de la distribution. Le tournage a eut lieu sur une île grecque et sur le yacht Christina O.

Avec cette nouvelle Palme d'Or, Ruben Östlund rejoint le club très fermé des doubles palmés, parmi lesquels les frères Dardenne et Ken Loach.



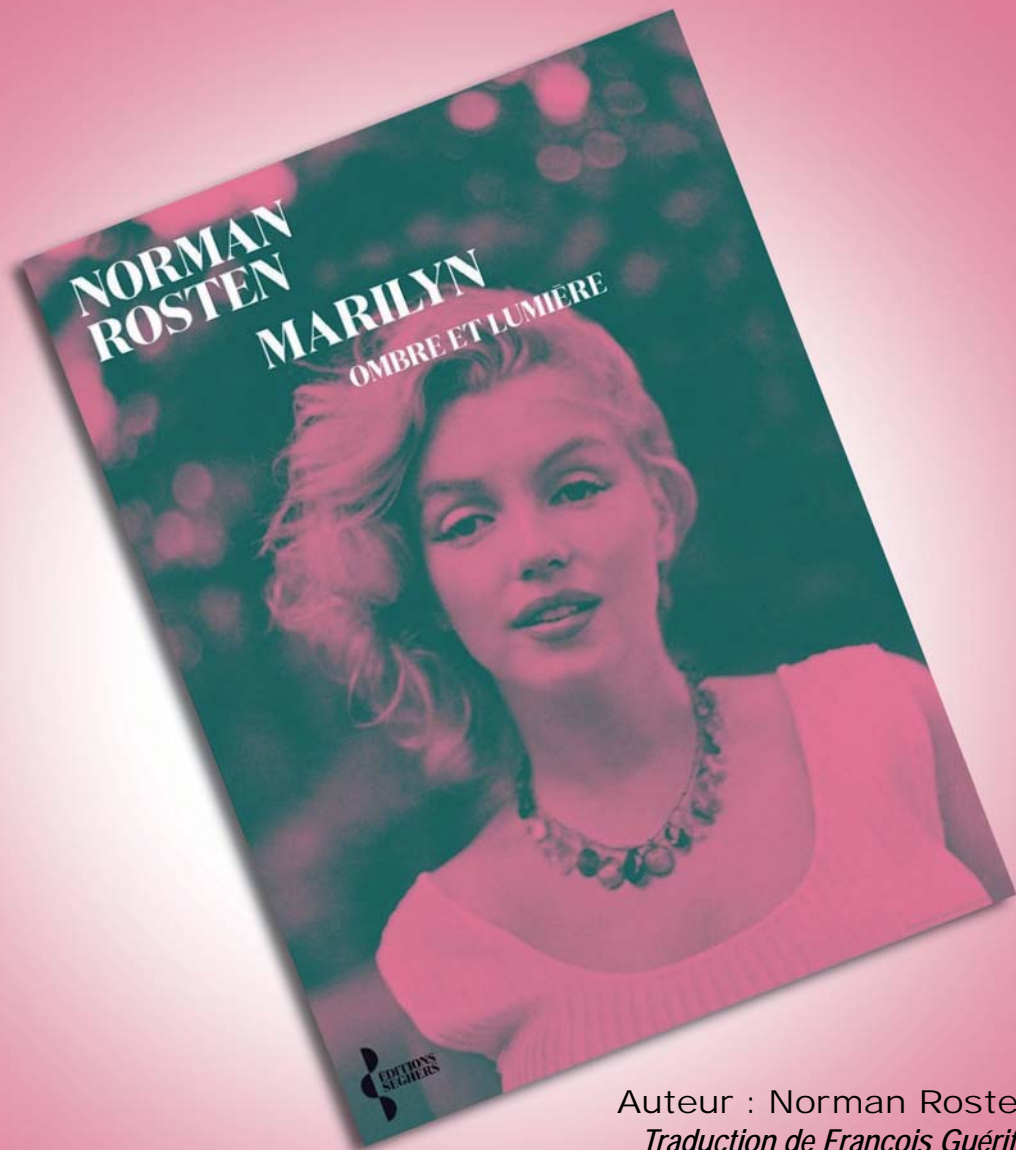
Crédit Photo : BAC Films



Crédit Photo : BAC Films



Crédit Photo : BAC Films



Auteur : Norman Rosten
Traduction de François Guérif
Editions Seghers

« Le livre de Rosten offre le portrait le plus tendre qui existe sur Marilyn. Un récit aussi beau qu'intime. »

Norman Mailer

Format : 15,30 cm x 24,00 cm
Poids : 0,1590kg
Nombre de pages : 128
Prix (broché) : 16 €
EAN : 9782232145582
ISBN : 2232145581

editions-seghers.com

Date de parution : 07 Avril 2022

MARILYN MONROE

Entre Ombre et Lumière

D'Août 1962 à Août 2022, nous célébrons cette année les soixante ans de la disparition de Marilyn Monroe.

Parmi la multitude d'ouvrages consacrés à la légendaire icône du glamour américain, voici le témoignage de Norman Rosten, paru en 1974 aux Etats-Unis, et réédité cette année. Poète, romancier, dramaturge et scénariste, Norman Rosten a été, avec sa femme Hedda, l'un des proches de Marilyn durant les sept dernières années de vie. Il l'avait rencontrée un jour de pluie par l'intermédiaire du photographe Sam Shaw, l'un des plus importants de la carrière de Marilyn, auteur de la photo de couverture du livre. Shaw, en balade avec la comédienne à Brooklyn, s'était réfugié chez ses amis, les Rosten, pour échapper aux trombes d'eau. En comprenant à tort qu'elle s'appelait « Marion », les Rosten avaient d'abord pris la jeune fille aux cheveux trempés pour une starlette, petite amie de Shaw. Avant de comprendre que c'était la tête d'affiche de Sept ans de réflexion, récent triomphe au box-office.

Ça ne les avait pas empêchés d'être d'emblée séduits par son charme. Toute leur relation sera ainsi placée sous le signe du naturel et de la spontanéité. Par la suite Norman Rosten a continué de fréquenter Marilyn car il était très ami avec son troisième mari Arthur Miller. Avec Arthur d'abord, puis sans, Marilyn et les Rosten passeront nombre de dîners, week-ends, vacances ensemble, de *Upper Manhattan à Brooklyn* et aux plages de *Long Island*, où Norman la sauvera quasiment de la noyade un jour qu'elle voulait échapper à une horde de fans. Entre Norman et Marilyn, le

lien était d'autant plus fort que la jeune femme, éprise de poésie, lui passait ses textes pour les soumettre à son jugement :

« *Trouves-tu qu'il y a de la poésie là-dedans ?* ».

Norman Rosten et Marilyn resteront proches jusqu'aux tout derniers instants de la vie de la star hollywoodienne.

Le livre, tressé d'anecdotes drôles ou émouvantes, ce court témoignage, l'œuvre d'un écrivain authentique, qui raconte Marilyn avec respect, et affection, et dresse un portrait sincère, par sa délicatesse, la justesse de son regard. Un portrait sans fard pour qui veut saisir qui était vraiment Marilyn Monroe ... Cependant Norman Rosten n'arrivera pas à la secourir des autres dangers, trop intimes, trop profonds.

En 1962, Marilyn Monroe n'a que trente-six ans le jour de sa disparition. Elle n'avait pas plus de force qu'une vieille dame. Norman Rosten la voit sombrer jour après jour dans une mélancolie que rien ne peut soigner. La veille de sa mort, elle lui téléphone, joyeuse et agitée. Elle parle de sa nouvelle interview dans *Life*, de son prochain tournage, d'un gala auquel elle doit assister et d'une comédie musicale qu'elle voudrait voir... Mais elle n'évoque pas l'essentiel. « *Elle parlait*

sans s'arrêter. Il y avait un message codé derrière ces phrases, et je n'arrivais pas à le déchiffrer. Le message, c'était : à l'aide ! Et elle continuait à bavarder », racontera-t-il plus tard dans son livre.

Le souvenir de Marilyn Monroe ne quittera jamais Norman Rosten. Il écrira tout d'abord le livret de l'opéra « *Marilyn* » d'Ezra Laderman, et aussi cette biographie, parue pour la première fois en 1973 sous le titre « *Marilyn : an untold story* », qui est aujourd'hui réédité en France aux éditions Seghers.

Ce témoignage précieux, délicat, juste et tendre, présente la star hollywoodienne sous un jour inédit.

Dans cet ouvrage, on peut y lire des fragments de poèmes composés par Marilyn Monroe. Comme celui-ci : « *Plus tenue qu'un fil de toile d'araignée, plus pure qu'aucun, mais elle s'est attachée elle-même, et a tenu bon dans le vent des tempêtes. Elle a été rous-sie par des feux bondissants et brûlants. Vie, en des moments étranges je suis tes deux directions. Tant bien que mal je reste suspendue, attirée vers le vide, alors que tes deux directions m'attirent.* ».

Soixante ans après sa disparition, l'actrice mythique exerce toujours la même fascina-

tion, tandis qu'une aura de mystère plane encore sur la ténébreuse nuit du 04 au 05 Août 1962, où la plus célèbre star de cinéma au monde décéda d'une overdose de barbituriques. C'était dans la solitude d'une chambre à peine meublée de sa petite hacienda de Brentwood, acquise quelques mois plus tôt.

Si un « *Suicide probable* » statuait alors le coroner de Los Angeles. Il n'en reste pas moins des zones sombres dans la vie de la star et qui ajoutent au mythe de l'étoile foudroyée au sommet de sa gloire ...

« ***J'essaie de me trouver. Parfois ce n'est pas facile.*** » Marilyn Monroe



Crédit Photo : United Artists - DR

ARLES 2022 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 4 JUILLET → 25 SEPTEMBRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS,
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA, RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR,
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, VILLE D'ARLES
PHOTOGRAPHIE GÉNÉRAL, ARTOPI-OPERA, ANIMATED, GILBERT ROSE, 1983
AVOC LAMARLE AU FORTIFICATION DE BLACK BRUS PRODUCTIONS LTD, GALERIE THOMAS ZANDER ET L'ARTISTE,
DESIGN AEM STUDIO

LUMA



SNCF

arte

LCL



METROPOLITAN FILMEXPORT
PRÉSENTE

MEHDI
BAJESTANI
ZAR
AMIR EBRAHIMI



PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES

LES NUITS DE MASHHAD

شهر مقدس HOLY SPIDER
UN FILM DE ALI ABBASI

METROPOLITAN FILMEXPORT - BUNNY BAIT PRODUCTIONS - PIRELLA GÖTTSCHE LOWE / THE BALYASNY
- LE BOUT DU MONDE EN ATTENDANT - THE METERS BEHIND ME - THE WITNESS - THE BROTHERS - THE GARDEN - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS
- LE BOUT DU MONDE EN ATTENDANT - THE METERS BEHIND ME - THE WITNESS - THE BROTHERS - THE GARDEN - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS
- LE BOUT DU MONDE EN ATTENDANT - THE METERS BEHIND ME - THE WITNESS - THE BROTHERS - THE GARDEN - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS
- LE BOUT DU MONDE EN ATTENDANT - THE METERS BEHIND ME - THE WITNESS - THE BROTHERS - THE GARDEN - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS - THE LAST DAYS

AU CINÉMA LE
13 JUILLET

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèque Jean-Luc Bouazdia
 Metropolitan FilmExport

ZAHRA AMIR EBRAHIMI

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

du 75ème Festival de Cannes

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



L'actrice iranienne Zahra Amir Ebrahimi, surnommée « Zar », a remporté le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes 2022 pour son rôle dans « *Les Nuits de Mashhad* », du réalisateur iranien Ali Abbasi.

Zahra Amir Ebrahimi, contrainte à l'exil pour un scandale sexuel, est une victoire symbolique pour les nombreux Iraniens qui ont fui la République islamique, souligne la presse arabe.

À peine deux jours après l'annonce du palmarès du 75ème Festival de Cannes, l'Iran, à travers son Organisation cinématographique affiliée au ministère de la Culture, a vivement critiqué le festival via un communiqué officiel, pour avoir « *commis un acte biaisé et politique en faisant éloge d'un film faux et dégoûtant* ».





Crédit Photo : Metropolitain Film Export

Le film est un thriller militant inspiré d'une histoire vraie, qui retrace le parcours de l'assassin de seize prostituées, qui lors de son procès clame avoir voulu nettoyer du vice les rues de Mashhad, l'une des principales villes saintes du chiisme, dans le nord-est de l'Iran. Zahra Amir Ebrahimi y joue le rôle d'une journaliste.

Le prix d'interprétation féminine est symbolique à plus d'un titre. Zahra Amir Ebrahimi « a été comparée au phénix renaissant de ses cendres, car elle qui a dû quitter son pays, l'Iran, alors qu'elle était dans la fleur de l'âge et au sommet de sa gloire au cinéma et à la télévision », a commenté une journaliste iranienne sur le site pana-rabe Raseef22.

En effet, la carrière de l'actrice a été brutalement interrompue en 2006 à cause d'un scandale sexuel, la forçant à quitter son pays pour la France deux ans plus tard.

Selon la journaliste toujours : *« le film suit le même chemin emprunté par Salman Rushdie dans les versets sataniques ... »*, faisant allusion à l'écrivain britannique d'origine indienne et son ouvrage. Le fondateur de la République islamique, l'ayatollah Rouhollah Khomeiny, avait jugé le livre blasphématoire et lancé en 1989 une fatwa appelant au meurtre de Salman Rushdie.



© Metropolitain Film Export



**« Les Nuits de Mashhad
parle des femmes,
de leur corps.
C'est un film rempli de haine,
de mains, de pieds,
de seins, de sexes,
tout ce qu'il est impossible
de montrer en Iran ! »**

Zar Amir Ebrahimi

Crédit Photo : Metropolitain Film Export

Dans « *Les Nuits de Mashhad* », Zar Amir Ebrahimi incarne une journaliste enquêtrice qui tente de percer le mystère de ces meurtres mais est confrontée au machisme d'une société iranienne patriarcale.

Le film s'inspire d'un fait divers qui s'est déroulé de 2000 à 2001 à Mashhad. Saeed Hanaei, maçon et père de famille, surnommé « *l'Araignée* », après un procès très médiatisé, a été condamné à mort.

Le réalisateur iranien Ali Abbasi, aujourd'hui exilé au Danemark, prend à coeur d'insuffler une nouvelle fois une grande humanité à ses personnages, tous victimes d'une culture misogyne. En suivant les trajectoires de Saeed Hanaei, vétéran de guerre se sentant investi d'une mission divine en « *nettoyant la ville du péché* » par le meurtre de prostituées, et de la journaliste fictive Rahimi, tiraillée entre ses obligations et ses convictions, Ali Abbasi questionne la société iranienne dans toute sa complexité.

Le tournage a lieu à Amman en Jordanie en mai 2021, en pleine post-pandémie.

« *Les Nuits de Mashhad* » sortira dans les salles françaises le 13 juillet 2022.





Le

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR



VINS DE
PROVENCE
le Goût du Style

CÔTES DE PROVENCE
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•
VINSDEPROVENCE.COM

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

SOVINE

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

**« Merci beaucoup Cannes !
Recevoir la Palme d'or d'honneur 2022
est une grâce au-delà des mots !
Ma gratitude va à Pierre Lescure
et Thierry Frémaux pour m'avoir
accordé ce prix, et pour leur
engagement envers le cinéma
en tant qu'Art universel. »**
Forest Whitaker

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
2022



FESTIVAL DE CANNES
17-28 MAI

FOREST WHITAKER

Palme d'honneur du 75ème Festival de Cannes !

Après Jodie Foster l'an passé, c'est au tour de Forest Whitaker d'être l'invité de cette 75ème édition du Festival de Cannes, afin de recevoir une palme d'honneur. Moment idéal donc, pour faire un gros plan sur cet acteur et producteur américain qui met l'humain au premier plan dans sa vie personnelle et son travail artistique. C'est aussi une longue et véritable histoire d'Amour qui unit le comédien au Festival de Cannes. En 1988, Forest Whitaker a reçu le prix d'Interprétation Masculine pour son rôle de Charlie Parker dans « *Bird* » de Clint Eastwood. En 1991, Il joue dans le film « *A Rage in Harlem* » de Bill Duke, présenté en compétition dans la sélection officielle. En 1993, Il incarne le major Collins dans « *Body Snatchers* » d'Abel Ferrara, en compétition dans la sélection officielle. En 1999 : Il tient le rôle-titre dans « *Ghost Dog : La Voie du Samourai* » de Jim Jarmusch en compétition dans la sélection officielle et pour finir en 2013, « *Zulu* » de Jérôme Salle, dans lequel il partage l'affiche avec Orlando Bloom, est présenté hors compétition. Véritable touche-à-tout multi-récompensé, aujourd'hui âgé de 61 ans, Forest Whitaker a reçu cette palme d'honneur afin de célébrer l'ensemble de sa carrière, mais surtout un homme dont la générosité à l'écran comme derrière la caméra a profondément changé le milieu du cinéma.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

1986 | LA COULEUR DE L'ARGENT



« Il y a 34 ans venir à Cannes pour la première fois a changé ma vie et m'a confirmé que me dévouer à chercher des relations différentes avec l'humanité à travers le cinéma, était la bonne décision. », confiait Forest Whitaker, à l'annonce de cette remise de prix.

Le comédien américain n'est certainement pas un inconnu de la Croisette. Il y a reçu le premier prix de sa carrière en incarnant le virtuose du saxophone, Charlie Parker. Travailleur acharné, il se souvient s'être préparé intensément pour le rôle, ne faisant aucune impasse sur les cours de saxophones et va jusqu'à s'enfermer dans le cadre de la préparation du film de Clint Eastwood avec seulement un canapé, un lit, et son instrument de musique.

1986 | PLATOON



Cependant c'est avec un autre film, intitulé « *Le Dernier Roi d'Ecosse* », réalisé par Kevin Macdonald en 2006 que Forest Whitaker est véritablement mis sous la lumière des projecteurs. Avec son interprétation monumentale du dictateur ougandais Idi Amin Dada, l'acteur décroche un second Golden Globe, un Oscar, et des nominations dans la plupart des remises de prix internationales, des BAFTA aux SAG Awards. Après deux décennies de rôles à foison, entre le petit et le grand écran, le comédien fait à nouveau les grands titres de la

1988 | CHARLIE "BIRD" PARKER



1990 | DEUX FLICS À DOWNTOWN



1993 | BODY SNATCHERS



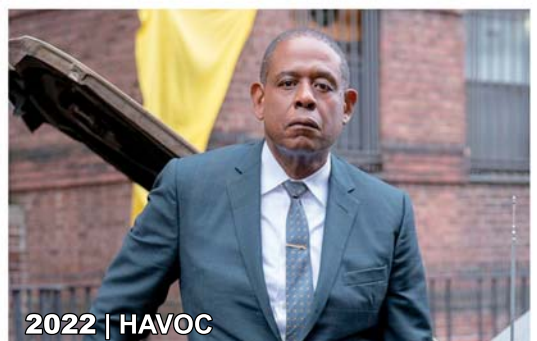
1994 | BLOWN AWAY



presse spécialisée pour son rôle magistral dans le film « *Le Majordome* » de Lee Daniels en 2013. Il prête ses traits à Cecil Gaines, le majordome noir qui officiera à la Maison-Blanche pendant près de 34 ans. Inspiré d'une histoire vraie, le film est à la fois un succès commercial et critique. Le film fait de lui une figure reconnue du cinéma américain et international.

L'intérêt de Forest Whitaker pour les rôles forts prend souvent racine dans son propre activisme. Ayant grandi dans les quartiers pauvres de Los Angeles, l'acteur a toujours eu à coeur de lutter contre les discriminations raciales, la pauvreté et les inégalités. Parfait hommage à l'activisme du cinéaste, le Festival de Cannes a ainsi décidé de diffuser « *Au Nom de la paix* », réalisé par Christophe Castagne et produit par Forest Whitaker, en séance spéciale le 18 Mai dernier.

Le film, qui raconte la lutte pour la paix et l'espoir d'un camp de déplacés au Soudan du Sud, est une cause chère à Forest Whitaker, qui en 2012 fonde sa propre ONG : *La Whitaker Peace and Development Initiative*, qui opère à travers le monde pour venir en aide aux communautés en proie aux conflits armés et à la violence.



L'ASSOCIATION MËTISÈTE PRÉSENTE

25^e FESTIVAL
DES MUSIQUES
DU MONDE

FÏEST'A SÈTE

THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE
BALARUC-LES-BAINS,
MARSEILLAN, POUSSAN



23 JUILLET > 6 AOÛT 2022

www.fiestasete.com

FESTIVAL GARD AUX PIN-UP #3



RÉTRO-VINTAGE

2022 EN SOUTIEN À LA LUTTE CONTRE LE CANCER DU SEIN 2022

PARC ARTHUR RIMBAUD BAGNOLS-SUR-GÈZE

LE 30 JUILLET

ENTRÉE GRATUITE

ÉLECTION MISS PIN-UP VINTAGE 2022

DÉFILÉS ET SHOW PIN-UP

20H30 SPECTACLE VINTAGE
AVEC LES LOLIPOP

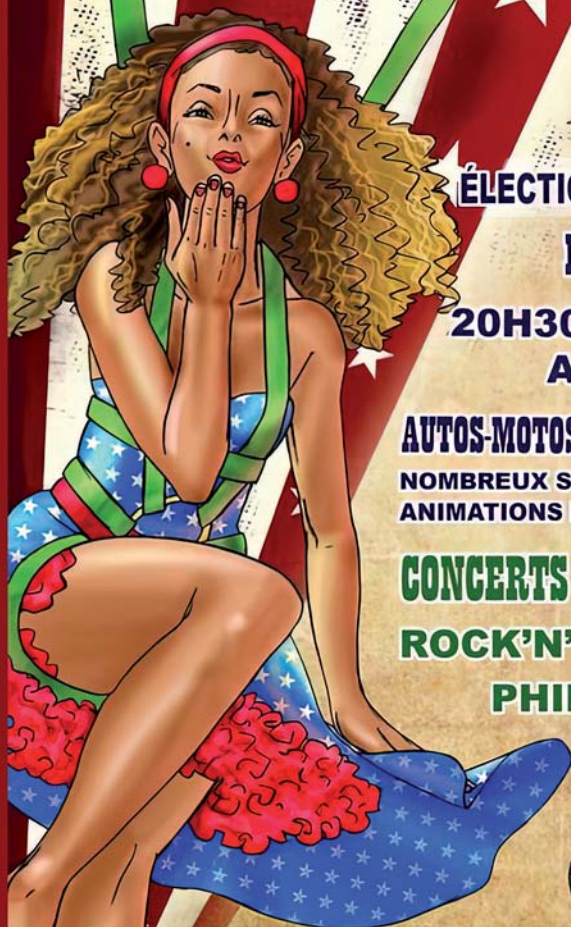
AUTOS-MOTOS VINTAGE, VÉHICULES MILITAIRES
NOMBREUX STANDS, ESPACE DE JEUX ENFANTS,
ANIMATIONS ET JEUX GONFLABLES GRATUITS ...

CONCERTS

ROCK'N'ROULE LE CONCERT QUI ROULE

PHIL RIZA

ROUTE-66



BUVETTE, FOD TRUCK

INFOS : 06.23.17.26.39

PIN-UP VINTAGE ASSOCIATION



En présence du comité Miss Pin-up France et ses Miss. (Région Paca et Occitanie)



Keep Cool



No pas jeter sur la voie publique



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
2022



FESTIVAL DE CANNES 17-28 MAI

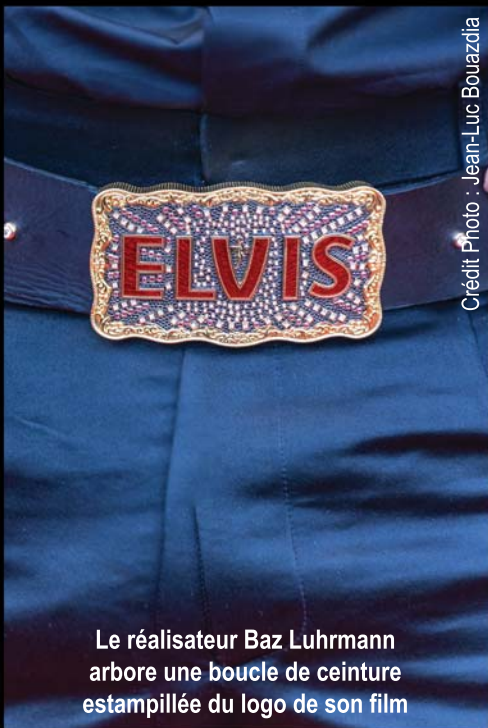
Tapis Rouge pour TOM HANKS au 75ème Festival de Cannes !

C'était une montée des marches rock'n'roll ! Nous étions le mercredi 25 mai dernier, pour une projection très attendue du film « *Elvis* », de Baz Luhrmann. Austin Butler, doublure quasi parfaite du King n'était pas venu seul. Tom Hanks, alias son mentor le Colonel Parker faisait partie du casting sur un tapis rouge cannois en effervescence. Tom Hanks était en très grande forme, chic et sobre comme à son habitude. L'équipe du film était également accompagnée de Priscilla Presley, la seule et unique épouse du King. Ont suivi un parterre d'invités comme la top modèle Adriana Lima, les chanteuses Shakira et Kylie Minogue, Le chanteur Ricky Martin, Emmanuelle Béart, Nomi Rapace, Camélia Jordana, Sharon Stone et Diane Leyre, Miss France 2022.

Le biopic « *Elvis* » retrace la vie et l'oeuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fonds de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence. Le film est signé Baz Luhrmann, de qui l'on doit notamment « *Romeo + Juliet* », « *Moulin Rouge !* » et « *Australia* ». Une fois de plus, Tom Hanks est incomparable en épousant le costume de l'ambigu Colonel Parker.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Le réalisateur Baz Luhrmann arbore une boucle de ceinture estampillée du logo de son film


Dans un climat euphorique, le cinéaste et toute l'équipe du long-métrage ont défilé sur le tapis rouge, avant d'être accueilli en haut des marches par Thierry Frémaux et Pierre Lescure.

Tous les yeux étaient rivés sur Tom Hanks, l'acteur doublement oscarisé, et la star hollywoodienne s'est laissé aller à quelques pas de danse, tandis que « *Suspicious Minds* » d'Elvis Presley résonnait dans les hauts-parleurs du Palais des Festivals.

Quant à Austin Butler, qui s'est glissé à la perfection dans la peau du « *King* », et Olivia DeJonge, dans le rôle de Priscilla Presley, l'épouse du chanteur de Memphis, ont également fait tourner les têtes.

Le californien de 30 ans a également beaucoup fait parler de lui avec sa vie amoureuse. S'il a longtemps fréquenté la comédienne Vanessa Hudgens, il est évidemment aujourd'hui en couple avec le mannequin Kaia Gerber, fille de la super-modèle Cindy Crawford.

En Interview, Tom Hanks a commenté sa nouvelle métamorphose physique pour incarner le Colonel Parker. Comme c'est le cas pour incarner n'importe quel personnage, il s'agit selon lui de trouver l'humanité sous la surface parfois exagérée. Et pour se préparer au rôle du Colonel Tom Parker, Tom Hanks a fait de même en fai-



Montée des marches enjouée pour Tom Hanks, Austin Butler, le réalisateur Baz Luhrmann, Priscilla Presley la veuve du King et une partie du casting du film ELVIS

sant de lui plus qu'un simple antagoniste d'Elvis d'Austin Butler.

« Je dirais qu'avec le Colonel, quelle que soit sa motivation, le Colonel a souvent raison, et la dynamique à laquelle je réponds le mieux n'est pas la dynamique antagoniste-protagoniste, c'est quand tout le monde vient d'une position où ils pensent, c'est la meilleure chose à faire. ». Tom Hanks poursuit en décrivant les motivations du colonel lorsque Elvis était aux prises avec un problème de drogue. Alors que certains peuvent considérer ses actions comme une fermeture des yeux sur le scénario, le colonel y verrait une protection de la réputation du chanteur tout en donnant aux fans ce qu'ils veulent. Il a conclu en disant : « Le colonel n'allait pas permettre à cet homme de laisser tomber ses fans. Ainsi, les motivations du colonel Tom Parker étaient souvent égoïstes, mais c'étaient aussi des motivations que tout le monde peut comprendre, que vous soyez d'accord avec eux ou ne pas. Les meilleurs méchants du cinéma de tous les temps ont souvent des motivations qui ont du sens pour eux, même s'ils peuvent s'aventurer dans un territoire sombre ou moralement gris. On dirait que le colonel Tom Parker reste dans ce domaine, et le public peut décider par lui-même. ».



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Une réelle complicité unit Tom Hanks et Austin Butler, qui a incarné ELVIS dans le biopic musical de Baz Luhrmann



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Moment de grâce et d'émotions partagées pour Tom Hanks, Kelvin Harrison Jr, Baz Luhrmann et Austin Butler, dont le film ELVIS vient d'être longuement ovationné par le public et la critique lors de sa présentation officielle le 25 Mai dernier.

LE TERMINUS N'EST QUE LE COMMENCEMENT



BRAD PITT
**BULLET
TRAIN**

LE 3 ROUT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA

SONY PICTURES
RELEASING

#BulletTrainLafin

www.le3out.com

À VIVRE EN IMAX

À VIVRE EN 3D

BulletTrain.Lafin

BRAD PITT

à pleine vitesse dans

BULLET TRAIN

Brad Pitt est de retour sur les écrans avec un des gros films événements de l'été intitulé « *Bullet Train* » ! Le nouveau film de David Leitch, de qui l'on doit « *Deadpool 2* », la saga « *John Wick* », mais aussi « *Atomic Blonde* » avec Charlize Theron, nous présente Brad Pitt qui nous revient en grande forme en tant que « *Coccinelle* », un assassin terriblement malchanceux. Malgré ses prédispositions aux catastrophes, il accepte une nouvelle mission. À bord d'un train traversant le Japon, « *Coccinelle* » doit alors se battre contre d'autres mercenaires dans le but de récupérer une mallette au contenu inconnu.

À première vue déjantée et survoltée, cette comédie d'action avait déjà excité notre curiosité lors de la présentation de sa première bande-annonce, qui nous permet d'en voir un peu plus quant au personnage incarné par Brad Pitt et des autres passagers du train. Sandra Bullock est également présente au casting dans son rôle de « *Maria Beetle* », qui était originellement confiée à Lady Gaga.

(Suite Page 38)



Remplie de bagarres, cascades et beaucoup d'humour, « *Bullet Train* » reste a priori un film d'action similaire aux autres réalisations de David Leitch, virtuose de l'image d'action en mouvement.

Cependant, pour motiver Brad Pitt et Sandra Bullock, à incarner les personnages principaux du film, on imagine aisément que le projet qui leur a été proposé réserve quelques surprises scénaristiques, avec un film qui semble beaucoup vendre sur son caractère imprévisible et son chaos maîtrisé. Le charisme des protagonistes jouera tout autant que les chorégraphies des combats et le rythme de la mise en scène pour soutenir ce qui pourrait être un divertissement de qualité.

Côté visuel, son esthétique hybride oscille entre Japon moderne et occident rétro. Le film est adapté du best seller du japonais Kotaro Isaka, intitulé « *Maria Beetle* ». C'est toujours un risque pour une adaptation aussi énergique de raconter son récit sans dérailler.

Les fans se demandent déjà si le film « *Bullet Train* » suivra le ton satirique et sombre du roman.

À en juger par les premières images du film, le casting du long métrage compte une quantité impressionnante de talents comiques et Brad Pitt a déjà prouvé qu'il était capable de gérer des scènes comiques, à en juger par



son caméo hilarant dans « *Deadpool 2* » et sa performance primée dans « *Il était une fois à... Hollywood* », de Quentin Tarantino.

Pour son retour au cinéma, Brad Pitt s'offre ainsi un véritable voyage au bout de l'enfer.

Trois ans après la sortie de « *Ad Astra* », et hormis une participation éclair dans « *Le Secret de la Cité Perdue* », l'acteur reprend d'assaut le grand écran avec le film de David Leitch.

« *Salut, j'ai un flingue !* », l'entend-on déclarer en préambule. Avant de poursuivre : « *Je suis prêt. Je suis une version améliorée de moi-même ...* ».

Un come-back qui ne va pas se passer comme prévu. « *Je ne suis pas le seul dans ce train à vouloir cette mallette ...* », lance coccinelle le mercenaire. S'ensuit une série de scènes riches en testostérone, durant lesquelles le comédien de 58 ans affronte une multitude de gros bras aux ambitions communes. Le tout, sur les airs de la chanson à succès « *Stayin' Alive* », des Bee Gees. Un voyage mouvementé, au cours duquel « *la coccinelle* », va faire face à de nombreux ennemis. Explosions, armes à feu et humour, une prestation décalée, à découvrir en salles le 03 Août prochain.



Crédit Photo : Sony Pictures



Crédit Photo : Sony Pictures



Crédit Photo : Sony Pictures

26^e

FESTIVAL CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE SUR LES CANAUX DU MIDI

02
JUIL
∨
26
JUIL
22

MUSIQUES DU MONDE

convivencia.eu

21^E ÉDITION

HERBIE HANCOCK
 VINTAGE TROUBLE
 JULIAN LAGE
 MARCUS MILLER
 GABRIEL GOSSE
 OMER AVITAL &
 WILSON LIVE EXPERIENCE
 STACEY KENT
 LAURA PRINCE
 NATHAN MOLLET
 DMITRY BAEVSKY
 KENNY BARRON
 CLOVIS NICOLAS
 IZO FITZROY
 JULIEN LOURAU
 ROBIN McKELLE
 ISFAR SARABSKI
 TONI GREEN

FESTIVAL JAZZÀSÈTE

15-21 JUILLET 2022

THÉÂTRE DE LA MER

BILLETTERIE JAZZÀSÈTE.COM

POUR PLUS DE DÉTAILS VISITEZ LE SITE DE THÉÂTRE DE LA MER

20 Le Crédit Mutuel donne le LA

DU 21 AU 24 JUILLET 2022



BRIVE FESTIVAL

- ★ BLACK EYED PEAS ★
- ★ -M- ★ CALOGERO ★
- ★ JULIEN DORÉ ★ CLARA LUCIANI ★
- ★ GAËTAN ROUSSEL ★ SYNAPSON ★
- ★ P L K ★ HATIK ★ JAMES BKS ★
- ★ CLUB AZUR-KUNGS, UPSILONE, VICTOR FLASH ★

BRIVEFESTIVAL.COM



SunSka

FESTIVAL
 25^{ÈME} ÉDITION

5-6-7
 AOÛT
 2022

DOMAINE DE NODRIS
 VERTHEUIL MÉDOC 33 FRANCE

SKA-P TRYO GAËL FAYE DANAKIL BIGA* RANX
 TIKEN JAH FAKOLY TAKANA ZION LA P'TITE FUMÉE
 WALSHY FIRE FROM MAJOR LAZER PLL FEAT DJ SEBB &
 BLACK T PIERPOLJAK & DADDY MORY FEAT JUDAH
 ROGER FLOX CHEIKH IBRA FAM DJ VADIM & LASAÏ
 SARA LUGO & SUPA MANA MUNGO'S HI FI FEAT MARINA P
 BLAKKAYO LIDIOP KT GORIQUE DEMKAZ TWAN TEE
 & ODDY S'N'K & SISTA JAHAN FEAT TERMINAL SOUND
 CHARLY B & M'DEZOEN FEAT THE REZIDENT DAMAN
 SELECTA K-ZA PLUS DE 35 GROUPES...

• BILLETTERIE ET INFOS SUR WWW.SUNSKA.FR •

JAZZ
 JUNAS

FESTIVAL JAZZ À JUNAS

29^{ÈME} ÉDITION

DU 19 AU 23
 JUILLET
 2022

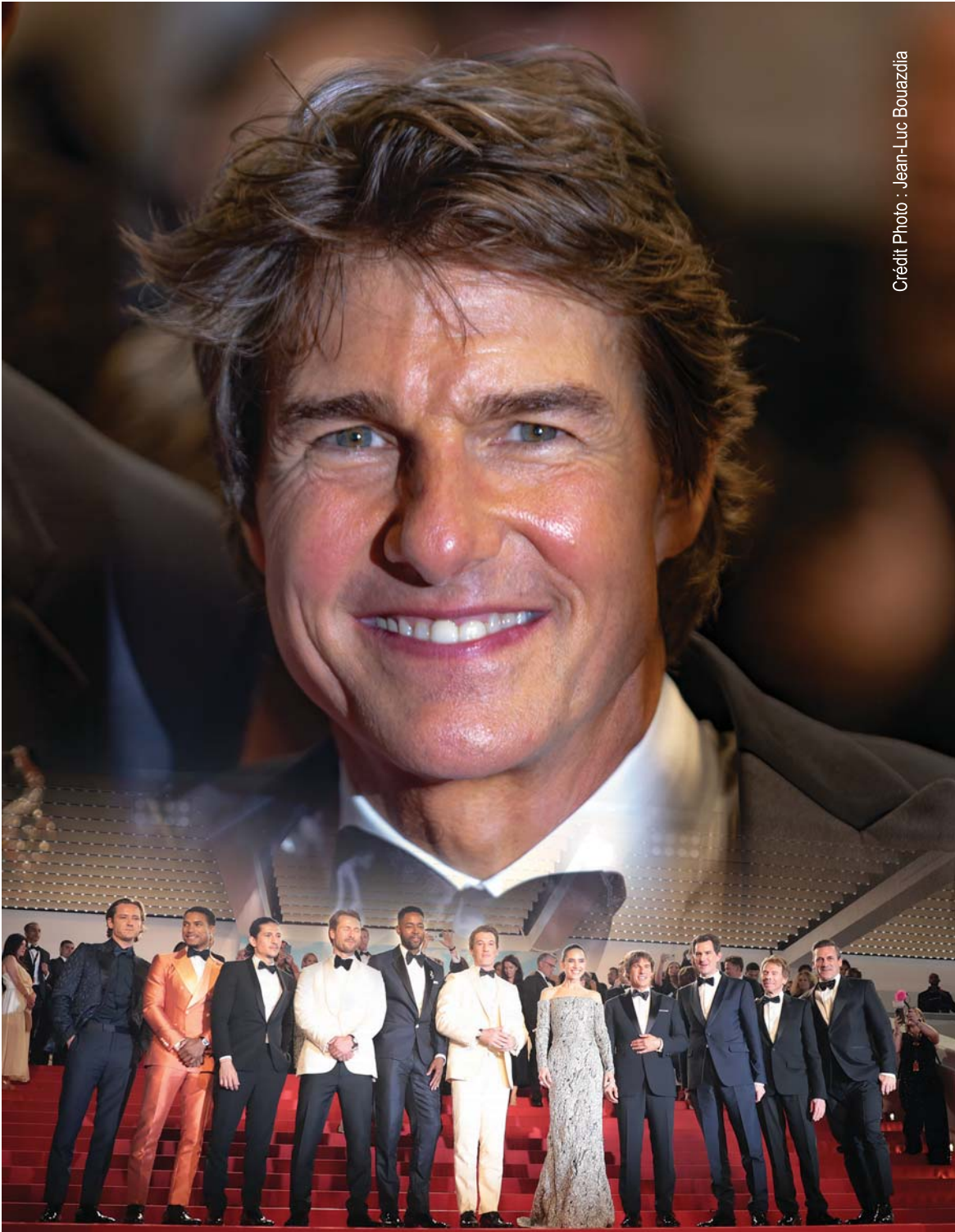
TARIF UNIQUE PAR SOIRÉE : 30€
 PASS 4 JOURS (MERCREDI AU SAMEDI) : 100€
 PASS 6 JOURS (MERCREDI AU DIMANCHE) : 150€
 QUALITÉ MUSIQUE DE HAUT NIVEAU
 HORS PRIX DE LOCATION

OUVERTURE DES PORTES À 20H30
 BOUQUETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
 04 66 80 30 27
 WWW.JAZZAJUNAS.FR

RETOUR VERS L'ANGLETERRE





Tom Cruise, entouré de toute l'équipe de « TOP GUN : Maverick » sur les marches du palais des festivals de Cannes, après la projection du film.

Jean-Luc Bouazdia

Photothèques Jean-Luc Bouazdia

Sébastien Lafargue / Armée de l'Air et de l'Espace

TOM CRUISE

Palme d'honneur

du 75ème Festival de Cannes !

Il aura fallu attendre trente ans, pour voir revenir Tom Cruise dans le sud de la France. Alors que sa dernière venue date de 1992, où il avait monté les marches emblématiques du Palais des Festival avec à son bras Nicole Kidman, sa compagne de l'époque, ce n'est pas pour présenter un film d'action, mais la romance « *Horizons lointains* » réalisée par Ron Howard. Le rêve est enfin devenu réalité, Tom Cruise est de retour au Festival de Cannes pour présenter cette fois le nouveau chapitre tant attendu de la saga « *Top Gun* » et gravir une nouvelle fois les marches avec toute l'équipe du film. Un grand moment !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



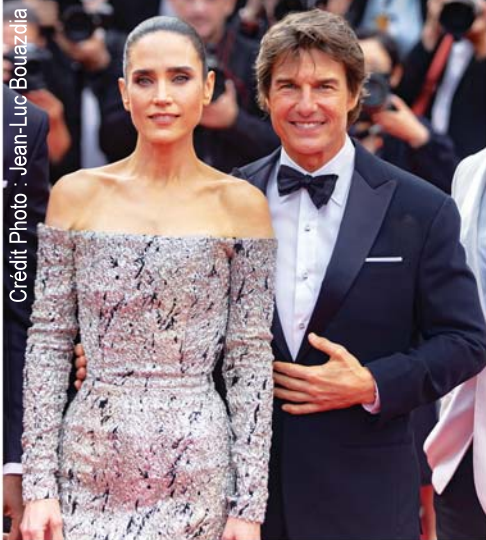
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES
2022



17-28 MAI

**Tom Cruise et la comédienne
Jennifer Connelly avec qui
il partage l'affiche de
TOP GUN : Maverick**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia



Si Tom Cruise fait sa première apparition au cinéma en 1981, ce n'est que quatre ans plus tard que l'acteur est véritablement révélé au grand public, avec un premier succès populaire : *Top Gun*, réalisé par Tony Scott. Un film d'action sans prétention pour l'époque, mais qui lui vaut tout de même une belle renommée internationale, ainsi qu'une étoile sur la promenade des célébrités à Hollywood, plus connue sous le nom de *Walk of Fame*. Par la suite, l'acteur américain s'est fait une place de choix dans le paysage du septième Art, avec des rôles riches et diversifiés, de la science-fiction, de l'aventure, de l'action, et de l'humour en passant par le drame. Cet éclectisme artistique et son flair indéniable pour se trouver de bons rôles à jouer, lui vaudront d'être l'un des acteurs les plus rentables d'Hollywood.

À l'invitation de Pierre Lescure et Thierry Frémaux, Tom Cruise a accepté de bon coeur de participer à une masterclass, au cours de son séjour cannois. Cette rencontre avec les festivaliers s'est tenue le 18 mai dernier. Tom Cruise a été accueilli dans l'une des salles de projection du Palais des Festivals et le public passionné vibré à l'unisson. Après une longue standing ovation, applaudissements et murmures de contentements, l'acteur a répliqué avec un de ses sourires ravageurs dont

**« Pourquoi les cascades ?
C'est comme demander à
Gene Kelly
pourquoi il danse ! »
Tom Cruise**

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazouia



il a le secret. Tom Cruise est généreux avec son public réuni au sein du Palais des Festivals. C'est avec ce sourire justement et cette l'énergie qu'on lui connaît que Tom Cruise a tenu à se raconter et à parler de son amour pour le cinéma à travers son histoire personnelle. Un amour né dès sa plus tendre enfance, lorsque, à l'âge de quatre ans, il a commencé à rêver de folles cascades et autres escalades. Un rêve d'enfant donc, qu'il a su combler devant et derrière l'écran, en devenant cet acteur multifacette et un réalisateur observateur cultivé, profondément nourri de tout ce que le cinéma a su proposer :

« À l'âge de 18 ans, d'un seul coup, je me suis mis à faire des essais, et me suis retrouvé sur un plateau de tournage pour un petit rôle. Je n'avais jamais fait d'école de cinéma mais j'avais vu beaucoup de films.

J'allais partout où l'on parlait de cinéma et pendant ce tournage, j'ai essayé de faire le tour de toutes les professions là sur le plateau car je voulais savoir tout ce qu'on y faisait. C'était peut-être la dernière fois que j'étais sur un tournage. J'ai tout étudié, je me suis formé. ».

Travail d'équipe, rencontre avec les plus grands. Lors de sa masterclass, la star prend le temps de l'hommage : *« J'aime l'idée qu'une équipe crée quelque chose*

et j'ai de la chance car j'ai travaillé avec des réalisateurs extraordinaires mais aussi des techniciens, directeurs de la photographie et des producteurs excellents, tels que Jerry Bruckheimer, Tony Scott et son frère Ridley, pour Top Gun notamment ... ».

Tom Cruise compare ensuite son travail d'acteur à une exploration psychologique de personnages parfois complexes, comme dans les films *« Magnolia »* et *« Eyes Wide Shut »*, mais surtout une exploration physique : *« Qu'il y ait du mouvement ou qu'il n'y en ait pas, il y a une présence physique avant tout. Lorsque je regarde Buster Keaton ou Gene Kelly, je sais qu'on peut raconter une histoire par le mouvement. ».*

Le terme de mouvement est véritablement faible pour décrire la forme physique de Tom Cruise, lui qui fait lui-même ses cascades et met régulièrement son corps en danger. *« Mission Impossible est le premier film que j'ai produit. Je suis allé voir Paramount et je leur ai dit que je voulais faire ce film. J'ai toujours pensé qu'il y avait quelque chose que je pouvais faire pour reculer les limites de cet art. (...) Je veux donner au public une expérience unique. ».*

Essayer, ne pas avoir peur, oser poser toutes les questions et accepter l'échec. C'est le fondement de



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Tom Cruise et le producteur Jerry Bruckheimer

la philosophie cette immense star qui n'a, comme il aime à le répéter, de cesse d'apprendre et d'expérimenter, d'oser mais sans aller trop vite s'il n'est pas prêt !

C'est ce dialogue essentiel qu'il a pris le temps de mener toutes ces années avec les fans de son film culte « *Top Gun* », dont la suite a été présentée en avant-première à Cannes cette année.

« *Je comprends ce qu'aiment regarder les gens. Je regarde les films avec les gens. C'est magnifique d'être ici à Cannes. Je suis très reconnaissant.* ».

Une reconnaissance et un honneur partagés par le Festival qui, quelques heures après cette rencontre privilégiée, offrira à Tom Cruise une Palme d'honneur surprise, récompensant l'ensemble de sa carrière.

En spectateur intransigeant, il n'envisage la sortie de tous ses films qu'à travers l'expérience de la salle de cinéma, quitte à le repousser si les conditions ne sont pas réunies. En effet, à l'heure où la crise sanitaire a retardé bon nombre de sorties de films sur grand écran, dont « *Top Gun : Maverick* », il a attendu deux longues années pour le présenter au public.

« *Aller au cinéma, manger du pop-corn, rencontrer les exploitants, regarder les bandes-annonces : le rituel est sacré et il ne faut en aucun cas y déroger. Nous allons faire aussi un autre Mission Impossible : malgré tout, Top Gun sortira en salles* », ai-je dit à tout le monde à l'époque. Sous les applaudissements du public, apparemment du même avis, il tranche sans complaisance entre plateformes et cinémas, au nom de son amour indéfectible du « film fait pour grand écran », dont il tient à maîtriser de A à Z le processus de fabrication.

À chaque question du journaliste Didier Allouch, Tom Cruise a eu à cœur de partager son succès avec toutes les personnes qui gravitent autour des films dans lesquels il joue. Durant cette « *masterclass* », un entretien en français dans le texte, Tom Cruise s'est tourné sans arrêt vers l'autre avec sincérité et spontanéité. Cet « autre » est aussi l'Amour de sa vie qu'il vénère ... Le CINÉMA !

C'était un moment unique et intense. Puis Tom Cruise s'en est allé, comme il est venu, tout simplement. On respire, on souffle enfin en souhaitant ne pas avoir à attendre à nouveau 30 ans pour le revoir à Cannes !



La patrouille de France est venue à Cannes souhaiter la bienvenue à Tom Cruise et l'équipe du film « *TOP GUN : Maverick* »

20 ANS LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

Présenté par
ARPÈGES
& TRÉMOLOS

festival - PAUSE GUITARE -

26
festival
- PAUSE
GUITARE
22-26 juillet 2022

Sud de France



C. SÉNÉGANS

5 > 10 JUILLET 2022 • ALBI

ANGÈLE • AYO
BOB SINCLAR B2B PEDRO WINTER
CLARA LUCIANI • GAËL FAYE
JULIEN DORÉ • JULIETTE ARMANET
LUJIPEKA • - M - • MARA
MARC REBILLET • MEUTE • MIKA
NINHO • ORELSAN • POLO & PAN
ROMÉO ELVIS
ALDEBERT • SOFIANE PAMART

Crédit Mutuel



www.pauseguitare.net



Depuis **12** ans
au coeur de l'évènement !



jielbé
CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo 4K et 8K

www.jielbe.com