

N°68 | GRATUIT

emotions

Magazine



MATT DAMON

***Son grand retour au cinéma
avec deux films à l'affiche !***



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Édition Région Sud
Septembre / Octobre
2021

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



INTERNATIONALES DE LA GUITARE FESTIVAL

Sud de France



DU 11 SEPT.
AU 09 OCT.
2021

#26

WWW.LES-IG.COM



Midi Libre

L'INDÉPENDANT

LA DÉPÊCHE

CAHIER D'OPINION

FRANCE 3

FRANCE 3



HELENIS

99L

PRITCH

MAXAL

sumi

ESIMAX

www.les-ig.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Thierry Frémaux
Pierre Lescure
Julia Ducournau
Jodie Foster
Sophie Marceau
Antoine Duléry
Sharon Stone
Matt Damon
Fanny Bastien
Geoffroy Thiebaut
Olivier Marchal

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Le Festival de Cannes
Mirondele dels Arts
Festival International
du Film Insolite

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°68 - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2021

**« Je n'ai pas de talent spécial.
Je suis seulement passionnément curieux ! »**

Albert Einstein (1879 - 1955)

Le physicien et théoricien apatride, est bien connu dans le monde entier pour sa théorie de la relativité restreinte en 1905 et sa théorie de la gravitation, en 1915 communément appelée relativité générale. Il a largement contribué au développement de la mécanique quantique et de la cosmologie, et a reçu le prix Nobel de physique en 1921. Dans la culture populaire, son nom et sa personne sont directement liés aux notions d'intelligence, de savoir et de génie.

Tout au long de sa vie, cet insatiable chercheur de vérités a semé sur son chemin bon nombre de pensées et autres aphorismes. J'ai choisi celle-ci pour identifier cette notion que le monde a perdue aujourd'hui, face à cette épreuve difficile que nous traversons tous : la curiosité !

Voici donc le numéro de rentrée d'Emotions « Spécial festivals d'été en région sud » avec des artistes, reportages et interviews haut en couleur. Commençons par le 74ème Festival de Cannes qui s'est exceptionnellement déroulé en plein mois de juillet.

Si le film controversé « Titane » a reçu la Palme D'or des mains de Spike Lee, le président du jury, il n'en reste pas moins des films qui ont compté aux yeux du public dans cette sélection cannoise.

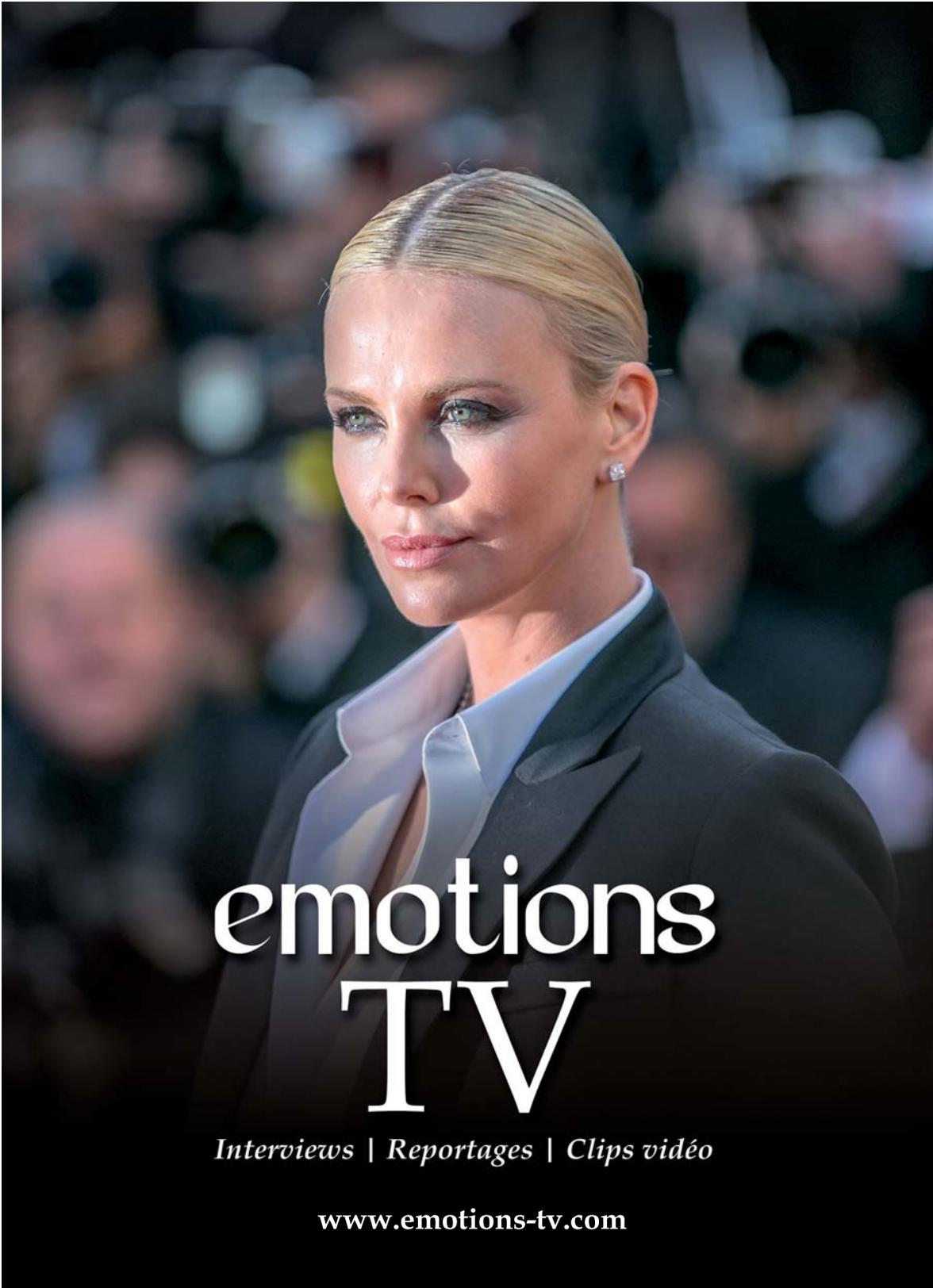
« Tout s'est bien passé » de François Ozon, avec Sophie Marceau et André Dussolier. Double actualité pour Matt Damon et deux films qu'il a tournés en France : « Stillwater », de Tom McCarthy et « Le Dernier Duel », de Ridley Scott qui sortiront sur les écrans prochainement.

Deux actrices de légendes ont également foulé le tapis rouge du Festival de Cannes : Jodie Foster, honorée d'une palme d'honneur, et Sharon Stone, pour représenter la fondation AmfAR, en lutte contre le Sida. Elle a fait ensuite la promotion de son émouvante autobiographie intitulée « La beauté de vivre deux fois » !

Côté Pézenas et le 55ème Festival de la Mirondele dels Arts, Antoine Duléry « L'imitateur » a refait son cinéma au théâtre de verdure, et c'est à Rennes-Le-Château que nous avons retrouvé Olivier Marchal pour une interview sans concessions, dans le cadre de la 7ème édition du Festival International du Film Insolite.

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine. Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 68 et merci pour votre fidélité depuis 11 ans maintenant !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com

SOMMAIRE

- FESTIVAL P 7** Le Palmarès du 74ème Festival de Cannes
- CINEMA P 13** La Palme d'Or est attribuée au film TITANE !
- ARTISTE P 19** Jodie Foster honorée de la Palme d'Honneur
- CINEMA P 23** Sophie Marceau de retour sur les écrans
- ARTISTE P 27** Antoine Duléry « *L'IMITACTEUR* » à Pézenas !
- LECTURE P 33** Sharon Stone « *La beauté de vivre deux fois* »
- CINEMA P 39** Matt Damon, un héros américain à Cannes !
- CINEMA P 43** « *LE DERNIER DUEL* » de Matt Damon
- FESTIVAL P 49** Le Festival du Film insolite de Rennes-le-Château
- ARTISTE P 55** Olivier Marchal président du Festival Insolite

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

05/09-2021

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

**Valable uniquement
pour la France métropolitaine**

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
- 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

PALME D'OR

TITANE

réalisé par Julia DUCOURNEAU | FRANCE

GRAND PRIX ex æquo

UN HEROS réalisé par Asghar FARHADI | IRAN
COMPARTIMENT N°6 de Juho KUOSMANEN | FINLANDE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Caleb LANDRY JONES dans NITRAM
réalisé par Justin KURZEL | Etats Unis - Australie

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Renate REINSVE dans JULIE (en 12 Chapitres)
réalisé par Joachim TRIER | NORVEGE

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

ANNETTE
réalisé par Leos CARAX | FRANCE

PRIX DU SCÉNARIO

Ryūsuke HAMAGUCHI et Takamasa OE
pour DRIVE MY CAR | JAPON

PRIX DU JURY ex æquo

LE GENOU D'AHED réalisé par Nadav LAPID | ISRAËL
MEMORIA réalisé par Apichatpong WEERASETHAKUL
THAÏLANDE

PRIX « UN CERTAIN REGARD »

LES POINGS DESSERRÉS
réalisé par Kira KOVALENKO | RUSSIE

PRIX DU JURY « UN CERTAIN REGARD »

GREAT FREEDOM réalisé par Sébastiane MEISE
AUTRICHE

CAMERA D'OR

MURINA réalisé par Antoneta Alamat KUSIJANOVIC
SERBIE - CROATIE

PALME D'OR DU COURT MÉTRAGE

TOUS LES CORBEAUX DU MONDE
réalisé par TANG Yi | CHINE

PALME D'HONNEUR

Jodie FOSTER | ETATS UNIS
Marco BELLOCCHIO | ITALIE

LE JURY | LONGS MÉTRAGES

Spike LEE

Président du Jury
Réalisateur, scénariste et producteur
Etats Unis

Mati DIOP

Actrice, réalisatrice et scénariste
France - Sénégal

Mylène FARMER

Chanteuse, auteure-compositrice, actrice
France

Maggie GYLLENHAAL

Actrice et réalisatrice | Etats Unis

Jessica HAUSNER

Réalisatrice et scénariste | Autriche

Mélanie LAURENT

Actrice et réalisatrice | France

Kleber MENDOÇA FILHO

Réalisateur, Scénariste | Brésil

Tahar RAHIM

Acteur | France

SONG Kang-ho

Acteur | Corée du Sud



Le Palmarès du 74^{ème} Festival de Cannes

Cette 74^{ème} édition du Festival de Cannes, attendue comme l'événement cinéma le plus attendu de l'année, a bel et bien tenu ses promesses. Le monde du cinéma, mis à genoux l'an passé en raison de la crise sanitaire, s'est mué dans le silence durant de longs mois. Malgré les difficultés liées au « *pass sanitaire* », les salles de cinéma ne sont plus fréquentées comme pendant la période d'avant crise.

Cependant, dans un élan d'optimisme communicatif, le monde du cinéma en général et les organisateurs du Festival de Cannes en particulier, ont été heureux de mettre en lumière une sélection haute en couleurs, à l'image du costume que Spike Lee, a arboré lors de la montée des marches de la 74^{ème} édition. Le Président du Jury avait promis de revenir cette année, alors qu'il avait été invité l'an passé. Il s'agissait également d'un message fort de la part des organisateurs, qui honorent ainsi un cinéaste militant, qui est ainsi devenu le premier réalisateur noir à occuper cette place prestigieuse. Comme l'avait souligné Thierry Frémaux lors de la conférence de presse précédant la sélection officielle :

« Son enthousiasme et sa passion pour le cinéma nous transmettent une énergie décuplée pour préparer le grand Festival que tout le monde attend. Nous sommes très impatients ! ».



Le Jury du 74^{ème} Festival de Cannes 2021

Autour de Spike LEE, le président, de gauche à droite :

Tahar RAHIM, Kieber MENDONÇA FILHO, Mélanie LAURENT, Mati DIOP,
Jessica HAUSNER, Mylène FARMER, la ministre de la culture Roselyne BACHELOT,
Maggie GYLLENHAAL et Song KANG-HO.

Renate REINSVE
dans *JULIE (en 12 Chapitres)* | **Norvège**
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Le prix d'interprétation féminine a été attribué à Renate Reinsve pour son rôle dans « *Julie (en 12 chapitres)* ». C'est avec grande émotion que la jeune comédienne norvégienne, encore peu connue par le grand public, a reçu la consécration. Le film, réalisé par Joachim Trier, jugé à la fois séduisant et mélancolique, s'intéresse à la vie d'une jeune femme trentenaire, mariée à un dessinateur de BD à succès. Mais celle-ci refuse de lui donner l'enfant qu'il souhaite, et leur couple bat de l'aile. Elle tombe alors amoureuse d'un autre homme, et espère commencer une nouvelle vie.

Le Grand Prix, cette année ex aequo, a été remis au réalisateur finlandais Juho Kuosmanen pour son deuxième long-métrage intitulé « *Compartment n°6* ». Un film qui met en scène les mésaventures d'une Finlandaise, bloquée à l'intérieur d'un train. Mais sa rencontre avec un étranger va bousculer sa vie.

C'est ensuite l'Iranien Asghar Farhadi qui a reçu à son tour le Grand Prix pour « *Un héros* ». Trois ans après sa venue à Cannes pour présenter *Everybody Knows*. Cette fois, il raconte l'histoire de Rahim, un homme condamné à la prison à cause d'une affaire de dette. Lors d'une permission, il va tenter de convaincre celui qui l'a poursuivi à retirer sa plainte.

Ryusuke Hamaguchi et Takamasa Oe ont reçu le prix du



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

GRAND PRIX ex æquo
UN HEROS réalisé par
Asghar FARHADI | **IRAN**
COMPARTIMENT N°6 réalisé par
Juho KUOSMANEN | **FINLANDE**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

PRIX DU SCÉNARIO
Ryūsuke HAMAGUCHI
et **Takamasa OE**
pour **DRIVE MY CAR** | **JAPON**

scénario pour « *Drive my car* », un long-métrage de trois heures, basé sur la nouvelle de Haruki Murakami. Le film raconte avec délicatesse la rencontre d'un metteur en scène et la femme chargée de le conduire à sa destination.

Le prix d'interprétation masculine a été décerné à Caleb Landry Jones, pour son rôle dans « *Nitram* », réalisé par Justin Kurzel. Ce film, politique et engagé, revient sur les événements qui ont conduit à la tuerie de Port Arthur en Tasmanie, en 1996, par Martin Bryant, responsable de la mort de 35 personnes et 23 blessés. Une fusillade parmi les plus meurtrières de l'histoire australienne.

Le prix du jury a été attribué au film de Nadav Lapid « *Le genou d'Ahed* », ex aequo avec « *Memoria* » d'Apichatpong Weerasethakul. « *Le genou d'Ahed* », retrace la trajectoire d'un cinéaste, qui se lance à corps perdu dans deux combats : celui de la mort de la liberté dans son pays, et celui de la mort de sa mère. « *Memoria* », quant à lui, met en scène une femme cultivateur d'orchidées jouée par Tilda Swinton, qui rend visite à sa sœur malade. Elle se lie rapidement d'amitié avec une archéologue, mais elle est rapidement troublée par des bruits étranges qui la hantent chaque nuit ...



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

PRIX DU JURY ex-æquo
pour **LE GENOU D'AHED**
réalisé par **Nadav LAPID** | **ISRAËL**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

PRIX DU JURY ex-æquo
pour **MEMORIA**
réalisé par **Apichatpong**
WEERASETHAKUL | **THAÏLANDE**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

UNE SAISON
CINÉMA
À TOULOUSE

17^{ème}
édition

Du 26 novembre
Au 5 décembre 2021

RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN À TOULOUSE

au cinéma ABC,
à la Cinémathèque de Toulouse

Et aux cinémas... L'Autan de RAMONVILLE - Le Méliès de CASTELMAURIOU -
l'Oustal d'ALBERTVILLE - Le Lumière de TUNON - La Ventura de SAINT-GENIES BELLEVUE - Cinema
Joan Marais AUCAMVILLE - Le Castella de CASTELGINEST - Le cinéma de MJC 113 de CASTANET -
Le cinéma l'Entract de GRENADE

www.cinemaitalienoulouse.com



UN FESTIVAL
D'EST
TROP COURT!

8-15. OCT. 2021

21^E FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE

www.ufctc.com



13^{es} rencontres DE LA DE cinémathèque Montagne

17 | 18 | 19 | 20 NOV. 2021

le Quattro - GAP

VENTE DES PLACES

www.cimalpes.fr
Centre Leclerc
Maison du tourisme à Gap
0892 390 100 (0,45€/min)

RENSEIGNEMENTS

la cinémathèque
04 92 52 13 87
cim@cimalpes.fr

1→5
DÉC
↓
2021

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU **FILM DE**
MONTAGNE
AUTRANS
#38

⟨ Des équilibres ⟩



festival-autrans.com

JULIA DUCOURNAU

PALME D'OR

du 74^{ème} Festival de Cannes

La 74^{ème} Palme d'Or pour « *Titane* » de Julia Ducournau aura divisé bon nombre de festivaliers. La réalisatrice française est la deuxième femme dans l'histoire du festival à recevoir une Palme d'or, couronnée pour un film de genre violent et dérangeant. Des vomissements et des malaises de plusieurs spectateurs lors de la projection cannoise n'auront visiblement pas démotivé le jury. Julia Ducournau, acclamée pour « *Grave* » en 2016, remporte cette fois le plus prestigieux des prix du festival pour son film choc et hors norme porté par Vincent Lindon et Agathe Rousselle. Elle y imagine l'histoire d'un homme qui part à la recherche de son fils disparu il y a dix ans, alors qu'une terrible tueuse en série sévit. Le cinéma de genre n'a rien de honteux. Souvenons-nous qu'il y a deux ans, « *Parasite* » du Coréen Bong Joon-ho, montrait combien les codes de ce cinéma pouvaient servir une virulente critique des inégalités sociales. Mais d'aucuns diront que « *Titane* » n'a pas cette force morale.

(Suite Page 14)

Julia Ducournau
Vincent Lindon
et
Agathe Rousselle
lors de la remise
de la Palme d'Or
du 74^{ème}
Festival de Cannes

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





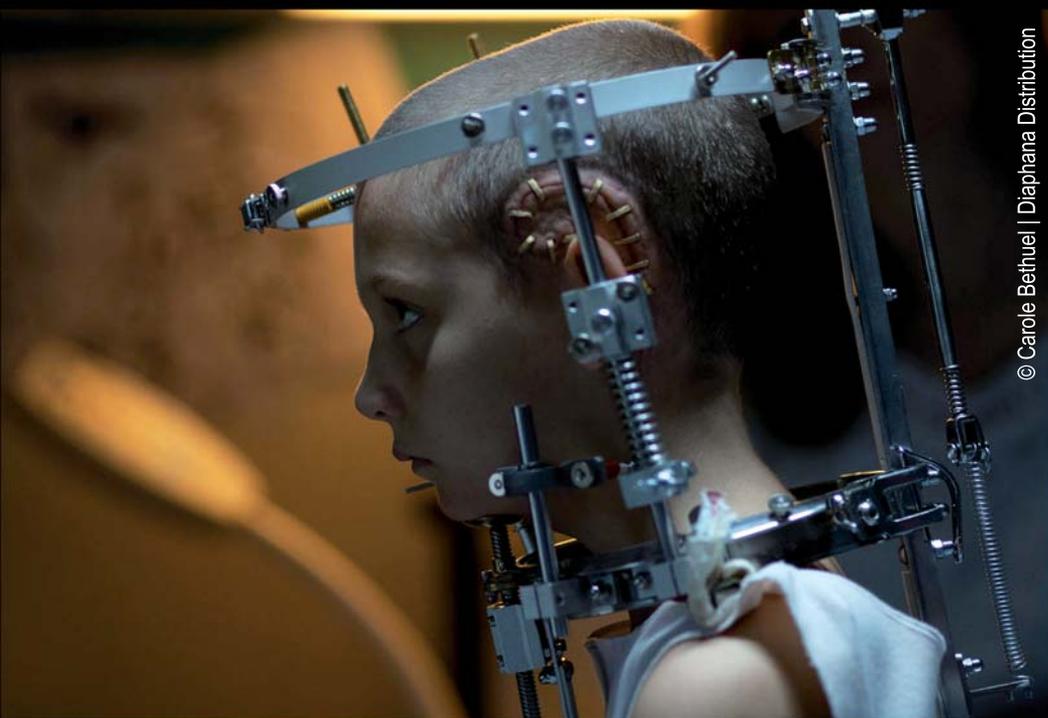
© Carole Bethuel | Diaphana Distribution © Carole Bethuel | Diaphana Distribution

Comme le soulignait Mylène Farmer, membre du jury, à la conférence de presse : « *Les films de genre ont toujours été mésestimés ...* ».

Cette Palme d'Or offre à « Titane » l'opportunité de briller d'une manière unique à travers le monde. L'œuvre s'impose dans un palmarès qui, depuis la création du Festival, n'a jamais offert de place significative à une telle vision au cinéma. Une révolution sur laquelle la cinéaste française insiste lors de la réception de son prix, remis par Sharon Stone et Spike Lee :

« Merci au jury de laisser entrer les monstres ! »

Cette victoire renvoie également à une autre, celle du film « Crash » de David Cronenberg, lauréat du prix du jury en 1996. À l'annonce du palmarès, Francis Ford Coppola, président du jury 25 ans plus tôt, justifiait ce choix pour « *son originalité, son courage et son audace* » et ce, malgré les désaccords virulents avec les autres membres du jury. Si les deux films sont différents à bien des égards, la comparaison entre les deux films a souvent été évoquée, notamment pour leur manière de mêler la mécanique aux fantasmes et à la sexualité.



© Carole Bethuel | Diaphana Distribution

« Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, j'ai eu l'impression de lire un conte mythologique, a déclaré Agathe Rousselle. Pour moi il y a quelque chose de ça dans Titane, de la tragédie, dans le sens grec du terme, mais c'est impossible de raconter ce film de toutes façons. »

Mais le Festival de Cannes est familier des controverses et autres joutes journalistiques, avec des prix attribués à des films tumultueux. Rappelons qu'il y a eu, en 1976, « Taxi Driver » de Martin Scorsese, en 1994 « Pulp Fiction » de Quentin Tarantino, et tous les deux récompensés sous les huées du public, mais encore en 2003 « Elephant » de Gus Van Sant. « Titane » se glisse donc, avec brio, dans cette liste. Julia Ducournau, qui souhaitait offrir « une expérience absolue », marque les esprits pour sa folie transgressive, son jusqu'au-boutisme et son audace dans sa façon d'aborder l'identité et les stéréotypes de genre. Un honneur pour la lauréate donc, et un prix décerné par le président du jury Spike Lee et ses membres, qui renverse toutes les attentes et les pronostics possibles et imaginables. « Je n'avais jamais rien vu de tel... », avait lancé le cinéaste américain lors de la conférence de presse de clôture du festival !

« Julia est venue me chercher il y a deux ans et demi pour m'amener dans son monde. Elle m'a amené ailleurs comme acteur, c'est mon rôle le plus rock ! » Vincent Lindon



© Carole Bethuel | Diaphana Distribution



© Carole Bethuel | Diaphana Distribution

« Je voulais faire un film qui ait sa propre identité, donc je ne peux pas le définir. Je pense que définir mon film, ne serait absolument pas pertinent. J'ai essayé de faire ce que je voulais, dans ma tête. et dans ce sens, que Titane soit juste Titane. » Julia Ducournau

WWW.ARTWORKVFX.COM



FORMATIONS
EFFETS SPÉCIAUX ET VIDEOS NUMÉRIQUES

06 29 78 66 25
PARIS / BORDEAUX
www.artworkvfx.com



L'immobilier
100% entre particuliers

LE PARTENAIRE EUROPEEN

« *L'immobilier 100% entre Particuliers, le spécialiste de
l'immobilier de particulier à particulier depuis 1992* »

www.partenaire-europeen.fr

 Savoir-faire  Innovation  Confiance  Transparence

 N° Vert 0 800 14 11 60

MONTPELLIER 15 | 23 OCTOBRE 2021

CINEMED

43^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



    cinemed.tm.fr





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

JODIE FOSTER

une PALME D'HONNEUR

au 74ème Festival de Cannes

Que représente Jodie Foster dans le monde du cinéma aujourd'hui, avec seulement trois films ces dix dernières années, dont le magnifique « *Designé coupable* » avec le comédien français Tahar Rahim, sorti cette année. Jodie Foster, c'est une vie de cinéma, et à ce titre, la plus française des actrices américaine a reçu la Palme d'or d'honneur lors de la cérémonie d'ouverture du 74ème Festival de Cannes.

Jodie Foster communique peu avec les médias, et il faut attendre une consécration ou la sortie d'un film pour qu'elle s'exprime, sur ce qu'elle est, sa vie et son Art. Et puis il y avait eu son discours lors de la cérémonie des Golden Globes en 2013 et son amusant « *vrai-faux coming-out* ». Avec la remise de sa Palme d'Or d'honneur. Jodie Foster était naturellement drôle, sans chichis, sonnait enfin le déconfinement du cinéma mondial et le retour d'un glamour personnellement maîtrisé : « *Dans 2 heures, je serai en pyjama devant ma TV !* », avait-elle clamé. Toujours ce français impeccablement parfait qui rend jaloux paraît-il Spike Lee, et cette façon de s'exprimer qui avait fait d'elle, dès 1976, au moment des présentations cannoises de *Bugsy Malone* et *Taxi Driver*, la petite fiancée de la France. Quarante-cinq ans après, je crois que l'on peut dire que la *love story* continue ...

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Jodie Foster
et son épouse
Alexandra Hedison**

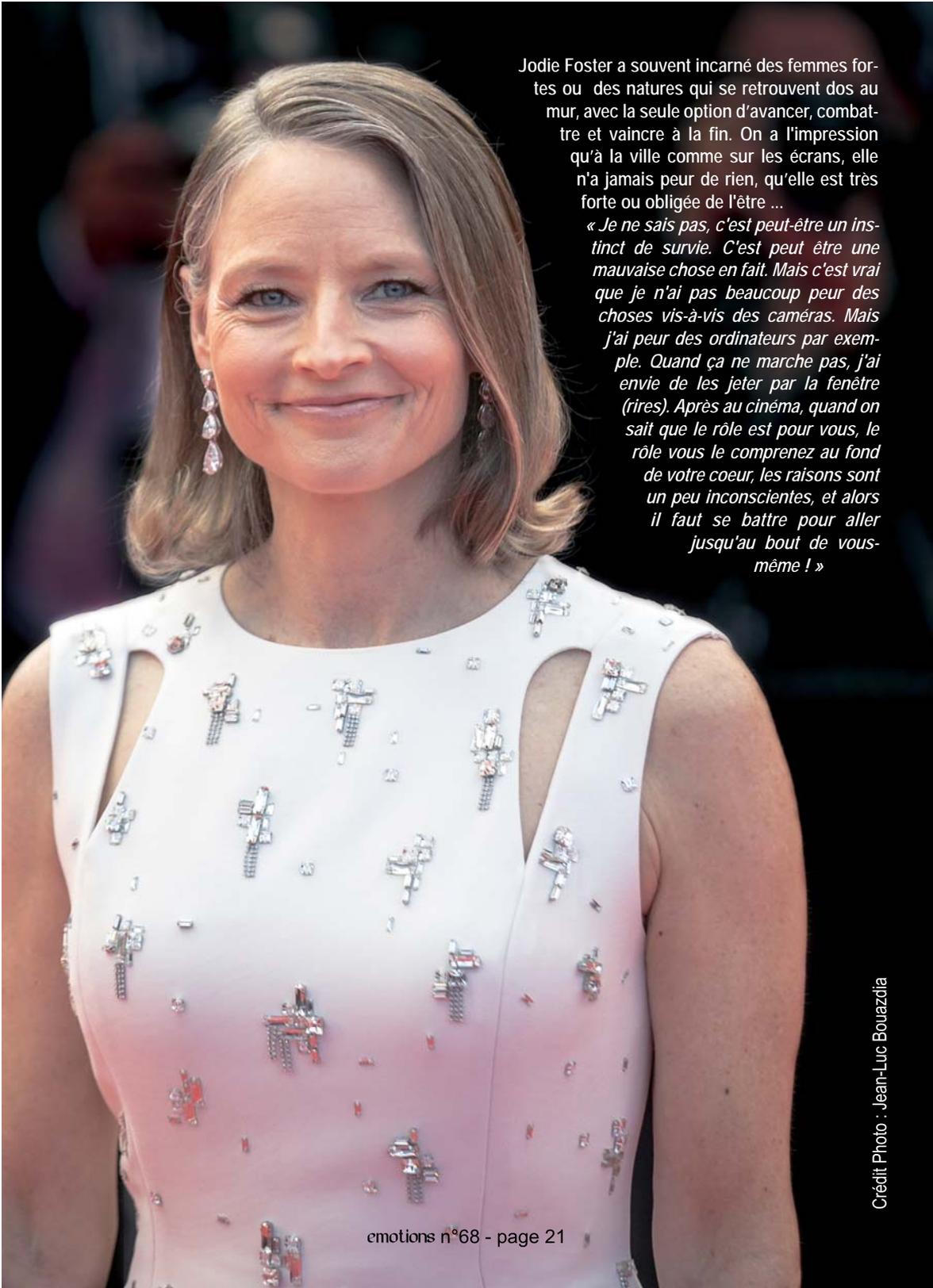
« L'histoire de ma carrière, c'est l'histoire de ma vie, car j'ai commencé ma carrière à l'âge de 3 ans, a expliqué Jodie Foster lors de sa masterclass. Me revoir sur la scène du Palais des Festivals, c'est me revoir enfant, les espoirs et les rêves qui se sont réalisés et ceux qui ne se sont jamais réalisés.

Moi je dis toujours que je suis quelqu'un qui a un sentiment de l'échec, comme tout le monde finalement ...

C'était très émouvant quand Thierry Frémaux m'a contactée pour m'inviter à recevoir la palme d'honneur, car j'ai commencé ma carrière ici, à Cannes, avec Taxi Driver quand j'avais 13 ans. J'avais déjà fait des films, mais c'était le début de quelque chose de significatif.

En 1976, à l'époque de Taxi Driver, venir au Festival de Cannes, c'était comme aller à Disney Land, c'était farfelu. J'étais angoissée, nerveuse et excitée à la fois. J'avais pourtant pas mal de confiance en moi à l'époque, je ne sais pas pourquoi ... J'étais venue ici avec ma mère, il y avait De Niro et Scorsese qui étaient restés à Cap d'Antibes parce qu'ils avaient un peu peur du jugement du film, qui était assez subversif et violent. Comme je parlais français, c'était moi seule qui défendait le film. Alors c'était ... inattendu.

C'est un souvenir que je garderai en moi pour toujours ! »



Jodie Foster a souvent incarné des femmes fortes ou des natures qui se retrouvent dos au mur, avec la seule option d'avancer, combattre et vaincre à la fin. On a l'impression qu'à la ville comme sur les écrans, elle n'a jamais peur de rien, qu'elle est très forte ou obligée de l'être ...

« Je ne sais pas, c'est peut-être un instinct de survie. C'est peut être une mauvaise chose en fait. Mais c'est vrai que je n'ai pas beaucoup peur des choses vis-à-vis des caméras. Mais j'ai peur des ordinateurs par exemple. Quand ça ne marche pas, j'ai envie de les jeter par la fenêtre (rires). Après au cinéma, quand on sait que le rôle est pour vous, le rôle vous le comprenez au fond de votre coeur, les raisons sont un peu inconscientes, et alors il faut se battre pour aller jusqu'au bout de vous-même ! »



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

SOPHIE MARCEAU

« *Tout s'est bien passé* » son nouveau film présenté au 74ème Festival de Cannes !

Sophie Marceau a fait son grand retour sur les marches du Festival de Cannes, à l'occasion de la projection en compétition du dernier film de François Ozon intitulé « *Tout s'est bien passé* ». L'actrice apparaît pour la première fois devant l'objectif du réalisateur. Une rencontre cinématographique qui donne naissance à ce film bouleversant et au ton juste, adapté du roman d'Emmanuèle Bernheim. Un duo de sœurs, interprété par Sophie Marceau et Géraldine Pailhas, dont le père, André Dussolier, a été hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande alors leur aide pour mourir dans la dignité. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes, une histoire humaine sur la fin de vie, qui a ému toute la Croisette.



Sophie Marceau aux côtés de François Ozon
Géraldine Pailhas et André Dussolier

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

AU CINÉMA LE 22 SEPTEMBRE 2021

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

CHARLOTTE RAMPLING HANNA SCHYLLA
ERIC CARAVACCA GREGORY GADBOIS



L'actrice, aujourd'hui âgée de 54 ans, dont la dernière apparition sur la Croisette date de 2015, année au cours de laquelle elle était membre du jury. De retour six ans plus tard pour présenter « *Tout s'est bien passé* », Sophie Marceau a confié lors de la conférence de presse qu'une bonne étoile devait veiller sur elle, car le tournage n'a pas été de tout repos.

« *Sur le film de François Ozon, j'ai failli me noyer, pourtant la scène dure deux secondes !, raconte-t-elle. C'était mal foutu, je ne sais pas ce qui s'est passé ce jour-là, j'ai avalé deux litres d'essence, j'ai cru que j'allais crever. La comédienne cependant : tous les tournages comportent des risques. Il y a des cascades, évidemment, où on se reçoit mal ... j'ai eu plein d'accidents, mais je pense qu'on est quand même protégé par des petits anges parce qu'un acteur qui a un accident, ça veut dire que le tournage s'arrête. On ne peut pas le remplacer. Et bon, je suis remontée sur le cheval, je suis remontée sur le fil et on a continué.* ».

Pour sa quatrième fois en compétition officielle, François Ozon a choisi d'aborder le sujet polémique du suicide médicalement assisté, interdit en France et puni pénalement pour ceux qui souhaitent aider leur proche à partir.

« *Depuis que je suis devenue réalisatrice, je fous la paix au metteur en scène !* »

Sophie Marceau



© Carole Bethuel Mandarin Production

L'engagement du cinéaste dans l'actualité n'est pas une première. On se souvient notamment de « *Grâce à Dieu* », sur la pédophilie dans l'église catholique, sorti en 2018 en plein procès de Bernard Preynat.

« *Un scénario c'est bien, mais on est quand même dans la projection d'un metteur en scène. Commente Sophie Marceau. J'ai découvert François Ozon avec ce film, je n'avais jamais travaillé avec lui. J'ai donc marché dans les traces de ses pieds. J'ai essayé d'être au plus près de ce qu'il désirait. Et puis après quand toutes ces énergies se mettent ensemble, les acteurs et la technique, et là apparaît le film. Et là, on le découvre ...*

C'est un film très émouvant, qui vous prend au creux du ventre, qui vous fait rire autant que pleurer. Il est très riche en humanité en fait.

Avec François Ozon, on a eu le désir de faire ce film ensemble. François aime tellement les acteurs, qu'il ne leur en veut pas. J'ai été moi aussi metteur en scène. Quand un acteur vous dit non, vous êtes un peu bouche bée, et vous vous dites par qui je vais le remplacer. Mais au final, je pense que l'acteur a toujours raison. Parce qu'on ne peut pas aller à reculons dans un film. Il faut y aller à 100% je crois ... Et finalement il ne faut y aller que pour les bonnes raisons. »





www.mirondeia.com

De Gauche à droite :
Christine Bertoli,
la nouvelle présidente de
la Mirondeia dels Arts,
André Gourou et Christian
Sempéré,
à l'initiative du projet
« Sur les pas de Molière »
le faïencier François Siffre.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Prises des empreintes d'Antoine Duléry qui seront posées sur le cours Jean Jaurès de la ville de Molière, aux côtés des illustres invités de la *Mirondeia dels Arts* et des *Amis de Pézenas*.

ANTOINE DULÉRY

« NOUS REFAIT SON CINÉMA »

au Théâtre de Verdure de Pézenas dans la cadre du 55ème Festival de la Mirondela dels Arts

La venue d'Antoine Duléry à Pézenas le 24 juillet dernier, n'aura laissé personne indifférent, tant le comédien est avenant et d'un sens de la fraternité certaine. Une fois de plus, le 55ème Festival de la Mirondela dels Arts aura su programmer un artiste complet et amoureux de son public, au point de jouer avec lui pendant près de 90 minutes sur la scène du Théâtre de Verdure. À travers son *One Man Show* intitulé « *Antoine Duléry nous refait son Cinéma !* », l'imitateur passe d'un personnage à l'autre dans un rythme effréné, du théâtre au cinéma, du réel à l'imaginaire : Serrault joue les scènes cultes de De Niro, Luchini est mis en scène par Jovet, Delon fait du Louis de Funès et bien d'autres personnages.

Antoine Duléry jouant son propre rôle, passe une seconde soirée chez Fabrice Luchini, et bien qu'il répète toutes les cinq minutes qu'il doit partir, il n'arrive toujours pas à partir. Car partir, c'est quitter le public, c'est oublier les siens, et Antoine n'oublie pas ...

Il se souvient de ses pères majestueux : les grands acteurs du passé mais aussi de ses complices d'aujourd'hui ...

Rencontre !

Jean-Luc Bouazdia : *Antoine Duléry, vous vous définissez comme un « Imitacteur ». Comment est né ce terme original ?*

Antoine Duléry : *En fin de compte, c'est un copain qui m'avait traité ainsi, enfin pas méchamment ... mais quand j'étais jeune et que je faisais l'acteur, mais que j'imitais en même temps, je me méfiais de ces dons d'imitation, parce que acteur n'est pas imitateur. Alors, j'étais un peu embarrassé de ça, et il m'avait dit : Ne t'emmerde pas Antoine, tu seras un « Imitacteur » et ce sera très bien comme ça ! Je me suis souvenu de ce terme, quand j'ai écrit mon livre, cette formule me va très bien, un acteur qui a ce don d'imiter les gens.*

J-L B : *Vous avez derrière vous une longue carrière, puisque vous avez débuté en 1981, il y a 40 ans dans le film de Pascal Thomas qui s'intitulait « Celles que nous avons eues ». Mais le public vous a peut-être un peu plus identifié en 1989, à travers le clip de Patrick Bruel « Place des grands hommes ». Après tout s'est enchaîné, avec Claude Lelouch notamment ...*

A D : *Mais vous savez, comme disait André Gide, il*

**« Et comme disait Michel Serrault :
Un acteur est celui qui vit de son
métier et puis c'est tout ! »**

Antoine Duléry

faut suivre sa pente, du moment qu'elle monte. C'est que j'ai essayé de faire depuis quarante ans. Alors les gens me connaissent parfois sur le tard, c'est ce qu'on me dit souvent. Mais moi j'ai toujours travaillé, j'avais été au théâtre avec Francis Huster, donc j'ai toujours vécu de mon métier, et je n'étais pas en attente de quoi que ce soit. Cependant j'étais content quand le succès public est arrivé bien sûr. Il n'y a rien de pire qu'un acteur qui ne travaille pas ...

J'ai été très tôt au théâtre, à la radio, j'ai fait des films industriels, sitcom, j'ai tout fait, j'ai suivi ma pente, du moment qu'elle montait !

J-L B : On connaît et on apprécie votre rôle du Commissaire Larosière dans la série télé « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». Aura-t-on le plaisir de vous retrouver sur les écrans dans ce personnage ?

AD : Non parce que j'ai arrêté la série, il y a longtemps, pour faire ce spectacle justement. Je me suis mis en danger pour remonter sur scène. Je ne voulais pas être enfermé dans ce rôle, et puis je ne me serais pas donné le temps de faire ce spectacle, d'autant que je poursuis ma carrière au cinéma. Donc pour le moment, priorité à ce spectacle !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Cœur de Pirate
SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021
Musique

NOA
SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021
Musique

Cie Mix à l'envers
SAMEDI 05 FÉVRIER 2022
Cirque

La Bajon
VENDREDI 25 FÉVRIER 2022
Humour

Babylon Circus
VENDREDI 25 MARS 2022
Musique

The Beatles Factory
SAMEDI 02 AVRIL 2022
Musique

Eric-Emmanuel Schmitt
SAMEDI 23 AVRIL 2022
Théâtre

Cabaret de Monsieur Mouche
SAMEDI 18 JUIN 2022
Cirque

#labamboche
10 ans des Arts d'Azur

**21
Le Broc
22**

MAIS AUSSI...

DECouvrez

NOTRE CYCLE DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC

VIVEZ LE BROC

Vivez Culture



Tanguy Pastureau
 VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2021
Humour

Tom Villa
 SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021
Humour

Frédéric Fromet
 DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021
Humour

Massilia Sound System
 VENDREDI 08 OCTOBRE 2021
Musique

Julien Cottureau
 SAMEDI 16 OCTOBRE 2021
Cirque

Diane Tell
 DIMANCHE 24 OCTOBRE 2021
Musique

Zabou Breitman
 DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021
Théâtre

LE BROC

Les Arts d'Azur
 Saison culturelle

ABONNEZ-VOUS !
 BILLETTERIE SUR WWW.LESARTSDAZUR.NET

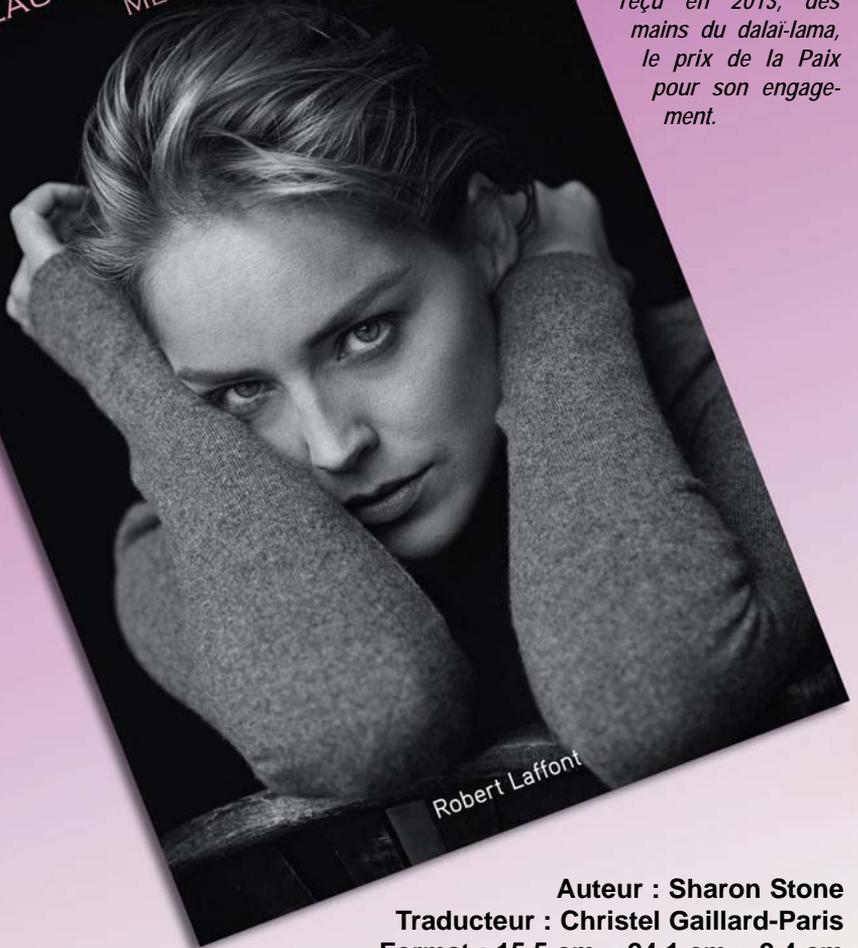
SUIVEZ-NOUS !
 SUR LES RÉSEAUX



Les **Arts**
 d'**Azur**
 Complexe - Le Broc

SHARON STONE

LA BEAUTÉ DE VIVRE DEUX FOIS
MÉMOIRES



Robert Laffont

Mannequin puis actrice pour Woody Allen, Paul Verhoeven ou encore Martin Scorsese, productrice et aujourd'hui écrivain, Sharon Stone est une star depuis trente ans. Elle met aussi sa célébrité au service de causes humanitaires :

elle est l'ambassadrice de l'amfAR, association de lutte contre le sida, et a reçu en 2013, des mains du dalaï-lama, le prix de la Paix pour son engagement.

Auteur : Sharon Stone

Traducteur : Christel Gaillard-Paris

Format : 15,5 cm x 24,1 cm x 2,4 cm

281 pages - (Dos carré collé)

ISBN 978-2-221-25256-7

EAN 9782221252567

Parution : 1er Avril 2021

Prix 21,00 €

SHARON STONE

son grand retour au 74^{ème} Festival de Cannes !

Pour son grand retour sur le tapis rouge du Festival de Cannes, Sharon Stone est apparue dans une robe de princesse incroyable... L'actrice aujourd'hui âgée de 63 ans y était tout simplement sublime.

Cette 74^{ème} édition du Festival de Cannes n'aura en effet pas fini de nous surprendre. Après un retour placé sous le signe de l'émotion pour Catherine Deneuve, de l'amour pour Vanessa Paradis et du glamour pour Laetitia Casta, c'est au tour de Sharon Stone de faire sensation. L'actrice américaine y a fait une apparition surprise et très remarquée sur les marches du palais, majestueuse et éblouissante, avec une création signée Dolce & Gabbana, fleurie et vaporeuse, qui laisse sans voix.

Double actualité pour Sharon Stone à Cannes, présider le gala de charité de l'amfAR, aux côtés de Roan, son fils adoptif qui lui a presque volé la vedette. Ensuite présenter à la presse son autobiographie intitulée « *La Beauté de vivre deux fois* », qui est la célébration de la puissance d'une femme et de sa résilience. Dans un milieu qui n'accepte pas l'échec, dans lequel trop de voix sont réduites au silence, Sharon Stone a trouvé dans ce livre le courage, enfin, de prendre la parole.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Comment passer du statut de victime à celui de figure iconique du 7ème art ? Tel est le postulat de ce livre autobiographique sans complaisance, Sharon Stone nous raconte la leçon de vie d'une fichue personnalité.

Les souvenirs de la star intronisée par le film de Paul Verhoeven « Basic Instinct », sont jalonnés de coups durs et d'épreuves. Sur les plateaux de cinéma et partout ailleurs, ils témoignent d'une vie passée à déjouer les coups du destin, qu'il s'agisse d'un AVC en 2001 ou de déveines à répétition. L'actrice déroule son roman personnel avec un luxe de détails et d'anecdotes. À chaque fois, sa franchise nous déconcerte. Belle et rebelle, telle apparaît Sharon Stone dans ce livre bouleversant.

« J'ai ouvert les yeux et il était là, penché sur moi, à quelques centimètres de mon visage. Un inconnu me regardant avec tellement de gentillesse que j'étais convaincue que j'allais mourir. Il me caressait la tête, les cheveux ; mon Dieu qu'il était beau. J'aurais aimé que ce soit quelqu'un qui m'aime plutôt que quelqu'un qui s'apprêtait à me dire : " Vous faites une hémorragie cérébrale. " »

Sharon Stone, l'une des actrices les plus célèbres au monde, est victime d'un accident vasculaire cérébral

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazda



en 2001 qui lui coûte non seulement sa santé, mais met aussi en péril sa carrière, sa famille et sa renommée mondiale.

Sharon Stone se livre avec honnêteté : ses origines irlandaises et sa jeunesse en Pennsylvanie dans un milieu modeste, les traumatismes et la violence qu'elle a connus enfant, ses débuts comme mannequin, sa conquête de Hollywood et les sommets de la popularité avec ce jeu de jambes qui l'ont rendue célèbre, jusqu'à la consécration ultime avec le film « Casino » de Martin Scorsese ...

Et finalement ce jour décisif où elle a failli mourir. Sharon Stone raconte sa lutte pour reconstruire sa vie, la force qu'elle tire de ses enfants et de ses engagements humanitaires. »

« Ce long processus d'écriture m'a apporté une grande sérénité ... »

Sharon Stone



**FORUM
JACQUES
PRÉVERT**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT
NATIONAL

JACQUES



ADIT

GRATUIT

**FESTIVAL
DES ARTS
DE LA PAROLE**

**15 AU 19
SEPTEMBRE**

CARROS
ET LE
MOYEN-PAYS

FORUMCARROS.COM • 04 93 08 76 07



ARÈNES DE NÎMES

CÉSAR

LA CONQUÊTE DE ROME

LES GRANDS JEUX ROMAINS

08 / 09 / 10
OCTOBRE
2021

RECONSTITUTION
HISTORIQUE



NÎMES À L'HEURE ROMAINE
DES ÉVÉNEMENTS DANS TOUTE LA VILLE

RÉSERVATIONS www.arennes-nimes.com

 culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Midi Libre

mac

OUI

HISTOIRE TV

3 occitanie

bleu

 NÎMES

UN FILM DE TOM MCCARTHY / LE RÉALISATEUR DE SPOTLIGHT
MATT DAMON CAMILLE COTTIN ABIGAIL BRESLIN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2021

SON SEUL ESPOIR, UN HOMME EN QUI ELLE N'A PAS CONFIANCE. SON PÈRE.

STILLWATER

RÉALISÉ PAR TOM MCCARTHY

ÉCRIT PAR TOM MCCARTHY & MARCUS HINCHEY ET THOMAS BIDEGAIN & NOÉ DEBRÉ

PARTICIPANT AND DREAMWORKS PICTURES PRESENTS SLOW PONY / ANONYMOUS CONTENT PRODUCED BY AND CO-PRODUCED BY SPOOT PRODUCTIONS AND SUPERNATURAL PICTURES. MATT DAMON 'STILLWATER' CAMILLE COTTIN ABIGAIL BRESLIN
WITH KERRY BARDEN AND PAUL SCHNEE. DIRECTED BY MASANORU TAKAYANAGI. EXECUTIVE PRODUCERS PHILIP MCCASSIN PRODUCED BY TOM MCGARRELL AND MICHAEL BANNA. WRITTEN BY JEFF SKOLL, DAVID LINDÉ, ROBERT KESSEL, MARI JO WINKLER-HOFFREDA
DIRECTED BY STEVE GOLIN PRODUCED BY TOM MCCARTHY AND JONATHAN KING. COSTUME DESIGNER LIZA CHASIN. EXECUTIVE PRODUCERS TOM MCCARTHY & MARCUS HINCHEY AND THOMAS BIDEGAIN & NOÉ DEBRÉ. DIRECTED BY TOM MCCARTHY

DREAMWORKS PICTURES SLOW PONY

LE 22 SEPTEMBRE AU CINÉMA

FOCUS UNIVERSAL

MATT DAMON

un héros américain

au 74ème Festival de Cannes !

Présenté hors compétition, « *Stillwater* » le film réalisé par Tom McCarthy a reçu une standing ovation de cinq minutes à l'issue de sa projection officielle, et Matt Damon ne put retenir ses larmes ...

Ce n'est pourtant pas la première, mais la cinquième fois que Matt Damon se rend au festival de Cannes.

« *Stillwater* » met en scène un foreur de pétrole, interprété par Matt Damon, qui débarque à Marseille depuis le fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement intime, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa petite fille tout en développant une conscience élargie de son appartenance au monde.

(Suite Page 40)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





Crédit Photo : Focus Features

Lors de la présentation du film à la presse, Matt Damon a évoqué le personnage de Bill Baker qu'il incarne, et le fait de tourner en France.

« Le personnage que j'incarne est quelqu'un qui parle peu, il n'exprime pas souvent ses sentiments, alors ça lui met des barrières pour beaucoup de choses.

Normalement dans un film hollywoodien qui raconte l'histoire d'un père qui doit aider sa fille, nous aurions tout mis sans dessus dessous. J'aurais fait du karaté, et là c'est l'exact opposé. C'est l'histoire d'un homme qui est désarmé. Il ne comprend pas ce qui se passe et il essaie de faire de son mieux. Marseille est un élément très important de ce film, c'est un personnage à part entière. Toute la beauté de cette ville, apparaît à travers le regard d'un homme qui ne comprend pas cet univers. »

« Quand on s'est rencontrés, commente Camille Cottin, j'étais très intimidée quand on a fait une lecture, et il parlait très peu ... Il me disait : oui ... non ... et moi je faisais des signes de la tête ...

Mon coeur battait très fort et je me disais : Pourquoi c'est moi qui aie tous les dialogues. Dans sa façon de travailler, Matt est très concentré et dans son oeil il y a cette petite distance qui fait qu'il est le personnage, mais il est toujours là aussi ... »



Crédit Photo : Focus Features

La star aux 109 films, de « *Elyzium* » à « *Seul sur Mars* » en passant par « *Will Hunting* » et « *Il faut sauver le soldat Ryan* », est aussi celui qui avait décliné l'offre de James Cameron pour tourner dans « *Avatar* » à la fin des années 2000. Mais malgré le chèque mirobolant, Matt Damon avait décliné la proposition, par loyauté envers la franchise « *Jason Bourne* » en cours de tournage.

« Je travaille avec les meilleurs, enfin ce qui veut travailler avec moi. Quand je joue avec quelqu'un comme Camille Cottin, c'est très facile. J'ai toujours dit qu'il y a des acteurs qui sont tellement bons, qu'ils sont bons pour deux. C'est ce qui s'est passé sur ce film, il me suffisait de regarder Camille, et elle m'emmenait sur la bonne voie ...

Pour ce qui est de mon rapport avec les comédiens, dans la vie et sur les plateaux, je n'ai jamais été un frieur, tout ça ne m'attire pas. Ce qui me plaît c'est le travail, c'est juste jouer la comédie. J'ai vraiment la chance de faire les films que j'ai envie de faire, et puis ça s'arrête là. D'autres aiment ça, sortir dans la rue, être poursuivis par les paparazzis.

Certains s'en réjouissent et c'est très bien, mais moi c'est le travail. »



Crédit Photo : Focus Features



Crédit Photo : Focus Features



Crédit Photo : Focus Features



MATT
DAMON

ADAM
DRIVER

JODIE
COMER

AND BEN
AFFLECK

A FILM BY RIDLEY SCOTT

LE
DERNIER
DUEL

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTS A SCOTT FREE / PEARL STREET PRODUCTION A RIDLEY SCOTT FILM
MATT DAMON ADAM DRIVER "THE LAST DUEL" JODIE COMER AND BEN AFFLECK
WITH HARRY GRESSION-WILLIAMS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KEVIN HALLORAN COSTUME DESIGNER VINTON MADISON ANLEY
EXECUTIVE PRODUCERS RIDLEY SCOTT KEVIN J. WALSH JENNIFER FOX NICOLE HULOFSENER MATT DAMON BEN AFFLECK
PRODUCED BY ERIC LAGER WRITTEN BY NICOLE HULOFSENER & BEN AFFLECK & MATT DAMON DIRECTED BY RIDLEY SCOTT

AU CINÉMA LE
13 OCTOBRE 2021

MATT DAMON

revisite l'histoire de France dans LE DERNIER DUEL

« *Le dernier duel* », nouveau film de Ridley Scott a été tourné dans des décors naturels en Dordogne, au cours de l'hiver 2020, et pendant la pandémie. Scénarisé d'après l'ouvrage d'Eric Jager « *Le Dernier Duel : Paris, 29 décembre 1386* », le réalisateur britannique a fait la part belle à la Dordogne et ses châteaux, 45 ans après le tournage de son premier film « *Les Duellistes* », sorti en 1976.

Dès la bande-annonce, les spécialistes du patrimoine, on reconnut le château de Fénelon enneigé, les intérieurs de celui de Beynac ou bien encore la bastide de Monpazier ...

Le tournage de cette superproduction hollywoodienne réunit un casting cinq étoiles avec dans les rôles principaux Jodie Comer, Adam Drive, Ben Affleck et Matt Damon.

Basé sur des événements réels, le film dévoile d'anciennes hypothèses sur le tout dernier duel judiciaire connu en France. (Suite Page 44)

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : 20th Century Fox

également nommé « *Jugement de Dieu* », entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés. Carrouges est un chevalier respecté, connu pour sa bravoure et son habileté sur le champ de bataille. Le Gris est un écuyer normand dont l'intelligence et l'éloquence font de lui l'un des nobles les plus admirés de la cour. Lorsque Marguerite, la femme de Carrouges, est violemment agressée par Jacques Le Gris, une accusation que ce dernier récuse, elle refuse de garder le silence, n'hésitant pas à dénoncer son agresseur et à s'imposer dans un acte de bravoure et de défi qui met sa vie en danger. L'épreuve de combat qui s'ensuit, un éprouvant duel à mort, place la destinée de chacun d'eux entre les mains de Dieu.



Crédit Photo : 20th Century Fox

« *Le Dernier Duel* » réunit Matt Damon et Ben Affleck près de vingt-cinq ans après le film à succès « *Will Hunting* » de Gus Van Sant, avec notamment Robin Williams. Matt Damon et Ben Affleck avaient été les scénaristes du film de Gus Van Sant et avaient même reçu l'Oscar dans la catégorie « *Meilleur scénario original* ». Ils ont d'ailleurs été approchés par la production pour reprendre leur fonction de scénaristes pour le long-métrage de Ridley Scott. En interview, Matt Damon a brièvement évoqué ses retrouvailles avec son complice



Crédit Photo : 20th Century Fox

de toujours Ben Affleck : « C'est le premier film que nous avons écrit en vingt-cinq ans, et nous l'avons écrit avec une grande écrivaine nommée Nicole Holofcener. Nous avons perçu ça comme une histoire de perspectives, alors Ben et moi avons écrit la perspective masculine, et Nicole la féminine. ».

Leur collaboration s'étant une nouvelle fois bien déroulée, Matt Damon pense qu'ils pourraient être amenés à écrire davantage dans le futur avec Ben Affleck :

« Le fait de faire des films depuis trente ans nous a beaucoup appris sur la structure en cours de route et le processus est allé beaucoup plus vite. Donc je pense que nous écrirons beaucoup plus à l'avenir, parce que ça n'a pas pris autant de temps que ce que nous pensions. ».

Du côté de la mise en musique, c'est Harry Gregson-Williams qui a œuvré. Le compositeur a notamment travaillé dernièrement sur la partition de « *Mulan* », mais Il avait déjà collaboré avec Ridley Scott sur le film « *Seul sur Mars* » toujours avec Matt Damon.

La sortie du film, repoussée en raison de l'épidémie de coronavirus, est prévue pour le 13 octobre 2021.





SALON INTERNATIONAL DE LA LUTHERIE DE GUITARE

CONCERTS, MASTERCLASS ET DÉMONSTRATIONS



11 & 12
SEPTEMBRE
2021

PARRAINÉ PAR
**DICK
ANNEGARN**



#24



WWW.LES-IG.COM

LA CITÉ - 55 AVENUE LOUIS BREGUET - 31400 TOULOUSE



FRANCIS CABREL

TROBADOR TOUR



MARDI 14 & MERCREDI 15 SEPTEMBRE 2021 - 20H00
LE PASINO | AIX-EN-PROVENCE

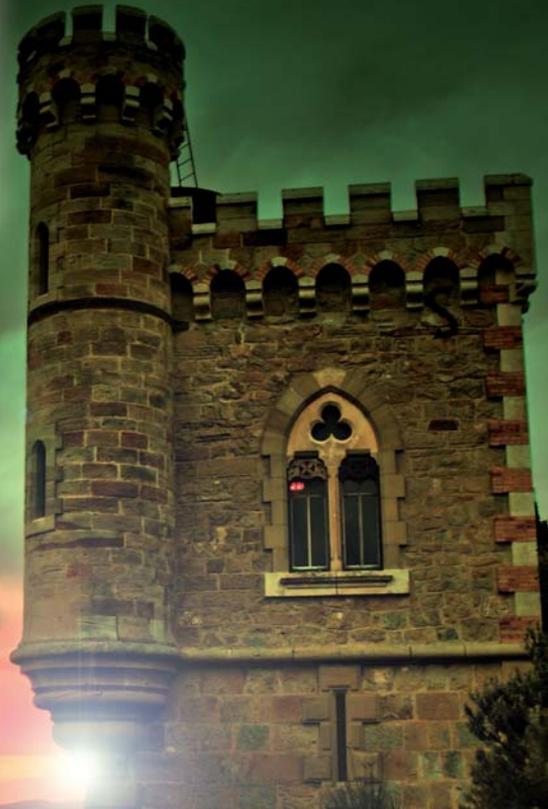
MARDI 21 & MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2021 - 20H00
PALAIS DES CONGRES | CAP D'AGDE

MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021 - 20H00
ZENITH SUD | MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels



**7ème FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INSOLITE
DE RENNES-LE-CHÂTEAU**
*Avec les communes
Rennes-le-Château, Quillan,
Bugarach, Couiza
et Montazels*



*Retrouvez toute l'actualité du Festival
sur le site officiel*
festivalfilminsoliterenneslechateau.fr
et visitez le Musée Béranger Saunière
www.museebs.org

www.fannybastien.com

www.geoffroythiebaut.com

Décollage réussi pour le 7^{ème} Festival International du Film Insolite de Rennes-le-Château !

Si le festival international du film insolite n'existait pas, il faudrait l'inventer ! Ce rendez-vous cinématographique estival du département de l'Aude, situé à Rennes-Le-Château, en plein cœur du pays cathare, est un véritable laboratoire d'idées créatives et récréatives, autour d'un cinéma sans frontières, lumineux, empathique et artistique. Depuis la création du festival, de nombreux comédiens, auteurs, conférenciers et cinéastes ont déjà été invités, afin de présenter leurs films, créations, et échanger avec le public. Cette 7^{ème} édition du Festival qui s'est déroulée du 8 au 12 août dernier, a été présidée par l'acteur-scénariste-réalisateur Olivier Marchal. Créé par les acteurs Fanny Bastien et Geoffroy Thiebaut, le festival s'est donné pour but d'explorer le thème original de « *l'insolite* » sous toutes ses formes, à travers le sujet, le scénario ou la réalisation. Selon les créateurs de l'événement, le film insolite suscite autant l'étonnement qu'il nous surprend par son aspect poétique et hors du commun. Cette année, près de 40 films français et internationaux ont été programmés, dont 30 ont été en compétition, parmi lesquels des courts-métrages et des documentaires. La programmation a été enrichie de longs-métrages hors compétition. Un concours de scénarios de courts-métrages a permis de confronter l'insolite à l'écriture. La thématique de cette année est « le ciel et les astres » ... *Tout un programme !!!*



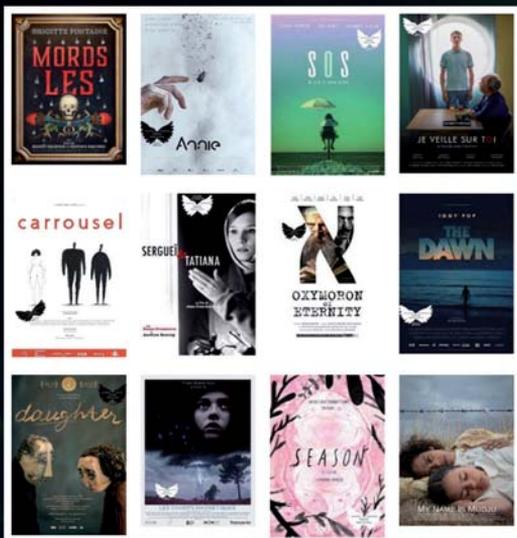
De gauche à droite :

Alexandre Varga (Comédien), le président du jury **Olivier Marchal** (Scénariste / Acteur / Réalisateur),

Dominique Baron (Réalisateur de Cinéma), **Naïma Rodric** (Comédienne),

Au centre : Dominique Cordier (Mécène)

Fanny Bastien et Geoffroy Thiebaut (Créateurs et directeurs artistiques du Festival du film Insolite),
et **Éric Giacometti** (Auteur et membre du Jury)



PALMARES 2021

Président des jurys : Olivier Marchal
(Acteur, scénariste et réalisateur)

Le jury Courts métrages fiction composé de :
 Naïma Rodric *(Comédienne)* – Dominique Cordier
(Mécène) et Christine Gendre *(Responsable des
 courts métrages à Unifrance)*

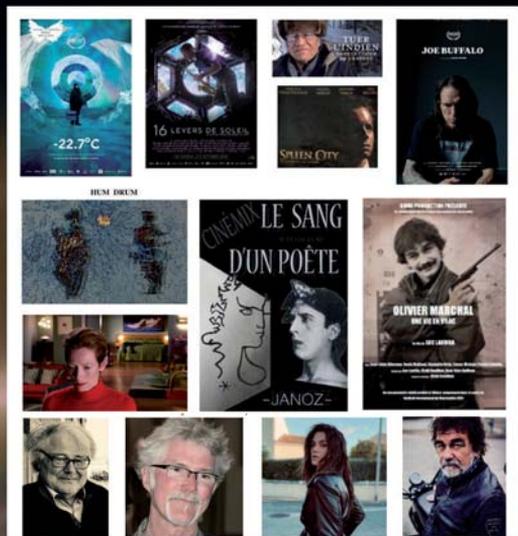
Prix du jury du court métrage insolite Atlantis TV
 « MY NAME IS MUDJU » de Chantell MURRAY
(Australie - réalisatrice aborigène)

le Jury du documentaire composé de :
 Alexandre Varga *(Acteur)*, Éric Giacometti *(Auteur)*
 et Dominique Cordier *(Mécène)*

Prix du Jury Documentaire insolite Transpa Lux
 « TUER L'INDIEN DANS LE CŒUR DE L'ENFANT »
 de Gwenlaouen Le GOUIL *(France)*

Prix du jury jeune Jury composé de :
 Alexiane Autier, 17 ans *(Quillan)*, Audrey Sicre, 18
 ans *(Artigues - 09)*, Léa Monteils, 13 ans *(Quillan)*,
 Guillaume Hellier, 16 ans *(Meudon - 92)*,
 Clément Bernard, 17 ans *(Espéraza)*,
 Erwan Le Millour, 16 ans *(Montazels)*

Prix Insolite du Jury Jeune
 « SOS » de Sarah HAFNER *(France)*



Prix du Public du court métrage insolite
Ange et Licorne

« **MY NAME IS MUDJU** »
de Chantell MURRAY

(Australie - réalisatrice aborigène)

Prix du Public du documentaire insolite
du Château des Ducs de Joyeuse

« **INSIGNIFIANT, UNE ESPECE A PART** »
un film de Clément Morin (France/Allemagne)

Prix du concours du meilleur scénario
Coordonné et présidé par Dominique Baron
(Scénariste et réalisateur)

Avec la collaboration de Danièle Richard
(Scénariste et réalisatrice)

Médaille d'Or
de l'écriture du meilleur scénario
« **La Vraie fausse histoire
de l'homme à la pomme** »
Scénario d'Arnaud Hémerly

Médaille d'Argent
de l'écriture du meilleur scénario
« **120 K** »

Scénario d'Anais Thiebaut et Alexandre Santos

Médaille de Bronze
de l'écriture du meilleur scénario
« **Prudence à Gomorrhe** »
Scénario de Mathias Eyer

CHRISTOPHE MAÉ



SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 - 20H00

ZÉNITH SUD DE MONTPELLIER

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021 - 18H00

Billetterie en points
de vente habituels

LE DÔME DE MARSEILLE

Réservation PMR
04 91 60 99 15

CATHERINE RINGER

CHANTE
**LES RITA
MITSOUKO**



JEUDI 18 NOVEMBRE 2021 | 20H30
LE 6MIC - AIX EN PROVENCE

Billetterie en points de vente habituels

VOROCO

14 Productions présente

Patrick Bruel
en acoustique



LUNDI 8 & MARDI 9 NOVEMBRE 2021

20H00

LE CORUM - MONTPELLIER

Réservation PMR : 04/91/60 99 15

adam
CONCERTS

www.adamconcerts.com

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
ET ADAM CONCERTS PRÉSENTENT

THE ORIGINAL

★ **HARLEM** ★
GLOBETROTTERS



SPREAD GAME

MERCREDI 13 OCTOBRE 2021
NÎMES / LE PARNASSE

WWW.HARLEMGLOBETROTTERS.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 212 112 (0,06€/MIN) - ADAMCONCERTS.COM
POINTS DE VENTE HABITUELS

Basket LE MAG

20
ANS

LOC : FNAC, CARREFOUR, GRANT, MAGASINS U.E. ELECTRIC ET POINTS DE VENTE HABITUELS
FNAC.COM - TICKETMASTER.FR - TURNOOD.COM
WWW.BAPTISTELECAPLAIN.FR

JEUDI 14 OCTOBRE 2021 | 20H00

LE CORUM - MONTPELLIER

Réservation PMR : 04 91 60 99 15



**Baptiste
Lecaplain**

**NOUVEAU
SPECTACLE**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

*Retrouvez toute l'actualité du Festival
sur le site officiel*
festivalfilminsoliterenneslechateau.fr

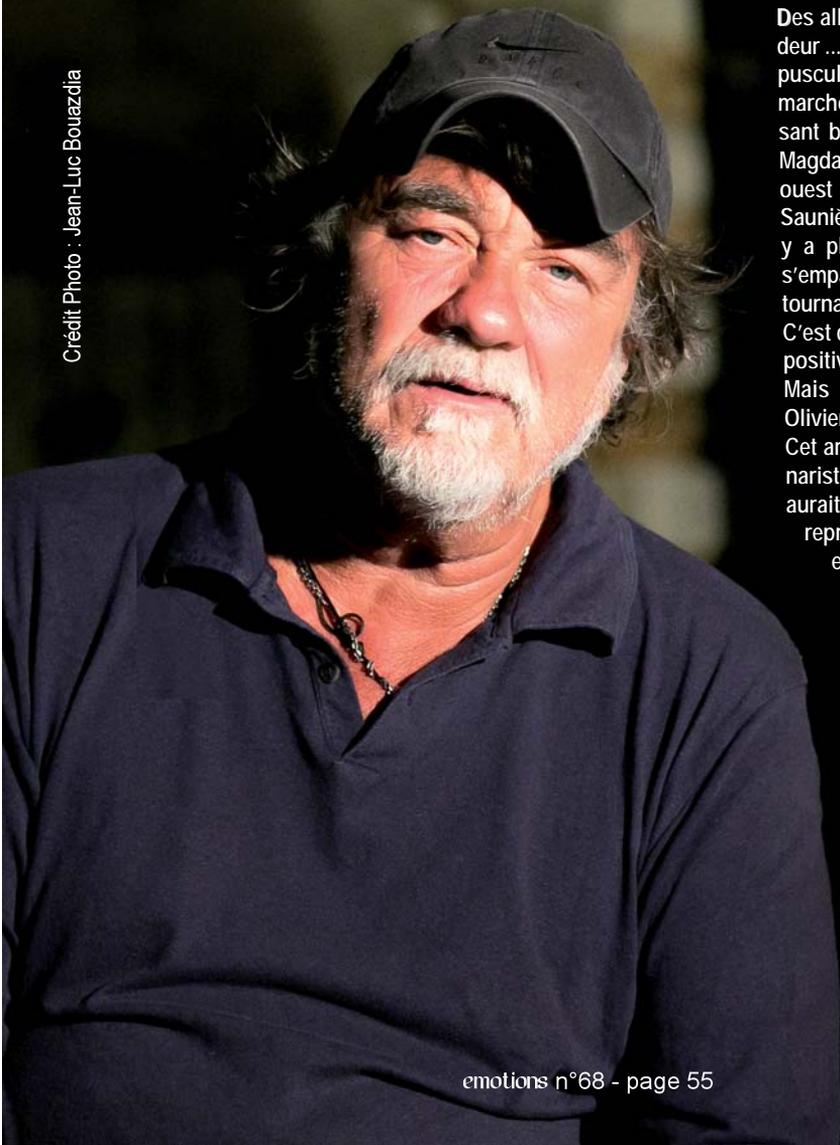
emotions n°68 - page 54

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia
 Gaumont Distribution

OLIVIER MARCHAL

rencontre avec le Président du 7ème Festival International du Film Insolite de Rennes-Le-Château

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Des allures d'aventurier, de baroudeur ... Lorsque, aux portes du crépuscule, Olivier Marchal gravit les marches jusqu'à atteindre l'imposant belvédère qui jouxte la Tour Magdala, située à la pointe sud-ouest du domaine créé par l'Abbé Saunière à Rennes-Le-Château, il y a plus d'un siècle. Le silence s'empare soudain des équipes de tournage venues l'interviewer ... C'est dire le charisme et les ondes positives que dégage l'homme. Mais doit-on encore présenter Olivier Marchal ?

Cet artiste multi-casquettes : scénariste, réalisateur et comédien, aurait pu, quarante ans plus tôt, reprendre la pâtisserie familiale et marcher dans les pas de son père, devenir pâtissier, glacier et confiseur du côté de Bordeaux. Mais Olivier Marchal n'en fit rien et préféra suivre son propre chemin, fait d'expériences humainement fortes, mais aussi destructrices sur le plan moral. Tour à tour inspecteur de police à la brigade criminelle, il va rejoindre assez rapidement la section

(Suite Page 56)

antiterrorisme, puis rejoint la police judiciaire du XIII^{ème} arrondissement de Paris. C'est au milieu des années 80, soutenu par Michèle Laroque, sa fiancée de l'époque, que le jeune inspecteur va franchir le pas et suivre des cours de théâtre au conservatoire. C'est en 1988 qu'une directrice de casting lui donne sa chance en lui confiant le rôle d'un inspecteur de police dans le film « *Ne réveillez pas un flic qui dort* » de José Pinheiro avec Alain Delon en tête d'affiche. Fort de cette première expérience à la fois constructive et épanouissante, Olivier Marchal quittera définitivement le police en 1994.

Tout s'enchaîne ensuite, avec des petits rôles récurrents à la télévision pour commencer, dans ce registre qu'il connaît bien, le polar et les enquêtes policières. De fil en aiguille dans les années 90, il assouvit naturellement sa deuxième passion : l'écriture, et se fait un nom comme scénariste pour quelques épisodes du « *Commissaire Moulin* » sur TF1 et « *Central Nuit* » pour France 2.

Suite à ce succès, il réussit à réunir à nouveau Daniel Auteuil et Gérard Depardieu en 2004, et sur le grand écran cette fois, dans le film « *36 Quai des Orfèvres* » qu'il co-écrit et réalise. Fort de ce premier succès au cinéma, Olivier Marchal s'inscrit dans les années qui suivent, comme une nouvelle valeur sûre du cinéma français et sa carrière de cinéaste vont s'enrichir de plusieurs autres films comme « *Les Lyonnais* » en 2011, « *Carbone* » en 2017 et « *Bronx* » en 2020.

Olivier Marchal n'a pas pour autant renoncé à sa carrière d'acteur, puisqu'il a participé à bon nombre de séries, au cours de ces vingt dernières années, la plus significative étant son rôle du Commissaire Pierre Niémans, dans la série « *Les Rivières Pourpres* » créée par Jean-Christophe Grangé. Un rôle de flic, tout naturellement !

Photo de famille pour Olivier Marchal, avec Fanny Bastien, Geoffroy Thiebaut, le jury et les lauréats du 7^{ème} Festival International du Film Insolite de Rennes-Le-Château



Jean-Luc Bouazdia : *Olivier Marchal, vous souvenez-vous de votre premier lien avec un film de cinéma ... Le premier film dont vous vous souvenez, alors que vous n'étiez qu'un enfant ?*

Olivier Marchal : *Ah c'est intéressant ! Le premier lien que j'ai eu enfant, était un film avec Robert Taylor. Il s'agissait de « Quo Vadis » que j'ai vu avec ma maman. Moi j'allais beaucoup à Luchon, pour y faire des cures, car je souffrais de sinusites chroniques, aiguës et très violentes, qui me provoquaient des maux de tête incroyables. Pendant 3 ans, j'allais faire des cures de trois semaines et ma mère qui était avec moi, la pauvre, était obligée d'accompagner son enfant malade et qui s'ennuyait beaucoup. Alors on allait au cinéma 5/6 fois par semaine et donc le premier film que j'ai vu c'était « Quo Vadis » !*

J-L B : *Alors pour me remettre dans l'ambiance de votre univers artistique et de créateur de séries policières, je me suis replongé dans la série « Braquo », diffusée sur Canal + de 2009 à 2016 ...*

O M : *... Je n'ai fait que la saison une ... Je ne revendique absolument pas les autres, je tiens à le préciser !*

J-L B : *C'est un western urbain, je le qualifie comme ça, et justement par rapport à cette première saison, à travers mon regard, mon analyse, je trouve qu'il a quelques références à Sergio Leone dans la mise en images et dans Jean-Pierre Melville pour la noirceur de l'histoire. Des grands cinéastes qui ont oeuvré dans les années 60/70, et je voulais savoir si vous ressentiez ce lien avec ces références et quelles étaient vos propres références cinématographiques en tant que réalisateur ?*

O M : *Merci, c'est gentil. Vous l'avez dit, mon premier choc de cinéma, après « Quo Vadis », c'est « Il était une fois dans l'Ouest » de Sergio Leone, justement ... et Melville bien évidemment, parce que j'ai été habité très rapidement, car mon père avait une bibliothèque de romans noirs, les Thomson, les Chandler, donc je lisais ... J'avais 12/13 ans et je ne comprenais pas tout. J'étais happé par ces univers de détectives privés, la nuit, les boîtes de nuits, les putes et l'alcool, la fumée de cigarette et les voyous. C'est vrai que les films de Jean-Pierre Melville sont arrivés en même temps ... Sergio Leone, c'est un choc émotionnel car on n'oublie jamais « Il était une fois dans l'Ouest », le film n'a pas pris une ride, Charles Bronson, l'homme à l'harmonica, Henry Fonda qui tue le jeune mexicain sous l'arche ... bref !*



Crédit Photo : Gaumont Distribution

**Olivier Marchal et Gérard Lanvin
sur le tournage de son film
« Les Lyonnais » en 2011**

Melville, j'ai appris à l'aimer en grandissant. Il m'a accompagné pendant toute l'adolescence et à travers les bouquins que je lisais, et puis j'adorais Delon aussi. Je pense au film « Le Samourai », « Le Cercle Rouge » mais aussi « Un Flic ». J'avais des posters dans ma chambre, et après ce sont des références pour moi immédiates. Après j'ai évolué avec le cinéma de Robert Enrico ... « Les Aventuriers » et aussi « Les Grandes Gueules », cela a été deux chocs énormes ! On parle d'émotion parce que pour moi le cinéma c'est l'émotion. Sans oublier bien sûr Claude Sautet, et je voyais dans ses films des adultes auxquels je voulais ressembler ... Je me disais : Quand je serais grand, je voudrais être comme eux !

J-L B : Pour en revenir au Festival de l'Insolite de Rennes-Le-Château, et à sa 7ème édition. Vous êtes cette année le Président du Jury et vous avez voyagé à la découverte d'Univers différents de votre propre monde, à travers cette pléiade de films, courts métrages et documentaires. Quel est votre ressenti au soir de la finale, si j'ose dire, alors que le palmarès va être bientôt annoncé ?

O M : Pour moi c'est un festival très familial, convivial, j'oserai dire, et ce n'est pas très bien de le dire, mais je

suis là en touriste. Je suis arrivé là il y a trois jours, j'ai tout vu à Paris en amont, sur mon écran d'ordinateur ... On attribue un prix parce qu'il faut le faire, mais c'est surtout l'occasion de partager des moments de convivialité, de boire des coups ... Moi ça me permet d'être avec des gens « normaux », parce que dans le milieu du cinéma, on est dans une bulle qui nous débarrasse du reste de la réalité. Moi ça me permet d'être avec des gens vrais, gentils et de partager des bons moments ensemble ... Après les films sont des prétextes à ces bons moments de partage. C'est une parenthèse enchantée. Fanny Bastien et Geoffroy Thiebaut sont des amis de plus de trente ans et je suis là surtout pour eux ... Et puis on fait les choses sérieusement sans se prendre au sérieux !

J-L B : Pour conclure et comme nous sommes dans des terres mystérieuses, je vous propose de voyager dans le temps et de revenir à l'époque où vous aviez 20 ans. Vous avez la possibilité de parler à vous-même ... Que vous diriez-vous ? Quel conseil vous donneriez vous ?

O M : Ah c'est une jolie question ... Je crois que je me dirais : fais la même chose, mais en mieux !



**Olivier Marchal sur le tournage
du téléfilm « Borderline »
pour France 2 en 2015**

LE POUVOIR DE RENAÎTRE *

TEL SON EMBLÈME LE PHÉNIX, L'ABBAYE DE GRIMBERGEN
A SU RENAÎTRE DE SES CENDRES SIÈCLE APRÈS SIÈCLE



BK RCS Strasbourg 775 614 308

1128
+ GRIMBERGEN +
BIÈRE D'ABBAYE - ABBIJBIER

www.grimbergen.fr

* FACULTÉ LÉGENDAIRE DU PHOENIX À RENAÎTRE DE SES CENDRES, SYMBOLE DE L'ABBAYE DE GRIMBERGEN DEPUIS 1629.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com