

N°67 | GRATUIT

# emotions Magazine



**SPIKE LEE**  
**Président du 74<sup>ème</sup>**  
**Festival de Cannes !**



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Édition Région Sud  
Juillet / Août  
2021

**OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

FESTIVAL DE CANNES

11<sup>ème</sup>

# ANNIVERSAIRE



# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amergal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Thierry Frémaux  
Pierre Lescure  
Spike Lee  
Emily Blunt  
The Rock  
Adam Driver  
Marion Cotillard  
Hervé Di Rosa  
Virginie Efira

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Le Festival de Cannes  
Flore Maquin - Yves Thos  
La Mironдела dels Arts  
Virginie Morgand  
SunRa - MIAM  
SOWINE

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépot légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N° 67 - JUILLET / AOÛT 2021

« Rêver seul, ne reste qu'un rêve.  
Rêver ensemble devient la réalité. »

John Lennon (1940 - 1980)

*John Winston Ono Lennon est né le 09 octobre 1940 à Liverpool et mort assassiné le 08 décembre 1980 à New York., Auteur-compositeur-interprète, guitariste, multi-instrumentiste, John Lennon était aussi écrivain et militant pacifiste. Co-fondateur des Beatles, le groupe musical anglais au succès planétaire depuis sa formation au début des années 1960, il formait avec Paul McCartney l'un des tandems d'auteurs-compositeurs les plus influents et prolifiques de l'histoire du rock, donnant naissance à plus de deux cents chansons. Ses pensées et sa philosophie de vie restent encore aujourd'hui un modèle du genre pour bon nombre de gens à travers le Monde ...*

*La pensée de John Lennon, que je cite en préambule à ce nouvel éditorial, résume parfaitement l'univers des arts et spectacles ainsi que celui du cinéma, où tous les projets se concrétisent par la conjonction de plusieurs facteurs dont le principal est de rêver à la réalisation d'une oeuvre. L'émulation qui en découle autour de soi, et des personnes impliquées dans le projet, participent à sa matérialisation, passant du rêve à la réalité. Car en effet, nous ne sommes pas seuls pour réaliser ces prodiges. Que ce soit l'édition du magazine Emotions que j'édite depuis onze ans maintenant, au 74ème Festival de Cannes qui va se dérouler du 06 au 17 Juillet prochain.*

*Voici donc le numéro d'été d'Emotions avec la présentation de cette nouvelle édition cannoise, mise en lumière par Pierre Lescure et Thierry Frémaux, qui organisent en « tandem » le Festival de Cannes. Comme le veut la tradition, des coups de projecteur sont donnés à des artistes, comme Spike Lee, le 74ème Président de l'édition 2021, mais aussi des films en compétition : ANNETTE de Leos Carax, Benedetta de Paul Verhoeven avec Virginie Efira et The French Dispatch de Wes Anderson avec une pléiade d'acteurs de renommée mondiale.*

*Dans ce numéro une nouvelle fois éclectique, un hommage est rendu à Gary Cooper surnommé le « Prince des Acteurs » et nous fêtons comme il se doit les 20 ans du MIAM, le Musée International des Arts Modestes de Sète, créé par le peintre Hervé Di Rosa et l'artiste Bernard Belluc.*

*Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine. Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce numéro « Anniversaire », épisode 67. Merci pour votre fidélité !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**



**RTL2**

LE SON POP-ROCK

**ÉCOUTEZ**  
**RTL2 LITTORAL**  
**LE SON POP-ROCK**  
**DE VOS VACANCES**

    
[littoral.rtl2.fr](http://littoral.rtl2.fr)

  
6  
GROUPE

FM  
**96.1**



# SOMMAIRE

<b>FESTIVAL</b>	<b>P 7</b>	Tapis Rouge pour le 74 <sup>e</sup> Festival de Cannes
<b>ARTISTE</b>	<b>P 13</b>	Spike Lee, Président de la 74 <sup>ème</sup> édition
<b>LECTURE</b>	<b>P 17</b>	Gary Cooper « <i>Le Prince des Acteurs</i> » !
<b>CINEMA</b>	<b>P 21</b>	<i>Jungle Cruise</i> à l'assaut des salles obscures
<b>CINEMA</b>	<b>P 27</b>	<i>Annette</i> ouvre le 74 <sup>e</sup> Festival de Cannes
<b>EXPOSITION</b>	<b>P 33</b>	Les 20 ans du MIAM avec Hervé Di Rosa
<b>CINEMA</b>	<b>P 37</b>	<i>L'exaltation de Virginie Efira dans Benedetta</i>
<b>CINEMA</b>	<b>P 43</b>	<i>Coup de projecteur sur The French Dispatch</i>



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

05/07-2021

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

1 an soit 6 numéros : 26 €

2 ans soit 12 numéros : 48 €

**Mode de Règlement**

Par Chèque à l'ordre de JIELBE

Par Virement Bancaire

( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :



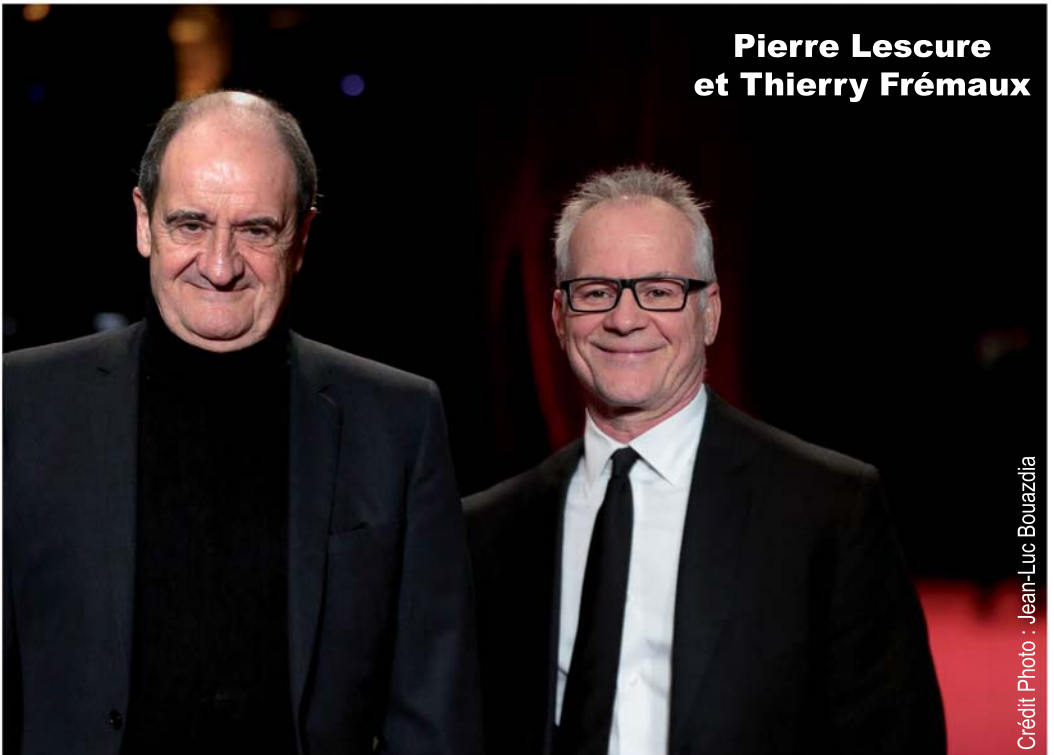
**Thierry Frémaux**  
Délégué général du  
Festival de Cannes

**Pierre Lescure**  
Président du  
Festival de Cannes

# **Le 74ème Festival de Cannes se dévoile au grand jour !**

2020 aura été terrible pour le cinéma en général et pour le Festival de Cannes en particulier. Après l'annulation de la 73ème édition pour cause de pandémie mondiale de Covid-19, le Festival de Cannes fera son grand retour sur la Croisette du 06 au 17 juillet prochain. La traditionnelle conférence de presse, durant laquelle a été annoncée la sélection officielle de cette 74ème édition, a eu lieu le 03 juin dernier.

Tout le monde s'attend à ce que ce soit un Festival de Cannes un peu particulier, en tous cas singulier, qui va susciter à coup sûr l'émotion des retrouvailles. Par sécurité, le rendez-vous mythique et emblématique du cinéma mondial n'a pas eu lieu en mai, mais le fait de le décaler en juillet 2021, devrait élargir le champ des possibles au niveau de l'organisation de l'événement. Le président du Festival de Cannes, Pierre Lescure, et son délégué général, Thierry Frémaux, ont présenté les grandes lignes et les contours de cette édition un peu spéciale. Il y a bien sûr la sélection officielle, la France y est d'ailleurs représentée en force, puisque six films tricolores figurent dans cette fameuse sélection principale, qui concourront à l'obtention de la Palme d'Or.



**Pierre Lescure  
et Thierry Frémaux**

Le point d'orgue du 74ème Festival est l'invitation donnée à l'actrice américaine Jodie Foster qui va recevoir une récompense pour l'ensemble de sa carrière. La plus française des actrices américaine sera donc présente pour la cérémonie d'ouverture du festival, le 06 Juillet sur la scène du Palais des festivals. Jodie Foster donnera donc le coup d'envoi de la 74e édition et recevra la Palme d'or d'honneur.

À travers cet hommage, le Festival de Cannes honore le « *parcours artistique brillant* » d'une « *personnalité rare* », et « *un engagement discret mais affirmé pour les grands sujets de notre époque* ».

« *Cannes est un festival auquel je dois tant, il a totalement changé ma vie, a déclaré l'actrice, réalisatrice et productrice. Présenter un de mes films ici a toujours été mon rêve. J'ai eu la chance de le réaliser, plusieurs fois d'ailleurs. Cannes est un festival de films d'auteurs qui honore les artistes. J'y suis très sensible.* ».

**Pierre Lescure, le Président du Festival de Cannes s'est réjoui de cette annonce :** « *Jodie Foster nous fait un très beau cadeau en venant fêter le retour du festival sur la Croisette. Son aura est aujourd'hui sans équivalent : elle incarne la modernité, l'intelligence rayonnante de l'indépendance et l'exigence de la liberté* ».

Pas moins de sept de ses films ont été présentés à Cannes, qu'elle en soit la réalisatrice ou qu'elle y joue un rôle. Actrice dès l'enfance, Jodie Foster a monté les marches pour la première fois à l'âge de 13 ans, pour son rôle dans « *Taxi Driver* », pour lequel Martin Scorsese avait reçu la Palme d'or. La même année, elle jouait dans « *Bugsy Malone* » d'Alan Parker. Elle a aussi tourné en français, une langue qu'elle maîtrise parfaitement, dans « *Moi, fleur bleue* » d'Eric Le Hung

en 1977, « *Le sang des autres* » de Claude Chabrol en 1984, et « *Un long dimanche de fiançailles* » en 2004 de Jean-Pierre Jeunet.

Jodie Foster a reçu deux fois l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans « *Les Accusés* » de Jonathan Kaplan, en 1988, puis pour « *Le Silence des Agneaux* » de Jonathan Demme, en 1992.

C'est au début des années 1990, qu'elle est passée derrière la caméra et a réalisé quatre films. Cette remise de la Palme d'Or d'honneur sera un grand moment d'émotion à suivre le 06 Juillet prochain !



C'est d'abord dans un communiqué de presse, que les organisateurs du Festival de Cannes ont annoncé le grand retour de Spike Lee dans le rôle du Président de la 74ème édition cannoise :

« *Fidèle à ses engagements, le réalisateur américain avait promis d'accompagner le festival pour son retour sur la Croisette. Empêché l'an passé en raison du contexte sanitaire, le Festival de Cannes inaugure cette nouvelle décennie avec un président du jury d'exception, l'un des plus grands réalisateurs de sa génération – également scénariste, acteur, monteur et producteur. Depuis 30 ans, l'infatigable Spike Lee traduit avec acuité les question-*

*nements de son époque, dans une forme résolument contemporaine qui ne néglige jamais la légèreté et le divertissement.* ».

Le délégué général du festival Thierry Frémaux a confié à son tour : « *Tout au long des mois incertains qui viennent de s'écouler, Spike Lee n'a eu de cesse de nous encourager. Ce soutien se concrétise enfin et nous ne pouvions espérer personnalité plus puissante pour interroger notre époque si bouleversée.* ».

Et Pierre Lescure, Président du Festival de Cannes



« Son enthousiasme et sa passion pour le cinéma nous transmettent une énergie décuplée pour préparer le grand festival que tout le monde attend. Nous sommes très impatients ! ».

Les annonces se poursuivent avec le film d'ouverture. C'est « ANNETTE », un drame musical avec Adam Driver et Marion Cotillard. Tourné à Los Angeles, le premier film en anglais de Leos Carax, réalisateur des « Amants du Pont-Neuf », met en scène un couple d'artistes dont la naissance de leur premier enfant va faire basculer leur existence.

« Chaque film de Leos Carax est un événement. Et celui-ci tient toutes ses promesses ! Annette est un cadeau espéré par les amoureux de cinéma, de musique et de culture, de ceux qui nous ont tant manqué depuis un an », a salué Pierre Lescure.

« Nous n'aurions pu rêver de plus belles retrouvailles avec le cinéma et le grand écran, dans ce Palais des festivals où les films viennent affirmer leur splendeur, a commenté à son tour Thierry Frémaux. Le cinéma de Carax relève de ces gestes puissants et de ces alchimies mystérieuses qui font le secret de la modernité et de l'éternité du cinéma. »

Du côté des films, la sélection s'annonce faste, avec de nombreux cinéastes de renom sur les rangs pour succéder à la Palme d'Or 2019, « Parasite », du Sud-Coréen Bong Joon-ho. Le festival a déjà distillé ces dernières semaines les noms de trois premiers élus qui seront soumis au jury présidé par le New-Yorkais Spike Lee, dont il faut rappeler que c'est le premier Afro-Américain à occuper cette fonction prestigieuse.

« Benedetta » de Paul Verhoeven avec Virginie Efira en compétition cette année, sera certainement un moment fort et sulfureux, comme le cinéaste hollan-

dais sait si bien les créer. Il s'attaque cette fois à l'histoire vraie d'une nonne lesbienne du XVIII<sup>e</sup> siècle incarnée par Virginie Efira. Un brûlot annoncé sur la foi et la sexualité à cette époque et qui prend un écho particulier aujourd'hui. Le film, qui est prêt depuis 2019, aurait dû être projeté à Cannes la même année, mais les ennuis de santé du réalisateur de « Basic Instinct » avaient repoussé l'événement à 2020. Mais c'était encore une fois sans compter sur la pandémie mondiale qui a durement frappé le cinéma ...

2021 sera peut-être l'année de la consécration pour

Paul Verhoeven et Virginie Efira !

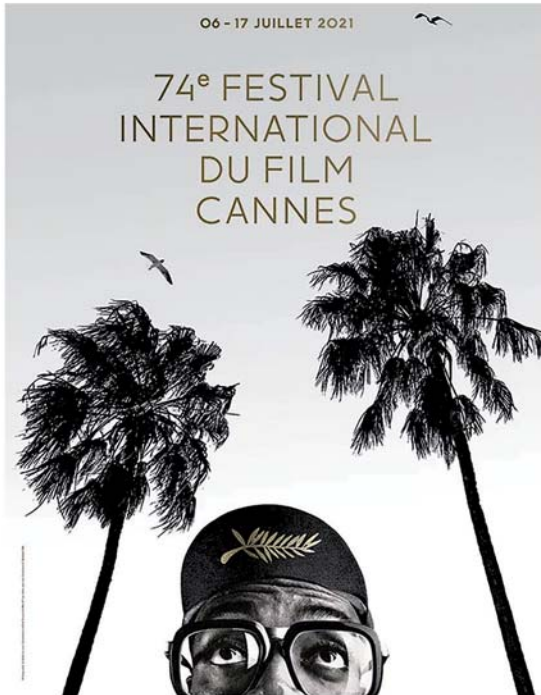
Au-delà de ce film très attendu sur la croisette, il y a pour finir « The French Dispatch », le nouveau film de Wes Anderson et sa pléiade de stars également en lice pour la palme d'Or. « The French Dispatch » était déjà pressenti pour l'édition 2020 du Festival de Cannes, puis finalement annulée. Ce long-métrage sera donc présenté lors de cette édition du festival.

Le film réunit une foule comédiens de renommée mondiale, dont Bill Murray, l'acteur fétiche du réalisateur, Tilda Swinton, Timothée Chalamet, Adrien Brody, Benicio del Toro et du côté français, Léa

Seydoux et Mathieu Amalric.

Qui briguera la Palme d'Or aux côtés de Wes Anderson, Leos Carax et Paul Verhoeven ?

Vingt quatre films ont été sélectionnés, parmi lesquels « Tre Piani » de l'italien Nino Moretti, « Un Héros » de l'iranien Asghar Farhadi et « Flag Day » de l'américain Sean Penn. La catégorie « Un Certain Regard » n'est pas en reste avec sept premiers films sur une sélection comprenant dix neuf films, sans oublier les séances spéciales ! Rendez-vous le 06 Juillet pour l'ouverture de la 74<sup>ème</sup> édition des grandes retrouvailles avec le cinéma mondial et tous les genres de cinéma !



Photographie de Spike Lee  
avec l'autorisation de Bob Peterson & Nike  
© All rights reserved / Graphic design © Hartland Villa



QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES 2021

**ARLES  
2021  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
4 JUILLET  
→ 26 SEPTEMBRE**

LUMA



arte

LCI



MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA  
RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE  
VILLE D'ARLES

PHOTOGRAPHIE DÉTAIL | SMITH, DÉCOUVERTE 2000-2021  
AVEC L'AUTORISATION DE LA GALERIE LES PELLÉES DU CALVAIRE  
DESIGN ABM STUDIO

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)





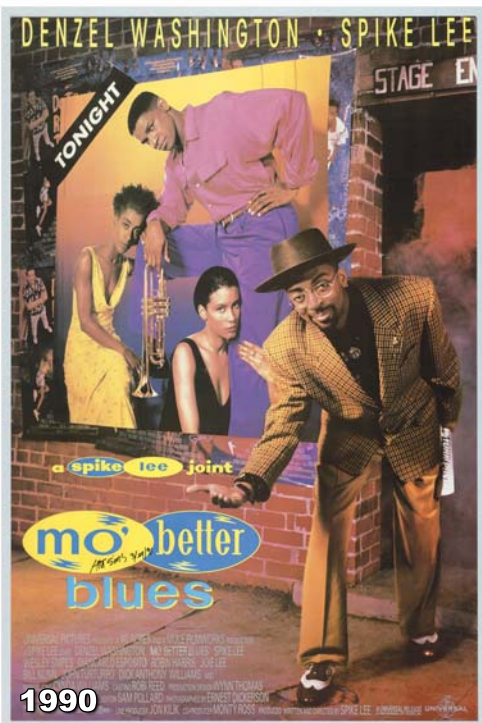
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

# SPIKE LEE

## Président du 74<sup>ème</sup> Festival de Cannes

Cela ne faisait pas l'ombre d'un doute, mais dès le début de l'année, le Festival de Cannes a confirmé que l'Américain Spike Lee serait bien le Président du Jury de la 74<sup>ème</sup> édition qui se déroulera exceptionnellement cette année au début de l'été. Fidèle à ses engagements exprimés en 2020, le célèbre réalisateur américain avait promis d'accompagner avec bienveillance le festival pour son retour sur la Croisette.

Hélas empêché l'an passé en raison du contexte sanitaire que l'on connaît, le Festival de Cannes inaugure cette nouvelle décennie avec un Président du Jury d'exception, l'un des plus grands réalisateurs de sa génération. Mais il est également scénariste, acteur, monteur et producteur. Depuis 30 ans, l'infatigable Spike Lee traduit avec acuité les questionnements de son époque, dans une forme résolument contemporaine qui ne néglige jamais la légèreté et le divertissement.

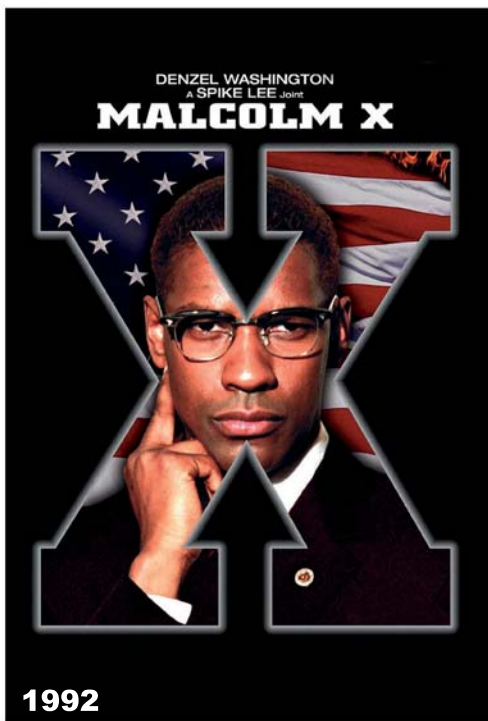


Spike Lee de son vrai nom Shelton Jackson Lee est né le 20 mars 1957 à Atlanta en Géorgie. Il est le fils de Jacqueline Shelton, professeure d'arts et de littérature, et de Bill Lee Carroll, musicien et compositeur. Issu d'une famille nombreuse, sa famille part vivre à New York, alors qu'il est enfant. Le jeune Shelton grandit à Fort Greene, un quartier de l'arrondissement de Brooklyn et durant cette petite enfance, sa mère le surnomme familièrement « Spike ».

Élevé dans un milieu artistique et intellectuel favorisé, il étudie au prestigieux *Morehouse College*, université destinée à former les élites noires américaines puis à la *Tisch School of the Arts*, école de cinéma la plus renommée de la côte est des États-Unis. À la fin de ses études, il réalise en 1983 le moyen métrage intitulé « *Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads* », qui obtient de nombreuses récompenses.

Spike Lee réalise alors son potentiel et fonde très vite sa propre société de production baptisée « *40 Acres & A Mule Filmworks* », en référence à *40 acres et une mule*, qui était la promesse d'indemnisation faite aux esclaves afro-américains libérés après la guerre de Sécession et à qui l'on donnait 16 hectares de terre à cultiver et une mule pour trainer une charrue ...

Il réalise ensuite son premier long-métrage, « *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* », qui sort en 1986. Tourné en seulement



douze jours dans le style du cinéma de guérilla, le film remporte notamment le prix de la jeunesse au festival de Cannes la même année. De plus, le film connaît un succès critique et commercial, aussi bien en France qu'aux États-Unis. Cela fait alors de lui le nouveau porte-parole du cinéma afro-américain. Ses films se focalisent souvent sur la communauté afro-américaine et, en général, sur les problèmes sociaux et identitaires des minorités. Certaines de ses œuvres ont souvent suscité polémiques et débats.

À la fin des années 1980 et au milieu des années 1990, il tourne à un rythme très soutenu : en 1988 « *School Daze* », en 1989 « *Do the Right Thing* », en 1990 « *Mo' Better Blues* », et en 1991 « *Jungle Fever* ». Ce dernier est présenté au festival de Cannes la même année, et sera un succès public, révélant dans la foulée Samuel L. Jackson, dont la prestation est acclamée par les critiques aux États-Unis. Spike Lee se prend au jeu d'apparaître dans ses propres films, dans des rôles plus ou moins importants. Le film le plus notable de cette époque est en 1992 le biopic « *Malcolm X* ». Malgré de bonnes critiques, le film ne rencontre pas de succès au box-office. Après de multiples prises de position contre la communauté suprémaciste blanche W.A.S.P, *White Anglo-Saxon Protestant*, sa renommée est en partie écornée.



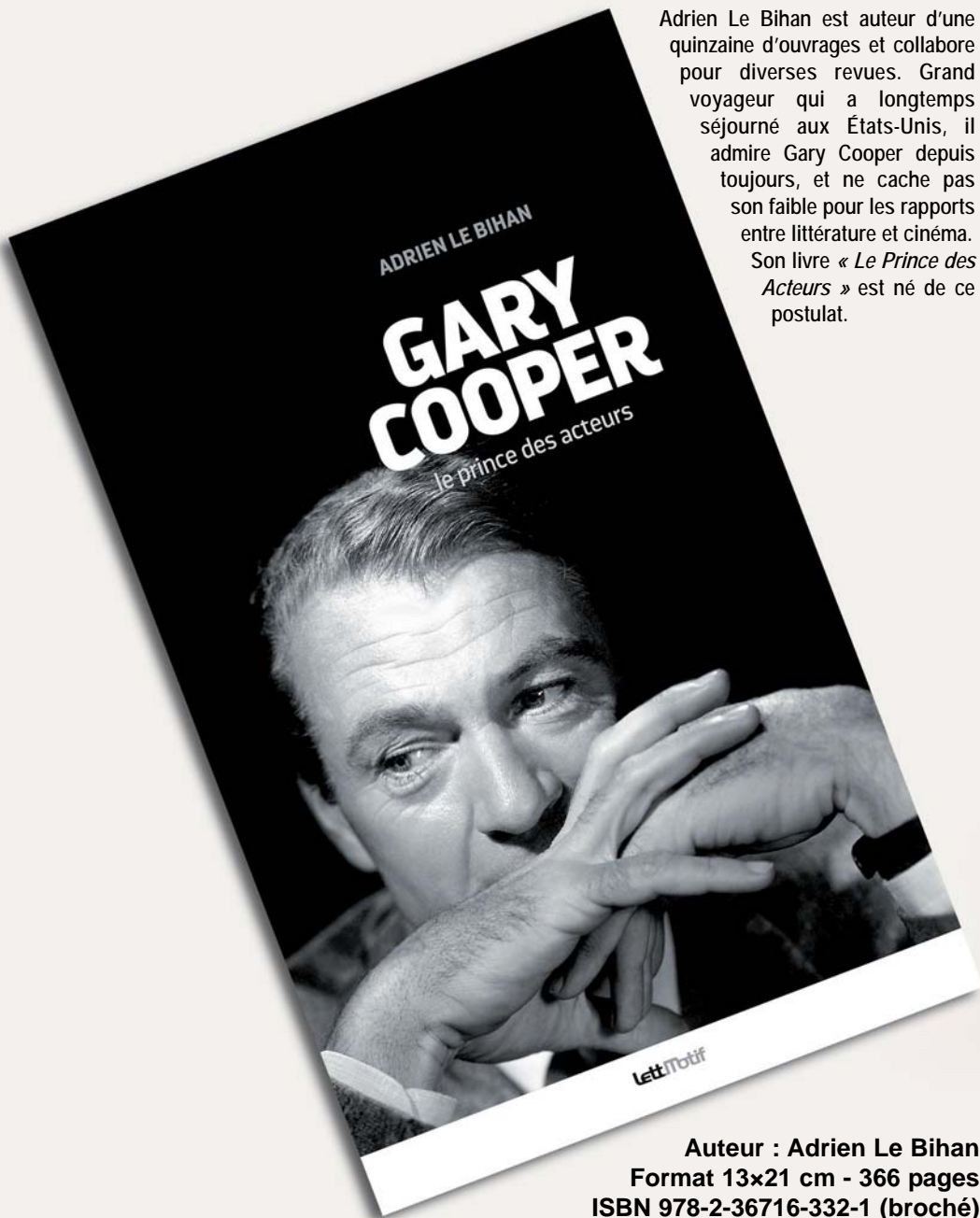
Alors au milieu des années 1990, il développe des projets cinématographiques plus modestes, essentiellement situés à Brooklyn, comme « *Crooklyn* » en 1994 et « *Clockers* » en 1995, mais peine à retrouver le succès commercial de ses débuts ...

Alors qu'il continue de tourner fréquemment, ses films sont des échecs commerciaux et ce n'est qu'en 2006 qu'il renoue avec le succès avec le thriller « *Inside Man : L'Homme de l'intérieur* ». Pour un budget de 45 millions de dollars, le film récolte 186 millions de dollars dans le monde et enregistre plus d'un million d'entrées en France. Le film devient le 38ème meilleur résultat au box-office annuel français.

Après plusieurs films et documentaires plutôt confidentiels, Spike Lee revient sur le devant de la scène en 2018 avec « *BlackKlansman : J'ai infiltré le Ku Klux Klan* ». Le film est un succès commercial et obtient de nombreuses récompenses, comme le Grand prix du Festival de Cannes 2018 et l'Oscar du meilleur scénario adapté. Spike Lee est nommé pour la première fois de sa carrière à l'Oscar du meilleur réalisateur.

Fort de ce parcours atypique et à l'image de ce brillant artiste, gageons que le 74ème Festival de Cannes sera le creuset alchimique de tout ce bouillonnement culturel dont il a le secret depuis près de 40 ans maintenant !





Adrien Le Bihan est auteur d'une quinzaine d'ouvrages et collabore pour diverses revues. Grand voyageur qui a longtemps séjourné aux États-Unis, il admire Gary Cooper depuis toujours, et ne cache pas son faible pour les rapports entre littérature et cinéma.

Son livre « *Le Prince des Acteurs* » est né de ce postulat.

**Auteur : Adrien Le Bihan**

**Format 13x21 cm - 366 pages**

**ISBN 978-2-36716-332-1 (broché)**

**ISBN 978-2-36716-333-8**

**(luxe cartonné + jaquette, numéroté)**

*Livre imprimé (broché), Livre imprimé (luxe, cartonné + jaquette), Livre numérique (pdf),*

*Livre numérique (ePub)*

[www.edition-lettmotif.com](http://www.edition-lettmotif.com)

**Prix de 14,90 € à 36,00 €**



# GARY COOPER

## Le Prince des Acteurs

Nombreux sont les acteurs de western au cinéma, mais rares ceux qui furent de vrais cow-boys. Gary Cooper aurait pu se vanter de l'avoir été dans sa jeunesse, mais il ne l'a pas fait, de part sa nature modeste. L'interprète emblématique du « *Train sifflera trois fois* » et de « *L'Homme de l'ouest* » ne s'est d'ailleurs pas illustré dans ce seul genre. Il a en effet joué dans des comédies sentimentales, films de guerre, de l'aventure exotique à la parodie, Gary Cooper a apporté son aura naturelle à tous les genres qu'il a touchés, toujours avec cette générosité prompte à mettre en lumière ses partenaires féminines, qu'elles se nomment Claudette Colbert, Barbara Stanwyck, Grace Kelly ou Audrey Hepburn. Et ce n'est pas pour rien qu'une soixantaine d'années après sa mort, il reste un modèle pour de nombreuses vedettes d'aujourd'hui. Cet « *Américain par excellence* », dans le sens le plus noble du terme, celui qui fut « *L'Extravagant Mr. Deeds* » de Frank Capra et le « *Sergent York* » d'Howard Hawks, fut également l'ami de grands écrivains, Hemingway en tête. Et si Clark Gable a été le « *Roi* », John Wayne, le « *Duc* », Gary Cooper méritait bien de se voir enfin décerner aujourd'hui le titre de « *Prince* ».

Frank Cooper, alias Gary Cooper est né le 7 mai 1901 à Helena dans le Montana, de Charles Henry Cooper, juge à la cour suprême, et d'Alice Cooper. Le jeune Gary passe son enfance à Dunstable au Royaume-Uni avec sa mère et son frère aîné Arthur Le Roy. Il fait ses études primaires à la Dunstable Grammar School entre 1910 et 1913. Alors qu'il est âgé de treize ans, un accident de voiture l'oblige à prendre du repos. Il part rejoindre son père qui possède un ranch de bétail au Montana et c'est là qu'il apprend à monter à cheval. Il y rencontre également une voisine de dix ans destinée à devenir célèbre.

Il s'agit de Myrna Loy. Il obtient en 1922 son diplôme de Grinnell College dans l'Iowa.

En 1923, Gary Cooper déménage à Los Angeles dans l'idée de gagner sa vie en travaillant comme dessinateur pour la publicité. Après trois mois d'insuccès, il commence à travailler comme figurant pour le cinéma, notamment grâce à son talent de cavalier. Un an plus tard, il obtient un premier rôle dans un court-métrage avec Eileen Sedgwick, ce qui lui vaut d'être pris sous contrat par la Paramount Pictures en 1926. Les « *Frank Cooper* » étant légion dans les couloirs de Hollywood, il change

alors son prénom pour Gary sur les conseils de son agent, qui était originaire de la ville de Gary, dans l'Indiana. Il tourne alors trois films d'affilée avec la comédienne Clara Bow, surnommée la « *garçonne* », et vit avec elle son premier amour hollywoodien.

Cascadeur à Hollywood au début des années 1920, il ne gagne que 5 dollars par jour de tournage. Gary Cooper signe ensuite un contrat avec la Paramount et devient rapidement une vedette de premier plan grâce à ses interprétations dans « *Les Ailes* » de William A. Wellman, « *Cœurs brûlés* » de Joseph von Sternberg et « *L'Adieu aux armes* » de Frank Borzage.

En 1928, il signe un contrat avec Samuel Goldwyn Productions et passe à un salaire de 50 dollars par semaine. La même année, il gagne 2 750 dollars par film. C'est son premier film parlant, « *The Virginian* », en 1929, qui fait de lui une véritable star. C'est aussi l'année de sa liaison avec l'actrice Lupe Vélez.

Il tourne sans cesse avec les plus grands, passant des rôles d'aventuriers, à ceux de jeunes premiers romantiques et naïfs. En 1932 son salaire passe à 4000 dollars par semaine. C'est en 1936 que se construit véritablement son personnage d'Américain au grand



Crédit Photo : Stanley Kramer Productions

**Gary Cooper a reçu l'Oscar du meilleur acteur lors de la 25<sup>ème</sup> cérémonie des Oscars pour son rôle du Sheriff Will Kane dans 'Le train sifflera trois fois'.**

coeur avec « *L'Extravagant Mr. Deeds* » de Frank Capra, son interprétation lui vaut sa première nomination aux Oscars.

En 1939, il est le premier choix de David O. Selznick pour interpréter le rôle de Rhett Butler dans le film mythique « *Autant en emporte le vent* ». Gary Cooper aurait dit en refusant le rôle : « *Ce film sera le plus gros flop de l'histoire du cinéma ! Je suis content que ce soit Clark Gable qui se prenne une gamelle et pas moi* ».

« *Autant en emporte le vent* » connaîtra ensuite le succès que l'on connaît et ce sera la consécration pour Clark Gable. Malgré cette erreur d'appréciation, il

est devenu une figure majeure du cinéma américain des années 1930 à 1950, en devenant un des plus grands champions du box-office dans le monde.

Ses films engrangent plus d'une centaine de nominations diverses et il est personnellement nommé à cinq reprises pour l'Oscar du meilleur acteur. Gary Cooper reçoit la statuette deux fois, en 1942 et 1953. En 1961, James Stewart accepte en son nom un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, et sa mort, la même année, sonne la fin de l'âge d'or d'Hollywood. En 1999, l'American Film Institute le désigne comme la 11<sup>ème</sup> plus grande star masculine de tous les temps.

Fanny Bastien & Geoffroy Thiebaut  
présentent

# 7e Festival International du Film Insolite de Rennes-le-Château

Avec les communes de

**Bugarach - Couiza - Quillan - Limoux - Montazels**

**8 au 12  
août  
2021**



**Président du Jury : Olivier Marchal**  
**Acteur et Réalisateur**

La thématique de cette nouvelle édition sera « *Le ciel et les astres* ».  
Une table ronde autour du sujet sera animée par Maxence Layet  
directeur fondateur de la revue « *Orbs* ».

[www.festivalfilminsoliterenneslechateau.fr](http://www.festivalfilminsoliterenneslechateau.fr)

DWAYNE JOHNSON   EMILY BLUNT   EDGAR RAMIREZ   JACK WHITEHALL   WITH JESSE PLEMONS   AND PAUL GIAMATTI

# Disney JUNGLE CRUISE

DISNEY PRESENTS DWAYNE JOHNSON EMILY BLUNT "JUNGLE CRUISE"  
A DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/SEVEN BUCKS FILMS PICTURE CO. PRODUCTION A JAUME COLLET-SERRA FILM EDGAR RAMIREZ JACK WHITEHALL WITH JESSE PLEMONS AND PAUL GIAMATTI  
MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER PACO DELGADO EDITOR JOEL NEGRON ACE PRODUCTION DESIGNER JEAN-VINCENT PUZOS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FLAVIO LABIANO EXECUTIVE PRODUCERS SCOTT SHELDON DOUG MERRIFIELD  
PRODUCED BY JOHN DAVIS, P.G.A. JOHN FOX, P.G.A. BEAU FELTON, P.G.A. DWAYNE JOHNSON, P.G.A. DAVY GARCIA, HIRAM GARCIA, P.G.A. SCREENPLAY BY JOHN NORVILLE & JOSH GOLDSTEIN AND GLENN FICARRA & JOHN REQUA  
DIRECTED BY MICHAEL GREEN AND GLENN FICARRA & JOHN REQUA EXECUTIVE PRODUCED BY JAUME COLLET-SERRA

PG-13  
PARENTS STRONGLY CAUTIONED  
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13

28 JUILLET 2021

Disney+  
PREMIER ACCESS  
Additional Fee Required

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Disney Enterprises, Inc.

# EMILY BLUNT

## *part à l'aventure dans* **JUNGLE CRUISE**

*Jungle Cruise* ou « *Croisière dans la jungle* » en français dans le texte est un film d'aventures américain réalisé par Jaume Collet-Serra, dont la sortie est enfin prévue pour l'été 2021. Il s'agit de l'adaptation de la célèbre attraction « *Jungle Cruise* » présente dans plusieurs parcs Disney à travers le Monde.

*L'histoire raconte les aventures de Lily Houghton, doctoresse et chercheuse intrépide. Elle quitte Londres pour explorer la jungle amazonienne à la recherche d'un remède miraculeux. Pour descendre le fleuve, elle engage Frank Wolff, un capitaine roublard aussi douteux que son vieux rafirot délabré. Bien décidée à découvrir l'arbre séculaire dont les extraordinaires pouvoirs de guérison pourraient changer l'avenir de la médecine, Lily se lance dans une quête épique. L'improbable duo va dès lors affronter d'innombrables dangers - sans parler de forces surnaturelles - dissimulés sous la splendeur luxuriante de la forêt tropicale. Alors que les secrets de l'arbre perdu se révèlent peu à peu, les enjeux s'avèrent encore plus grands pour Lily et Frank. Ce n'est pas seulement leur destin qui est en jeu, mais celui de l'humanité tout entière ...*

**Le film sortira en salles  
 le 28 Juillet prochain.**



Crédit Photo : Disney Enterprises, Inc.

Au-delà de l'univers Marvel, Star Wars ou Pixar qui ont été vampyrisés jusqu'à la moelle, les dirigeants de Disney exploitent également leurs propres propriétés, issues de leurs parcs d'attractions si populaires depuis des décennies. Après le succès de la franchise « *Pirates des Caraïbes* » et « *À la poursuite de demain* », Mickey et ses amis ont encore tiré leur inspiration de leurs parcs à thèmes avec ce film d'aventures exotiques dont l'origine prend sa source dans l'attraction éponyme. Le film réalisé par Jaume Collet-Serra aurait pu être une belle opération financière et promotionnelle avec Dwayne Johnson et Emily Blunt pour rameuter les spectateurs en salles, mais la production a pris du plomb dans l'aile suite à la crise sanitaire.

Tout commence en septembre 2006. Le film est développé par *Mandeville Films*, d'après un scénario d'Alfred Gough et Miles Millar. Peu de détails sont alors révélés, excepté que l'intrigue se déroulera au XXème siècle.

En février 2011, Tom Hanks et Tim Allen sont annoncés dans les rôles principaux, d'après un



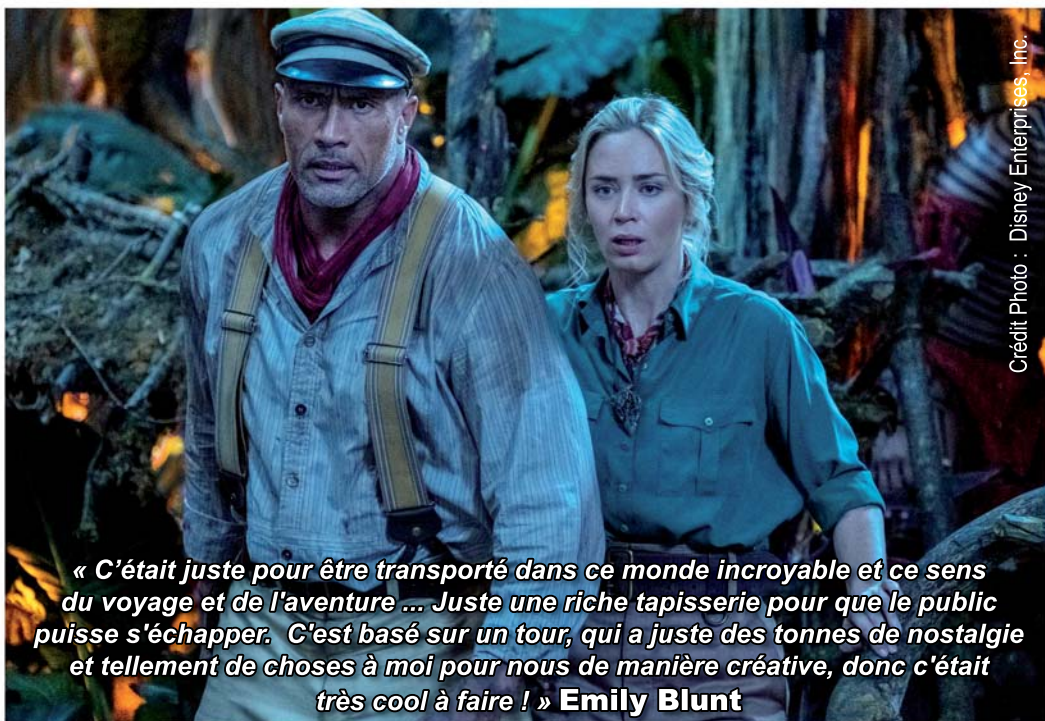
Crédit Photo : Disney Enterprises, Inc.

un nouveau script signé Roger S. H. Schulman. Il faudra alors attendre Août 2015, pour que Walt Disney Pictures annonce la relance de son projet de film d'aventure baptisé « *Jungle Cruise* ».

En avril 2017, Dwayne Johnson exprime son désir de travailler avec la réalisatrice Patty Jenkins. En juillet 2017, Jaume Collet-Serra est finalement officialisé comme réalisateur et abandonne ainsi la suite de « *Suicide Squad* ». En janvier 2018, après trois réécritures de scénario, le projet est sur les rails et « *The Rock* » Dwayne Johnson est engagé dans le rôle principal suivi d'Emily Blunt qui rejoint la distribution. En mars 2018, Jack Whitehall rejoint à son tour la distribution, pour incarner le frère du personnage d'Emily Blunt. Edgar Ramirez suivi de Jesse Plemons sont annoncés dans les rôles antagonistes. Emily Blunt et Dwayne Johnson ont clairement développé une relation amicale en collaborant sur le film, qui se déroule en Amazonie dans les années 30', rempli d'une multitude d'animaux exotiques et dangereux, mais aussi un mystérieux élément surnaturel. Ce film est donc la dernière tentative des studios Disney de reproduire le succès de la saga « *Pirates des Caraïbes* ». Le public suivra-t-il ? **Réponse le 28 Juillet prochain !**



Crédit Photo : Disney Enterprises, Inc.



Crédit Photo : Disney Enterprises, Inc.

**« C'était juste pour être transporté dans ce monde incroyable et ce sens du voyage et de l'aventure ... Juste une riche tapisserie pour que le public puisse s'échapper. C'est basé sur un tour, qui a juste des tonnes de nostalgie et tellement de choses à moi pour nous de manière créative, donc c'était très cool à faire ! » Emily Blunt**



Le

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR





VINS DE  
PROVENCE  
*le Goût du Style*

---

CÔTES DE PROVENCE  
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE  
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•  
[VINSDEPROVENCE.COM](http://VINSDEPROVENCE.COM)

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

SOVINE

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

ADAM  
DRIVER

MARION  
COTILLARD

et SIMON  
HELBERG



FESTIVAL DE CANNES  
FILM D'OUVERTURE  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021



# ANNETTE

UN FILM DE  
LEOS CARAX

NETTUNO ORIGINALE ET MUSIQUE  
SPARKS PAR Ron Mael, Russell Mael, & LC

DEYVI MACQUEL ANSELE

UN FILM DE LEOS CARAX. ANNETTE : MARION COTILLARD, ADAM DRIVER, SIMON HELBERG. MUSIQUE : SPARKS. COSTUME DESIGNER : DEYVI MACQUEL. COIFFURE : ANSELE. MONTAGE : ANNE-CHRISTINE HEDER. RÉVÉLATION : JEAN-LOUIS BOURGEOIS. DÉCOR : JACQUES BOUQUIN. ÉCRITURE : LEOS CARAX. PRODUCTION : JEAN-LOUIS BOURGEOIS, ANNE-CHRISTINE HEDER, JEAN-LOUIS BOURGEOIS. RÉALISATION : LEOS CARAX. DISTRIBUTEUR : CINECINEMA. © 2021 CINECINEMA. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



AU CINÉMA LE 6 JUILLET

# ADAM DRIVER MARION COTILLARD unis dans ANNETTE de LEOS CARAX

**ANNETTE**, du sulfureux Leos Carax, est le film d'ouverture du 74ème Festival de Cannes. Il a été dévoilé très tôt et celui-ci sera aussi en compétition officielle. C'est le premier long-métrage du réalisateur emblématique des « *Amants du Pont-Neuf* » depuis « *Holy Motors* », qui avait également eu le droit à sa première sur la croquette en 2012. Il s'agit d'un drame musical, qui réunit Adam Driver et Marion Cotillard, et première oeuvre du réalisateur dialoguée en anglais. Comme le veut désormais la tradition, au même moment e de sa présentation au jury cannois présidé par Spike Lee, le film qui est basé une idée originale et une musique des Sparks, sortira dans nos salles le 6 juillet prochain.

« **ANNETTE** », dont l'intrigue se déroule de nos jours à Los Angeles, raconte l'ascension et la chute d'une intense idylle entre Henry, incarné par Adam Driver, un comédien de stand-up à l'humour féroce, et d'Ann, jouée par Marion Cotillard, une cantatrice de renommée internationale. Sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour.

( Suite Page 28 )



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**ADAM DRIVER et MARION COTILLARD**  
sur le tapis rouge du 72ème Festival de Cannes 2019

La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

Le film a été réalisé sur une idée originale du duo américain Sparks, figure de la musique alternative depuis les années 1970, qui signe aussi la bande originale du film.

Dans un communiqué laconique, Le Festival de Cannes expliqué son parti pris pour choisir le film « ANNETTE » en ouverture de cette 74ème édition : « Visionnaire et énigmatique, Leos Carax a signé quelques unes des plus belles scènes du cinéma français de ces 35 dernières années, à travers une filmographie qui n'a cessé de montrer sa maîtrise de la mise en scène. Génie poétique à l'imagination débordante, l'enfant terrible du cinéma français' a l'habitude de renverser les codes et les genres pour inventer un monde peuplé de visions et de fantômes ».

« Une expérience de cinéma absolue ! ». C'est en ces termes que le distributeur UGC s'est exprimé, afin de promouvoir ANNETTE. À un moment où les salles de cinéma reprennent un

Crédit Photo : UGC Distribution



Crédit Photo : UGC Distribution

mode de fonctionnement quasi normal, nous voulons tous et toutes retrouver cette expérience du cinéma.

Malgré une promotion minimaliste et une bande annonce mystérieuse, on découvre malgré tout un univers musical entre rêve et réalité, dans la lignée des précédents films de Leos Carax, associé au groupe Sparks, co-auteur du film.

Pierre Lescure, Président du Festival de Cannes, est monté à son tour au créneau et soutient ce choix unanime : « Chaque film de Leos Carax est un événement. Et celui-ci tient toutes ses promesses ! Annette est un cadeau espéré par les amoureux de cinéma, de musique et de culture, de ceux qui nous ont tant manqué depuis un an ! ».

« Nous n'aurions pu rêver de plus belles retrouvailles avec le cinéma et le grand écran, dans ce Palais des festivals où les films viennent affirmer leur splendeur, a ajouté à son tour Thierry Frémaux, le délégué général. Le cinéma de Carax relève de ces gestes puissants et de ces alchimies mystérieuses qui font le secret de la modernité et de l'éternité du cinéma. ».

Rendez-vous donc le 06 Juillet prochain, pour découvrir la première oeuvre en compétition à Cannes !



L'ASSOCIATION WÉTÈRE PRÉSENTE

# FIESTA SÈTE

FESTIVAL DES MUSIQUES DU MONDE



FESTIVAL de  
31<sup>e</sup> THAU  
19 > 29 Juillet  
2021

MÈZE  
BOUZIGUES  
MONTBAZIN  
FRONTIGNAN  
VILLEVEYRAC  
ABBAYE DE VALMAGNE

COUVERTURE  
100% RESPONSABLE

f t i n

festivaldethau.com

DU 7 AU 18 JUILLET 2021

festival  
- PAVSE -  
GUITARE  
\* Sud de France

#25  
ALBI

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

BRIVE FESTIVAL  
DU 22 AU 25 JUILLET 2021

NEKFEU  
SUPERTRAMP'S ROGER HODGSON  
VIANNEY · JEAN-LOUIS AUBERT  
M. POKORA · VITAA & SLIMANE  
CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO  
SUZANE · HATIK ... ET D'AUTRES À VENIR

brivefestival.com

SEETICKETS · FRANCEBILLET · TICKETMASTER · DANS VOS POINTS DE VENTE HABITUELS

montagne vivendi FESTIVAL

SAATCHI  
BFC  
Koenig  
BRIVE  
AGORA  
3 Jack  
C NEWS  
STAR



**FESTIVAL**



**D'AVIGNON**

**75<sup>e</sup>**  
ÉDITION

**DU 5 AU 25 JUILLET 2021**

Direction Olivier Py

[festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

**MIAM** Site 

présente

ville de **sete** 

# FOREVER MIAM

20 ans d'expositions

# PSYCHÉ- DÉLICÉES

Expériences visionnaires  
en France

4 juin 2021 - 9 janvier 2022





# FOREVER MIAM

## 20 ans d'expositions au Musée International des Arts Modestes !

Forever MIAM raconte l'histoire du musée, depuis sa création en 2000 par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc, et derrière, la programmation d'une quarantaine d'expositions et l'histoire des Arts Modestes.

L'exposition s'organise autour de la sculpture géante le SURMIAM, créée pour l'occasion par Hervé Di Rosa à partir des quatre lettres M.I.A.M., avec la double fonction de vitrine et de meuble d'assise pour les visiteurs.

Les 20 ans du musée seront évoqués par une sélection d'oeuvres et d'objets de la collection, des cartes inédites des Territoires de l'art d'Hervé Di Rosa, ainsi que par une documentation inédite de photos et de vidéos rappelant les temps forts de l'histoire du MIAM.

Un disque vinyle 45 T de l'hymne du MIAM, est réédité pour les 20 ans, composé, réalisé par Patrick Chénier alias Général Alcazar et Pascal Comelade. La pochette est créée par Hervé Di Rosa.

À l'image de tubes ou albums pop iconiques comme « *Forever Changes* » du groupe Love ou « *Forever Young* » de Bob Dylan, le MIAM résonne en nous comme une chanson ! Françoise Adamsbaum assistée de Sylvie Côte sont les commissaires de cette nouvelle exposition déconfinée !



Crédit Photo : Luc Jennepin - MIAM 2014

**Bernard Belluc, Hervé Di Rosa et Albert Dieudonné**



**Alebrije Diable rouge / 2000**  
**Papier mâché peint et vernis**  
**65 x 45 x 51 cm Crédit photo : MIAM**

L'exposition s'attarde sur les héritiers du surréalisme, des mandalas, cousin de la Beat Generation, de l'Op et du Pop, l'art psychédélique est porteur de visions irréelles flamboyantes, idéales ou cauchemardesques.

Le terme psychédélique apparaît en 1957 au terme d'échanges épistolaires entre l'écrivain Aldous Huxley et le psychiatre Humphrey Osmond, il signifie « révélateur de l'âme » et définit tout état relatif à la prise de psychotropes aux effets hallucinogènes. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les substances psychédéliques présentes dans la nature et connues depuis des millénaires par les chamanes, sont synthétisées et font tout d'abord l'objet d'une grande curiosité scientifique.

En Occident, entre 1947 et 1976, l'intérêt pour la recherche dans ce domaine explose, les psychédéliques sont alors considérés comme les outils de l'exploration de l'esprit humain les plus prometteurs que la psychologie n'ait jamais connu. Les recherches portent sur l'expérience mystique occasionnée par les hallucinogènes, l'expérience sociale et les possibles traitements de l'anxiété, des addictions ou des troubles neurologiques. Parallèlement, de nombreuses recherches scientifiques sont menées dans la sphère militaire pour tenter d'utiliser les substances psychédéliques comme des armes de guerre, mais sans succès avéré. Le déclin de la vogue institutionnelle pour les psychédéliques s'amorce en 1964, suite aux agissements de l'universitaire américain Tim



**SERGE X - Vue de l'intérieur 34x49 | Février 1974 - Peinture sur Canson**  
**Collection Lise Leroux - Crédit Photo Lise Leroux**

Leary, qui distribue du LSD à ses étudiants en vue d'un projet révolutionnaire, hédoniste et politisé. Malgré une évidente disgrâce institutionnelle, les psychédéliques continuent leur propagation dans la société à partir du milieu des années 60 et trouvent un écho spectaculaire dans la musique et le domaine pictural. Si la majeure partie des plasticiens du mouvement s'exprime avec succès sur des pochettes de disques, des bandes dessinées ou des posters manufacturés, les expressions comme la peinture, le dessin ou le cinéma peinent à trouver leur place dans les réseaux artistiques officiels. La société du spectacle permanent a immédiatement absorbé les esthétiques de l'expérience si profonde du « voyage » psychédélique, aux dépens d'une véritable reconnaissance artistique. Privé de visibilité, ce mouvement underground sans manifeste développé dans la transe de l'expérimentation, sombre injustement dans l'oubli au cours des années 1980. Pourtant, le psychédélicisme mérite toute sa place dans la mythologie collective et l'histoire de l'Art moderne.

A l'occasion des vingt ans du musée, il a été édité un ouvrage patrimonial et exceptionnel, à la double ambition : D'une part de revenir sur l'histoire du MIAM, au travers des expositions et des collections et d'autre part, de s'interroger sur les fondements et les perspectives des Arts Modestes. Mais c'est aussi un livre d'artistes : trente créateurs qui ont accompagné l'aventure du MIAM, créent une oeuvre originale pour cette édition. Abondamment illustré, ce livre propose une immersion visuelle dans les vitrines thématiques spécialement conçues entre juin et novembre 2000 pour accueillir une collection démesurée au sein du nouveau MIAM.



**Portrait de Pierre Clementi  
1970 huile et tempera sur toile  
196,5x99cm  
Frederic Pardo  
Collection Loevenbruck  
Crédit Photo : MIAM**



**La Porte Verte 2012  
Carré  
Hervé Di Rosa  
Crédit Photo : MIAM**



**Carte du Musée International des Arts Modestes  
Hervé Di Rosa | Crédit Photo : MIAM**



# PAUL VERHOEVEN exalte VIRGINIE EFIRA dans BENEDETTA

Après le film *ELLE* en 2016, Paul Verhoeven revient sous l'égide d'une nouvelle production française avec « *Benedetta* » qui sera présenté à Cannes en compétition. Adapté du livre « *Sœur Benedetta, entre sainte et lesbienne* » de Judith C. Brown, il est inspiré de l'histoire de Benedetta Carlini.

Le film nous transporte au 17<sup>ème</sup> siècle. Alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.

Le film est produit par Said Ben Said et distribué par Pathé Cinéma. D'abord sélectionné au 73<sup>ème</sup> festival de Cannes 2020, le film sera présenté à l'édition 2021 du festival en raison de la crise sanitaire qui a paralysé le monde du cinéma l'an passé.

Tout commence en avril 2017, quand est révélé que « *Benedetta* » sera le film suivant de Paul Verhoeven, et tourné en français. D'abord intitulée « *Sainte Vierge* » et racontant l'histoire de Benedetta Carlini, cette religieuse catholique italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle, mystique et lesbienne. Pour avoir entretenu une relation avec une autre sœur, en pleine période de la contre-réforme en Italie, Carlini est tenue à l'écart de tout contact durant quarante ans.

( Suite Page 38 )





Crédit Photo : SBS Productions



Crédit Photo : SBS Productions



Crédit Photo : Guy Ferrandis - SBS Productions

Son histoire constitue l'un des premiers cas documentés d'homosexualité féminine en Europe occidentale. Virginie Efira, déjà présente dans « *ELLE* », est annoncée dans le rôle principal. La première affiche du film montre l'actrice voilée comme une religieuse et dévoilant son sein droit.

L'écriture du scénario est d'abord confiée à Jean-Claude Carrière, avec qui Paul Verhoeven avait tenté de développer son projet de film sur Jésus. Le réalisateur se tourne ensuite vers Gerard Soeteman, scénariste de ses films hollandais, qui lui avait fait découvrir le roman de Judith C. Brown en 1987. Soeteman se retire finalement du projet, après avoir voulu se concentrer sur la dimension politique de l'histoire et omettre l'aspect sexuel que Paul Verhoeven tenait à conserver. Ce dernier coécrit le film lui-même avec David Birke, scénariste de « *ELLE* », la version définitive, que Judith C. Brown décrit comme « *un scénario imaginatif et envoûtant qui explore l'intersection de la religion, de la sexualité et de l'ambition humaine à une époque où se conjuguent la peste et la foi.* »

Le réalisateur précise alors ses ambitions et déclare que « *Sainte Vierge devra être un film profon-*

Selon le producteur Saïd Ben Saïd, lors de sa première rencontre avec Virginie Efira avant le tournage du film « *ELLE* », Paul Verhoeven « *a eu l'impression que l'actrice faisait déjà partie de son cinéma* ». Celui-ci a alors fait part de son souhait de faire un autre film avec elle, et Ben Saïd commande un script à Philippe Djian, spécialement écrit pour Efira. Le projet ne se concrétise pas mais celui sur Benedetta Carlini lui succède rapidement.

dément habité par le sentiment du sacré. Je m'intéresse au sacré depuis mon plus jeune âge, et plus particulièrement en peinture et en musique ».

Virginie Efira, qui avait accepté un petit rôle dans ELLE, refusé par plusieurs actrices, afin de pouvoir travailler avec Verhoeven, est d'abord sceptique à l'idée que le réalisateur souhaite lui confier le rôle principal de son nouveau film : « À Cannes, alors que j'accompagnais Victoria qui était sélectionné, je croise dans une soirée le producteur de Elle, Said Ben Said, qui me dit que Verhoeven écrivait pour moi. J'ai entendu cette phrase, mais elle s'est effacée aussitôt. Comme si elle n'avait pas existé et pourtant ensuite, Paul m'a appelée pour me dire qu'il avait un scénario pour moi. Lors de mon premier rendez-vous pour Benedetta, il m'a prévenue qu'il y aurait beaucoup de scènes de sexe. J'ai dit : « Aucun problème. » Quand je lui ai demandé de quelle façon se déroulerait la préparation pour le film, il s'agit quand même d'une nonne mystique régulièrement possédée, il m'a dit : « Vous saurez quoi faire. » Bon, d'accord. Ce qui est merveilleux avec lui, c'est qu'il vous fait confiance, alors on répond à sa confiance. S'il croit en nous, alors on est donc capable de le faire ».



Crédit Photo : Guy Ferrandis



Crédit Photo : Guy Ferrandis



Crédit Photo : Guy Ferrandis - SBS Productions



55<sup>eme</sup>

**MIRONDELA  
DELS ARTS**

**FESTIVAL \* 2021**

THÉÂTRE • MUSIQUE • TRADITIONS  
ARTISANAT • EXPOSITIONS

**PÉZENAS EN LANGUEDOC**



**INAUGURATION 55ème FESTIVAL  
de la MIRONDELA DELS ARTS  
DIMANCHE 04 JUILLET 2021**

10H30 : Visite des échoppes

12H00 : Parade du Poulain et du Chevalot  
de Pézenas en Languedoc

21H30 : SOIRÉE AVEC SPECTACLE GRATUIT  
~ ALMA NINA ~

*Hommage à la Chanson Espagnole*

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci



**MOMENTOS**

CRÉATION DANSE FLAMENCA  
de VALÉRIE ORTIZ

**JEUDI 22 JUILLET | 21H30**

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci

**BILLETTERIE : Tarif unique 20 €**



**ANTOINE DULÉRY**

*NOUS REFAIT SON CINÉMA*

**ONE MAN SHOW**

**SAMEDI 24 JUILLET | 21H30**

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci

**BILLETTERIE : Tarif unique 25 €**



**MATHIEU SEMPÉRÉ**

*L'OPÉRETTE J'ADORE !*

**SPECTACLE**

**JEUDI 12 AOÛT | 21H30**

Théâtre de Verdure - Parc Sans Souci

**BILLETTERIE : Tarif unique 20 €**



**EXPOSITIONS D'ARTISTES**

**JUIN ► SEPTEMBRE**

Hôtel des Barons de Lacoste

**ENTRÉE LIBRE**

**Infos | Réservations | Billetterie**

**[www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)**

Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

Bureau d'Information Touristique de Pézenas

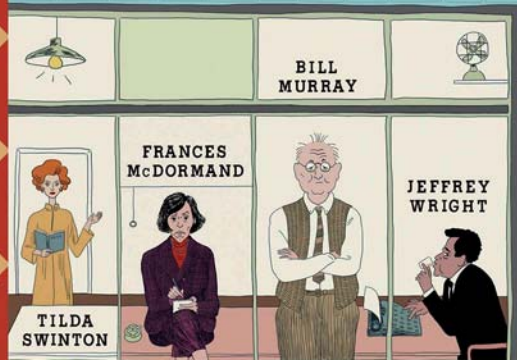
Place des États du Languedoc 34120 PÉZENAS

**Contact : 06 89 19 85 72**

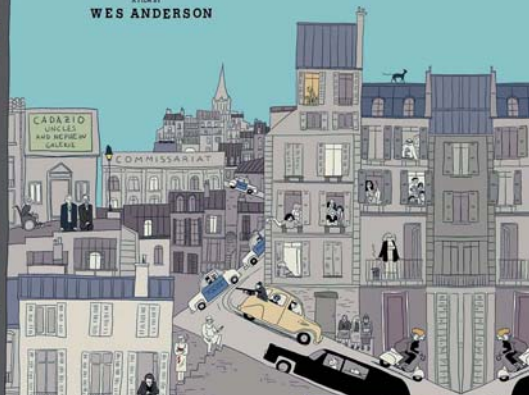


# THE FRENCH DISPATCH

OF THE LIBERTY, KANSAS EVENING SUN



SCREENPLAY BY  
**WES ANDERSON**



SEARCHLIGHT PICTURES and INDIAN PAINTBRUSH present an AMERICAN EMPIRICAL PICTURE by WES ANDERSON

"THE FRENCH DISPATCH OF THE LIBERTY, KANSAS EVENING SUN" U.S. Casting by DOUGLAS AIBEL CSA

French Casting by ANTOINETTE BOULAT UK Casting by JINA JAY Music Supervisor RANDALL POSTER Music by ALEXANDRE DESPLAT

Costume Designer MILENA CANONERO Editor ANDREW WEISBLUM ACE Production Designer ADAM STÖCKHAUSEN

Director of Photography ROBERT YEOMAN, ASC Line Producer FREDERIC BLUM Co-Producer OCTAVIA PEISSEL Executive Producers SCOTT RUDIN

ROMAN COPPOLA HENNING MOLFENTER CHRISTOPH FISSER CHARLIE WOEBCEN Produced by WES ANDERSON

STEVEN RALES JEREMY DAWSON Story by WES ANDERSON & ROMAN COPPOLA & HUGO GUINNESS & JASON SCHWARTZMAN

Screenplay by WES ANDERSON

Directed by WES ANDERSON

# THE FRENCH DISPATCH

## en compétition à Cannes !

*The French Dispatch* est une comédie dramatique américaine écrite et réalisée par Wes Anderson, dont c'est le dixième long-métrage. Le film avait déjà reçu le label du Festival de Cannes 2020 et malgré tout sera projeté en compétition pour la Palme d'or pour cette nouvelle édition du Festival.

« *The French Dispatch* », la *dépêche française* en français dans le texte, met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville fictive en France au 20ème siècle.

Comme à son habitude, Wes Anderson a fait tourner plusieurs acteurs et actrices qu'il connaît très bien. C'est notamment le cas pour Owen Wilson, Adrien Brody, Frances McDormand, Jason Schwartzman, Edward Norton et bien sûr Bill Murray, qui collabore avec le cinéaste pour la neuvième fois !

Le réalisateur retrouve également deux Français qu'il avait dirigés dans « *The Grand Budapest Hôtel* », son huitième long métrage : Léa Seydoux et Mathieu Amalric.

Une rumeur stipulait, peu de temps avant le début du tournage, que *The French Dispatch* allait être une comédie musicale, ce que Wes Anderson a rapidement démenti.

( Suite Page 44 )



Crédit Photo : The Walt Disney Company France



Credit Photo : The Walt Disney Company France

Huit ans après avoir fait l'ouverture du Festival de Cannes avec « *Moonrise Kingdom* », Wes Anderson retrouve enfin la Croisette avec « *The French Dispatch* » présenté en compétition officielle.

Pour concevoir ces images qui alternent couleurs et noir et blanc, Wes Anderson s'est entouré de son directeur de la photographie attiré, Robert Yeoman.

Le film a été tourné en automne 2018 à Angoulême, la plus grande ville du département de la Charente dans la région de la Nouvelle-Aquitaine.

Dixième long métrage réalisé par l'atypique cinéaste américain, la production a été bouclée pour un budget estimé à peine 25 millions de dollars. À titre de comparaison, « *Bottle Rocket* » avait coûté 7 millions, « *Rushmore* » 9 millions, « *La Famille Tenenbaum* » 21 millions, « *La Vie aquatique* » 50 millions, « *A bord du Darjeeling Limited* » 16 millions, « *Le Fantastique Mister Fox* » 40 millions, « *Moonrise Kingdom* » 16 millions et « *The Grand Budapest Hôtel* » 25 millions de dollars.

On note parmi les nouveaux venus dans l'univers de Wes Anderson : Benicio Del Toro, Jeffrey Wright, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri et le Français Félix Moati.

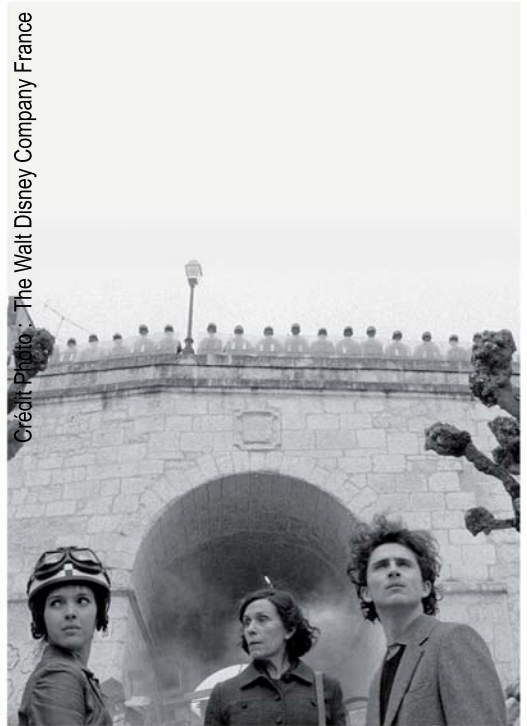


Credit Photo : The Walt Disney Company France

« *The French Dispatch* » n'est donc pas une production récente, puisqu'il était initialement prévu pour une sortie en Août 2020, puis reporté en octobre de la même année, avant d'être tout simplement annulée en raison de la crise sanitaire.

Wes Anderson aujourd'hui âgé de 52 ans, a construit en dix longs-métrages, un univers tendre et mélancolique, marqué par son amour pour les plans à la symétrie parfaite et ses décors élaborés, ses longs plans en poursuite et palette de couleurs vives. Son premier film, « *Bottle Rocket* » sort en 1996 mais c'est son deuxième film, « *Rushmore* », sorti en 1998 qui le fait connaître du public américain. Son plus grand succès au box-office est « *The Grand Budapest Hotel* » sorti en 2014.

Le cinéaste ne néglige pas non plus la musique de ses films, qu'il a toujours soigneusement sélectionnés. Il « pense » les musiques qui traversent son œuvre. Les personnages y paraissent souvent figés comme des marionnettes, et on remarque que ses histoires sont comparées à des livres, segmentées par chapitre. Dans ses plans, une certaine linéarité des mouvements combinée à des personnages assez peu expressifs donne un effet très spécial et unique en son genre.





# emotions TV

*Interviews | Reportages | Clips vidéo*

[www.emotions-tv.com](http://www.emotions-tv.com)



06 - 17 JUILLET 2021

74<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
CANNES

