

N°66 | GRATUIT

emotions

Magazine

CHARLIZE THERON
prend le pouvoir dans
FAST & FURIOUS 9



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mai / Juin
2021

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



18-22 JUIN 2021

#MonteCarloTVFestival

60^{ème}

SOUS LA PRÉSIDENTIE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

FESTIVAL DE TELEVISION DE MONTE-CARLO

tvfestival.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Isabelle Huppert
Christophe Cazenove
Mic & Val
Thierry Frémaux
Martin Scorsese
Yann Lerat
Didier Bourdon
Suzane
Charlize Theron

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
HAMO / 48HBD
SOWINE
ARTWORK / SUNRA
frankvriens.com
trenta.com
Marco Toxico / BD Aix

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°66 - MAI / JUIN 2021

« Tout ce qui dégrade la culture, raccourcit les chemins qui mènent à la servitude. »

Albert Camus (1913 - 1960)

Écrivain, philosophe, romancier, dramaturge, journaliste, essayiste et nouvelliste, Albert Camus a ouvert bien des portes, enfoncé et défoncé bien d'autres au cours de sa vie. C'est peut être le destin de certains hommes et certaines femmes, de « défricher » le terrain de la réflexion, bousculer les a priori et tenter pousser les gens vers le haut ... Plus que jamais aujourd'hui nous nous devons de reprendre ce flambeau laissé par nos aînés, et suivre leur exemple, pour créer un avenir digne de ce nom pour les générations futures.

Voici donc le numéro de printemps de votre magazine préféré, avec des rencontres exceptionnelles et des artistes de talent, français et internationaux. Commençons tout d'abord avec la comédienne Isabelle Huppert qui nous présente son dernier film intitulé « La Daronne », une comédie policière qui vient d'être récompensé du Prix Jacques Dery. Vient ensuite la nouvelle bande dessinée de Christophe Cazenove, Mic et Val, dont le thème est cette fois les jeux d'échecs. Paris 1900 est la série française à succès de Canal +, elle sort enfin en DVD.

Yann Lerat est le comédien qui monte, voici une belle interview pour parler du parcours et des projets de l'artiste cannois. Son visage ne vous est pas « Inconnu », en effet Didier Bourdon nous fait rire depuis près de quarante ans. L'artiste multitalents se lance à présent dans la chanson avec la sortie de son premier album solo !

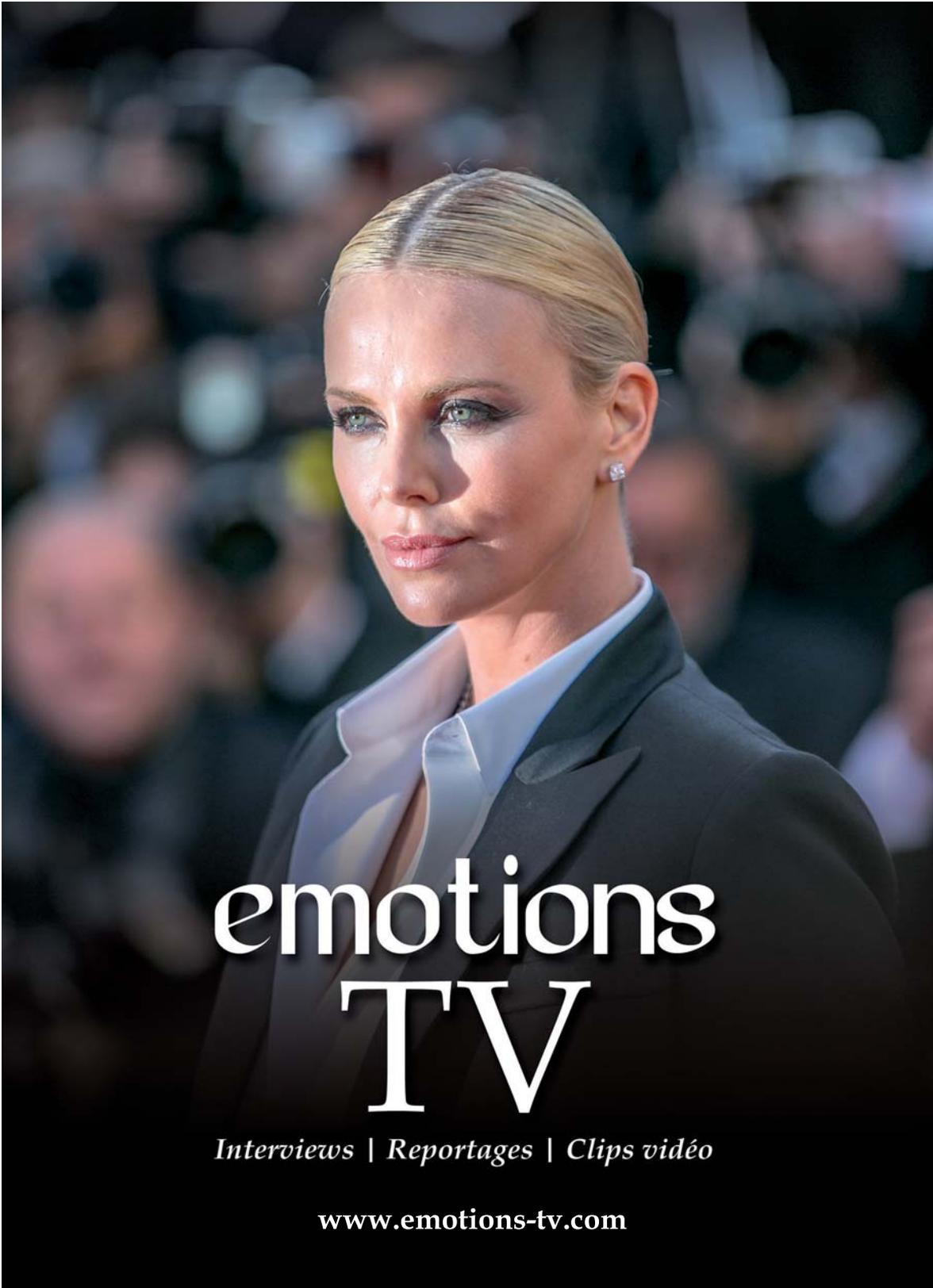
La jeune chanteuse Suzane nous présente à son tour son nouvel album intitulé « Toi Toi ». De Montpellier à la capitale, il n'y a qu'un pas, qu'elle vient de franchir sans difficulté, rencontre.

Séquence cinéma avec la poursuite de la saga Fast & Furious et son neuvième opus, qui nous l'espérons, sortira dans les salles obscures à la fin du mois de juin prochain. L'actrice Charlize Theron y fera son grand retour dans le rôle de la mante religieuse Cipher et avec un tout nouveau look ... succès garanti !

Mais ce numéro ne pouvait être édité sans rendre un vibrant hommage au maître du cinéma Bertrand Tavernier, à travers les mots émouvants de Martin Scorsese et de Thierry Frémaux. Une légende est née ...

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et les lecteurs assidus d'Emotions Magazine !!! Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 66 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



emotions
TV

Interviews | Reportages | Clips vidéo

www.emotions-tv.com



SOMMAIRE

- CULTURE** P **7** *Isabelle Huppert honorée du Prix J. Deray !*
- LECTURE** P **11** *Echec épate, la nouvelle BD de Mic & Val*
- SERIE** P **17** *« Paris Police 1900 » sort en coffret DVD !*
- HOMMAGE** P **21** *Bertrand Tavernier est entré dans la Lumière*
- ARTISTE** P **27** *Yann Lerat : Profession Comédien !*
- ARTISTE** P **33** *Didier Bourdon fait son retour en chansons !*
- MUSIQUE** P **37** *TOÏ TOÏ, le nouvel album de Suzane*
- CINEMA** P **43** *Charlize Theron dans « Fast And Furious 9 »*



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

05/06-2021

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

**Valable uniquement
pour la France métropolitaine**

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
- 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 - Par Virement Bancaire
- (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

LES FILMS DU LENDEMAIN ET LA BOËTIE FILMS
PRÉSENTENT

ISABELLE HUPPERT
EST
50% FLIC
50% DEALEUSE
100% PURE

LA DARONNE

UN FILM DE **JEAN-PAUL SALOMÉ**

AVEC **HIPPOLYTE GIRAROOT**

D'APRÈS LE ROMAN D'HANNELORE CAYRE et LA DARONNE de EDITINGS METALUXE

ET AVEC LILIANE ROYER, MADE MADJA KOPYEN, FARIDA OUCHANI, IRIS BOY, BECCA BARBER DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, RACHID CHELLAZ, AMRABAD BOUDABOU, YOUSSEF CHAKHRAZI, KARIMA CHEIKHROUD, COHEN, ANAÏS APPRENTI, HANNALEIG CAMPES ET JEAN-PIERRE MAR
AVEC LA COLLABORATION D'ANTHONY SALERNO, MASCAR, JULIEN HIRSCH, SIMON LAMBERT POUHIER, FRANÇOIS DURANTY, THOMAS CAHIER, ASSISTANT MASCAR EN SCÈNE, MATHIEU THOUVENIN, DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE MARTEL, COORDONNATEUR JULIETTE SOULAS, SCÉNARISTE FRANÇOIS DUPRETTI
COSTUMES MARIE COUSTARD, MONTAGE VALÉRIE BÉSENE, MONTAGE SONORE HILLI BRUNO COMBAC, PRODUCTION DÉLÉGUÉE JEAN-BAPTISTE DUPONT, KRISTINA LARSEN, PRODUCTION COORDONNÉE LES FILMS DU LENDEMAIN ET LA BOËTIE FILMS
EN COPRODUCTION AVEC LE PACTE, SCOPE PICTURES, LES FILMS DE LA GALLIE, QUESTIONS GROUPES PRODUCTION ET LES FILMS DU CAMÉLIA, AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, LE PACTE, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, COFINANÇÉ PAR LE CENTRE NATIONAL DU
CINÉMA ET DE L'IMAGÉ ANIMÉE, AVEC LE SOUTIEN DE LA PACMA, DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE VIA SCOPE INVEST, EN ASSOCIATION AVEC COMPTONAGE ET CONVENTURE, 4 VERTUELS INTERNATIONAL ET LE DISTRIBUTEUR FRANÇAIS LE PACTE

LES FILMS DU LENDEMAIN ET LA BOËTIE FILMS

Le Pacte

LA DARONNE

avec ISABELLE HUPPERT

remporte le Prix Jacques Deray

Le Prix *Jacques Deray* distingue chaque année un film policier français, et cette année, c'est le film « *La Daronne* » de Jean-Paul Salomé, qui a remporté le prix. Cette comédie policière, portée par l'interprétation d'Isabelle Huppert et les dialogues d'Hannelore Cayre, dont le film est adapté de son roman éponyme qui a reçu le Grand prix de littérature policière et Prix *Le Point* du polar européen. Le jury a distingué ce film pour son inventivité, son humour, la qualité de l'interprétation des acteurs et l'habileté de son réalisateur à s'approprier et à détourner les codes du film policier.



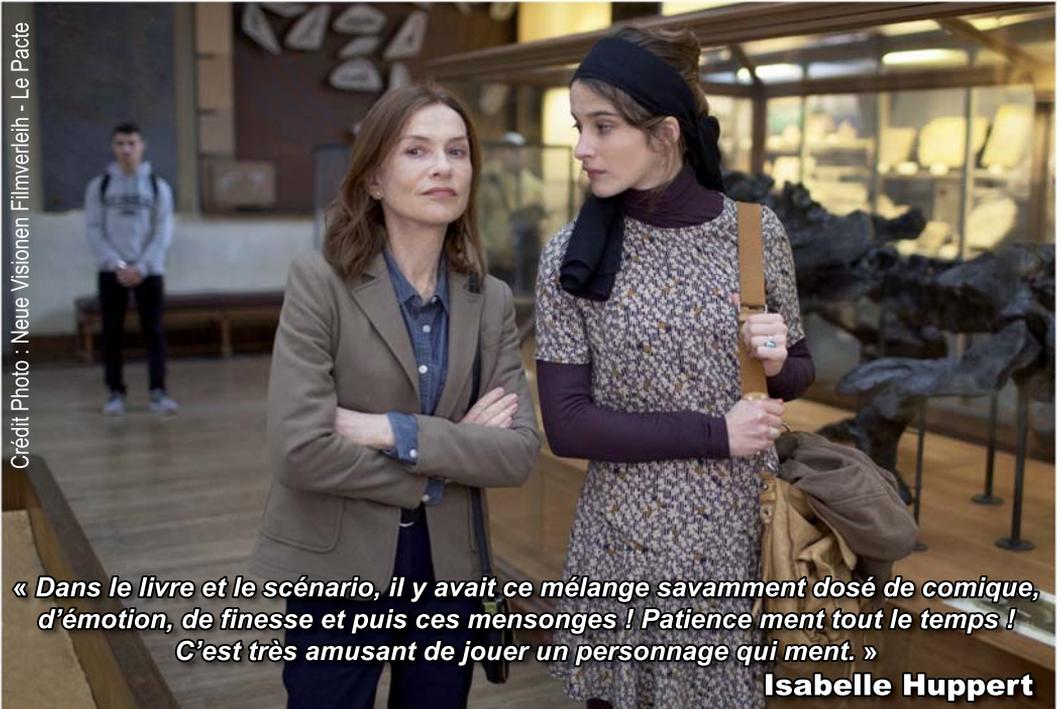
Crédit Photo : Lydie Nesvadba - La Pacte

Dans le film, Isabelle Huppert incarne Patience Portefeux, une interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic. Cette nouvelle venue dans le milieu du « deal » est alors surnommée « La Daronne » par ses collègues policiers de la brigade des stups. Elle est une superhéroïne, et sans conteste, Isabelle Huppert s'amuse de sa double identité dans le film. Réalisé par Jean-Paul Salomé, le long métrage allie la comédie au drame social.

Interviewée en conférence de presse, la comédienne deux fois Césarisée et nommée aux Oscars s'est exprimée sur la dimension féministe du long métrage, sa collaboration avec le réalisateur et sa préparation pour ce rôle très spécial.

Sur les planches comme devant la caméra, Isabelle Huppert fait partie de cette rare catégorie d'actrices capables de jouer en plusieurs langues et pour interpréter Patience Portefeux, elle a d'ailleurs dû apprendre quelques rudiments d'arabe.

« De toute façon, c'était nécessaire pour rendre le personnage crédible. Explique t-elle. Mais c'était amusant d'en



Crédit Photo : Neue Visionen Filmverleih - Le Pacte

« Dans le livre et le scénario, il y avait ce mélange savamment dosé de comique, d'émotion, de finesse et puis ces mensonges ! Patience ment tout le temps ! C'est très amusant de jouer un personnage qui ment. »

Isabelle Huppert

passer par là, même si c'était difficile. J'avais un conseiller qui m'envoyait des fichiers parce que je tournais «Frankie» d'Ira Sachs au Portugal. Heureusement, je ne tournais pas en portugais parce que j'aurais fini par mélanger. C'était agréable à apprendre, mais compliqué parce qu'il y a un aspect guttural. La même année, j'ai appris un peu de chinois pour un film qui n'est pas encore sorti : c'était bien la peine !

Pour un de mes prochains projets, autour du Caravage, le réalisateur Michele Placido veut que Louis Garrel, ma fille Lolita et moi tournions en italien. Ça ne pose pas de problème à ma fille qui est bilingue, moi je vais devoir apprendre. Ça change un peu les choses de tourner dans une langue étrangère, on devient un peu une autre personne. Ce qui est bien d'ailleurs : on échappe un peu à soi ... ».

L'originalité du film vaut aussi par le fait de vous voir porter des tenues orientales.

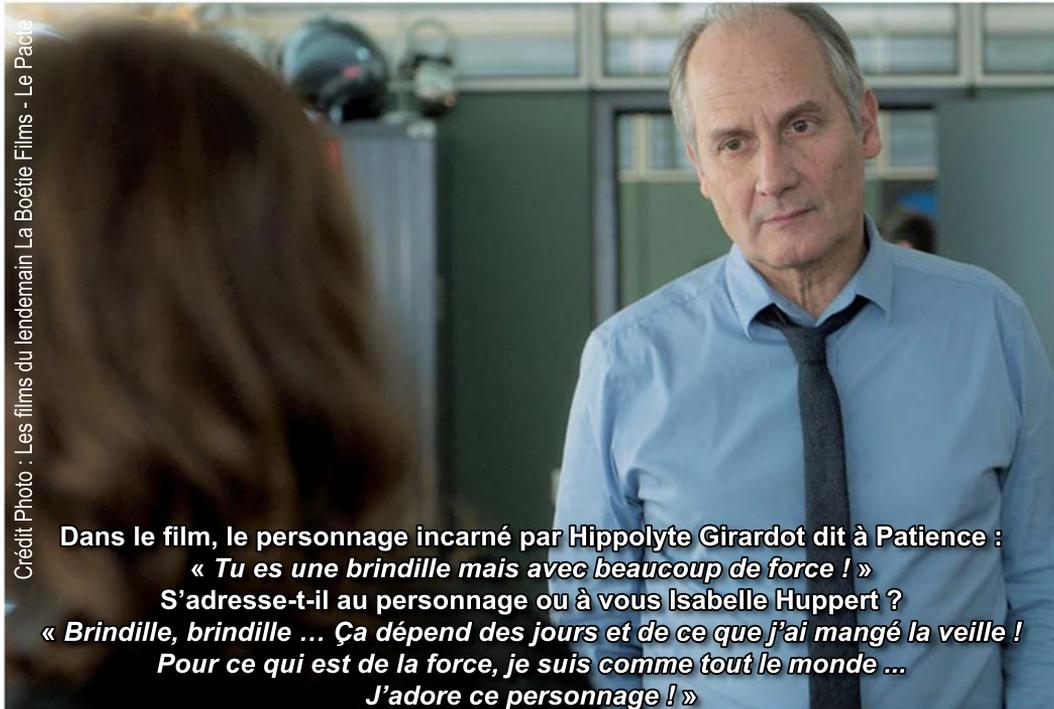
« C'est Marité Coutard, qui est une formidable costumière avec laquelle j'avais déjà travaillé, qui a créé mes tenues. Poursuit-elle. Avec Jean-Paul Salomé, ils ont regardé sur Internet certaines créations de grands couturiers à destination des femmes arabes très riches. Pour les foulards, il y avait quelqu'un sur le plateau qui m'aidait à bien les mettre, car il existe plusieurs façons de les installer. ».



Crédit Photo : Le Pacte



Crédit Photo : Le Pacte



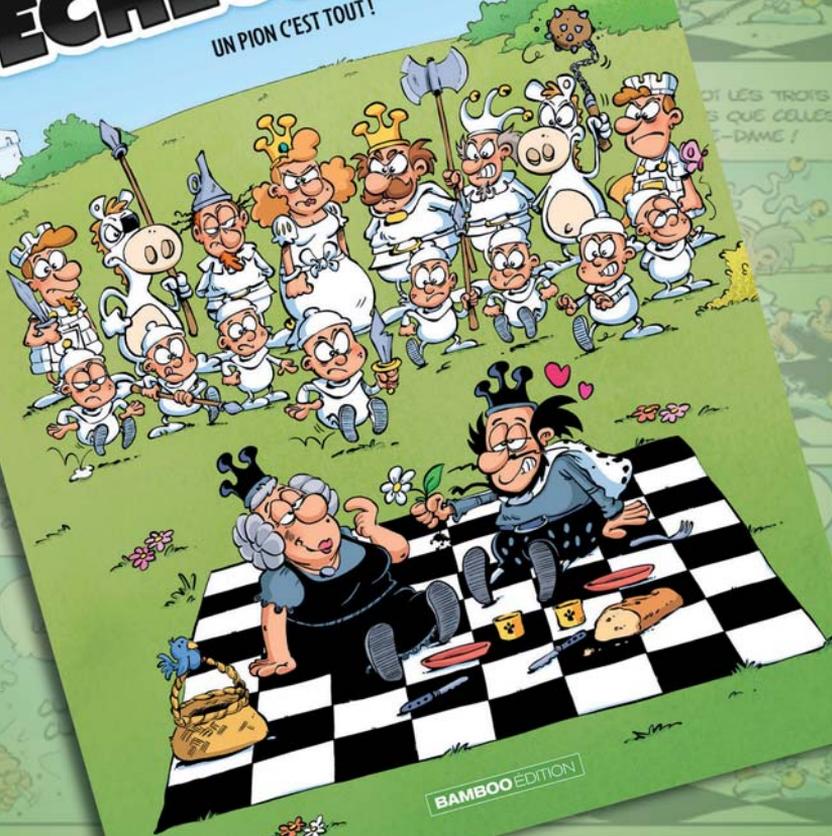
Crédit Photo : Les films du lendemain La Boétie Films - Le Pacte

Dans le film, le personnage incarné par Hippolyte Girardot dit à Patience :
« Tu es une brindille mais avec beaucoup de force ! »
S'adresse-t-il au personnage ou à vous Isabelle Huppert ?
« Brindille, brindille ... Ça dépend des jours et de ce que j'ai mangé la veille !
Pour ce qui est de la force, je suis comme tout le monde ...
J'adore ce personnage ! »

CAZENOVE, VAL & MIC

ÉCHEC ÉPÂTE

UN PION C'EST TOUT!



BAMBOO ÉDITION

Auteur : Christophe Cazenove

Dessinateurs : Mic & Val

Parution le 28 Avril 2021

Collection Bamboo Humour

EAN : 978-2818980057

ISBN : 2818980054

Nombre de Pages : 48

www.bamboo.fr

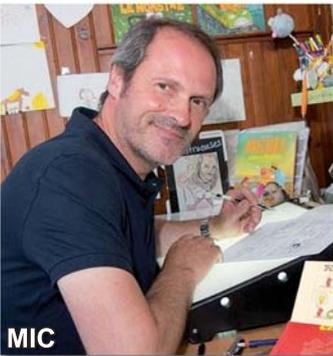
BAMBOO
ÉDITION

Avec MIC & VAL CHRISTOPHE CAZENOVE met de l'humour dans les échecs !



Christophe Cazenove

Christophe Cazenove est né à Martigues en 1969. Ses études littéraires le conduisent à travailler douze ans... en grande surface ! C'est vers sa 10ème année de mise en rayon de produits surgelés qu'un de ses projets retient l'attention d'Olivier Sulpice : *Les Prédications de Nostra*. À partir de là, il collabore régulièrement aux séries de *Bamboo* mettant son humour aux profits des Gendarmes, des Pompiers puis de L'Auto-école et des Sisters. Plus récemment, il a signé le scénario des *Petits Mythos, 5 sans Maître*, et *Les Amies de Papier*.



MIC

Michel Rius alias MIC est né le 17 mai 1969 à Arles. Après une maîtrise de psychologie clinique, il passe le concours de professeur des écoles et entre à l'IUFM. Il enseigne aujourd'hui dans un petit village de l'Hérault. Il est également président de l'association « *L'enfant Lire* » qui organise le festival de BD jeunesse d'Hérépian. Depuis mars 2015, il a pris la direction de la collection de livres jeunesse aux éditions PEMF. Parmi ses ouvrages les plus notables, il a publié *Michel Chien Fidèle* de 2009 à 2014, *Ma vie de Wouf* en 2009 et *Le Monstre* en 2016.



VAL

De son vrai nom, *Valerian Vanhouteghem*, VAL voit le jour le 31 janvier 1974 en Belgique. Une enfance plutôt banale et agréable, bercée par *Spirou mag* et *Pilote*. A l'adolescence c'est *Fluide glacial*, *L'Echo des Savanes* et autres magazines de BD qui animent ses lectures et, comme la plupart, c'est à cette époque que les premières esquisses voient le jour au travers des marges de cahiers de leçons. Si personne ne s'émeut de ses résultats scolaires, chacun se souvient du garçon qui échangeait ses dessins contre des notes de cours. C'est donc très tôt qu'apparaît le goût pour le dessin mais c'est beaucoup plus tard qu'il se décide à embrasser la carrière d'auteur BD.

D'un côté les noirs, de l'autre les blancs. Seize unités d'armes égales dans chaque camp. C'est aussi simple que ça, les échecs ? Pas vraiment ! Est-ce pour le prouver que nos personnages multiplient les stratégies offensives, les tactiques défensives, qu'ils anticipent, qu'ils prévoient, programment, reculent, avancent, se déroutent, trichent, mentent, bernent ? Bref, qu'ils font de l'épate ? Autant dire qu'entre ces deux factions, les coups légaux ne seront pas légion !

En toute honnêteté, les échecs ne plaisent pas à tout

le monde, on peut y être même pas allergique mais hermétique. D'où l'intérêt de cette nouvelle série de bandes dessinées intitulée non sans humour « *Échec Épate* », créée par Christophe Cazenove, et le dessinateur héraldais MIC et son acolyte VAL. Avec le premier tome d'échec épate, qui se sert aussi des échecs pour faire rire avec beaucoup d'intelligence et d'humour, cet album vous donne donc la possibilité d'essayer d'apprendre à jouer aux échecs.

Le jeu d'échecs, est à l'origine, un jeu de société opposant deux joueurs de part et d'autre d'un tablier appelé échiquier composé de soixante-quatre cases, 32 claires et 32 sombres nommées les cases blanches et les cases noires. Les joueurs jouent à tour de rôle en déplaçant l'une de leurs seize pièces, ou deux pièces en cas de roque, claires pour le camp des blancs, sombres pour le camp des noirs. Chaque joueur possède au départ un roi, une dame, deux tours, deux fous, deux cavaliers et huit pions. Le but du jeu est d'infliger à son adversaire un échec et mat, une situation dans laquelle le roi d'un joueur est en prise sans qu'il soit possible d'y remédier.

Le jeu a été introduit dans le Sud de l'Europe à partir du Xe siècle par les Arabes, mais on ignore où il fut

inventé exactement. Les règles actuelles se fixent à partir de la fin du XVème siècle. Le jeu d'échecs est l'un des jeux de réflexion les plus populaires au Monde. Il est pratiqué par des millions de gens sous de multiples formes : en famille, entre amis, dans des lieux publics, en club, en tournoi, par correspondance, contre des machines spécialisées, entre ordinateurs, entre programmes, sur Internet, aux niveaux amateur et professionnel. Depuis son introduction en Europe, le jeu d'échecs jouit d'un prestige et d'une aura particulière qui du « *jeu des Rois* » l'a fait devenir peu à peu

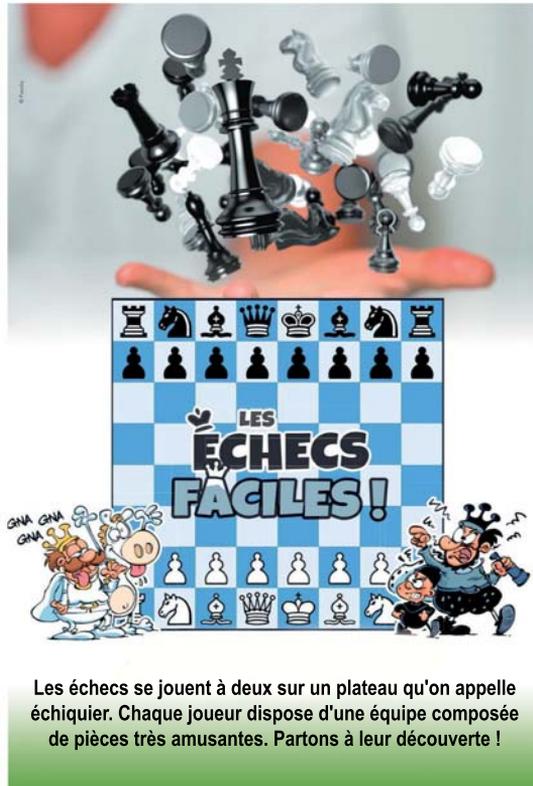
« *le Roi des jeux* » ou encore « *le noble jeu* », en référence à sa dimension tactique et à sa notoriété mondiale. Il a très largement inspiré la culture, en particulier la peinture, la littérature et le cinéma.

La compétition aux échecs existe depuis les origines. On en trouve trace à la cour d'Hâroun ar-Rachid au VIIIème siècle. Le premier tournoi de l'ère moderne a lieu à Londres en marge de l'Exposition universelle de 1851. La compétition est régie par la Fédération internationale des échecs. Parallèlement, l'*Association of Chess Professionals* défend les intérêts des joueurs professionnels.

Le premier champion du

monde d'échecs est Wilhelm Steinitz en 1886 et le champion en titre depuis 2013 est le norvégien Magnus Carlsen.

Une théorie du jeu, développée depuis son invention et de façon intensive par les joueurs de premier plan de l'époque moderne, est transmise au travers d'une littérature échiquéenne abondante. La théorie des jeux décrit quant à elle les échecs comme un jeu de stratégie combinatoire abstrait de réflexion pure, fini, sans cycle et à information complète et parfaite. Tout cela manquait donc d'un peu ... voire beaucoup d'humour, pour rendre ce jeu de stratégie, accessible à tous !



Les échecs se jouent à deux sur un plateau qu'on appelle échiquier. Chaque joueur dispose d'une équipe composée de pièces très amusantes. Partons à leur découverte !

48H LA BD EST BD EN FÊTE!

4 & 5 juin 2021



**PARTICIPEZ AUX CENTAINES
D'ANIMATIONS GRATUITES**
en librairies, médiathèques,
écoles et sur le web !
Découvrez les 200 000 albums à 2 €*

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

Partout
en France et
Belgique

©2021 - Hamo / 48HBD *Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement



ANNÉCY 2021 FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

FESTIVAL
14 - 19 JUIN

MIFA
15 - 18 JUIN

www.annecy.org

ALCANTARA PRÉSENTE

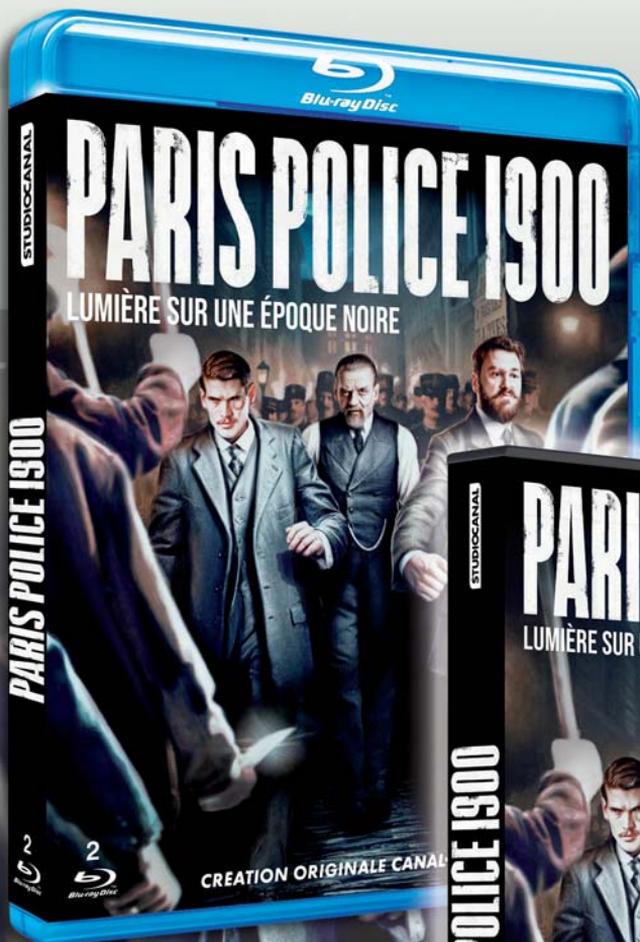
MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'AUBAGNE

31 MAI > 05 JUIN
2021



WWW.AUBAGNE-FILMFEST2021.COM / INFO@CINEAUBAGNE.FR / +33 442 18 92 10



Une série créée par
Fabien Nury
Réalisée par Julien
Despaux, Frédéric
Balekdjian et Fabien
Nury. Avec Jérémie
Laheurte, Evelyne
Brochu et Thibaut
Evrard ...



UNE CREATION ORIGINALE C+

EN DVD ET EN BLU-RAY LE 3 MAI

STUDIOCANAL

Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Carole Bethuel
 et Rémy Grandroques - Canal+
 Tetra Media Fiction

PARIS POLICE 1900

Une fiction historique ... à la française !

Paris Police 1900 est un feuilleton télévisé français en huit épisodes de 52 minutes créé par Fabien Nury. En France, la série a été diffusée à partir du 8 février 2021 sur Canal+. Se déroulant à l'aube des années 1900, Paris Police 1900 est une « *fiction historique* », où se télescopent un crime mystérieux et un contexte politique violent, opposant dreyfusards et antidreyfusards.

L'histoire commence ainsi : *1899. Le Président Félix Faure vient de mourir. La République, épuisée par l'affaire Dreyfus, prise en étau entre les liges nationalistes et antisémites et la menace anarchiste, n'a jamais paru si faible. Alors que le préfet Lépine est rappelé pour maintenir l'ordre dans Paris, le cadavre d'une inconnue retrouvé dans la Seine entraîne Antoine Jouin, inspecteur ambitieux de la criminelle, et Jeanne Chauvin, une jeune avocate, au coeur d'une enquête complexe. Cette affaire intéresse aussi Joseph Fiersi, inspecteur corrompu qui engage comme moucharde la courtisane Meg Steinheil. Ces personnages que tout oppose devront s'unir pour affronter un coup d'état.*

Crédit Photo : Carole Bethuel - Tetra Media Fiction - Canal+



**Le jeune inspecteur Antoine Jouin
(Jérémie Laheurte)**

C'est Fabien Nury, le scénariste de « Guyane » et de « La Mort de Staline » qui signe cette nouvelle série diffusée sur Canal+. Dans un Paris et une France au bord de l'explosion sociale, 14 années avant la Première Guerre mondiale et 30 ans après la guerre de Prusse. Dans *Paris 1900*, l'auteur propose une genèse de l'institution policière aux allures de polar, et visuellement très réussi.

« *L'Histoire est une folle chevauchée, elle est brutale, elle est violente, elle est au-delà de tout ce que je pourrais imaginer. Explique Fabien Nury. Toute la richesse de l'univers vient de la documentation. Tout ce que l'on trouve dépasse l'imagination. Ma curiosité est sans cesse récompensée. J'essaye de transmettre les sensations que j'éprouve lors de ma documentation.* ».

Ce qui frappe l'oeil, c'est d'abord la précision de la reconstitution historique, jusque dans les moindres détails : des salons bourgeois au quartier des bouchers de la Villette en passant par les bureaux de police, le Paris de la Belle Epoque se déploie, avec des airs d'époque victorienne, de grand roman gothique et social. Des montres, pipes, lampes à huile, gramophones, premiers téléphones, appareils photo, calèches, devantures de boutiques, sans oublier tous les costumes ...

Ce rendu est dû au travail de recherche méticuleux du chef décorateur Pierre Quefféléan et à la créatrice de



**L'inspecteur Joseph Fiersi
et Madame Lépine
(Thibaud Evrard et Valérie Dashwood)**



**Au centre, le Préfet Louis Lépine
(Marc Barbé)**

costumes Anais Romand. Paris, cette ville fantasmée qui rappelle aussi bien les feuilletons sombres de l'époque à la façon d'Eugène Sue, ou bien encore les aventures d'un Fantômas ...

« On mesure mal notre ignorance sur l'incroyable brutalité et injustice du droit conjugal à cette époque par exemple. Raconte Fabien Nury. Il y a une exploitation économique, sexuelle des femmes. Il m'a paru important de développer des personnages féminins décisifs, qui font la trame de la série, dans un univers brutal et masculin, et dans le genre du polar de l'époque ... ».

De son aveu même, Fabien Nury rêvait de construire une série autour du préfet Lépine, personnage central de cette trame tourmentée aux airs de western, en lutte contre les mouvements à la fois antisémites et anarchistes qui menacent la capitale. À cette intrigue politique sur fond d'affaire Dreyfus se mêle une enquête criminelle autour de mystérieux féminicides. Cette affaire de la « valise sanglante » est un vrai cas retrouvé par Fabien Nury dans les archives. On croise des personnages du passé comme Marguerite Steinhell, les frères Guérin, Puybaraud ou le député Drumont. Une série qui nous fait redécouvrir cette époque noire et méconnue. Il vient d'ailleurs d'être annoncé officiellement que la saison 2 est en préparation ... *Hâte !*



Crédit Photo : Carole Bethuel - Tetra Media Fiction - Canal+

L'espionne et courtisane Meg Steinheil
(Evelyne Brochu)



Crédit Photo : Rémy Grandroques - Tetra Media Fiction - Canal+

La fiction historique qui raconte les débuts des techniques scientifiques dans la police, au début du 20ème siècle. Le comédien Christian Hecq de la Comédie française, lauréat de quatre Molières, y incarne le véritable criminologue Alphonse Bertillon.



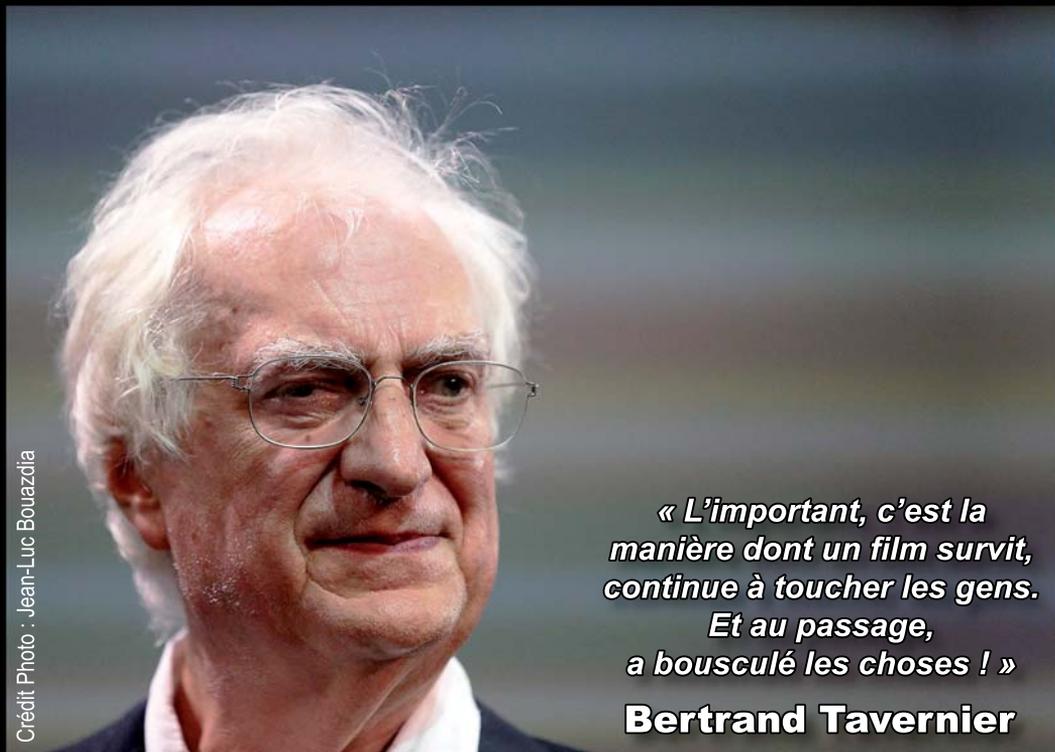
Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

BERTRAND TAVERNIER est entré dans la Lumière ...

Bertrand Tavernier, l'homme qui avait le cinéma dans le sang, nous a quittés le 25 Mars dernier, à l'âge de 79 ans. Immense cinéaste multi césarisé, cet amoureux viscéral du cinéma et de son Histoire était un militant infatigable pour l'exception culturelle française et la lutte pour le respect du droit des auteurs. Il laisse un grand vide dans le cinéma français, car l'un de ses totems s'en est allé...

Le réalisateur de films emblématiques tels que « *Que la fête commence* », « *Le Juge et l'Assassin* » et « *Coup de torchon* », avait commencé sa carrière comme critique, puis avait rencontré le succès avec des films où il mettait en scène avec brio Philippe Noiret, son comédien fétiche.

Bertrand Tavernier était une éminente personnalité du cinéma français, un artiste engagé dont les oeuvres étaient reconnues à l'étranger. Il avait réalisé des films d'époque et contemporains, avec une prédilection pour les sujets sociétaux. « *Je ne suis pas un universitaire ni un historien. C'est l'histoire partielle d'œuvres qui m'ont touché. J'essaie de comprendre pourquoi je l'ai été et pourquoi certains de ces films sont ignorés. Ils m'ont pourtant fait aimer le septième art. Et ces metteurs en scène m'ont donné le goût de mon pays plus que les hommes politiques.* » expliquait-il en 2018 en défendant la subjectivité de son œuvre comme celle de ses goûts cinématographiques.



**« L'important, c'est la
manière dont un film survit,
continue à toucher les gens.
Et au passage,
a bousculé les choses ! »**

Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier était un cinéphile passionné, qui a créé dans ses jeunes années le ciné-club Nickelodéon, avant de devenir attaché de presse, assistant de Jean-Pierre Melville, puis à son tour réalisateur. Il a consacré son énergie ces dernières années à la restauration et la conservation de vieux films à l'Institut Lumière de Lyon, une association dont il était le président dévoué. Thierry Frémaux, le directeur de l'Institut Lumière a lui-même annoncé la disparition du cinéaste à Martin Scorsese :

« Quand je l'ai prévenu de la disparition de Bertrand Tavernier, jeudi 25 mars, Martin Scorsese, Prix Lumière 2015, m'a dit être profondément touché. Quelques heures après, il nous a envoyé ce texte, que Télérama a traduit et publié. Nous le partageons à notre tour. Les deux cinéastes étaient amis de longue date, ils avaient le même amour pour le cinéma classique, ils continuaient à échanger des DVD et des films. Depuis toujours, leur dialogue était permanent. Martin Scorsese en dit tout. »

Voici les souvenirs de Bertrand Tavernier par Martin Scorsese

La première fois que j'ai rencontré Bertrand Tavernier, c'était au début des années 1970. Il était alors accompagné de son ami et ancien collaborateur Pierre Rissient. Ils avaient vu Mean Streets et le défendaient avec vigueur publiquement. Un soutien qui signifiait beaucoup de choses à mes yeux. J'ai très vite compris que Bertrand connaissait

Thierry Frémaux et Martin Scorsese lors du 7ème Festival Lumière 2015

connaissait de fond en comble l'histoire du cinéma. Plus encore, il était un passionné du cinéma : passionné par ce qu'il aimait, passionné par ce qu'il détestait, passionné par ses nouvelles découvertes, passionné par les figures injustement oubliées dans l'histoire du cinéma – Bertrand a été celui qui nous a permis de redécouvrir le réalisateur Michael Powell –, passionné par les films qu'il a lui-même réalisés.

Bertrand était un cinéaste singulier, à nul autre comparable. J'ai particulièrement aimé son film de 1984, *Un dimanche à la campagne*. Ce film a été conçu avec tant de subtilité que j'ai l'impression qu'il est sorti tout droit du monde des impressionnistes. J'ai également adoré ses films historiques, comme *Que la fête commence...* et *Capitaine Conan*, et ses adaptations de Simenon (*L'Horloger de Saint-Paul*, son premier film) et de Jim Thompson (*Coup de torchon*, adapté de *1275 âmes*).

En 1983, je déjeunais avec Bertrand et Irwin Winkler quand ils ont décidé, tous les deux, de faire le magnifique *Autour de Minuit*. C'est pour moi un merveilleux souvenir d'avoir fait une petite apparition dans ce film, dans le rôle de l'agent de Dexter Gordon.

Bertrand connaissait intimement tous les aspects du cinéma français. C'est une chance incroyable pour nous tous que Bertrand ait partagé son savoir et sa passion

dans son documentaire *Voyage à travers le cinéma français*, une œuvre d'une grande beauté.

Il connaissait tout aussi intimement le cinéma américain. Bertrand et Jean-Pierre Coursodon ont coécrit, et régulièrement mis à jour, un dictionnaire exhaustif consacré aux réalisateurs américains (50 ans de cinéma américain). Cet ouvrage majeur mériterait d'être traduit en anglais.

Je veux enfin partager une dernière image à propos de Bertrand. Une image bien connue par tous ses amis et par tous ses proches. Bertrand était tellement passionné qu'il pouvait littéralement vous mettre K.-O. Il restait assis, pendant des heures et des heures, argumentant pour ou contre un film, un cinéaste, un musicien, un livre ou une décision politique. Au bout d'un moment, terrassé, vous vous demandiez simplement : mais d'où lui vient toute cette énergie ?

Aujourd'hui, il m'est très difficile de me dire que je n'aurai plus jamais la chance de recevoir toute cette incroyable énergie. Que je n'aurai plus jamais la chance de rencontrer un homme aussi extraordinaire, un homme tellement irremplaçable.

Martin Scorsese



Crédit Photo : Lira Film

En 1973, Philippe Noiret, Bertrand Tavernier et Jean Rochefort sur le tournage du film « L'horloger de Saint-Paul »



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR



**VINS DE
PROVENCE**
le Goût du Style

CÔTES DE PROVENCE
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•
VINSDEPROVENCE.COM

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Crédit Photo : Alon Assouline

*Retrouvez toute l'actualité de Yann Lerat
sur son site officiel et les réseaux sociaux*

www.yann-lerat.com



YANN LERAT

Profession : Comédien !

Yann Lerat fait du théâtre depuis l'enfance : à l'école, en colonie de vacances, chez les scouts, au lycée ... Il en rêvait secrètement sans y croire à cause de la peur du chômage qui sévit dans le milieu artistique.

Son indépendance obtenue, il a cessé d'avoir peur et il s'est lancé. Il avait envie d'un retour aux sources, de retrouver son enfance et les sensations que lui avaient données tant de plaisirs en jouant la comédie.

Yann s'est alors inscrit au concours du conservatoire de Strasbourg et pendant trois mois il n'a fait que ça, apprendre son métier. Yann Lerat préparait son audition, tout en assistant en auditeur libre aux cours des autres classes ... Puis vint le jour J. Il a présenté le monologue de Valmont, la Lettre CXLI des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, devant une centaine de personnes. Cela a été le plus beau jour de sa vie, le début de l'aventure quand le jury a cité son nom comme futur élève en Art Dramatique sous la direction de metteurs en scène issus de la Comédie Française.

Yann Lerat s'est ensuite installé dans le sud de la France. Quand le *Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France* a lancé son label, qui deviendra par la suite la première marque territoriale, le jeune comédien a tout naturellement répondu favorablement à l'appel à candidatures. Il est devenu depuis ambassadeur de la Côte d'Azur et sa mission est de mettre en avant la qualité de vie de la région. Venant d'Alsace, il était certain que Yann Lerat avait l'impression d'être en été toute l'année. La Côte d'Azur est en effet idyllique pour bien vivre : l'ensoleillement, la proximité entre la mer et la montagne, la gastronomie, la culture et la diversité des personnes qui y résident ou de passage, en font un lieu très riche dans bon nombre de domaines ...

Crédit Photo : Julie Reggiani





Jean-Luc Bouazdia : *Vous vous êtes fait connaître tout d'abord à travers des courts métrages, séries télé et des premiers pas au cinéma. Comment avez-vous gravi les échelons de la notoriété : professionnelle, puis publique ?*

Yann Lerat : *En restant dans l'action je crois, en persévérant. Être toujours à l'affût d'un projet, suivre l'actualité professionnelle, s'informer en permanence car c'est un puits sans fond de connaissances. Essayer de se placer dans des projets, en insuffler ou en créer soi-même. Ça se fait tout naturellement, petit à petit. Du point de vue professionnel, allez à la rencontre des autres et Cannes, la ville où je vis. C'est magique pour ça à différents moments de l'année avec ses congrès ou festivals dans le domaine de l'audiovisuel.*

En ce qui concerne le public, les réseaux sociaux y sont pour beaucoup je pense mais je crois que je ne suis pas facilement identifiable ou reconnaissable car mes personnages sont très différents des uns des autres et les projets de toutes sortes.

J-L B : *La crise sanitaire a mis très à mal toutes les professions liées au spectacle et à l'Art vivant. Comment vivez-vous cette situation ?*

Y L : *À titre personnel, l'annonce du premier confinement et l'annulation du 73ème Festival de Cannes en mai 2020 a été*



très difficile. J'avais des projets en cours et je comptais énormément sur le Marché du Film pour en finaliser. Pour moi, des années de travail ont été anéanties... mais qui sait ?

Peut-être que ce n'est pas perdu pour autant. Des tournages ont d'abord été reportés, puis annulés... J'étais aussi censé rencontrer le public en présentant dans diverses salles de cinéma le film « Jusqu'à la lie » de Christian Le Hémonet.

J'ai essayé de rebondir en préparant la vie après le confinement... des petits projets ont pu se concrétiser mais ceux que l'on prépare sur le moyen terme ont à nouveau été annulés à cause du re-confinement... à un moment donné, il faut accepter la situation et essayer de s'adapter.

Le côté positif est que passer des auditions à distance s'est développé. Quand on habite en province c'est une aubaine, j'espère que ça va continuer.

J-L B : *Quels sont vos projets artistiques à moyen et long terme ?*

Y- L : *C'est très difficile de se projeter en cette période si particulière. Néanmoins je travaille actuellement avec un producteur sur l'écriture d'une série de docu-fictions pour*

France Télévision sur des personnages peu connus qui ont façonné la Côte d'Azur et contribué à son rayonnement à l'international. Il y a beaucoup de recherches historiques, c'est passionnant. Je suis également en relation avec des scénaristes et réalisateurs qui m'impliquent dans leurs projets, nous construisons mes futurs personnages à interpréter ensemble.

J'aime beaucoup cette étape, elle nourrit mon imaginaire et apporter ses idées tout en respectant les choix de l'auteur est un exercice très intéressant, les esprits fusionnent et on rit beaucoup.

Ce que je peux dire, c'est que je vais tourner dans un long-métrage à Saint-Tropez, une comédie où je tiens l'un des rôles principaux. Je me réjouis de rire et de faire rire. J'aime la dynamique des comédies, le sens du rythme et l'autodérision.

Je vais également participer à une web-série qui sera tournée à Toulon avec une toute jeune réalisatrice bourrée de talents et à un court-métrage dramatique tourné à Cannes, dans le premier rôle avec un jeune auteur déjà confirmé.

Sur le long terme, évidemment que je compte bien décrocher une Palme d'Or, un César, un Oscar ou tout autre prix du meilleur acteur pour en faire ... quoi, je ne sais pas encore !



JUSQU'À LA LIE un film de Christian Le Hémonet



FESTIVAL JAZZ À VAUVERT

18^{ÈME} ÉDITION

DU 2 AU 4
JUILLET
2021

AU CASTELLAS

CONCERTS, LECTURES, ATELIERS, STAGES
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

EN JOURNÉE : ENTRÉE LIBRE
EN SOIRÉE : TARIF UNIQUE 28€
PASS 2 JOURS : 40€
GRATUIT MOINS DE 16 ANS
HORS FRAIS DE LOCATION

RENSEIGNEMENTS ET VENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

ARTWORK / SONRA

© 2021 JUNAS - PHOTO: © 2021 JUNAS - PHOTO: © 2021 JUNAS



37^e FESTIVAL DE CINÉMA PAYS DE LUNEL

TRAVERSÉES

QUAND JE PENSE A FERNANDE

DU 23 AU 26 JUIN 2021

THEATRE DE LA MER, SETE

REPORT
4-12
JUN 2021



7^e heures d'images

www.pecheursdimages.fr



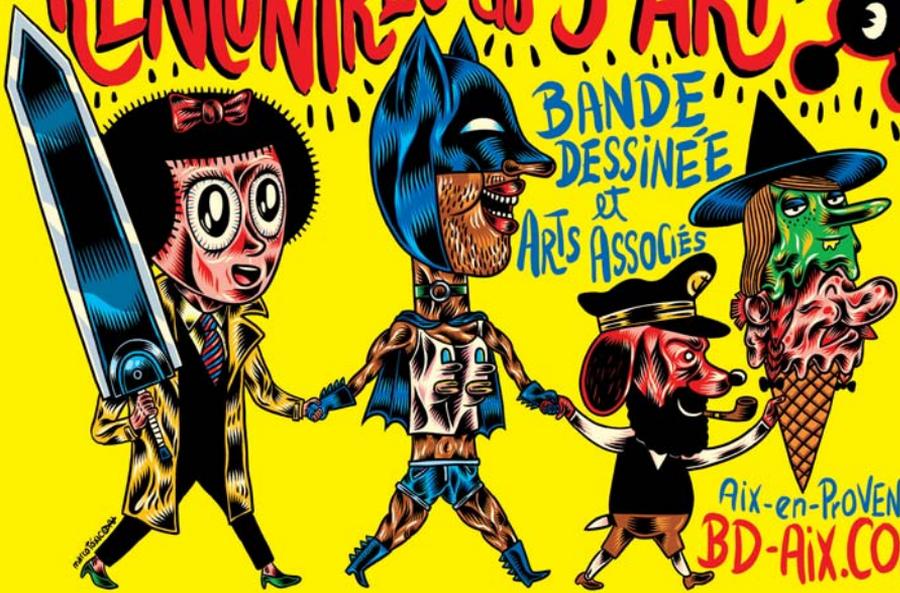
CINÉMA ATHÉNÉE LUNEL & autres lieux

festival-fernande.com / photo : p. schneider

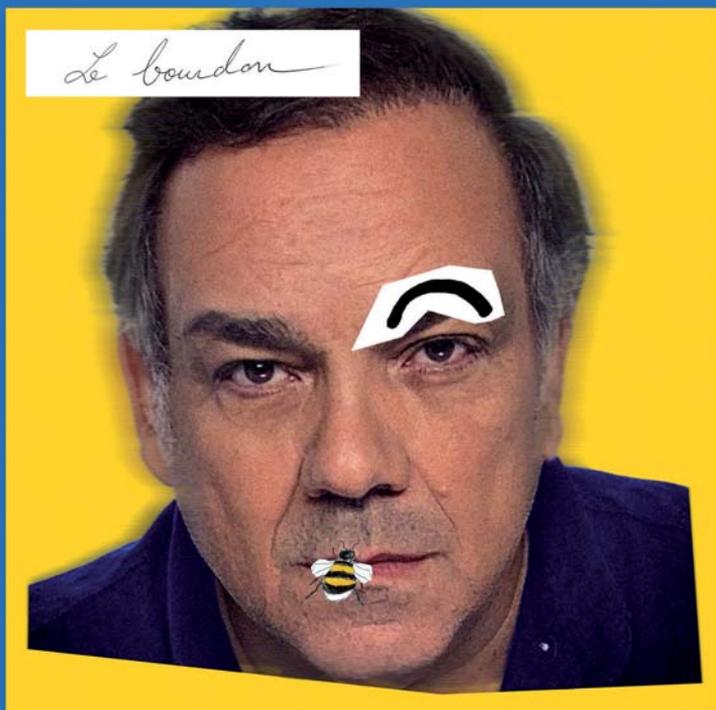
festival-fernande.com

RENCONTRES du 9^e ART

BANDE DESSINÉE et ARTS ASSOCIÉS



Aix-en-Provence
BD-AIX.COM



« Le Bourdon »
Nouvel Album 10 Titres
Sortie le 11 Juin 2021

Disponible en points de vente :
La Fnac, Cultura
et Espaces culturels Leclerc,
Deezer, Spotify, AppleMusic

Producteur : Quieres Production et Master Movies
Distributeur : Kuroneko
Enregistrement et mixage : Florent Livet
(Studio Lepic – Paris // Atelier Brigandat –Bragelone)
Mastering : Léonard Lelievre

DIDIER BOURDON

Son premier album solo !

Didier Bourdon se met aujourd'hui à la chanson avec un premier album solo. Véritable touche-à-tout dans le domaine artistique, l'humoriste est bien connu du grand public avec les multiples cordes à son arc : acteur, réalisateur et scénariste. Il n'en finit plus de nous surprendre en se lançant à présent dans la chanson... ou pour être plus précis en revenant à ses premières amours. En effet, Didier Bourdon est aussi auteur, compositeur et interprète. Tout naturellement, « *Le bourdon* » est le nom de son album et il sortira en juin prochain. Composé de 10 titres, dont un duo inédit avec Michèle Laroque intitulé « *Si tu me suis* », et une adaptation d'une chanson des *Inconnus* reprise avec ses fidèles complices Bernard Campan et Pascal Légitimus « *Vice et versa 2.0* » pour un clin d'oeil nostalgique.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

A photograph of Didier Bourdon and his wife Marie-Sandra Badini Duran at the 72nd Cannes Film Festival. Didier Bourdon is on the right, wearing a dark suit and a blue tie, with his hand on his wife's shoulder. Marie-Sandra is on the left, wearing a black dress, smiling. The background is a blurred red carpet event.

**Didier Bourdon et son épouse
Marie-Sandra Badini Duran**
lors du 72^{ème} Festival de Cannes 2019

La musique et la chanson occupent depuis longtemps une place prépondérante dans la vie de Didier Bourdon. Dès son plus jeune âge, il apprend la guitare classique. La musique n'a pour lui aucune frontière, il passe du classique au rock avec aisance : Bach, Wagner, Haendel, mais aussi les Pink Floyd, Bob Dylan, les Beatles, Police, Pat Metheny, Neil Young et tant d'autres. Tout commence à l'âge de onze ans, en 1970, Didier Bourdon monte une pièce de Courteline avec ses amis de collège. Alors âgé de vingt ans, en 1979, il entre au Conservatoire National d'Art Dramati-

que avec Christophe Lambert comme camarade de jeu. C'est à cette époque qu'il compose ses premiers titres dont certains seront repris plus tard par les Inconnus.

C'est en 1982 qu'il s'installe à Paris et débute au Petit Théâtre de Bouvard. C'est là qu'il rencontre ses compères Bernard Campan, Pascal Légitimus, mais aussi Smain, ainsi que Seymour Brussel.

Entre 1986 et 1988 va se créer le facétieux trio des « *Inconnus* », qui en 1991 sera consacré par le Molière du rire.

Cet énorme succès critique et commercial est confirmé sur grand écran avec « *Les Trois Frères* », qu'il co-réalise

avec Bernard Campan, et récompensé par le César du meilleur premier film. Ils enchaîneront avec plusieurs autres films :

« *Le Pari* » en 1997 ; « *L'Extraterrestre* » en 2000, et enfin « *Les Rois Mages* » en 2001.

L'année 2003 est celle de l'émancipation artistique. Il incarne Louis XV dans « *Fanfan la Tulipe* », une comédie de cape et d'épée réalisée par Gérard Krawczyk et produite par Luc Besson. Didier Bourdon joue et réalise « *Sept ans de mariage* », une comédie romantique sur le couple dont il partage l'affiche avec l'actrice Catherine Frot.

En 2005, la satire « *Vive la vie* », d'Yves Fajnberg, passe inaperçue, Didier Bourdon proposera alors sa collaboration à la mise en scène de « *Madame Irma* » en 2006, une comédie où il incarne un homme d'affaires licencié qui choisit de se reconvertir dans la voyance. Le film connaît un joli succès commercial. La même année, il tient un rôle secondaire dans la comédie dramatique champêtre « *Une grande année* », de Ridley Scott.

La même année, il sort une chanson consacrée à la liberté d'expression intitulée « *On peut plus rien dire* ».

Suivront en 2008 et 2009 deux films qui ne rencontreront pas leur publics : « *Bouquet Final* » de Michel Delgado et « *Bambou* », dont il signe pourtant la mise en scène et partage cette fois l'affiche avec Anne Consigny.

Didier Bourdon décide de s'éloigner des plateaux un certain temps, et ne revient qu'en 2012. Il participe à une comédie musicale décalée diffusée par la chaîne Arte, « *Comme un air d'autoroute* ».

2014 sera marquée par ses retrouvailles avec ses compères Bernard Campan et Pascal Légitimus pour « *Les Trois Frères : le retour* ». Pour cette suite à leur succès de 1995, il refuse un rôle dans la comédie

« *Babysitting* » de Philippe Lacheau. Cependant le jeune réalisateur lui proposera par la suite de participer à la comédie déjantée « *Alibi.com* », mais surtout en 2019 l'adaptation du manga Nicky Larson dans sa comédie « *Nicky Larson et le Parfum de Cupidon* », qui sera un succès tant en France qu'à l'étranger.

Mais après une carrière bien remplie, faite de hauts et de bas, ce projet d'album solo lui tenait vraiment à coeur depuis très longtemps, et c'était le moment ou jamais de le voir se concrétiser. D'ailleurs, comme Didier Bourdon aime à le souligner, s'il n'avait pas été acteur et réalisateur, il aurait voulu être musicien.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LAZULI Dénudé



Nouvel album

« Enregistré lors de nos vies immobiles, "Dénudé" rassemble 16 versions unplugged de titres cueillis sur nos 8 premiers albums. Vu d'un autre angle, comme une radiographie, ce disque déshabille nos chansons. Acoustiques (ou pas), peut-être est-il plus juste de les décrire comme épurées ou défeuillées, elles y sont parfois chuchotées ou simplement plus immédiates, proches de leurs racines, proches des sensations ressenties lors de l'écriture ; Une façon de nous rapprocher de nos auditeurs en ces temps de distanciations obligées, de réduire les kilomètres qui nous séparent, comme un peu de son pour envahir le silence, pour combler le vide. "Dénudé" est sorti symboliquement le 16 mars 2021 ; date anniversaire, un an déjà que nous n'avons pas foulé une scène. »

Disponible sur www.lazuli-music.com



« TOÏ TOÏ »
Nouvel Album Studio
11 Titres

Disponible sur
Spotify
Youtube
Deezer

*Retrouvez toute l'actualité de SUZANE
sur sa page officielle et les réseaux sociaux*

wspectacle.fr/artiste/suzane

TOÏ TOÏ

le nouvel album de

SUZANE

Une année s'est écoulée depuis la sortie de son premier EP très remarqué, Suzane a dépassé l'ombre de l'anonymat et a accéléré la cadence. Les quelques concerts des débuts se sont transformés en une tournée gigantesque. Il n'y a pas eu de palier de décompression pour la jeune artiste native d'Avignon. Du rien, au tout ! Comment l'expliquer ?

Il y a eu tout d'abord les clips de « *L'Insatisfait* » et « *SLT* », qui sans attendre, ont conquis les cœurs des jeunes fans. Son EP a dévoilé une musique proche de l'os et des paroles sans fard, une poésie instantanée et brûlante, aux chorégraphies viscérales installant son univers visuel. Suzane étouffe les évidences et chante le monde d'aujourd'hui.

Mais comment classer son style ? Chanson française ? Électro ?

Selon elle, les étiquettes n'ont plus d'importance. La jeune auteure compositrice et interprète chante sans cynisme ni raccourci. Introspection pudique, elle incarne, elle ne triche pas. Elle mêle avec un naturel déconcertant et une énergie fédératrice la musique et les mots, les maux et les corps. Esthétique mouvante, mélodies au dépouillement salutaire. Jusqu'à devenir l'artiste la plus programmée des festivals de l'été dernier, tout simplement.

Après seulement cinq titres dévoilés jusqu'alors, Suzane représente déjà plus de quinze millions de vues en streaming, des concerts partout dans le Monde, jusqu'au Japon et en Chine et des premières parties pour Feder ou -M-.

« Je suis toute seule sur scène. Je ne peux donc pas y aller à moitié. Il faut être à fond. Se mettre à nu et voir ce qui se passe... J'ai pris l'espace, c'était comme un combat. »

Explique Suzane, dans sa tenue de scène, sa tenue de combat à elle : « Avec la danse, j'ai toujours été habituée à enfiler un costume. Ce truc de se dire que je monte sur scène pas habillée comme dans la vie de tous les jours. Dans ma danse, il y a un côté danse de combat. Mon père regardait les films de Bruce Lee avec moi et j'ai été inspirée par sa combinaison, celle de « La Fureur du Dragon ». Dès que je porte cette combinaison, je deviens Suzane... Et Suzane me permet d'être moi-même tout en étant quelqu'un d'autre. ». Elle a dépassé la peur, celle du vide, celle de l'inconnu et des autres. Elle s'est dressée, elle s'est lancée ! Puis est venu le temps de son premier album, dont le titre aux sonorités russes est en fait de l'allemand : « *Toi Toi* ». Dans les arts de la scène, c'est ce que l'on se dit pour se souhaiter

« La première fois que je suis montée sur scène, on m'a dit "Toi Toi". Ça ne m'a jamais quittée depuis ... ».

Suzane



Crédit Photo : Liswaya



bonne chance avant une représentation. Affaire de superstition donc. Et puis, plus joli que le mot de Cambronne...

Phonétiquement, « *Toi Toi* » c'est un jouet, en anglais. Et Suzane aime jouer : se jouer des codes, et faire jouer ses histoires et ses personnages. Les petits mondes qu'elle édifie grâce à ses chansons, elle y tient. Ils lui sont chers ! Car ce sont des histoires vraies qu'elle nous conte. Alors qu'elle pratique la danse classique au conservatoire depuis quinze ans, elle se passionne pour la chanson réaliste avec Brel, Piaf et Barbrara ... Exaspérée par les diktats imposés par la danse à haut niveau, elle envoie tout valser et prend un job de serveuse. Ses clients deviennent une source d'inspiration, des acteurs qui sans le savoir nourrissent sa prose. Ce disque à la fois fier et inclassable, Suzane a composé des missiles à tête chercheuse. Un subtil croisement de genres, où les émotions ne sont jamais galvaudées.

**Suzane se produira
en concert à Mèze (34)
le 23 Juillet 2021
dans le cadre du
31^{ème} Festival de Thau**

30^{ÈME} FESTIVAL

SAINT-ÉTIENNE

PAROLES & MUSIQUES

17 > 23 MAI 2021



30
ANS

POMME · DIONYSOS · BEN MAZUÉ
TÊTES RAIDES · LA RUE KETANOU
LES OGRES DE BARBACK · YSEULT
OLDELAF · SUZANE · LOÏC LANTOINE
YVES JAMAÏT · LA NUIT DES STÉPHANOIS
TERRENOIRE · NOÉ PRESZOW · CLOU · AUSGANG ...

www.festivalpm.com



20^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL JAZZ EN PIC ST LOUP

9 AU 12 JUIN
2021
AU TRIADOU



ARTWORK / SUNRA

RICHARD GALLIANO, PAOLO FRESÙ, JAN LUNDRÉN, VINCENT PEIRANI ET EMILE PARISIEN ...

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

OUVERTURE DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

TARIF UNIQUE : 28 € PAR SOIRÉE
PASS 2 JOURS : 40 €
GRATUIT MOINS DE 16 ANS
HORS FRAIS DE LOCATION





**FAST &
FURIOUS 9**
LA SAGA FAST & FURIOUS

14 JUILLET 2021

CHARLIZE THERON prend le pouvoir dans **FAST & FURIOUS 9**

Dans « *Fast & Furious 8*, Charlize Theron était blonde avec des *dreadlocks*. Dans ce neuvième opus de la saga survitaminée, la cyberterroriste Cipher qu'elle incarne, opte pour un autre style capillaire : exit le look rasta, place à la coupe au bol !

En 2017, Charlize Theron était « la petite nouvelle » de la grande famille de *Fast & Furious*. Dans le 8ème film, l'actrice la grande méchante du film, une sorte de mante religieuse adepte de vitesse et de gros flingues donnant du fil à retordre à Vin Diesel, alias Dominic Toretto et son gang ...

L'histoire commence ainsi : « *Après avoir récupéré son fils des mains de Cipher, Dominic mène une vie de famille tranquille avec Letty et leur fils Brian, mais ils sont conscients que le danger est proche. Une nouvelle menace va obliger Dom à affronter son passé. Son équipe s'unit alors pour mettre fin à un complot dirigé par l'assassin le plus habile et l'un des pilotes les plus doués qu'ils n'aient jamais rencontrés : un homme qui se trouve être aussi le frère abandonné de Dominic : Jakob.* ».

Fast and Furious est sans nul doute l'une des sagas les plus reconnaissables de l'histoire du cinéma. Avec un premier épisode sorti en 2001, c'était il y a 20 ans.

(Suite Page 44)



Sans surprise, Vin Diesel a souligné l'importance de la composante familiale dans le film. En effet, « *Fast & Furious 9* » nous plongent dans l'arbre généalogique de Dominic Toretto, le personnage qu'il incarne, mettant en lumière les deux décennies d'histoire d'origine laissées sous le tapis des mauvais souvenirs. L'autre point central du film est le retour du pilote Han. Il n'est pas surprenant que les fans réclament justice pour Han depuis sa disparition brutale dans l'épisode « *Tokyo Drift* », troisième épisode de la saga sorti en 2006. Mais soyons réalistes, la série *Fast and Furious* aime le retour de personnages comme Han pour l'effet dramatique, et les fans l'ont tellement aimé qu'il est revenu plusieurs fois dans les films suivants avec des chronologies un peu hasardeuses, il faut l'avouer.

Cependant, l'une des plus grandes infos que l'on apprend est que l'actrice britannique Helen Mirren arrive enfin à conduire dans le film.

Réalisé par Justin Lin, dont la sortie est prévue le 30 Juin 2021. Mais la production a réellement commencé en Novembre 2014. La productrice Donna Langley d'*Universal Pictures* révèle dans le journal *The Hollywood Reporter* qu'il y aura encore au moins



Crédit Photo : Universal Studios



Crédit Photo : Universal Studios

Face à face entre Jakob (*John Cena*) et CIPHER (*Charlize Theron*)

trois films pour la franchise après « *Fast and Furious 7* » sorti en 2015. En février 2016, Vin Diesel annonce quant à lui, les dates de sortie des 9ème et 10ème films, le premier étant alors prévu pour le 19 avril 2019. Après l'annonce d'un film *spin-off*, « *Fast and Furious : Hobbs and Shaw* », avec the Rock et Jason Statham, la sortie du 9ème film est finalement repoussé au 14 Juillet 2021.

En avril 2017, Vin Diesel et Dwayne Johnson confirment leur retour dans la saga. En octobre de la même année, Vin Diesel révèle sur les réseaux sociaux que Justin Lin, réalisateur inspiré de « *Fast & Furious : Tokyo Drift* », « *Fast & Furious 4* », « *Fast & Furious 5* » et « *Fast & Furious 6* », revient pour mettre en scène ce neuvième opus. Il confirme par ailleurs que Jordana Brewster reprendra son rôle de Mia Toretto dans les 9ème et 10ème films. En avril 2018, Dwayne Johnson affirme qu'il n'est pas sûr de revenir pour le 9ème film en raison du *spin-off* déjà réalisé ainsi que de sa relation tendue avec Vin Diesel dans les coulisses. Un mois plus tard, Daniel Casey est chargé d'écrire le scénario car l'auteur attitré de la franchise, Chris Morgan, s'occupe quant à lui du film « *Hobbs and Shaw* ».



Crédit Photo : Universal Studios



Crédit Photo : Universal Studios



Crédit Photo : Universal Studios

Retrouvailles tendues entre Dominic Toretto (Vin Diesel)
et Jakob (John Cena)

La présence de Michelle Rodriguez est confirmée en mai 2019. L'actrice avait un temps émis des réserves quant à son retour, estimant que trop peu de femmes étaient impliquées dans le développement de la franchise. Elle avait ainsi déclaré en 2017 : « *On sait ce que les personnages masculins pensent et le lien qui les unit, mais je peux compter sur les doigts d'une main combien de fois les femmes parlent entre elles. En huit films. Qui sont-elles ? Vous vous en foutez ou quoi ? J'ai posé une question, et si on n'y répond pas, nos chemins ne se recroiseront peut-être plus. Je n'impose rien, je pose une question, et j'espère qu'ils y répondront.* »

En juin 2019, le catcheur John Cena rejoint officiellement la distribution et un mois plus tard, il est confirmé que Charlize Theron et Helen Mirren vont reprendre leurs personnages respectifs de CIPHER et Magdalene Shaw.

En mars 2021, il est révélé que le fils de Vin Diesel, Vincent Sinclair, jouera le rôle de Dominic Toretto enfant dans les scènes de *flashbacks*, faisant ainsi ses débuts au cinéma aux côtés de son père.

Avec cette passation de flambeau, la boucle est peut-être ainsi finalement bouclée ...



Crédit Photo : Universal Studios

**Letty Ortiz (Michelle Rodriguez)
plus déterminée que jamais !**

Le tournage a débuté le 24 juin 2019 dans les studios de la Warner, à Los Angeles, à Londres, ainsi qu'en Thaïlande, à Krabi, Ko Pha Ngan et Phuket. La réalisation est notamment marquée par un accident aux studios Leavesden en juillet 2019, lorsqu'un cascadeur doublant Vin Diesel est victime d'une grave blessure à la tête après une chute. Une partie du film se déroulera ensuite à Tbilissi, la capitale de la Géorgie.



Crédit Photo : Universal Studios

L'ÉPIDÉMIE DU SIDA EN AFRIQUE

L'épidémie affecte de manière disproportionnée les lieux et les populations spécifiques. L'Afrique sub-saharienne est de loin la région la plus touchée de l'épidémie. Sur les 35 millions de personnes vivant avec le VIH, on estime que 24 millions vivent là-bas. Près d'un adulte sur vingt vit avec le virus dans cette région. L'Afrique du Sud est le pays qui porte le plus lourd fardeau de la maladie dans le monde, avec 6,4 millions de personnes séropositives estimées. Le pays représente 1% de la population du monde, mais 18% de la population séropositive. (ONUSIDA, Rapport GAP 2013)

Malgré ces statistiques sombres, d'énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le VIH. Le SIDA n'est plus une sentence de mort pour la plupart du monde. Beaucoup de gens sont traités et nous sommes à un point où nous pouvons maintenant parler de façon réaliste d'une génération sans SIDA et peut être le début de la fin du sida. Mais les jeunes glissent à travers les mailles du filet . Si les décès causés par le VIH ont diminué de 30% depuis 2008, à l'exception d'un âge groupe : les Adolescents. Les décès d'adolescents ont en fait augmenté de 50% par rapport à la même période. Le SIDA est la principale cause de décès chez les adolescents en Afrique et la deuxième cause principale de décès chez les adolescents du monde entier. Sur les 2 millions d'adolescents vivant avec le VIH, environ 1,6 millions soit 82 % vivent en Afrique sub-saharienne.

LE COMBAT DE CHARLIZE THERON EN AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Le projet 'Charlize Theron Africa Outreach' (CTAOP) soutient l'idée d'aider la jeunesse africaine à se protéger contre le VIH / SIDA et agit dans ce sens. Le projet a été créé en 2007 par Charlize Theron elle-même, de par son titre de Messenger de la paix des Nations Unies. CTAOP apporte un soutien aux organisations par le biais de subventions directes, la mise en réseau, et mettant en lumière la puissance de leur travail. Tous les bénéficiaires sont les organisations qui utilisent la programmation communautaire spécifique pour travailler avec les jeunes entre les âges de 10-20 ans recrutés sur place. Bien que la portée géographique de CTAOP est l'Afrique sub-saharienne, la zone primaire de mise au point a été l'Afrique du Sud, le pays d'origine de Charlize. L'Afrique sub-saharienne a le plus grand nombre de personnes vivant avec le VIH dans le monde.

Plus de 200.000 jeunes dans certaines des parties les plus vulnérables de l'Afrique sub-saharienne ont directement bénéficié des efforts de CTAOP jusqu'à ce jour.

Bien qu'il n'y ait pas de remède, le traitement est disponible. Les taux d'infection sont en baisse et plus de gens bénéficient du traitement qu'auparavant. Mais la lutte est pas terminée, et l'épidémie affecte de manière disproportionnée les emplacements et les populations spécifiques.



Charlize Theron
Founder, CTAOP

Credit Photo : Africa Outreach Project

NOUS SOMMES LA GÉNÉRATION QUI PEUT STOPPER LE SIDA.

**Rejoignez la cause sur
charlizeafricaoutreach.org**



et suivez toute son actualité sur les réseaux sociaux



CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com