

N°64 | GRATUIT

# emotions

## Magazine

**JEAN DUJARDIN**  
**OSS 117**  
***fait son grand retour !***



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Janvier / Février  
**2021**

**OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

# Leffe



LES ARTISANS DE L'APÉRITIF

[www.leffe.com](http://www.leffe.com)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# emotions Magazine

est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amergal  
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Mr Garcin  
Céline Davitti  
Jean-Pascal Grosso  
Sophie Lupano  
Jodie Foster  
Robert Pattinson  
Valérie Lemerrier  
Jean Dujardin

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Design ABM Studio  
Ax 3 Domaines  
Jérôme Rey - Cheval Passion  
Warner Bros - Gaumont  
see-mag.fr - Fipa Doc  
Agence Tournée Générale  
Bloody Moon Productions

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.*

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 2114-3927



# EDITO

N°64 - JANVIER / FEVRIER 2021

## « Les coeurs des grands rêveurs dansent avec les étoiles ... »

V. H. SCORP

*Qui mieux que le romancier V. H. Scorp, pouvait nous inciter à retrouver pied dans cet essentiel qui nous fait « Être », à l'aube de cette année nouvelle ! Que 2021 vous fasse oublier 2020 dans la lumière et la paix, qu'elle soit si éblouissante, que vos tous vos maux deviendront finalement de mauvais souvenirs. C'est un vœu pieu de ma part, car il ne faut pas défaillir en cette période troublée ...*

*Ce nouveau numéro se propose de vous faire découvrir des artistes d'Occitanie. Mais qui est Mr Garcin, mystérieux artiste montpelliérain, créateur d'œuvres singulières dans le domaine du « Pop Art ». Rencontre ensuite de Céline Davitti, auteure et comédienne au parcours atypique : du One Woman Show humoristique au court-métrage dramatique. Ensuite une présentation de la toulousaine Sophie Lupano s'impose. Chanteuse, danseuse et comédienne, Sophie Lupano possède un solide curriculum vitae qui n'a pas fini de s'enrichir de nouvelles expériences artistiques.*

*Un hommage à la légende Bruce Lee qui aurait fêté ses quatre-vingts ans l'an passé, et dont Jean-Pascal Grosso a écrit dans les moindres détails son parcours artistique jusqu'à sa fin tragique en 1973 ...*

*Viennent ensuite des reportages sur les prochaines sorties de film au cinéma, après de multiples reports de dates et les fermetures des salles de cinéma. Souhaitons que cette année, célèbre le cinéma dans toute sa diversité, sans oublier les spectacles vivants et la musique ! Commençons par « The Mauritanian », le nouveau film qui signe le grand retour sur les écrans de Jodie Foster, la plus française des actrices américaines. Un nouveau film sur les aventures Batman est sur les rails, les fans vont être ravis, d'autant que Robert Pattinson tient le rôle titre. Dans « Aline », de et avec Valérie Lemerrier, c'est la vie et l'univers de Céline Dion qui est revisité avec originalité et sens du respect de l'oeuvre de l'artiste québécoise. Et pour finir, le grand retour d'OSS 117, avec un Jean Dujardin au sommet de sa forme, et avec un Nicolas Bedos à la barre d'une réalisation soignée, pour une nouvelle aventure haute en couleurs !*

*Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine depuis 10 ans maintenant !*

*Je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro d'Emotions Magazine, épisode 64 !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**

UN ÉVÈNEMENT

OCS

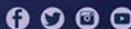


24<sup>e</sup> FESTIVAL  
L'ALPE  
INTERNATIONAL DU FILM  
D'HUEZ  
DE COMÉDIE  
EN ISÈRE

19-24 JANV  
2021

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

FESTIVAL-ALPEHUEZ.COM  
#FAH2021



Un événement



alpe\*huez



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



alpe\*  
huez  
Domaine Skiable

# SOMMAIRE

- CULTURE P 7** Mr Garcin alias « *The French Serial Cutter* »
- ARTISTE P 13** Céline Davitti ... Profession : Comédienne !
- LECTURE P 17** Il était une fois ... *Bruce Lee* !
- ARTISTE P 21** Tous les talents de Sophie Lupano
- CINEMA P 27** Le grand retour sur les écrans de Jodie Foster
- CINEMA P 33** Robert Pattinson *le futur visage de Batman* !
- CINEMA P 37** *ALINE le nouveau film de Valérie Lemercier*
- CINEMA P 43** OSS 17 reprend du service au cinéma !



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

1 an soit 6 numéros : 26 €

2 ans soit 12 numéros : 48 €

**Mode de Règlement**

Par Chèque à l'ordre de JIELBE

Par Virement Bancaire

( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :



Jean-Luc Bouazdia  
Photothèques Mr Garcin  
Lytnim

# MR GARCIN

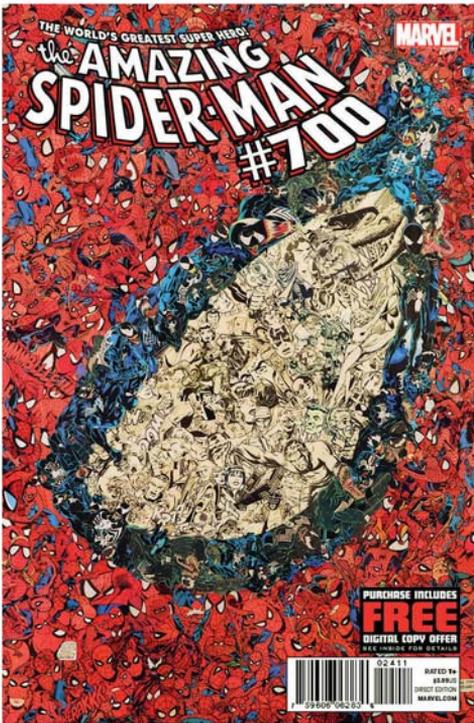
## alias

### « The French Serial Cutter » !

Mr Garcin a commencé à faire des découpages quand il était enfant. Il s'amusait à découper des magazines de jeux vidéo et à les coller sur des feuilles pour se faire des classeurs. Il recouvrait aussi des boîtiers de cassettes VHS lorsqu'il enregistrait des dessins animés à la télé, comme *Dragon Ball Z*. Cela lui faisait des jaquettes tout aussi originales que différentes. Tout a donc commencé, pour cet incroyable artiste masqué, dès l'enfance et l'adolescence. Mais ce qui l'a décidé à faire du collage de façon artistique par la suite, c'était l'envie de créer des œuvres à partir de vieux *comics* et avec ses dessins si singuliers, qui étaient en opposition avec la nouvelle façon de colorier les nouvelles bandes dessinées. Mr Garcin trouvait que cela faisait plus « classe » et original de travailler à partir du style de dessin qui se faisait dans les années 60', 70' et 80', comme on le faisait aussi dans la BD belge. L'idée était de mettre en avant tout ce qu'il aimait de la pop culture de cette époque.

Retrouvez toute l'actualité de  
**Mr GARCIN**  
sur son site officiel

**www.mrgarcin.com**  
et les réseaux sociaux !



**Jean-Luc Bouazdia :** *Vous vous êtes fait repérer par la source même des productions de dessins de « comics » américains : les Éditions Marvel. Vous avez même rencontré le grand Stan Lee, créateur de ce monde des super héros. Comment s'est déroulé ce parcours qui vous a emmené vers cette rencontre incroyable ?*

**Mr Garcin :** *Le démarrage a été super rapide. J'ai commencé en 2010 et à peine un an après, j'ai réalisé « l'oeil de Spiderman ». C'est le premier collage que j'ai fait sous forme de mosaïque. À mes débuts, je faisais simplement des petits collages que j'agrandissais et lors de mes expositions, il s'agissait d'agrandissement de mes créations. Je faisais cela afin de mettre en avant la trame d'impression et les petits défauts du rendu du dessin sur le papier des comics original, telle que l'encre et la colorisation. Un jour, en voyant la couverture d'une BD de Spiderman, dans lequel son oeil était mis en évidence, je me suis dit que je pourrais le recréer en mosaïque, en incrustant dans l'oeil du héros, des dizaines de Spiderman découpés dans les comics. Ensuite, j'ai présenté ma création sur le site de Geek Art, et à partir de là, ça a fait le buzz dans le monde entier. Quand j'ai vu que plein de sites de pop culture et de comics en parlaient, je me suis dit que j'avais réussi mon pari. J'avais fait une oeuvre que les gens apprécient et partagent. L'aboutissement a été que cinq jours*



Retrouvez les oeuvres de Mr Garcin dans la galerie de Christiane Vallé à Clermont-Ferrand  
[www.galeriechristianevalle.com](http://www.galeriechristianevalle.com)

après que ce soit présenté sur internet, j'ai reçu directement un email des Éditions Marvel dans lequel ils me proposaient d'utiliser cette création pour la couverture des 50 ans de Spiderman. C'était fou, parce que cela faisait un an à peine que mon aventure avait commencé avec mes collages, sachant que je n'ai pas de formation artistique à la base, ni d'artistes dans ma famille. Mais ce qui a été encore plus fou, c'est que c'est grâce à ça que j'ai pu rencontrer Stan Lee, lors d'une convention Comic Con aux États-Unis. On a pu se voir et discuter ensemble 5 minutes. Ce fut un grand moment !

**J-L B :** Parlons un peu de technique, sans dévoiler tous vos secrets bien évidemment. Mais combien de temps faut-il pour créer une oeuvre ? Comment s'est constitué votre stock de bandes dessinées et comics ? Les techniques de découpe et de découpe ont-elles évolué depuis le début de votre carrière de « serial cutter » ?

**Mr G :** Comme je suis autodidacte, mais technique s'est faite au fur et à mesure. Je me suis amélioré sur le découpage et sur les compositions. Dans mon livre, les oeuvres qui y sont présentées sont dans un ordre chronologique, de la première à la centième. Au début il n'y avait pas trop de détails et c'est bien plus tard que j'ai

commencé à recréer des visages avec plus de détails. Ensuite, je me suis procuré un gros stock de comics car je connaissais le gérant d'une librairie de Montpellier qui faisait de l'occasion. Il me faisait des lots qu'il me vendait pas très cher, parce que les couvertures ou les pages intérieures étaient un peu abimées. J'ai donc démarré en accumulant beaucoup de matière première, car en fait je dépends de ma matière première. Je fais des grands formats qui font 1,20 m de haut x 80 cm de large en moyenne. Il me faut trois semaines minimum pour réaliser une oeuvre, en comptant une semaine pour le découpage et deux autres pour l'assemblage.

**J-L B :** La crise sanitaire a mis très à mal toutes les professions liées l'Art vivant et les artistes dont les oeuvres s'exposent. Comment vivez-vous cette situation ?

**Mr G :** Ce qu'il y a de bien, c'est que je travaille de chez moi, et je n'ai pas vu le temps passer pendant le confinement. J'avais en plus, pas mal de commandes à réaliser. J'expose également dans une galerie à Clermont Ferrand, même si elle a été fermée pendant le confinement. De nos jours, internet permet une grande visibilité, et j'ai poursuivi ma relation avec les gens qui me suivent fidèlement et j'ai ainsi pu garder le lien avec eux.



# CHRISTOPHE MAÉ



**MERCREDI 17 MARS 2021 - 20H00**

ZÉNITH SUD DE MONTPELLIER

**JEUDI 18 MARS 2021 - 20H00**

LE DÔME DE MARSEILLE

Billetterie en points  
de vente habituels

Réservation PMR  
04 91 60 99 15



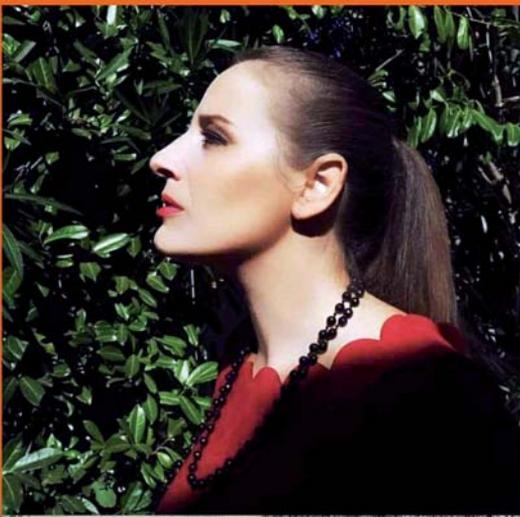
# FIPA DOC

18-24  
JANVIER  
2021

**BIARRITZ**

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DOCUMENTAIRE

WWW.  
FIPADOC.  
COM



# CÉLINE DAVITTI

## Profession : Comédienne !

Rien n'est gravé dans le marbre, et plus encore en cette époque troublée. Il en est de même pour bon nombre d'artistes, dans tous les domaines où l'Art s'exprime. Il arrive parfois dans la vie de chacun, que nous prenions une direction différente, que la voie toute tracée que nous envisagions de suivre. Nous décidons alors, parfois du jour au lendemain, de décider de vivre pour exercer notre véritable passion, ce pour quoi notre Âme s'anime et vibre pour enfin exister ... pour soi et pour les autres.

C'est le cas de Céline Davitti qui a longtemps occupé des postes à responsabilité qui n'étaient pas, selon elle, en accord avec ses valeurs. Ce qui l'a amenée à vivre un terrible « *burn out* ». Cette situation la conduite à se demander ce qu'elle voulait être dans la vie et la première des choses qui lui est venue à l'idée c'était d'être comédienne et de jouer sur scène ...





De la femme fatale ...

... à l'ingénue !



**Jean-Luc Bouazdia :** *Vous vous êtes faite connaître tout d'abord au théâtre et dans des One Woman Show. Votre particularité est de faire rire en jouant de votre joli physique. En effet, on s'attend toujours d'une humoriste qu'elle ait un humour clownesque tout en étant ravissante !*

**Céline Davitti :** *Quand j'ai démarré en 2012, il était encore difficile en tant que femme de percer dans l'univers de l'humour. Heureusement que certaines femmes comme Muriel Robin, Florence Foresti ont ouvert la voie.*

*Et mon joli physique comme vous dites ne m'a jamais avantageé bien au contraire, il m'a plutôt desservi, on me disait souvent « Tu n'y arriveras jamais, tu es trop belle pour faire de l'humour », ce qui m'a donné encore plus l'envie de réussir et de leur prouver le contraire.*

**J-L B :** *Est-ce que finalement le One Woman Show constitue une fin en soi ou votre ambition est de poursuivre votre carrière dans des rôles plus dramatiques au théâtre ?*

**C D :** *Mon ambition a toujours été de provoquer le rire et c'est pourquoi je suis allé tout naturellement vers le One Woman Show. Pour aller dans cette direction j'ai écrit des comédies théâtrales telles que « Échange de Coloc » et « J'veux du sexe bordel ».*

*Par ailleurs j'ai toujours eu à cœur de transmettre des messages, ce que je fais à travers mes spectacles enfants autour du monde de Louane, concept interactif et éducatif (ex : Au cœur des émotions) et des courts métrages dramatiques : « Nihil » ou « Espace Renaissance ».*

**J-L B :** *Vous avez décidé de changer de registre cette année en écrivant et jouant dans un court-métrage dramatique intitulé « Abstinence », réalisé par Joël Réjant et dans lequel on découvre une nouvelle facette de votre jeu de comédienne. Comment est né ce projet ?*

**C D :** *Depuis plusieurs années je me réoriente en parallèle vers un registre plus dramatique. Le sujet de ce court métrage intitulé « Abstinence » est l'alcoolisme. Le spectateur suit les méandres de sa personnalité de l'héroïne jusqu'à être dans une illusion totale quant à sa réalité. En outre, il y a très peu de réalisations cinématographiques qui évoquent l'alcoolisme au féminin.*

**J-L B :** *Est-ce que cela vous a motivée pour tenter une excursion dans le domaine du cinéma ou la télévision ?*

**C D :** *Il était naturel pour moi d'aller explorer des nouveaux territoires passionnants comme le cinéma et la télévision. Dès le départ, j'ai eu la chance de connaître un succès critique sur mon premier court métrage intitulé « Nihil » qui a été*

présenté au Festival de Cannes en 2017. Depuis j'ai écrit et réalisé plusieurs courts métrages.

**J-L B :** La crise sanitaire a mis très à mal toutes les professions liées au spectacle et à l'Art vivant. Comment vivez-vous cette situation ?

**C D :** À mon grand regret, il semblerait que la culture ne soit pas essentielle au regard du gouvernement. Mais les gens n'ont jamais eu autant besoin de distractions et de rire pour s'échapper de ce monde morose. Comme tous les artistes, je me sens seule et abandonnée. J'ai besoin de l'aura d'une salle, des applaudissements et des rires du public. J'ai la chance d'écrire, ce qui me permet de créer de nouveaux spectacles pendant les confinements.

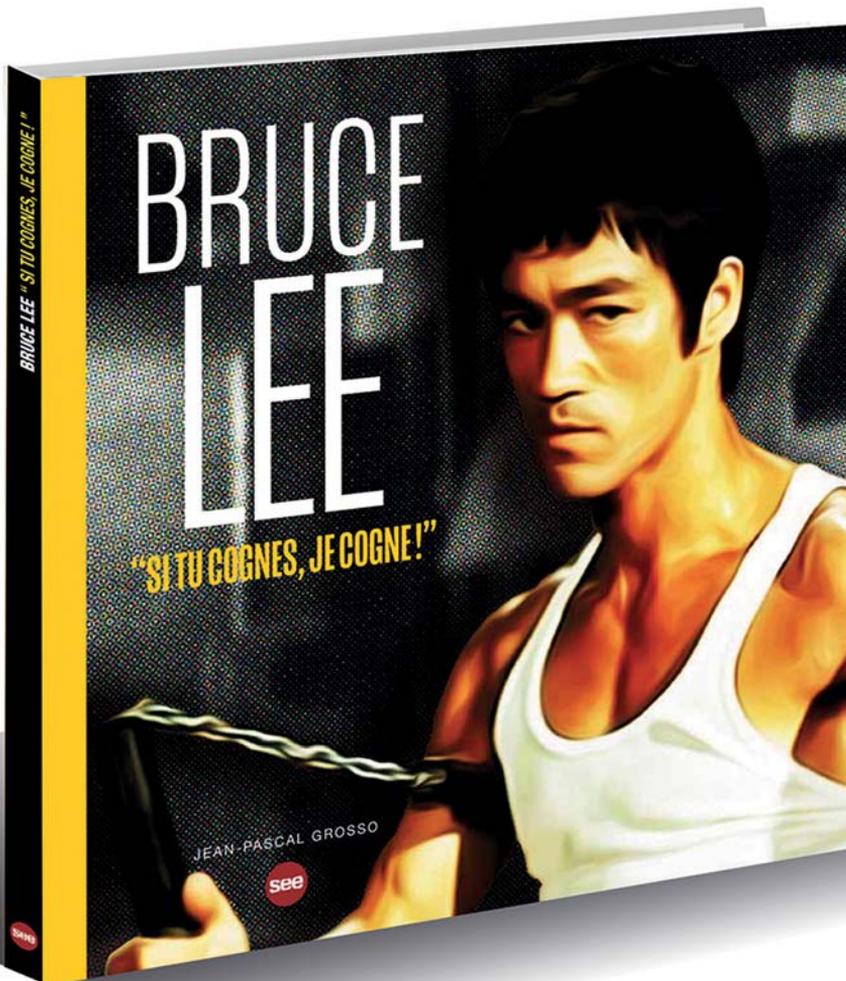
**J-L B :** Quels sont vos projets artistiques à moyen et long terme ?

**C D :** Je souhaite développer l'univers du Monde de Louane avec des livres et des jeux éducatifs et je cherche actuellement une maison d'édition. D'autre part, je réalise actuellement les six pilotes d'une série humoristique qui sera tournée en Occitanie. De la production, aux techniques et tous les intervenants seront issus de la Région. Le but est de travailler de manière responsable et de mettre en valeur le patrimoine de l'Occitanie. Pour finir, j'ai le souhait que cette série soit diffusée sur une chaîne nationale.

Après le registre de l'humour et de l'émotion, Céline Davitti a incarné des personnages plus dramatiques .



**Retrouvez toute l'actualité de Céline Davitti  
sur les réseaux sociaux  
[facebook.com/bloodymoonproduction](https://www.facebook.com/bloodymoonproduction)**



# BRUCE LEE

## « SI TU COGNES, JE COGNE ! »

Par Jean-Pascal Grosso

Le second livre édité par

**see-mag.fr**

100 pages - 20 x 20 cm - Dos carré - 16,90 €

Sortie le 17 février 2020

[see-mag.fr](http://see-mag.fr)

c'est des news au quotidien, interviews, portraits, chroniques de films... le tout écrit et pensé par une team de choc passionnée de ciné, de séries et d'histoires à raconter !

[see-mag.fr](http://see-mag.fr)

est le premier webzine de cinéma gratuit, sans pub, et totalement indépendant.

# IL ÉTAIT UNE FOIS ... ... BRUCE LEE !

Lee Jun-fan plus connu sous le nom de Bruce Lee est plus que jamais vivant, dans le cœur et l'esprit de ses fans, 46 ans après sa mort. Artiste martial, acteur, réalisateur et philosophe dont les formules et les idées, se répètent presque à l'infini en mugs, affiches proverbiales, tee-shirts et autres produits dérivés ...

En 2019, à Hong Kong, le peuple a même fait la révolution en s'inspirant de son célèbre « *Be Water, my friend* ». Il figure avec Elvis Presley, Marilyn Monroe, Michael Jackson, parmi ces stars qui rapportent encore des fortunes, bien des années après leur disparition.

Le 27 novembre 2020, Bruce Lee aurait eu 80 ans, et ce livre à l'iconographie « *pop* », richement illustré, truffé d'anecdotes, de secrets de tournages et de témoignages de stars, propose un voyage et un retour sur le parcours ardu et passionnant d'une des stars les plus phénoménales de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.



## Il était une fois en Amérique

« L'arrivée de Bruce Lee aux Etats Unis, marque le début des années difficiles mais aussi de son épanouissement en tant qu'artiste martial, époux puis père. Une période de « vache maigre » comme de premières reconnaissances. »

Jean-Pascal Grosso, l'auteur de ce livre souvenir pour les fans nostalgiques comme les néophytes, est un fan de la première heure de Bruce Lee. Avec moult détails et une mise en page didactique, il revient sur toute la trajectoire de la légende Bruce Lee, de sa naissance à San Francisco le 27 novembre 1940 à sa disparition le 20 juillet 1973 à Hong Kong.

Né Lee Jun Fan, son prénom « *Bruce* » est d'origine scandinave, et lui aurait été donné par une infirmière de l'hôpital chinois de San Francisco où il a été mis au monde, lors de l'année chinoise du dragon. Son père, Lee Hoi-chuen, star de l'opéra chinois, était alors en tournée en Californie avec son épouse et la naissance du « petit dragon » aux États Unis fut fortuite. Cependant cela lui servira ensuite pour la poursuite de sa carrière artistique. Bruce Lee est ensuite élevé à Hong Kong, auprès de ses deux frères Peter et Robert, ainsi que ses deux sœurs Agnès et Phoebe. Son père est né quant à lui dans le district de Shunde à Guangdong. Artiste complet, comédien, vedette de l'opéra de Canton, il permet à Bruce d'apparaître très tôt dans des films asiatiques.



## BRUCE LEE « SI TU COGNES, JE COGNE ! »

par Jean-Pascal Grosso

100 pages, 16,90 €

sur la boutique de see-mag.fr

Grace Ho, sa mère, a des origines chinoises et germaniques. Elle est la demi-nièce de Sir Robert Hong, homme d'affaires et philanthrope de Hong Kong, très en vue à l'époque.

C'est à l'âge de 13 ans, après avoir été initié au *tai-chi-chuan* que Bruce Lee commence à étudier un art martial chinois, le *wing chun*, dans l'école du célèbre maître Yip Man auprès de Wong Shun Leung.

Afin de valider sa nationalité américaine, et parce que sa mère veut l'éloigner des gangs de rues chinoises où son fils se bat régulièrement, Bruce Lee est envoyé à l'âge de 19 ans aux États-Unis où il entre à l'Edison Technical School de Seattle. Par la suite, il entame des études de théâtre à l'université de Washington. C'est là qu'il rencontre sa future femme, Linda Emery, une jeune étudiante, en lui donnant des cours de kung-fu. Ils se marient à Oakland en Californie le 17 août 1964 et le jeune couple aura deux enfants, Brandon en 1965 et Shannon en 1969. Pour subvenir aux besoins de sa famille, Bruce Lee commence à cette époque à enseigner sérieusement les arts martiaux en ouvrant sa propre école.

Il y enseigne à tous ceux qui le veulent son style de kung-fu, qu'il appelle « *jun fan gung-fu* », basé essen-

essentiellement sur le *wing chun*, qu'il avait étudié en Chine. Bien des années plus tard, sa femme Linda racontera que cet enseignement était mal perçu par les autres écoles d'arts martiaux, qui jugeaient que le kung-fu ne devait être enseigné qu'à des Chinois. D'après son témoignage, c'est pour cette raison que Bruce Lee a dû relever un véritable défi : combattre le maître Wong Jack Man ; s'il perdait, il devrait fermer son école ! Selon plusieurs sources controversées, Bruce Lee remportera le fameux duel, mais bien que victorieux, le jeune maître est déçu par sa prestation. Il se croyait capable de mettre un adversaire KO en quelques secondes mais le combat a sollicité toute son énergie. C'est cette mésaventure qui va le conduire à remettre en doute l'enseignement traditionnel et à s'intéresser à la musculation et réfléchir sur un art martial efficace. Il fit naître alors dans son esprit un nouveau sport de combat : *le jeet kune do*. En 1965, il est contacté pour passer le casting d'une série télévisée baptisée *Le Frelon vert*. et il obtient le rôle de Kato, le faire valoir du héros. La série n'ayant pas un grand impact en Amérique, elle s'arrête au bout d'une seule saison, mais elle est diffusée peu après en Asie ... **Le succès est phénoménal et la légende Bruce Lee est née !**



“ Il n'y a pas de limites. Il y a des niveaux seulement, et tu ne dois pas en rester là, il faut aller au-delà. Si cela doit te tuer, que cela te tue. Un homme doit toujours dépasser son niveau.

**Bruce Lee**



Sœur

Crédit Photo : Sophie Lupahno

**CRÉATIONS SIMONE.L**  
*Broderies à la main sur t-shirt pour honorer la femme  
sa beauté, sa douceur, son énergie féminine.*  
**[www.letsshop-simone.com](http://www.letsshop-simone.com)**

# Tous les talents de **SOPHIE LUPANO**

Pour Sophie Lupano, chanter à 10 ans était un rêve ... et à 11 ans elle voulait en faire un métier. Mais il fallait trouver comment faire ... Elle avait beau écrire sur toutes ses fiches de rentrée scolaire qu'elle voulait devenir chanteuse. Mais ses professeurs lui répétaient sans cesse que ce n'était pas un métier. Comme tous les signes astrologiques du Taureau, elle est de nature têtue et persévérante et pense que la position des enseignants lui a donné encore plus envie de se battre pour celle qu'elle voulait devenir : Une artiste chanteuse ! Mais pour revenir au point départ de sa révélation d'artiste, elle vous dira que l'un de ses instituteurs la mise soliste lors d'un spectacle de fin d'année, et elle fit connaissance avec le trac ! Sophie Lupano a tellement aimé ces frissons sur scène, que durant toute sa vie scolaire, elle a attendu patiemment les spectacles de fin d'année pour retrouver cette chose si spéciale, qu'elle n'avait jamais identifiée auparavant ... Et voulait faire cela toute sa vie : être sur scène ! C'est aujourd'hui chose faite et Sophie Lupano est devenue une voix de charme et bien plus encore ... Rencontre.

**Jean-luc Bouazdia :** *Sophie Lupano, avez-vous des modèles de chant, des artistes en référence qui vous ont influencée au cours de votre carrière ?*

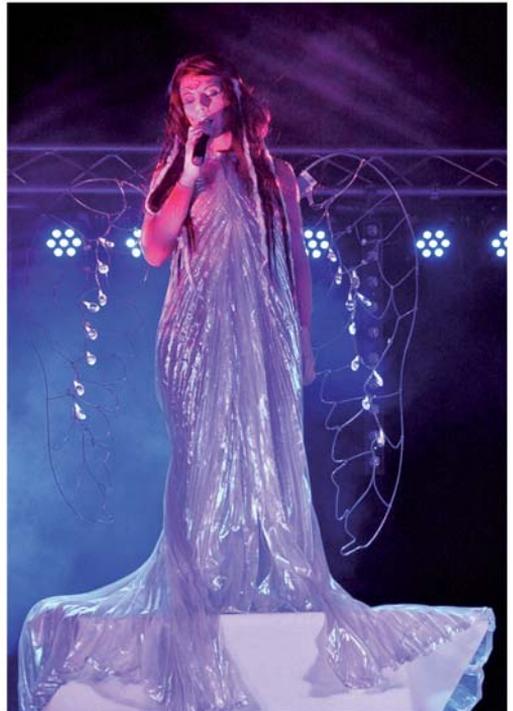
**Sophie Lupano :** *Les artistes qui ont bercé mon enfance sont Brassens, Brel, Berger ... Des artistes qui disaient les choses avec magie. Puis il y a eu Michael Jackson, que l'un de mes frères écoutait en boucle toute la journée. Puis Lara Fabian ! Véritable technicienne de la voix. Beaucoup autour de moi ne l'aimaient pas, du coup je l'aimais encore plus...*

**J-L B :** *Votre parcours est assez éclectique et vous avez une grande expérience de la scène. Au cours de votre parcours vous avez continué à travailler la qualité de votre chant, avec notamment Richard Cross, le professeur de chant bien connu de l'émission PopStar notamment. Que vous a apporté de plus cette expérience de travail à Paris ? Cela vous a-t-il donné envie de participer à une émission de découverte de talents ?*

**S L :** *J'ai beaucoup déménagé dans mon enfance. Du coup à l'école, je devais sans cesse rééquilibrer l'avance ou le retard que j'avais et m'adapter aux enseignements des professeurs ... Il fallait que j'apprenne différemment*

*des autres, plus rapidement et avec d'autres techniques. Je pense que c'est une des raisons qui m'ont donné envie de devenir coach vocal et professeur de chant. Aider les élèves à apprendre. Donner des techniques appropriées à chacun, avec son propre vécu, facilités, difficultés. Du coup j'ai également fait une licence en psychologie. Ça c'est mon côté geek ! Puis j'ai fait l'école R. Cross. J'ai énormément appris, sa pédagogie est très forte. Par la suite, je me suis formée à d'autres techniques. Ce travail est sans fin, j'adore ! D'ailleurs je travaille toujours ma voix avec des professeurs d'horizons différents et c'est très important surtout en confinement. En ce moment je travaille avec Damien Silvert, qui est coach de l'émission The Voice. J'adore apprendre en général. Je prends des cours de chant, de danse, de théâtre, et de poledance. Ce métier c'est aussi, toujours se former pour être prêt. Du coup, effectivement j'ai un parcours éclectique. J'ai pu faire de la comédie musicale, du lyrique, de la variété, du rock et du gospel. C'est aussi ce que peut apporter ce magnifique métier. Sans compter toutes les rencontres que tu peux faire. J'ai de la chance !*

**J-L B :** *La crise sanitaire a mis très à mal toutes les professions liées au spectacle et à l'Art vivant. Comment vivez-vous cette situation ?*



Crédit Photo : Océane Sibajas

**S L :** *Oh que oui ! La France est pourtant un des rares pays à avoir un système d'aide pour les artistes et c'est aussi pour cela que notre pays est si riche culturellement parlant. Mais dans un contexte comme celui que nous traversons en ce moment, c'est assez incroyable de se rendre compte que nos dirigeants n'ont toujours pas pris conscience que l'art est totalement essentiel surtout pour un pays comme le nôtre. On est nourri à l'art. La nourriture c'est essentiel non ? Continuer à travailler son art, aussi difficile que ce soit, est très important pour l'après ! Et nous serons ESSENTIELS pour aider notre pays à voir la vie différemment. Je vis cette situation de façon assez " intermittente ", la bonne blague !*

*Je travaille énormément depuis des années, sans lever le pied au grand désespoir des gens qui m'entourent. C'est le risque de faire un travail qui te passionne. Du coup je me suis dit que c'était un " cadeau ". Un cadeau difficile à gérer mais un cadeau quand même. Il fallait donc que je m'arrête. Roh la panique ! Puis je me suis dit que c'était plus qu'un métier qu'on m'enlevait mais ma passion. Je répète toujours que nous vivons une période incroyable ! Je n'en reviens toujours pas. C'est difficile de prendre du recul car je la vis en ce moment. Des fois je suis triste, en colère, heureuse, apaisée, confiante, très joviale ! Je prends le temps puis j'essaye de le rattraper...*

**J-L B :** *Vous avez un fort tempérament et la situation va vous rendre encore plus forte. Quels sont vos projets artistiques à moyen et long terme ?*

**S L :** *Oui c'est vrai et il vaut mieux, car le milieu artistique dans lequel j'évolue est encore majoritairement bondé d'hommes. Puis j'ai 4 frères ça aide non ?*

*Une des choses les plus fortes que mes parents m'aient enseignées, c'est de savoir rebondir avec le plus d'humour possible. C'est ce que j'essaye de faire. Toujours. C'est un beau cadeau qu'ils m'ont fait là ! Je sais que je serais assez forte. Je suis dans de nombreux projets artistiques qui ont tous été malheureusement annulés. J'espère repartir avec chacun d'eux. Je vais continuer de travailler dur dans mon domaine qui est le chant, la danse, la comédie et la poledance, pour trouver de nouveaux projets et continuer à travailler dans ce magnifique métier que j'ai la chance de faire depuis de nombreuses années. Je l'aime, il est beau, il est noble et ESSENTIEL. Je vais également enfin reprendre le travail de compos que j'ai commencé il y a un petit moment pour le terminer. La bonne nouvelle c'est que j'ai écrit un spectacle pour enfants. Il me presse de le jouer ...*

*Si vous cherchez un spectacle qui défend des valeurs et qui est drôle à la fois. Hé bien j'ai ce qu'il vous faut !*

**FACEBOOK COACH VOCAL : Sophie Lupano**  
**FACEBOOK ARTISTE : Sophie Lu**  
**INSTAGRAM : Sophie Lupano**



Crédit Photo : Walter Lupano

# AX



3 domaines  
1 territoire  
1 légende

*Fantastique  
station*

[ax-ski.com](http://ax-ski.com)





**JODIE  
FOSTER**

**TAHAR  
RAHIM**

WITH  
**SHAIENE  
WOODLEY**

AND  
**BENEDICT  
CUMBERBATCH**

# THE MAURITANIAN

FROM ACADEMY AWARD® WINNER  
KEVIN MACDONALD



BASED UPON THE BOOK "GUANTANAMO DIARY" BY MOHAMEDOU OULD SLAHI AND EDITED BY LARRY SIEMS  
SCREEN STORY BY M. B. TRAVEN SCREENPLAY BY M. B. TRAVEN AND RORY HAINES & SOHRAB NOSHIRVANI  
DIRECTED BY KEVIN MACDONALD

BOWEST

topic

IFCM



**17 FÉVRIER 2021**



STX

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Metropolitan FilmExport

# JODIE FOSTER

*de retour sur les écrans avec*

## THE MAURITANIAN

Jodie Foster fait son grand retour sur les écrans, avec un tout nouveau look, arborant des cheveux blancs et une robe d'avocate de la défense.

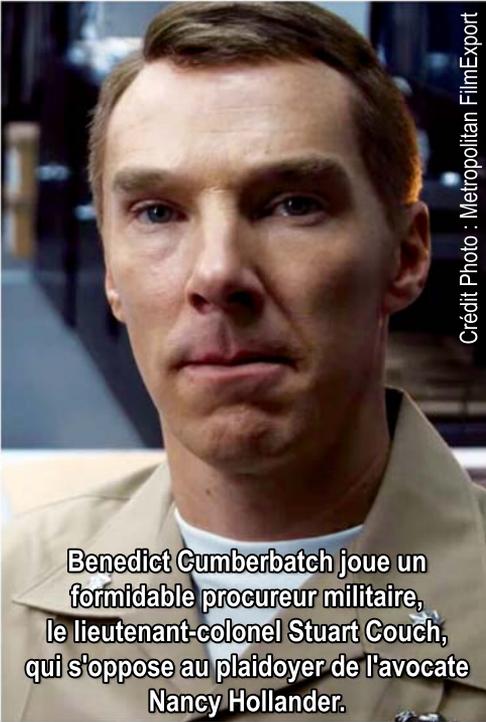
*The Mauritanian* est un film américano-britannique réalisé par Kevin Macdonald. Le scénario est adapté des mémoires Les carnets de Guantánamo « *Guantanamo Diary* » de Mohamedou Ould Slahi, un Mauritanien détenu dans le terrible camp de Guantánamo.

Peu après les attentats du 11 septembre 2001, Mohamedou Ould Slahi, citoyen Mauritanien, est « livré » aux Etats-Unis par son pays. Sans même avoir été inculpé et sans procès, il est envoyé à Cuba dans le camp de détention de Guantánamo Bay.

Pour l'aider, il va se tourner vers deux avocates, Nancy Hollander incarnée par Jodie Foster et son associée Teri Duncan, jouée par l'actrice Shailenne Woodley.

( Suite Page 28 )

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo : Metropolitan FilmExport

**Benedict Cumberbatch joue un formidable procureur militaire, le lieutenant-colonel Stuart Couch, qui s'oppose au plaidoyer de l'avocate Nancy Hollander.**

Basé sur l'histoire vraie de Mohamedou Ould Salahi, qui a été détenu à Guantanamo Bay sans inculpation de 2002 jusqu'à sa libération définitive en 2016, Salahi a écrit un mémoire sur ses expériences dans le camp pendant son incarcération appelé *Guantánamo Diary*, qui a été publié 10 ans plus tard en 2015. Le « *mauritanien* » Salahi a écrit ensuite quatre autres livres pendant sa détention, mais il n'a pas été autorisé à accéder à ses œuvres publiées depuis son éloignement. du camp. Il est le premier détenu à publier un mémoire pendant sa détention.

En 2016, Mohamedou Ould Salahi est libéré de Guantánamo Bay, après avoir passé 14 ans en détention pour avoir été simplement soupçonné d'être lié aux attaques terroristes du 11 septembre, bien qu'aucune accusation n'ait jamais été déposée contre lui. L'affaire judiciaire quant à elle, aura duré six longues années.

Trois ans plus tard, en 2019, il se retrouve en Afrique du Sud sur le tournage de *The Mauritanian*, le film sur sa vie basé sur ses mémoires à succès.

« *C'était magnifique pour tout le monde !* », a déclaré le réalisateur Kevin Macdonald en conférence de presse.

« *C'était la première fois que Salahi pouvait quitter la Mauritanie depuis sa libération de Guantánamo, et cela se passait de la manière la plus surréaliste, sur un plateau*



**« Vous savez, je pense avoir compris pourquoi ils ont construit Guantánamo. là-bas ... Mon client, ce n'est pas un suspect, c'est un témoin ! »**

**Nancy Hollander**

Crédit Photo : Metropolitan FilmExport

*de tournage rempli de stars comme Tahar Rahim, qui joue le rôle de Mohamedou Ould Salahi, et avec Jodie Foster, Benedict Cumberbatch et Shailenne Woodley. Le motivateur pour moi et je pense que pour tous les acteurs était Mohamedou lui-même, et quelle personne extraordinaire il est. Une personne merveilleuse, chaleureuse et pleine d'humour.*

Jodie Foster a été choisie pour incarner Nancy Hollander, la solide avocate de Salahi. C'est l'un des rares rôles d'acteur que la star oscarisée ait endossés ces dernières années, alors qu'elle s'est largement tournée vers la réalisation. L'actrice et le réalisateur Kevin Macdonald ont travaillé en étroite collaboration pendant plusieurs mois pour perfectionner le personnage. Au départ, le réalisateur craignait que la trame de fond de Nancy Hollander ne soit pas suffisamment étoffée, mais Jodie Foster l'a rapidement éloigné de cette inquiétude.

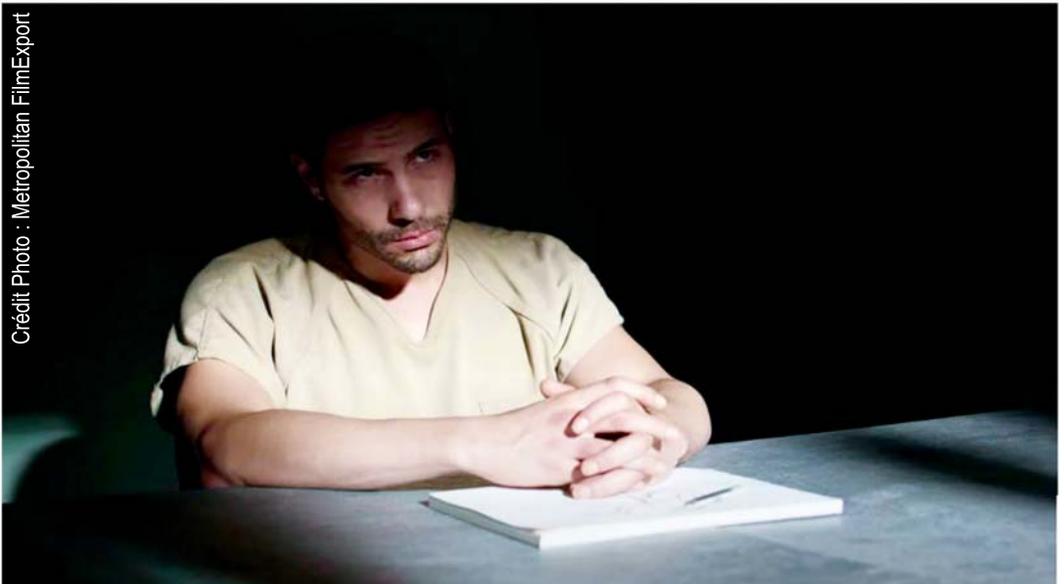
*« Jodie n'arrêtait pas de m'assurer : Vous n'avez pas besoin de savoir quoi que ce soit parce que je vais l'apporter avec moi, explique Kevin Macdonald. Tout est là dans le visage de Jodie et dans la nuance de sa performance. C'est le signe d'un grand acteur. »*

Tout comme Tahar Rahim et Benedict Cumberbatch

qui ont rencontré Mohamedou Ould Salahi et le lieutenant-colonel Stuart Couch, Jodie Foster a également parlé avec Nancy Hollander pour peaufiner la création de son personnage à l'écran. Nancy Hollander est également venue sur le plateau sud-africain du film pour regarder la production se dérouler. *« Ils ont tous été impliqués dès le début et sont enthousiastes à l'idée que l'histoire soit racontée. », commente Kevin Macdonald. « C'est un film qui, pour toutes les personnes impliquées, venait totalement du cœur, et il a été fait pour les cacahuètes. La récompense pour tout le monde était vraiment le film et raconter l'histoire de Mohamedou Ould Salahi. »*

Quant à Benedict Cumberbatch, il s'était initialement engagé en tant que producteur, puis a finalement assumé le rôle supplémentaire de jouer le lieutenant-colonel Stuart Couch, ce procureur qui demandait simplement justice pour les victimes du 11 septembre. Tout en élaborant sa performance, Cumberbatch a rencontré le vrai Couch, qui est depuis devenu juge d'immigration nommé par Trump en Caroline du Nord. *« Je pense que c'était tellement important pour tout le processus du film », conclut Benedict Cumberbatch. C'est un film qui ne parle pas de partisanerie, mais de vérité et de justice ! »*

Crédit Photo : Metropolitan FilmExport



**« Tout mon temps ici, on m'a dit : “ Tu es coupable “. Pas pour quelque chose que j'ai fait, mais à cause de soupçons et d'associations, je suis innocent. »**

**Mohamedou Ould Slahi**

FESTIVAL DU  
**FILM COURT**  
FRANCOPHONIE

[ un poing c'est court ]  
**15/23 janvier 2021**  
Vaulx-en-Velin

Soutenu par

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON

cgat







MIG

MAIF



nova

# cheval *passion*

*Un Festival d'émotions*

## 12 → 16 mai 2021

36<sup>e</sup> ÉDITION



Credit photo: Jérôme BEY-CHEVAL PASSION

# AVIGNON PARC EXPO



[cheval-passion.com](http://cheval-passion.com)



Un événement  
**AVIGNON**  
TOURISME

**AVIGNON**  
Ville d'exception

ROBERT PATTINSON



# THE BATMAN

02 MARS 2022



# ROBERT PATTINSON

## *le nouveau visage de* THE BATMAN

Tout a commencé en juillet 2015. Le comédien Ben Affleck qui a déjà incarné Batman dans « *Batman v Superman* » et « *Justice Ligue* », était en pourparlers pour coécrire et réaliser un film sur Batman dont il a écrit le scénario. L'ancien PDG de Warner Bros., Kevin Tsujihara, confirme en avril 2016 que le projet est sur les rails. Ben Affleck explique que le film s'inspire des comics mais le script est basé malgré tout sur une histoire originale, très centrée sur Batman. Pendant l'été de la même année, un casting est annoncé et des essais sont réalisés. Ben Affleck révèle alors que le titre sera « *The Batman* » mais affirme plus tard que le film aura certainement un titre différent. Le tournage est donc prévu pour le printemps 2017 pour une sortie mondiale en 2018.

Début 2017, Ben Affleck déclare finalement que le film n'a pas de script et qu'il ne songerait plus le réaliser ... puis Il réaffirme toutefois quelques jours plus tard dans l'émission *Jimmy Kimmel Live* son engagement à réaliser le film.

Fin janvier 2017, Ben Affleck se retire finalement de la réalisation du film mais confirme qu'il reste en tant qu'acteur principal et producteur.

( Suite Page 34 )



Crédit Photo : Warner Bros

Chris Terrio, le scénariste qui a écrit « *Argo* » avec Ben Affleck, est engagé pour réécrire le script définitif du projet, et c'est en février 2017, que Matt Reeves est choisi pour réaliser et coproduire le film. La production est alors repoussée jusqu'en 2018, car Matt Reeves est en train de finir la post-production de son film « *La Planète des singes : Suprématie* ». Du temps est ainsi donné à Chris Terrio pour réécrire le nouveau script de « *The Batman* » avec l'accord de Matt Reeves pour qu'il ait plus de liberté créative en tant que réalisateur.

En janvier 2019, après des mois de spéculations hasardeuses, Ben Affleck annonce officiellement qu'il n'incarnera finalement plus Batman que ce soit dans ce film et dans l'univers cinématographique DC. Dans le même mois, Matt Reeves a confirmé que le film contiendra plusieurs ennemis dans son film « *The Batman* ».

Un an plus tard, il est finalement annoncé que The Batman ne fera pas partie de l'univers cinématographique DC, en cohérence avec la saga déjà produite.

Au milieu de l'été 2020, un premier teaser est dévoilé lors de la *DC FanDom*, et on y découvre alors le visage de Robert Pattinson maquillé sous les traits du chevalier noir. Toutefois le film étant toujours en production, aucune date spécifique n'est officiellement annoncée.



Crédit Photo : Warner Bros

**« Pour incarner Batman, il va me falloir inventer des nuances complexes dans cette carapace-là ! »**

Robert Pattinson

En janvier 2020, Robert Pattinson était de passage à Paris pour faire la promotion de « Tenet », réalisé par Christopher Nolan.

En conférence de presse, l'acteur s'est livré notamment sur ses techniques de jeu et la façon dont il a abordé le personnage du Chevalier Noir dans « The Batman », qui était sur le point d'entrer en tournage.

« Je me sers pour l'instant de choses qui semblent fragiles si on les compare à l'importance du projet. Des conversations que j'ai pu avoir avec des amis proches, des embryons de rêves », **explique-t-il.** C'est la part secrète et sensible de l'acteur face à la lourdeur du projet. Sur The Batman, sur Tenet, une gigantesque équipe de techniciens t'entoure et quand on te dit : 'On y va Robert. Action !' il te faut oublier cette masse de gens et jouer face à tes propres pensées, tes propres démons. Oui, j'ai une excitation d'acteur à affronter la tension du plateau, l'attente démesurée de tous ces gens et de la transformer en un dialogue entre moi et moi-même. C'est un sentiment excitant et horrible, que celui d'être cette 'petite merde' qui risque de planter toute l'artillerie lourde, toute cette infrastructure de guerre, parce qu'elle n'a pas été capable de jouer une émotion comme il se doit, parce qu'elle n'a pas été capable d'aller la chercher ... Je pense à ça, quelques jours avant un tournage. »  
La suite dans le prochain numéro !



Crédit Photo : Warner Bros

**Batman et Catwoman uniront-ils leurs forces pour combattre leurs ennemis jurés : le Pinguin et l'Homme Mystère ?**



Crédit Photo : Warner Bros



Crédit Photo : Warner Bros



Crédit Photo : Warner Bros

Si le nouveau costume de Batman est un mélange des costumes robustes modernes et des designs classique de l'Age d'Or, la Batmobile en elle-même rappelle l'ère 70/80 des comics Batman et le travail des artistes comme Neal Adams, John Byrne et Jim Aparo. A cette époque, la Batmobile n'était pas un tank lourd comme on le voit de nos jours, mais une voiture de course modifiée. De nombreux artistes en ce temps ont utilisé des « muscles cars » telles que la Corvette Chevrolet ou la Ford Mustang comme base de réalisation.



Jean-Luc Bouazdia

Photothèques Jean-Luc Bouazdia

Gaumont / TF1 Films Productions

# VALÉRIE LEMERCIER

## revisite la vie de Céline Dion

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en Or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Épaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

Toute ressemblance avec des personnes et des situations réelles n'est pas fortuite. En effet, dans son nouveau film, le biopic « Aline », Valérie Lemerrier se penche sur le fabuleux destin d'une chanteuse canadienne nommée Aline Dieu. La ressemblance avec Céline Dion n'est donc pas le fruit du hasard !

La sortie sur les écrans d'Aline était prévue pour le 11 novembre dernier, mais le nouveau long-métrage de Valérie Lemerrier a été reporté au 17 Février prochain. Avec son franc-parler habituel, Valérie Lemerrier commente ce report intempesitif : « *Dans une salle de cinéma, quand on est tous masqués, personne n'ouvre la bouche (...)* ce n'est pas comme une fête d'anniversaire où on se passe des verres ou des pétards ! ». *( Suite Page 38 )*



Crédit Photo : Gaumont / TF1 Films Productions

Avant le reconfinement, le film a été vu par 11 000 personnes lors des avant-premières à travers la France. Valérie Lemerrier a pu ainsi présenter dignement son film au public et à la presse nationale. « *Ce qui me fait plaisir, explique-t-elle, c'est que c'est un film qui parle d'une chanteuse populaire et, pour l'instant, il a été vu par un vrai public, pas par le gratin lors d'une avant-première officielle* ».

Dans le biopic « *Aline* », Valérie Lemerrier se penche donc sur le fabuleux destin d'une chanteuse canadienne nommée Aline Dieu. La ressemblance avec Céline Dion est tout sauf fortuite ...

« *Je caressais l'idée de raconter son histoire depuis quelque temps. Raconte Valérie Lemerrier. C'était tout d'abord sous la forme d'une boutade. Et puis je me suis dit : pourquoi ne pas le faire vraiment ? De fil en aiguille, à force de me pencher sur son destin, le projet a pris corps...*

*L'idée de changer le prénom est de Brigitte Buc, la scénariste du film, et ça libère tout de suite ! Au départ, on avait envisagé débaptiser le film « La vraie vie d'Aline Dieu ». Quand c'est devenu un scénario, les noms avaient déjà été changés.*

Une telle entreprise a manifestement nécessité de nombreux repérages au Canada. « *Oui, bien sûr, mais il y a aussi beaucoup à lire sur le sujet. C'est d'ailleurs dans les*



Crédit Photo : Gaumont / TF1 Films Productions

livres qu'on apprend le plus de choses. Ajoute l'actrice-réalisatrice. Faire le film sans savoir précisément qui est Céline Dion et son entourage aurait été extrêmement difficile. Vous savez, la musique compte énormément chez les Québécois. Eux écoutaient des albums d'un bout à l'autre quand nous, en France, on se contentait de la face A d'un 45 tours ! ».

Côté chansons, pratiquement tous les tubes de l'artiste originale son égrenés au fil du film. Pas moins de seize chansons figurent au générique. Dont une seule en entier. Des morceaux qui ont été faits sur mesure pour Céline Dion. Ils épousent parfaitement l'époque et l'évolution de l'artiste, d'abord dans des chansons pour enfants, puis s'affirmant en tant que femme à la phénoménale notoriété planétaire ...

Ce n'est d'ailleurs pas la voix de Céline Dion que l'on entend mais celle de la chanteuse Victoria Sio.

« C'est le casting de *The Voice* qui me l'a trouvée. Commente Valérie Lemerrier. Elle a joué dans beaucoup de comédies musicales et a été choisie parmi cinquante prétendantes sur la base de quatre morceaux. (...) L'entourage de Céline Dion a lu le scénario. Conclut-elle. Il a immédiatement compris qu'on était ni dans la moquerie, ni dans la parodie. Je n'aime que le premier degré. Et le film s'y prête ! J'espère qu'elle le verra un jour ... ».

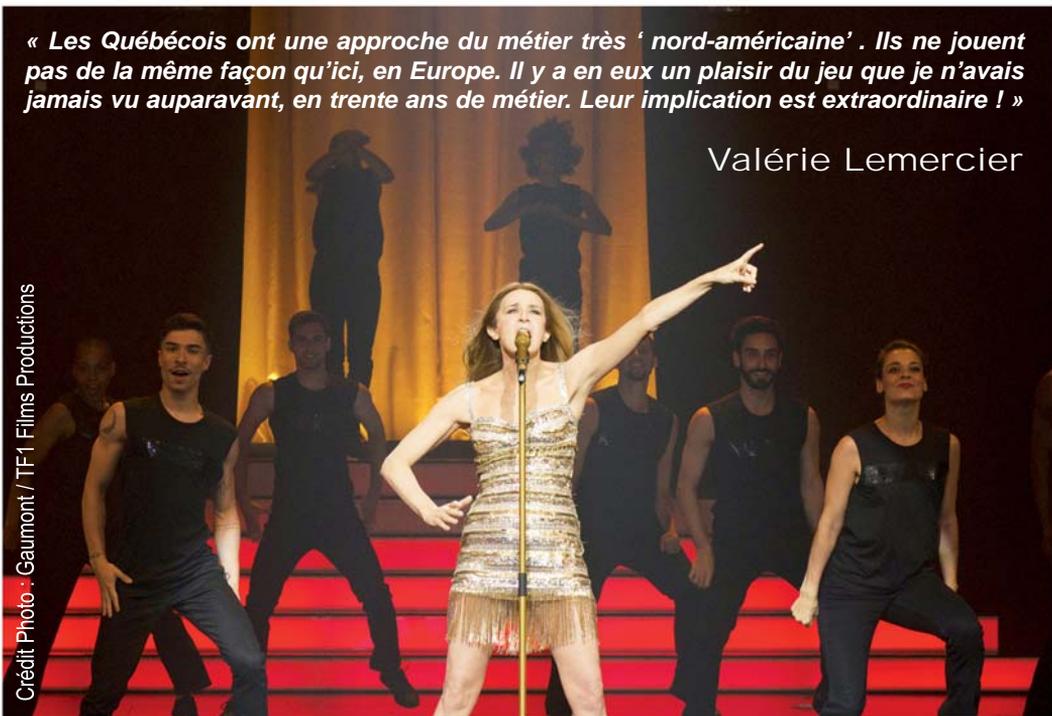


Crédit Photo : Gaumont / TF1 Films Productions

« Les Québécois ont une approche du métier très ' nord-américaine' . Ils ne jouent pas de la même façon qu'ici, en Europe. Il y a en eux un plaisir du jeu que je n'avais jamais vu auparavant, en trente ans de métier. Leur implication est extraordinaire ! »

Valérie Lemerrier

Crédit Photo : Gaumont / TF1 Films Productions



## ES-TU PRÊT À RELEVER LE DÉFI ?

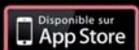
Affronter en direct et en simultanément la communauté Bethewone.

Bethewone, c'est le premier jeu de e-quiz où tu joues, en direct et en simultanément, contre des milliers d'autres joueurs dans des compétitions courtes et intenses pour remporter les gros lots mis en jeu.

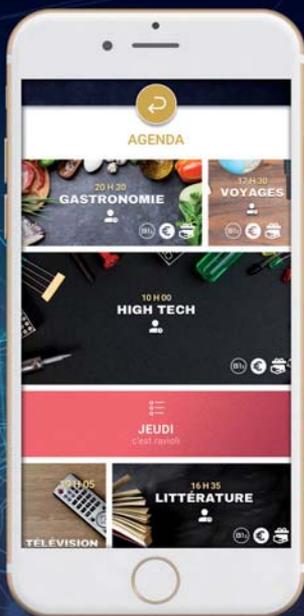
Toutes les 5 minutes, une nouvelle opportunité de vivre des sensations uniques et de devenir le champion... The One... et rafler la mise.

Tu es prêt à mettre en œuvre tes capacités de réflexion et ta résistance au stress ?

**APPLICATION DISPONIBLE  
DANS LES STORES**



[bethewone.com](http://bethewone.com)



+ 25 000  
**QUESTIONS**

**seras-tu**  
**AFFRONTER TOUTES LES 5'**  
**ET EN LIVE LA COMMUNAUTÉ**  
**BETHEWONE?**



TOUTES LES 5 MINUTES  
**DES DOTATIONS À GAGNER**

L  
U  
C

FESTIVAL  
DES CRÉATIONS  
TÉLÉVISUELLES

H  
O  
N



3 ★ 7  
février  
2021



[www.festivaldeluchon.tv](http://www.festivaldeluchon.tv)



# JEAN DUJARDIN

## OSS 117

### *fait son grand retour !*

Pour ce troisième opus de la saga, nous retrouvons en 1981 Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117. Sa nouvelle mission, cette fois plus délicate, plus périlleuse et plus torride que jamais, le contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le promoteur OSS 1001.

*OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire* est réalisé par Nicolas Bedos. Il s'agit du onzième film mettant en scène le personnage d'OSS 117 et du troisième volet porté par l'acteur Jean Dujardin, dont les deux premiers films, « *Le Caire, nid d'espions* » en 2006 et « *Rio ne répond plus* » en 2009, avaient été réalisés par Michel Hazanavicius.

Dès 2014, Jean Dujardin déclare être partant pour incarner une troisième fois Hubert Bonisseur de La Bath. En 2018, Michel Hazanavicius confirme qu'il n'en sera pas le réalisateur. Il explique ne pas avoir été séduit par le scénario et qu'il est sur un autre projet, intitulé « *Le Prince oublié* », sorti en 2019. La même année, Nicolas Bedos est annoncé officiellement comme réalisateur du film. Le tournage se déroule du 18 novembre 2019 au 15 février 2020 à Paris et au Kenya et c'est le dernier film du comédien Wladimir Yordanoff qui décède le 6 octobre 2020 à 66 ans.

( Suite Page 44 )

Une fois de plus, OSS 117 va se retrouver en fâcheuse posture !



Crédit Photo : Gaumont

Côté coulisses, Jean-François Halin, scénariste des deux films précédents sortis en 2006 et 2009, a rempli à l'écriture.

Dans ce troisième épisode, on retrouve Hubert Bonisseur de la Bath au début des années 1980, soit près de quinze ans après les aventures de *Rio ne répond plus*. OSS 117 est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001, incarné par Pierre Niney. Dans les premières images de la bande-annonce, parodiques à mourir de rire, Nicolas Bedos plonge tête la première dans l'humour potache et la parodie bondienne. On sent que Jean Dujardin se délecte de cet hommage au « *Magnifique* » de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo. La manière dont il se joue des filles de l'air a de quoi rendre jaloux tous les espions, de James Bond à Jason Bourne.

OSS 117, cet espion maladroit et bien français, fan de René Coty et éternel dragueur, imaginé par Jean Bruce dans les années 50. Comme à son habitude, le célèbre agent secret va se retrouver en fâcheuse posture, cette fois attaché et menacé, mais prêt à en découdre pour se libérer ... OSS 117 s'enfuit alors en hélicoptère, dans un pastiche de James Bond, suivant la formule mise au point par Michel Hazanavicius dans les 2 premiers films. Nicolas Bedos nous a servi une première bande-annonce



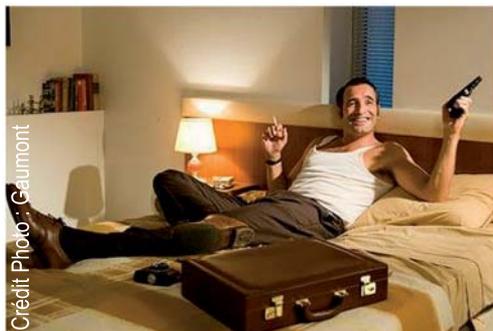
Crédit Photo : Gaumont

bien corsée, drôle et incroyablement efficace. Nicolas Bedos précise que dans ce nouvel opus, OSS 117 veut devenir le « sauveur de la Françafrique, qu'il est allé sauver un régime, aider un président à prendre le dessus sur les rebelles, qu'il s'agit d'un mauvais combat, et qu'il va le perdre ». L'Afrique, la fin du colonialisme, les magouilles, le racisme, la politique... On a hâte de découvrir comment notre espion franchouillard va survivre à ces aventures. À travers ce film, Nicolas Bedos souhaite railler la Françafrique et le néocolonialisme. Lors de la promotion du film il a confié : « C'est un film très à charge, c'est très intéressant parce que je suis fils de pied noir. L'antiracisme, le racisme ... ce sont des réflexions dans lesquelles j'ai baigné. ».

Jean Dujardin, quant à lui, rempile pour un troisième volet : « J'ai hésité un moment avant de me lancer, puis je me suis rendu compte qu'il y avait les talents de Nicolas Bedos et du scénariste Jean-François Halin, qui a signé les deux premiers. OSS 117, c'est un genre de comédie exigeante, devenue assez culte. Il n'y avait aucune raison de ne pas faire ce troisième film, même sans Michel Hazavavicius, qui n'était pas très convaincu. ». La saga se joue de clichés coloniaux d'un autre âge, mais Jean Dujardin ne pense pas que l'humour d' OSS 117 puisse



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont



Crédit Photo : Gaumont

*En attendant le 14 avril 2021, enduisez-vous d'huile, beurrez bien vos biscottes et tant pis si vous n'aimez pas les hélicoptères !*

être mal interprété : « Avec OSS 117, on sait de qui on rigole : un raciste, un idiot, un con, un réac, un candide, un abruti qui enfile les clichés comme des perles. On peut rire de sa connerie, de nos problèmes, de nos réflexes xénophobes. Je symbolise cette France crasse, idiote, basse de plafond. Les gens se marrent d'eux-mêmes. Nous acceptons de rire de nous comme, avec Brice de Nice, j'ai toujours ri de moi. C'est cathartique, ça fait du bien. »

À n'en pas douter, nous ne sommes qu'au début des aventures d'OSS 117, car 250 romans d'espionnage lui ont été consacré, depuis sa création en 1949 par l'écrivain français Jean Bruce, puis reprise à sa mort par son épouse Josette, et enfin par ses enfants François et Martine.

Cette série est l'une des premières du genre en France, et même en Europe, car le romancier Ian Fleming n'invente James Bond qu'en 1953. Les aventures d'OSS 117 connaissent un grand succès depuis sa création, avec 75 millions d'exemplaires vendus dans le Monde. Les aventures de l'espion de l'*Office of Strategic Services* a donné lieu à plusieurs adaptations cinématographiques dès 1957. Les plus fameuses étant les quatre films réalisés par André Hunebelle dans les années 60.

**« ... Ha vous étiez là !**

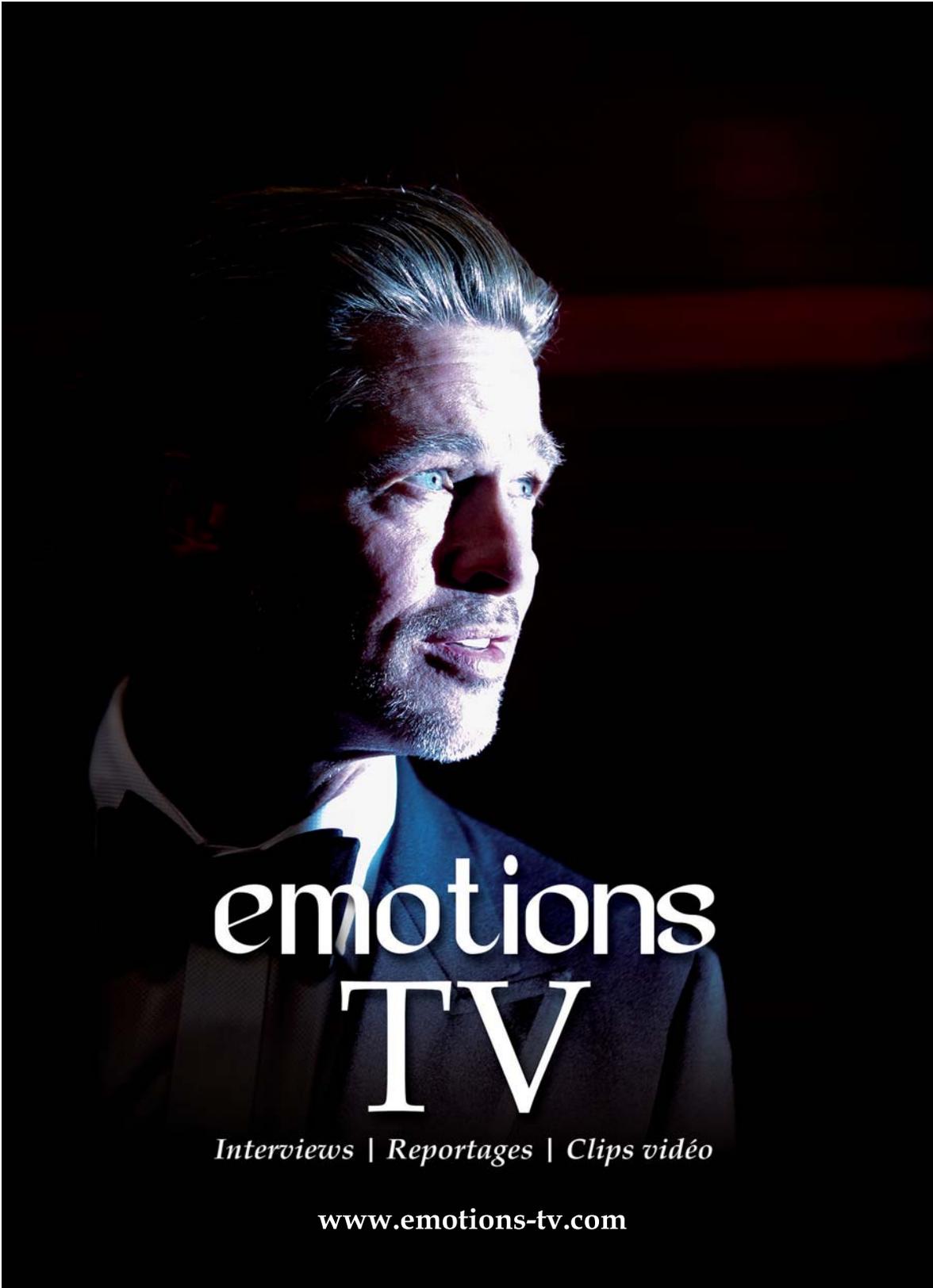
**Si vous aimez les animaux, les femmes frisées et les hélicoptères ...**

**Retrouvez-moi le 03 Février 2021 ! »**

**OSS 117**

**ALERTE ROUGE  
EN AFRIQUE NOIRE**





emotions  
TV

*Interviews | Reportages | Clips vidéo*

[www.emotions-tv.com](http://www.emotions-tv.com)

# CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



# jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle  
Agence de Communication  
Edition # Impression  
Reportages Vidéo

[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)