

N°59 | GRATUIT

# emotions Magazine



**NATALIE PORTMAN**  
*La tête dans les étoiles !*



**RETROUVEZ-NOUS SUR**  
**[www.emotions-lemag.com](http://www.emotions-lemag.com)**

Magazine Bimestriel  
Edition Région Sud  
Mars / Avril  
2020

**OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

36<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA PAYS DE LUNEL

# TRAVERSÉES



WWW.PECHEURSDIMAGES.FR



DU 13 AU 21  
MARS 2020

CINÉMA ATHÉNÉE LUNEL  
& autres lieux



est une publication  
de la société Jièlbé  
170 Rue de l'Amerval  
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77  
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef  
Photographe :  
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :  
Danielle Sempéré  
Hervé DiRosa  
Nathalie Portman  
Mic & Val  
Yarol Poupaud  
Lambert Wilson  
Roberto Benigni

Photo de Couverture :  
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :  
Viens © frankvriens.com  
Fraprod - MIAM  
Les Chants de Mars  
Bamboo Editions  
LMD2 - Ma Prod  
dixit-graphiste.com  
Inconito  
Le Cirque du Soleil

Régie Publicitaire  
06 64 75 82 58

La reproduction des textes,  
dessins et photographies  
publiées dans ce numéro  
est interdite sans accord  
préalable de leurs auteurs.

Le contenu intellectuel  
des textes, photos  
et illustrations sont  
de la responsabilité  
de leurs auteurs.

Imprimé en France  
Bimestriel  
Dépôt légal à parution  
ISSN : 2114-3927



**« Est-ce que les verbes peuvent s'inventer ?  
Je veux t'en dire un : je te ciel, et ainsi mes ailes  
s'étirent, énormes, pour t'aimer sans limites ! »**

Frida Kahlo (1907 - 1954)

*l'artiste mexicaine la plus populaire au monde, Frida Kahlo a marqué l'Histoire de l'Art par ses œuvres poignantes et ses autoportraits bouleversants. Sa vie romanesque a fait l'objet de livres, films et ses œuvres défraient encore la chronique soixante-six ans après sa disparition. Un hommage ému lui sera rendu par la commission féminine de l'association de la Mironde dels Arts de Pézenas en Languedoc, lors de la célébration de la journée des droits des femmes le samedi 07 mars prochain.*

*Ce nouveau numéro vous propose ensuite un coup de projecteur sur la nouvelle exposition du Musée International des Arts Modestes de Sète. Le MIAM présente en effet Mondo Dernier Cri, une installation plétorique et fantasque des créations sérigraphiées de l'éditeur associatif Le Dernier Cri de Marseille. À découvrir sans plus attendre !*

*Côté sorties de films, je vous présenterai les coups de coeur cinéma de ces prochaines semaines, avec tout d'abord « Lucy In The Sky », avec Natalie Portman, qui incarne une astronaute en perte de repères; puis un film biographique sobrement intitulé « De Gaulle », retraçant la trajectoire du sauveur de la France pendant la seconde guerre mondiale. Pour finir dans ce registre, le très attendu « Pinocchio » de l'italien Matteo Garrone, avec le grand retour sur les écrans du comédien truculent Roberto Benigni qui interprétera un émouvant Geppetto ...*

*Une Bande Dessinée à l'honneur dans ce numéro avec les aventures de Lily et Doudoumonstre, de quoi ravir les plus petits.*

*L'attente fut longue, mais le Cirque du Soleil sera de retour au Printemps prochain au Sud de France Arena de Montpellier avec une magnifique création nommée « CORTEO », et nous lui donnons rendez-vous du 02 au 05 Avril prochain. Vous découvrirez dans ces pages la deuxième partie du reportage qui leur est consacré !*

*Et pour finir, la fin de l'interview de Yarol Poupaud, qui fête ses trente ans de carrière et qui se lance enfin dans une carrière solo, après un parcours flamboyant dans le rock, de la Fédération Française de Fonck et les quatre dernières tournées de Johnny, dont il a été le directeur musical et le guitariste soliste !*

*Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine et je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 59 !*

**Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.**

M friendlyMenuires & BORDERLINE PRODUCTION  
PRÉSENTENT



MENUIRES  
DU

Rire



ÉDITION

**FLORENT PEYRE & FRIENDS**

LE PRÉNOM  
LAURA LAUNE

**DÉBARQUENT!**

VIKTOR VINCENT  
LAURENT GERRA

Invité d'honneur

[www.lesmenuires.com/fr/mdr](http://www.lesmenuires.com/fr/mdr)



# SOMMAIRE

<b>CULTURE</b>	<b>P 7</b>	La Journée de la Femme à Pézenas
<b>EXPOSITION</b>	<b>P 13</b>	La nouvelle exposition du MIAM
<b>CINEMA</b>	<b>P 17</b>	Natalie Portman, la tête dans les étoiles
<b>LECTURE</b>	<b>P 21</b>	Les aventures de Lily et Doudoumonstre
<b>MUSIQUE</b>	<b>P 27</b>	YAROL ... <i>King de la Fonck, Roi de la scène !</i>
<b>EVENEMENT</b>	<b>P 33</b>	CORTEO s'installe au Sud de France Arena
<b>CINEMA</b>	<b>P 37</b>	Lambert Wilson devient le Général de Gaulle
<b>CINEMA</b>	<b>P 43</b>	Roberto Benigni de retour sur les écrans !



**ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES**

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :  
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À  
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à  
Emotions Magazine**

Valable uniquement  
pour la France métropolitaine

1 an soit 6 numéros : 26 €

2 ans soit 12 numéros : 48 €

**Mode de Règlement**

Par Chèque à l'ordre de JIELBE

Par Virement Bancaire

( Télécharger le RIB sur le site officiel )

Mr  Mme NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Email : .....

Signature obligatoire :



# FRIDA KAHLO

## ESQUISSE DE MA VIE

THÉÂTRE  
Cie  
NOVECENTO 



TEXTE ET INTERPRÉTATION  
NADIA LARBIOUENE

MUSIQUE LIVE  
CAMILO VALLEJOS

MISE EN SCÈNE  
FRANÇOIS BOURCIER

LUMIÈRE ANTOINE FOUQUEAU  
DÉCOR ET VIDEO JB CLEYET

**SAMEDI**  
**07 MARS**  
**2020 | 18H**

# THÉÂTRE DE PÉZENAS

Rue Henri Reboul 34120 Pézenas



# La Mirondela Dels Arts rend hommage à Frida Kahlo lors de la Journée de la Femme 2020

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



**Danièle Sempéré**  
préside à la commission féminine  
de la Mirondela dels Arts

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur  
**[www.mirondela.com](http://www.mirondela.com)**

Cela fait quarante et deux ans cette année que la Journée de la Femme a été officialisée par les Nations unies, invitant chaque pays de la planète à célébrer une journée pour les droits des femmes. La commission féminine de l'association de la Mirondela dels Arts de Pézenas sous l'égide de Danièle Sempéré, va fêter comme il se doit ce bel événement. Comme de coutume, un hommage est rendu à une personnalité féminine qui a marqué l'histoire de notre société. Cette année, c'est Frida Kahlo qui est mise à l'honneur. Danièle Sempéré nous parle de ce rendez-vous à ne pas manquer :

*« Frida Kahlo fait partie de ces artistes qui ont marqué l'Histoire tout autant que l'Histoire de l'Art.*

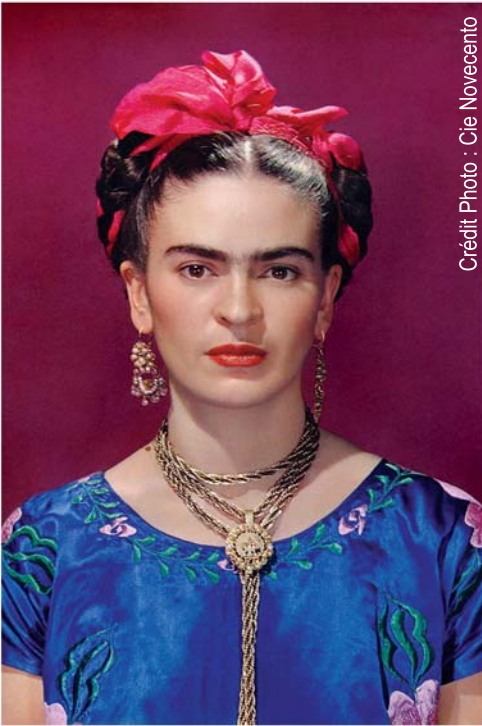
*Inspirés par la correspondance et le journal intime de l'artiste, une comédienne et un musicien nous entraînent dans l'univers de cette femme d'exception. Sa rage de vivre, malgré la maladie et l'accident qui l'a rendue handicapée à vie, lui donne la force de peindre sa propre souffrance.*

*Frida Kahlo est une femme rebelle et libre, qui se distingue aussi bien par sa peinture que par son militantisme.*

*Comme le Dia de los Muertos, fête des morts colorés où paradent des squelettes ornés de motifs vifs et fleuris, Frida nous montre sa souffrance, mais sans morbidity, elle nous parle de son handicap, mais sans misérabilisme, elle nous montre sa force, son courage et sa détermination et c'est pour cela qu'elle nous inspire tous.*

*D'une beauté défiante, tenace et véridique, elle était et reste l'une des femmes les plus influentes de la culture moderne.*

*A l'occasion de la Journée Internationale de la Femme, La Mirondela Dels Arts présente un hommage à Frida Kahlo, icône de la persévérance et du courage, une artiste qui a marqué l'Histoire tout autant que l'histoire de l'art. ».*



Crédit Photo : Cie Novecento

Nadia Larbiouene incarne Frida Kahlo, la célèbre peintre communiste des années 30, au travers des extraits de sa vie inspirés de sa correspondance et de son journal intime.

Accompagnée d'un musicien sur scène qui ponctue le spectacle par des chants et des musiques en espagnol, ainsi que d'un montage vidéo tiré de ses peintures et de ses photos personnelles, elle s'adresse aux spectateurs comme au travers du miroir qu'elle a fait poser au-dessus de son lit.

Sa rage de vivre, malgré la maladie et l'accident qui l'a rendue handicapée à vie, lui donne la force de peindre sa propre souffrance comme pour relayer celle des peuples qui, partout sur la planète, souffrent de l'oppression des systèmes qui les broient.

La pièce s'efforce de rappeler tous ces moments de vie. Une femme rebelle, libre, qui se distinguera aussi bien par ses peintures que par son militantisme. C'est cette force de vivre qu'elle va tenter de nous transmettre à notre tour.

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón alias Frida Kahlo, est née le 6 juillet 1907 dans une démarcation territoriale de l'actuelle entité fédérative de Mexico, la délégation de Coyoacán, et disparu le 13 juillet 1954 au mé-

*« Je ne suis pas malade, je suis brisée. Mais je me sens heureuse de continuer à vivre tant qu'il me sera possible de peindre ».*

*« Nada vale mas que la risa ! Rire et abandonner sont une force ! ».*

Frida Kahlo

**Nadia Larbiouene :**  
**Frida Kahlo**  
**Camilo Vallejos :**  
**Musique**

Billetterie au Théâtre de Pézenas : mercredi 4 mars, jeudi 5 mars, vendredi 6 mars de 16H à 18H30 et le samedi 7 mars de 10H à 12H

Tarif 18€ / 16€ (adhérents)



Crédit Photo : Cie Novecento



me endroit. Tout au long de sa vie, elle a gardé une santé fragile, souffrant de poliomyélite depuis l'âge de six ans, puis elle fut victime d'un grave accident de bus. Suite à ce dramatique incident, elle devra subir de nombreuses interventions chirurgicales.

C'est suite à tous ces événements dramatiques qu'elle s'est elle-même formée à la peinture.

En 1922, elle décide de falsifier sa date de naissance en 7 juillet 1910, l'année officielle du début de la révolution mexicaine. En 1929, elle épouse l'artiste Diego Rivera, mondialement connu pour ses peintures murales. Il lui permettra de s'épanouir à travers son art et perfectionner son style.

Frida Kahlo peint en 1936 « *Mes grands-parents, mes parents et moi* » où elle raconte l'histoire de ses origines, tel un arbre généalogique. Elle a symbolisé ses grands-parents maternels mexicains par la terre, et ses grands-parents paternels allemands au moyen de l'océan.

Elle est la petite fille du jardin de la « Maison bleue » où elle est née et décédée. Au-dessus figurent ses parents dans la pose de leur photo de mariage, puis ses grands-parents paternels et maternels.

Le 9 janvier 1937, le président Lázaro Cárdenas del Rio accorde, conformément à ses pouvoirs constitu-

tionnels, l'asile politique à Léon Trotski. Lui et sa femme sont accueillis par Frida et Diego, à la « *la Maison bleue* ». Une brève liaison que l'on dit passionnée se développe entre Trotski et Frida.

À la fin de cette aventure, l'artiste lui offre « *affectionnement* » pour son anniversaire, le 7 novembre 1937, un autoportrait « *Entre les rideaux* » où elle se montre sous son meilleur jour avec une dédicace :

**« Pour Léon Trotski, je dédicace cette peinture avec tout mon amour... »**

À la fin des années 1940, l'état de santé de Frida Kahlo s'aggrave et, en 1950, elle doit entrer à l'hôpital ABC de Mexico. Elle y reste neuf mois. Sa nouvelle opération de la colonne vertébrale se complique d'une inflammation qui impose une troisième opération. Ce n'est qu'au bout de la sixième intervention qu'elle peut se remettre à peindre, tout en restant couchée. En août 1953, on l'ampute de la jambe droite jusqu'au genou à cause d'une gangrène. Affaiblie par une grave pneumonie, Frida Kahlo mourra dans la nuit du 13 juillet 1954, sept jours après son quarante-septième anniversaire, laissant derrière elle une oeuvre comprenant 143 tableaux dont 55 autoportraits.



**Frida Kahlo, l'artiste mexicaine la plus populaire au monde, a marqué l'Histoire de l'Art par ses œuvres poignantes et ses autoportraits bouleversants. Sa vie durant, elle voulu défendre la condition et l'émanicipation des femmes mexicaines. Dans cette société au demeurant machiste, elle a voulu porter la voix de toutes ces femmes silencieuses et soumises.**

**fra** CINEMA  
François Roussillon & Associés  
PRÉSENTE

EN PARTENARIAT AVEC  
**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

Saison Cinéma

19/20

Ⓞ LA TRAVIATA

OPÉRA EN DIRECT  
LE 24 SEPTEMBRE À 19H30

MADAME  
BUTTERFLY

OPÉRA  
(GLYNDEBOURNE)  
LE 13 OCTOBRE À 18H

LE BARBIER  
DE SÉVILLE

OPÉRA  
(ARÈNES DE VÉRONE)  
LE 17 NOVEMBRE À 18H

ROMÉO  
ET JULIETTE

BALLET  
(STUTTART)  
LE 15 DÉCEMBRE À 18H

TURANDOT

OPÉRA  
(TEATRO REAL MADRID)  
LE 19 JANVIER À 18H

Ⓞ GISELLE

BALLET EN DIRECT  
LE 6 FÉVRIER À 19H30

Ⓞ MANON

OPÉRA EN DIRECT  
LE 17 MARS À 19H30

Ⓞ LE PARC

BALLET EN DIRECT  
LE 23 AVRIL À 19H30

Avec la participation de

arte france-tv MEZZO medici.tv

Avec le soutien de



Avec le soutien de la

Fondation orange

En partenariat avec



En association avec



Distribution Cinéma

**fra** CINEMA  
François Roussillon & Associés

www.fraprod.com

Mémoire des retransmissions audiovisuelles  
de l'Opéra national de Paris

AU CINÉMA  
JEUDI 23 AVRIL 2020 À 19H30

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3<sup>e</sup> SCÈNE

# Le Parc

Angelin Preljocaj  
BALLET DE L'OPÉRA

MUSIQUE  
WOLFGANG AMADEUS  
MOZART

CHORÉGRAPHIE  
ANGELIN PRELJOCAJ

DIRECTION MUSICALE  
YANNIS POUSSOURIKAS

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE DE PARIS

LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS  
ET LE CORPS  
DE BALLET DE L'OPÉRA

Une coproduction

Avec le soutien de

En partenariat avec

Avec le soutien de la

En association avec

Distribution cinéma

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

telmondis

mezzo

INA

UGC

Fondation  
Mécène des retransmissions  
audiovisuelles de  
l'Opéra national de Paris

CCR  
EVENTS

fra CINEMA

www.fraprod.com



# MONDO DERNIER CRI

Une Internationale Sérigraphike



8 février - 20 septembre 2020  
Vernissage le 7 à 18h30

Musée International des  
Arts Modestes - sète

# Mondo DERNIER CRI !!

## Une internationale sérigraphique

### La Nouvelle Exposition du MIAM !

L'exposition *Mondo Dernier Cri* vient d'envahir les plateaux du MIAM avec une rétrospective sur 26 ans d'édition *Le Dernier Cri* sous l'égide de Pakito Bolino, le commissaire de l'exposition. Sous le regard bienveillant d'Hervé Di Rosa, co-fondateur du MIAM avec Bernard Belluc, cette nouvelle exposition regroupe plus de 400 livres, 200 estampes en sérigraphies et 5 films d'animations, le tout augmenté d'un panorama subjectif sur certains acteurs internationaux croisés par *Le Dernier Cri* durant toute son aventure éditoriale et sérigraphique. En sollicitant des artistes de tous les pays, l'exposition défend la propagation d'ouvrages artisanaux à contenu graphique : l'image y a une place prépondérante, réalisée de A à Z, de manière souvent collégiale. D'autre part, ces « *undergraphistes* », graphistes de l'underground, sont généralement en marge du marché de l'art et de la grande distribution éditoriale. Des personnalités se rencontrent à travers les procédés de reproduction, les festivals et autres lieux d'échanges. Pakito Bolino le commissaire de l'exposition est sérigraphe, coloriste, auteur de BD, et musicien. Il est le co-fondateur du *Dernier Cri* avec Caroline Sury, l'aventure d'un passionné, d'un artiste-punk, inventeur, agitateur et pirate. *Mondo Dernier Cri, une internationale sérigraphique*, une exposition haute en couleurs, fantasque et hypnotique que je vous invite à découvrir sans plus attendre. Rencontre.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Hervé Di Rosa**  
Co-Fondateur du MIAM





Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

**Pakito Bolino**  
Commissaire de  
l'Exposition

Jean-Luc Bouazdia : *Quelle est la meilleure définition du Dernier Cri ?*

**Pakito Bolino** : *Depuis 1993, Le Dernier Cri est un éditeur d'art qui imprime ses livres et ses affiches en sérigraphie dans son atelier à Marseille, à la Friche Belle de Mai. Le façonnage se fait le plus souvent à la main, dans le respect des traditions artisanales. Les tirages sont limités à une centaine d'exemplaires. L'offset permet toutefois des tirages plus importants de leurs livres entre 500 et 1 000 exemplaires. Dans ce cas, l'impression se fait dans l'imprimerie d'Odile Coulange, basé à Marseille et La Platine bénéficie du label Artisan d'Art. Son identité et sa vigueur ont généré cohésion et durée. Autour de l'atelier, l'enthousiasme de cette communauté d'artistes est général et leur production plus qu'expONENTIELLE.*

Le Dernier Cri, c'est aussi une association loi de 1901, où le fruit de la vente généré par les livres est redistribué en quasi-totalité pour l'impression de nouveaux ouvrages. « La masse d'argent sale ingurgitée par la vente propagatrice de ces choses est automatiquement ré-engloutie dans l'achat de papier Bois d'arbres morts et autres substances toxiques, colorateuses. » (Pakito Bolino dans la revue Le Dernier Cri n° 10, 1995).



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Le Dernier Cri se démarque par une succession d'électrochocs visuels illuminés grâce à la sérigraphie. Cette technique permet la reproduction d'images via la superposition successive de couches de couleurs sur une feuille à l'aide d'écrans et de films exposés à la lumière. Elle laisse libre court à des oeuvres à la fois spontanées et sérielles, conservant une qualité artisanale avec une force primordiale donnée au travail de la couleur.

Il s'apparente à la pratique du graphzine. Ce terme désigne les ouvrages artisanaux à contenu graphique qui dérivent de la famille des fanzines : l'image y a une place prépondérante ; réalisés de A à Z, de manière souvent collégiale, à partir de papiers spéciaux et de techniques mixtes comme la photocopie, sérigraphie ou offset. L'univers graphique ici décrit est souterrain et encore peu connu par le grand public. D'autre part, ces « *undergraphistes* » sont généralement en marge du marché de l'art contemporain. Depuis la fin des années 1970, les éditions se succèdent, les revues circulent et se multiplient. Des artistes et des amateurs du genre se rencontrent à travers les procédés de reproduction, les festivals et autres lieux d'échanges comme certaines librairies spécialisées tel que *Un Regard Moderne* à Paris.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Plus d'infos  
sur l'Association Le Dernier Cri  
[www.lederniercri.org](http://www.lederniercri.org)



Official Selection  
**TORONTO**  
International Film Festival  
2019



NATALIE PORTMAN    JON HAMM

# LUCY IN THE SKY

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A PACIFIC STANDARD / 20 KEYS PRODUCTION "LUCY IN THE SKY" NATALIE PORTMAN, JON HAMM, ZAZIE BEETZ, DAN STEVENS, COLMAN DOMINGO and ELLEN BURGSTYN WITH LOUISE FROLEY. WRITTEN BY MAGGIE PHILLIPS  
DIRECTED BY KRIF RUSSO. COSTUME DESIGNER DEBBIE KIMBLE. EXECUTIVE PRODUCERS STEFANIA CELLA, POLLY MORGAN, ANDREW COOPER, AMY ALLEN, BRIAN C. BROWN, ELLIOTT DICUSSEPP. PRODUCED BY BRIAN C. BROWN AND ELLIOTT DICUSSEPP. CASTING BY BRUCE WITTSBERG, BRUNA FRANCHINI. EDITOR NOAH HAWLEY. EXECUTIVE PRODUCERS JOHN CAMERON, USA  
EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN C. BROWN AND ELLIOTT DICUSSEPP. PRODUCED BY BRIAN C. BROWN AND ELLIOTT DICUSSEPP. WRITTEN BY BRIAN C. BROWN AND ELLIOTT DICUSSEPP. DIRECTED BY NOAH HAWLEY.

**R**  
RESTRICTED  
SOME MATERIALS  
MAY BE OFFENSIVE  
TO SOME AUDIENCES

FOX SEARCHLIGHT PICTURES  
25th Anniversary

18 MARS 2020

Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Twentieth Century Fox

# Nathalie Portman la tête dans les étoiles dans Lucy In The Sky

Son dernier film intitulé « *Annihilation* » date de 2018 et Natalie Portman fait de nouveau un tour du côté de la science-fiction avec « *Lucy in the Sky* », le long métrage réalisé par Noah Hawley.

Dans son nouveau film, Natalie Portman interprète Lucy Cola, une astronaute passionnée, obnubilée par la vie dans l'espace. De retour sur Terre après une mission dans les étoiles, la jeune femme retrouve avec difficulté son quotidien bruyant et étriqué. À peine revenue, elle est prête à tout pour repartir ...

Noah Hawley, reprenant à son compte un étrange fait divers datant de 2007, met en scène le personnage incarné par Natalie Portman, une astronaute bouleversée par son voyage dans l'espace, souffrant de problèmes d'adaptation à son retour sur Terre.

Le fait divers en question impliquait l'astronaute américaine Lisa Nowak, qui tenta de kidnapper la compagne soupçonnée de son collègue de mission William Oefelein, dont elle était éprise. Suite à l'affaire, la NASA finira par licencier les deux scientifiques.

En plus de Natalie Portman, le casting de *Lucy in the Sky* comprend Jon Hamm, Dan Stevens, Zazie Beetz, Pearl Amanda Dickson et Ellen Burstyn.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia





Noah Hawley montre dans ce film l'esthétique si particulière qu'il avait déjà utilisés dans la série télévisée de la Marvel intitulée « *Legion* » qu'il a réalisée, lui qui est habitué des intrigues qui retournent le cerveau en s'amusant aux frontières de la folie.

Il joue avec le cadre de l'image, le réduisant quand l'astronaute qui a connu l'immensité de l'espace se sent bloquée sur Terre.

Pour rester sur une touche psychédélique, le titre du film évoque évidemment la célèbre chanson « *Lucy in the Sky with Diamonds* ». Malgré sa réputation et ses initiales, le morceau des Beatles ne ferait pas référence au LSD. C'est en tout cas ce qu'assurait John Lennon dans une interview donnée en 1971.

« *Lucy in the Sky* » a été présenté le 11 septembre 2019 au TIFF, le festival de Toronto et il faudra attendre le 18 mars 2020 pour le voir sortir dans les salles françaises. Lors de sa présentation, la fiction a pris le pas sur la réalité, car il raconte également comment une personne devient un personnage de tabloïd, les journaux à scandales, mais bien sûr, c'est la seule chose dont les gens sur Twitter voulait parler. Il est d'ailleurs demandé au réalisateur pourquoi il avait oublié l'anecdote concernant les couches que l'astronaute portait pendant son



séjour dans l'espace. Noah Hawley répond en interview officielle et explique sa vision de ce fait divers qu'il a mis en scène dans le film : « C'est tout à fait différent. Parce que ce n'est pas l'histoire véritable de Lisa Nowak. L'histoire était un point de départ pour une exploration de ce qu'est une histoire de tabloid, au fond, et comment cette femme qui était littéralement au sommet du monde est revenue et a eu une crise existentielle et a tout gâché.

Le film lui-même est conçu pour essayer de créer une expérience subjective, à mesure que son monde devient plus petit, l'écran devient plus petit, et à mesure qu'il grandit l'écran devient plus grand. Mais vous savez, je suis très conscient que j'ai fait un film dans lequel je prends ce personnage héroïque, charmant et grégaire, et elle va faire des choix que vous ne voulez pas qu'elle fasse et va dans des endroits où vous ne voulez pas qu'elle aille, et le film va s'assombrir de cette façon. Natalie Portman a répondu favorablement au scénario, et nous avons eu de nombreuses conversations à l'avance, et une partie concernait le matériel technique. Évidemment, il y a un facteur de risque à raconter une histoire, en ce moment, au sujet d'une femme qui échoue, en particulier celle dans laquelle un homme est impliqué, et il y a le danger que vous réalisiez un film sur une femme trop émotive. C'était une expérience très humaine de faire ce film, et je pense qu'elle l'a apprécié. ».

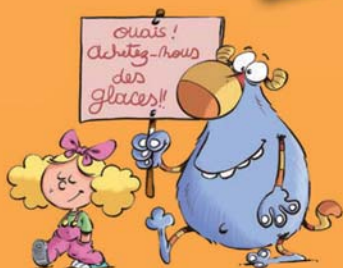
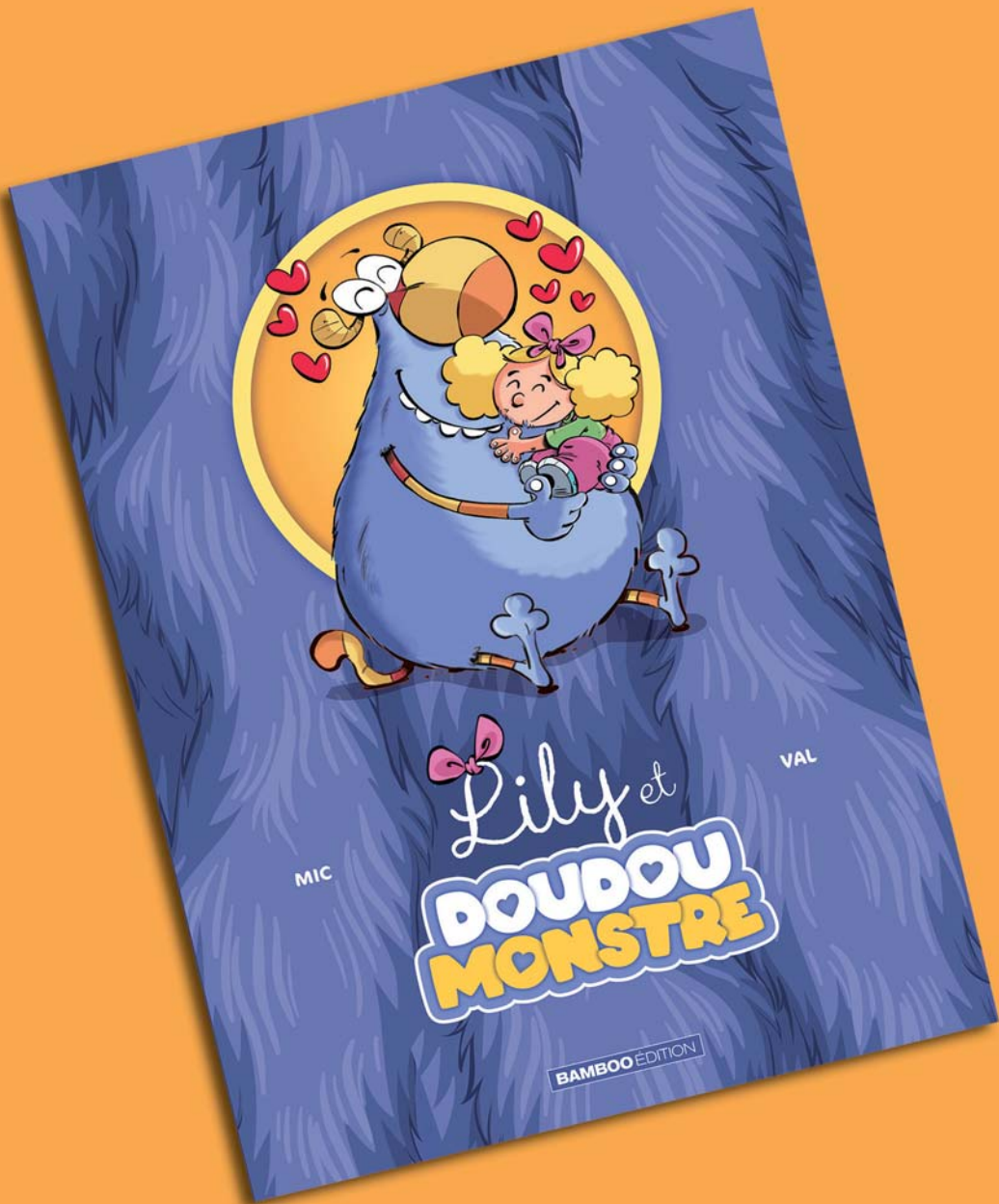
« Vous allez là-haut, vous contemplez l'univers tout entier, et à votre retour, tout vous paraît petit »

Natalie Portman

© 2019 Twentieth Century Fox



© 2019 Twentieth Century Fox



Lily et Doudoumonstre  
Dessin & couleur : MIC & Val  
48 pages • 10,95 euros  
ISBN : 978-2-8189-7475-9



# Les Aventures de Lily et Doudoumonstre

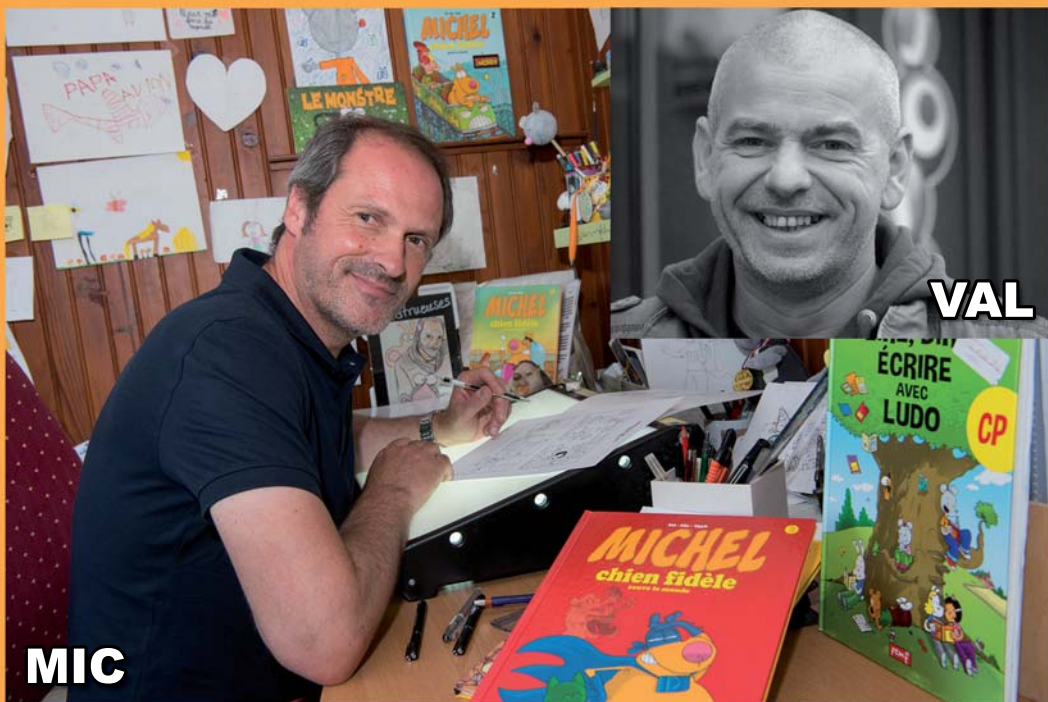
Quand Lily découvre un monstre dans sa chambre, elle n'a pas peur du tout. C'est vrai qu'il est grand, qu'il est fort et qu'il sent des pieds. Mais il sait faire des bulles-coeur avec ses fesses et, surtout, il fait des câlins tout doux ! Alors, entre Lily et Doudoumonstre, c'est tout de suite un roman d'amitié qui commence. Et si c'est dur à accepter pour les parents, pour les amis et surtout pour le chat de la famille, ce n'est pas grave. Parce qu'un copain comme celui-là, on n'en trouve pas tous les jours.

*AVEC LUI, C'EST BÊTISE SUR BÊTISE ... ET C'EST TROP BIEN !*

Assurément, avec les aventures rocambolesques de *Lily et Doudoumonstre*, Mic et Val ont trouvé la recette magique et comique pour nous faire retomber en enfance ... et on en redemande !

Michel Rius alias MIC est né il y a cinquante ans à Arles. Après une maîtrise de psychologie clinique, il passe le concours de professeur des écoles et entre à l'IUFM. Il enseigne aujourd'hui dans un petit village de l'Hérault. Il est également président de l'association « *L'enfant Lire* » qui organise chaque printemps le festival de BD jeunesse d'Hérépian. Depuis mars 2015, il a pris la direction de la collection de livres jeunesse aux éditions PEMF. Parmi ses ouvrages les plus notables, il a publié « *Michel chien fidèle* » de 2009 à 2014, « *Ma Vie de Wouf* » en 2009, « *Le Monstre* » en 2016.

( Suite Page 22 )



Valerian Vanhouteghem alias VAL est né quant à lui il y a quarante six ans en Belgique. Son enfance a été bercée par *Spirou Mag*, puis le légendaire *Pilote* et à l'adolescence ses lectures se sont tournées vers *Fluide Glacial* et *L'Écho des Savanes*. C'est à cette époque que les premières esquisses voient le jour au travers des marges de cahiers de leçons. C'est donc très tôt qu'apparaît le goût pour la BD, mais c'est beaucoup plus tard qu'il se décide, enfin, à embrasser une carrière d'auteur de bande dessinée.

En 2015, il sort « *Les Animaux Domestiques* », puis ensuite « *Rad'Lab* ». VAL nous explique pourquoi il a voulu raconter l'histoire d'une petite fille et de son doudou : « Avec les enfants, tout est possible. Même aimer les monstres. Ils ont cette innocence que trop d'adultes ont perdue. Les enfants ne calculent pas, ne trichent pas, ils aiment (ou non) sans concession et de façon inconsciente. C'est de cette insouciance vis-à-vis du monde qu'est née Lily et Doudoumonstre. Avec cet album, on est certain que la maturité et les certitudes ne sont pas une question de taille ou d'âge. ».

« Je ne peux m'empêcher de penser que Lily est née de l'amour que j'ai pour mes filles, aussi pestouilles que tendres. Ajoute MIC. Je la voulais en dehors des clichés « rose et paillettes », je la voulais affirmée, capable de « dompter » le moindre monstre et je pense, en plus, que celui-ci se laisse faire avec plaisir. Leur relation est à la fois tendre et drôle. Ils se disputent parfois mais ne pourraient se passer l'un de l'autre. La relation qui lie Lily et Doudoumonstre est très fusionnelle, exclusive, tendre ...

Un doudou, pour un enfant, c'est un peu un « absorbe-émotions ». On lui raconte des secrets, on lui confie ses peines, on se console auprès de lui, on lui projette la colère qu'on n'a pas pu exprimer ailleurs. C'est un peu le lien qui existe entre le monde des adultes et celui d'un

état où on ne faisait qu'un avec sa maman. ».

« Si elle apparaît fusionnelle, réplique VAL, la relation à ce que l'on nomme « doudou » est avant tout une relation qui fait fi des transactions et des jugements et, à ce titre, Lily et Doudoumonstre n'échappent pas à cette règle. C'est de l'amour à l'état pur qui se situe au-delà des conventions sociales et des contraintes culturelles.

Je n'ai pas grandi avec un doudou, mais les monstres ont fait très tôt partie de ma vie. Je voyais en eux ce que les autres rejetaient et, si j'avais pu, j'aurais ouvert un refuge

pour tous les monstres blessés ... » .



**BAMBOO ÉDITION**

plus d'infos sur [www.bamboo.fr](http://www.bamboo.fr)

« Mon doudou à moi, conclut MIC, c'était un ours blanc en peluche. Il fut, un jour, oublié près d'une lampe et le bout d'une de ses pattes a roussi. J'ai trouvé, tout à coup, que cela lui donnait un côté très humain.

D'une uniformité, il avait aussi sa petite « faiblesse ». Il doit encore m'attendre dans un coin de la maison de mes parents, râlant sans doute que je ne vienne pas le chercher. Ça me fait penser qu'il faudra que j'aille lui refaire un gros câlin. ».

### **VOICI 5 CONSEILS POUR BIEN GÉRER LA RELATION ENFANT / DOUDOU**

**Selon le site [psychologies.com](http://psychologies.com), c'est environ vers 4 mois que l'enfant choisit le doudou qui lui convient le plus :**

1. Laissez toujours votre enfant choisir son doudou.
2. Un doudou peut revêtir n'importe quelle forme, que ce soit une peluche, un bout de tissu, ou encore une tétine...
3. Le doudou permet à l'enfant d'exprimer ses sentiments.
4. Le doudou est un objet transitionnel pour les moments difficiles (avant de s'endormir, séparation avec les parents, situations tristes...).
5. L'enfant prendra la décision seul de se séparer de son doudou. Il n'y a pas d'âge standard pour s'en séparer.

# 17<sup>ème</sup> Festival d'Humour

**DU CAP D'AGDE  
PALAIS DES CONGRÈS**

**DU 18  
AU 26  
AVRIL  
2020**

**ANNE  
ROUMANOFF**

TOUT VA  
BIEN !

**SAMEDI  
18 AVRIL  
20H30**



**JEUDI  
23 AVRIL  
20H30**



**VENDREDI  
24 AVRIL  
20H30**

Un  
Festival  
99%  
Féminin

Noëlle Perna

**CERTIFIÉ  
MADO**



**DIMANCHE  
26 AVRIL  
20H30**



**CHANTAL  
LADESOU**

Thaïs  
hymne  
à la joie !



**SAMEDI  
25 AVRIL  
20H30**

**OFFICE DE TOURISME  
DU CAP D'AGDE :**

**04 67 01 04 04**

**ET POINTS DE VENTE HABITUELS**

INFOLINE : 04 67 50 39 56

Consultez notre site : [www.vincentribera-organisation.com](http://www.vincentribera-organisation.com)



VINCENT RIBERA  
ORGANISATION



A consommer avec modération



Midi Libre

heraulttribune.com

CAP D'AGDE  
MEDITERRANEE  
TOURISME

agde  
Archipel de vie





L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA

An illustration of a Provence scene. In the background, there is a light blue stone house with a red tiled roof and a large arched window. A red bicycle is parked in front of the house. To the left, there are several tall, dark green cypress trees and some rounded bushes. The foreground is a green lawn. On the right side, a large, elegant wine glass filled with red wine is shown. The text 'VINS DE PROVENCE' is written in large, white, outlined letters, and 'le Goût du Style' is written in a smaller, orange, cursive font below it.

# VINS DE PROVENCE

*le Goût du Style*

---

CÔTES DE PROVENCE  
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE  
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•  
[VINSDEPROVENCE.COM](http://VINSDEPROVENCE.COM)

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

À SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION







# YAROL

## 30 ans de carrière pour le Roi du Rythm' and Roll !

### 2ème Partie



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Suite de l'interview de Yarol Poupaud réalisée au Sonabule de Gignac dans l'Hérault le 22 Novembre 2019, dans le cadre du Festival 34 Tours. Celle-ci est illustrée des photos de son concert aux Arènes de Nîmes le 4 Juillet 2019 en co-plateau avec les groupes *Status Quo* et *ZZ Top* !

*Jean-Luc Bouazdia : Dans ce nouvel album éponyme intitulé « YAROL », on retrouve la quintessence de ce parcours éclectique je dirais, avec des ambiances à la FFF, un petit peu plus rock dans tous les genres et tous les styles. Mais bizarrement sur scène, on retrouve quand même le rock avec des titres comme « Boogie with you » ou bien encore « Girls », avec le tempo qui change et « on envoie le bois » ... C'est vraiment différent de l'album, qui est vraiment léché.*

*Yarol Poupaud : Ben écoute, le but du jeu il est surtout pas d'essayer de reproduire sur scène exactement ce que l'on a fait sur l'album ... et le contraire aussi ! À un moment on s'est retrouvé avec cet album, dans une configuration d'album où l'on jouait très « live ». C'était bien mais ça ressemblait trop à ce que l'on faisait sur scène; et puis il y avait un petit côté nostalgique un peu, dans le genre « exercice de style classic rock » ! Je n'avais pas du tout envie de faire un album « classic rock », car j'adore faire du studio au niveau de la production. J'adore faire des arrangements, trouver de nouveaux sons et surprendre. J'aime voyager et envoyer l'auditeur dans des Univers différents, donc c'est que j'ai voulu faire sur cet album. Après quand on se retrouve sur scène, on se retrouve bêtement avec une guitare, une batterie et un clavier ... et on essaie pas de refaire les arrangements du disque sur scène, On joue les chansons d'une autre manière, on ne joue*  
( Suite Page 28 )

**Yarol Poupaud**  
le Coeur et l'Âme de YAROL

Retrouvez toute son actualité sur les  
réseaux sociaux et sa boutique officielle  
[www.difymusic.com/yarol](http://www.difymusic.com/yarol)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

même plus de la même manière depuis le début de la tournée. Même d'un concert à l'autre les arrangements changent. On joue de nouvelles chansons maintenant, car on travaille déjà sur le nouvel album. Quand on écoute un disque généralement, on l'écoute chez soi tranquille, ou peut être avec quelques potes, ou dans sa voiture par exemple ...

On écoute rarement un disque, debout et dans le noir, face à une scène très éclairée, avec plein de gens autour de soi. Un concert, c'est l'instant qui compte, c'est la communion entre tous, c'est le son et lumière avec l'artiste qui est présent en face de soi. C'est une autre manière de « consommer » de la musique pourrait-on dire, ou plutôt de « vivre » la musique. Moi je sais qu'il y a beaucoup de groupes que j'ai adoré en live mais dont je n'écoutais pas les albums à la maison, et le contraire aussi ! J'ai essayé de faire en sorte que cet album soit une disque qu'on ait envie d'écouter chez soi « à la cool » on pourrait dire, et qui nous donne envie de venir au concert pour en prendre plus dans la gueule ! C'est comme ça sur cet album là et je suis en train de réfléchir au prochain, si ça se trouve ce sera le contraire : ce sera un album très énervé, puis sur scène on sera très calmes ... ( Rires ).

**J-L B :** Alors on connaît le Yarol musicien et chanteur sur scène, mais vous avez des liens avec le cinéma également, avec des compositions pour des musiques de film et des par-



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



tipications en tant que comédien. On sait qu'il y a votre frère Melvil Poupaud qui est plus impliqué, comme comédien, et dont c'est le métier ...

**Y P :** ... C'est d'ailleurs lui qui joue de la basse sur l'album et quelques fois avec mon groupe Black Minou !

**J-L B :** C'est bien de le souligner en effet, et donc est-ce que le cinéma vous a apporté quelque chose de plus que la musique, hormis le fait de rencontrer des gens nouveaux ?

**Y P :** Il faut dire que j'ai grandi dans le milieu du cinéma, car notre mère, à Melvil et moi, travaillait dans le cinéma. Elle était d'abord attachée de presse, ensuite productrice. Je suis moi-même très cinéphile, j'adore le cinéma, mais on ne peut pas dire que j'y ai beaucoup travaillé. J'ai fait quelques bandes originales, dont celle de « Bus Palladium », de Christopher Thompson qui m'a valu d'être nommé et d'avoir le César pour la musique originale en 2011 ... Mais c'est un bien grand mot de dire que je travaille dans le cinéma. Il m'est arrivé de participer à des trucs, de faire des « panouilles » de temps en temps et de tous petits rôles, généralement mon propre rôle d'ailleurs : un chanteur de rock ou simplement un musi-

cién. Ceci dit, j'aimerais bien, si quelqu'un me proposait un rôle au cinéma plus intéressant, je me poserais peut être la question plus sérieusement. Oui c'est une expérience que j'aimerais bien essayer, mais à la base mon métier c'est quand même la musique !

**J-L B :** Maintenant vous être officiellement le YAROL sur scène et à travers un album ...

**Y P :** Parce que je ne l'étais pas officiellement avant ?  
( Rires )

**J-L B :** ... Je voulais dire toujours à travers vos groupes, comme F.F.F. ou Black Minou, mais là cet album éponyme, lance quand même un message, en tous cas je l'ai perçu comme ça : Je suis dans la place maintenant !

**Y P :** Mais oui, c'est bien ça, c'est le but du jeu ! C'est vrai aussi que quand j'ai commencé à travailler sur ce disque, je ne savais pas si j'allais l'appeler du nom de mon groupe Black Minou, et en fait ça m'a amusé de mettre mon nom sur la pochette et sur l'affiche comme ça. Je me suis dit :

« Essayons, c'est peut être le moment et attendons de voir ce qui se passe ! ».



Credit Photo : Jean-Luc Bouazala



# MONDIAL DU VENT



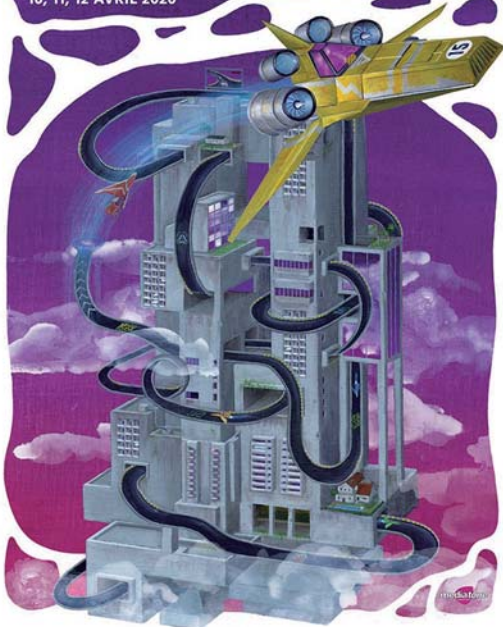
**17 - 22 AVRIL**  
**LEUCATE - LA FRANQUI**

**ISUZU**



# REPERKUSOUND

DOUBLE MIXTE  
10, 11, 12 AVRIL 2020



[WWW.REPERKUSOUND.COM](http://WWW.REPERKUSOUND.COM)

# REPERKUSOUND

DOUBLE MIXTE  
10, 11, 12 AVRIL 2020

## NUIT 1

ANGEL KAREL · ANN CLUE · AORA PARADOX · BORIS BREJCHA  
DJ FRACTAL · DROPLEX vs MARKUS VOLKER · G-ALIEN · LA FRAICHEUR  
LETHYX NEKUIA · LUNA VASSAROTTI · MADDEN DJ SET · MEZERG  
MINIMUM SYNDICAT · NURE · PANDA DUB · ROMANE SANTARELLI  
STEPHANIE SYKES · THE SOVIETIKK · VEL

## NUIT 2

24HR GARAGE GIRLS · ASHKABAD · BADJOKES · BELIK BOOM  
BIGA\*RX · BILIX · BISOU · CAUSE & AFFECT · DEADBEAT UK X  
FORCA X DR CRYPTIC · DUBANKO MEETS WOODY VIBES · DR PEACOCK  
EMPIRA · EX-ECHO [TETRA HYDRO K MEETS L XIB] · HILIGHT TRIBE  
HYPNOTIC PEAPOWL · KANKA · MAISSOUILLE · PENDULUM DJ SET  
RADIKAL GURU SOLO · REMZCORE · ROSE WELL · TAÏKI NULIGHT  
VENOM vs KETAMANE · WILL8

## NUIT 3

999999999 · BRUTAL OPPOZITZ · CASUAL GABBERZ · DELUXE  
DOOZ KAWA · DOPE D.O.D · FAKEAR · FLO THE KID · GAMBEAT [RADIO  
BEMBA SOUND SYSTEM] · HUMAN PATTERN · JULIEN GRANEL · KANCHI X  
ROBINSON · MAB vs COUSIN VIC · MADADRIVE · RAKOON · REGAL  
R-ZAC [900B vs CRYSTAL DISTORTION] · SUZANE · THE CARACAL PROJECT  
VORTEK'S vs TEKSA · YUDIMAH








# ESCALE à SETE

## Fête des traditions maritimes



# du 7 au 13 AVRIL 2020

[escaleasete.com](http://escaleasete.com)









CIRQUE DU SOLEIL®  
**Corteo**™

Ⓞ LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LA VIE Ⓞ

**DU 02 AU 05 AVRIL 2020**  
**Sud de France Arena**  
**MONTPELLIER**

[CIRQUEDUSOLEIL.COM/CORTEO](http://CIRQUEDUSOLEIL.COM/CORTEO)

PARTENAIRE OFFICIEL



**ŠKODA**



# CORTEO

## Le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL s'installe à Montpellier !

### 2ème Partie

Corteo qui signifie « *cortège* » en italien est une joyeuse procession, une parade festive imaginée par un clown. Alliant prouesses acrobatiques, comédie et jeu d'acteurs, Corteo plonge le spectateur dans un univers théâtral empreint de ludisme et de spontanéité, situé dans un espace étrange entre ciel et terre. Dans une ambiance de fête foraine, le clown évoque ses propres funérailles, sous le regard attentionné d'une volée d'anges bienveillants. Opposant le grand et le petit, le ridicule et le tragique, la magie de la perfection et le charme de l'imperfection, le spectacle fait appel à la force et à la fragilité du clown, mais aussi à sa sagesse et à sa tendresse, pour illustrer la part d'humanité en chacun de nous. Porté par des sonorités tantôt lyriques, tantôt cocasses, Corteo est une fête intemporelle où l'illusion chatouille la réalité. Le Clown rêveur est le personnage central du spectacle, celui pour qui se déroulent ces fantasques funérailles... mais est-ce plutôt un rêve ? Ancien membre de la troupe de cirque qui l'entoure désormais, il retrouve ses habits de scène pour y monter une toute dernière fois. Le Clown blanc est celui pour qui les apparences priment sur tout le reste. Parmi tous ces personnages colorés, il admire les vedettes et méprise tous les autres. Compagnon de longue date du Clown Rêveur, il est celui qui lui a ouvert la porte à la magie du cirque. Le Loyal siffleur prend ses racines dans le rôle classique de « Monsieur Loyal », chef de piste des cirques traditionnels.

( Suite Page 34 )



Crédit Photo : Le Cirque du Soleil



Le Loyal Siffleur évoque l'image d'un ancien militaire reconverti aux arts du cirque, sans toutefois s'être départi de ses anciennes habitudes.

La Clownesse est une actrice, une véritable grande dame de la scène, échouée on ne sait trop comment au sein de cette troupe déjantée. Son professionnalisme et sa force de caractère lui permettent de supporter les pitreries de ses partenaires, qu'elle envoûte indubitablement chaque fois. Le Petit clown est un véritable pitre de petit format et amoureux de la Clownesse, le Petit clown est toujours prêt à jouer des tours à ses comparses. Son espièglerie et sa vivacité en font un compagnon aussi attachant que redoutable.

Le Clown géant Chanteur d'opéra amateur, se prend pour un grand artiste de renommée internationale. C'est sans doute celui avec qui le Clown Rêveur entretient la relation la plus fraternelle ...

Petit Ange est l'incarnation de la douceur et de la lumière. Il surveille le Clown Rêveur et agit comme son guide, comme Beatrice, qui guide Dante à travers le paradis. C'est le petit Ange qui enseigne au Clown Rêveur à voler

Le clown August est un personnage physique : il est enclin à tomber et ses compatriotes lui donnent du fil à retordre en particulier le clown blanc.



Les artisans et les techniciens du *Cirque du Soleil* ont inventé une panoplie d'équipements acrobatiques innovateurs afin de répondre aux exigences artistiques du spectacle.

La salle et l'espace scénique rotatif sont scindés en deux, de sorte que la moitié du public est assise directement en face de l'autre. L'audience ne voit pas uniquement la performance, mais également le public tout comme les artistes. C'est une première pour le *Cirque du Soleil*. La piste mesure environ 12,5 mètres et elle est munie de deux plateaux tournants.

Lors de la création, plus de 9 000 images ont servis d'inspiration en passant du baroque à l'ère moderne. Une toute nouvelle scène a été créée pour la transformation en aréna de *Corteo*. La majorité des éléments ont dû être adaptés à la nouvelle création.

« *La patience* » est un téléphérique en acier qui surplombe la scène. C'est un des éléments parmi les plus compliqués du spectacle. « *La patience* » sert au déplacement des éléments scéniques et acrobatiques d'un bout à l'autre de la scène. « *La patience* » est munie de trois rails qui traversent la scène et chaque rail est équipé de deux plateformes servant au déplacement des éléments acrobatiques et des artistes.



Crédit-Photo : Le Cirque du Soleil

**La scénographie et les décors de *Corteo* plongent le spectateur dans un univers lyrique, un espace étrange entre ciel et terre.**



Crédit-Photo : Le Cirque du Soleil



VERTIGO PRODUCTIONS et LES FILMS DE LA BALÈNE  
PRÉSENTENT



LAMBERT WILSON **DE** ISABELLE CARRÉ  
**GAULLE**

UN FILM DE  
GABRIEL LE BOMIN

SCÉNARIO ET DIALOGUES VALÉRIE RANSON-ENGUILLAË ET GABRIEL LE BOMIN

OLIVIER GOURMET CATHERINE MOUCHET PIERRE HANCISSE SOPHIE QUINTON GILLES COHEN LAURENT STOCKER

avec JEAN MARIE BIGARRON MAISON PIERRE CASARÉ ALEXIS MICHELIS DE BRACCALE COHEN-MICHEL FERRARI SEBASTIEN BALLO ANNEE TROMVAZ THÉRAST DE HAAS THOMAS LEROY WIMPIRTOU JOURNALISME CAUDREAU LAURENCE LAFRANCHEAU DE ALICE LAO ALICE LAURENCE CHABA PIERRE BANGSIA GAZDAR ET PRODUCER DENAVO BALANCIA  
production de ARTE FRANCE COPRODUCTIONS BY L'AMBIANCA  
distribuée par VERTIGO PRODUCTIONS LES FILMS DE LA BALÈNE CARTEL FILMS 2 CHEVAUX 2 CHEVAUX LES PRODUCTIONS DU REINAUD ASSOCIATION LA REGIE DE DE FRANCE PICTURES  
coproduit par LA REGIE DE FRANCE en partenariat avec le CNC et le financement public  
© 2020 VERTIGO PRODUCTIONS. LES FILMS DE LA BALÈNE, 2 CHEVAUX & L'AMBIANCA, FRANCE 2 CHEVAUX & COPRODUCTIONS BY L'AMBIANCA. LES PRODUCTIONS DU REINAUD.

Le 04 Mars 2020

# Lambert Wilson s'incarne en un Général de Gaulle plus vrai que nature !

*De Gaulle*, un titre sobre mais évocateur. Il s'agit du film biographique consacré au plus célèbre résistant français, celui qui a changé le destin de la France lors de la seconde guerre mondiale. Racontant tout particulièrement l'exode suite à la débâcle de 1940 au crépuscule de la mise en place du régime de Vichy, « *De Gaulle* » verra Lambert Wilson endosser le costume du fameux général, parti tenter d'organiser la résistance depuis Londres. Une belle affiche complétée par Isabelle Carré dans le rôle de son épouse Yvonne, Philippe Laudenbach dans celui du maréchal Pétain, Olivier Gourmet et Laurent Stocker.

À la réalisation, on retrouve Gabriel Le Bomin, spécialiste du cinéma d'Histoire, dont c'est le quatrième film. L'histoire commence ainsi :

« *Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.* »



Crédit Photo : SND Distribution

Lambert Willson est un habitué des films biographiques. Après L'abbé Pierre et le Commandant Cousteau, le fait d'incarner un jour le Général de Gaulle n'était pas une surprise pour lui. interviewé en conférence de presse, il répond :

*« J'ai pu y songer, on m'a souvent dit : " Tu as le physique pour." Mais j'aurais refusé un biopic classique, survolant toute la vie du Général. Ce qui m'a convaincu dans le projet de Gabriel Le Bomin, c'est d'abord le titre de son scénario, intitulé « Libres ». Et le fait que l'histoire soit circonscrite au printemps 1940, durant les quelques semaines qui précèdent l'appel du 18 juin. Le Général est alors une personnalité encore peu connue, quasiment un jeune homme malgré ses 50 ans. Sur un carnet, il note cette phrase : " Ce que j'entreprends est un véritable saut dans l'inconnu." Il prend un risque fou, son initiative paraît presque bricolée dans l'urgence. Il en devient très attachant. La forme d'inquiétude et de fragilité qui accompagne son acte héroïque. Cet homme nourrissait depuis l'enfance le pressentiment qu'il allait sauver la France. Il n'a pas raté l'occasion d'accomplir ce destin. La situation l'a galvanisé. ».*



Crédit Photo : SND Distribution

Selon l'adage : *« Derrière un grand homme se cache une grande dame »*, et son épouse Yvonne joue un rôle très important dans la trajectoire du Général de Gaulle.



Crédit Photo : SND Distribution



« Dans l'inconscient collectif des Français, elle est devenue " tante Yvonne ", un peu ronde, austère, effacée. Explique Lambert Wilson. Mais, à l'époque, Yvonne était une jolie jeune femme, énergique, active. C'est une héroïne discrète. Le choix d'Isabelle Carré pour l'incarner est parfait. L'idée du film est de raconter que, seul contre tous mais avec elle à ses côtés, de Gaulle peut tout affronter. Il lui a dédié ses " Mémoires d'espoir " : " Pour vous Yvonne, sans qui rien ne se serait fait." Elle a été un soutien indéfectible et ils ont vécu une histoire d'amour très forte. L'accent est également mis sur leur fille Anne, qui souffrait de trisomie. C'est avec elle que le Général montre le plus de sensibilité et de tendresse. Cela le rend très humain.

Une très belle photo du couple à l'époque accompagnait le scénario. Ce qu'ils vivent alors relève plus du romanesque, parce que, durant cette période de plusieurs semaines, ils sont séparés, éloignés, ne sachant plus où l'autre se trouvait. Ils se sont donné un vague rendez-vous en Algérie, au cas où. Après avoir pris la route de l'exode avec ses trois enfants, Yvonne tente d'embarquer à Brest le 18 juin. Un premier bateau est torpillé. Elle prend le suivant qui, par hasard, se rend en Angleterre. Elle débarque le 19 juin sans même savoir que Charles s'y trouve et qu'il a lancé son appel sur les ondes de la BBC. Le film s'attache également à leurs retrouvailles. ».



Crédit Photo : SND Distribution

Le film s'attache à mettre en lumière les relations entre le Général de Gaulle et les alliés.



Crédit Photo : SND Distribution



Crédit Photo : SND Distribution

« Ce qu'il ne faut pas rater, c'est la silhouette très particulière du Général. Son corps l'encomrait autant que le mien » Lambert Wilson

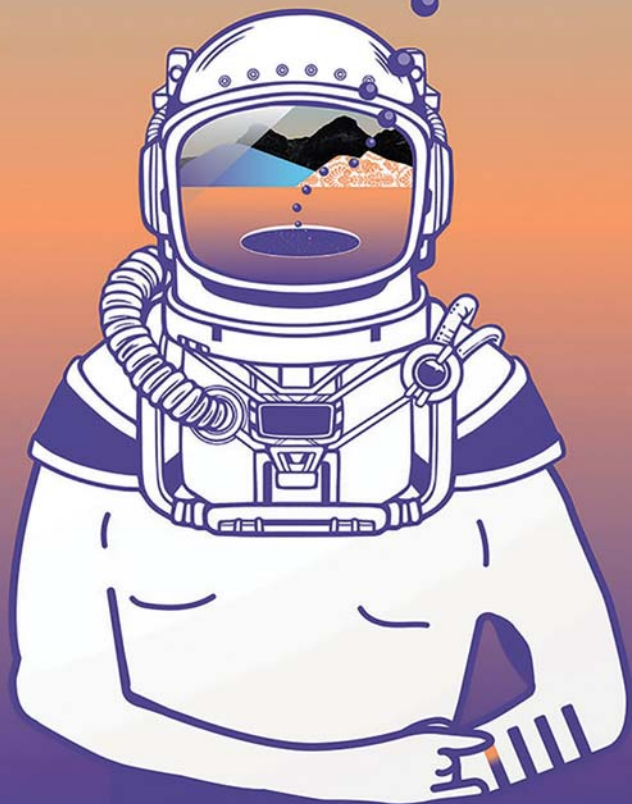
Salle Léo Ferré  
La MJC Vieux Lyon

Salle des Rancy  
Maison pour tous  
présentent

Marché Gare  
MJC Confluence



Festival de chanson actuelle  
21 ▶ 28 MARS  
14<sup>ème</sup> édition ▶ Lyon 2020



Concerts • Exposition • Création jeune public • Animations  
Challenge Musical • Tables rondes ...

[www.leschantsdemars.com](http://www.leschantsdemars.com)



ARÈNES DE NÎMES

# CÉSAR

## LA CONQUÊTE DE ROME

LES GRANDS JEUX ROMAINS

1/2/3  
MAI 2020

RECONSTITUTION  
HISTORIQUE

À PARTIR DE

5€



NÎMES À L'HEURE ROMAINE  
DES ÉVÉNEMENTS DANS TOUTE LA VILLE

 culturespaces  
PARTAGER LA CULTURE

RÉSERVATIONS [www.arenas-nimes.com](http://www.arenas-nimes.com)







Jean-Luc Bouazdia  
 Photothèques Jean-Luc Bouazdia  
 Le Pacte

# Roberto Benigni de retour sur les écrans avec PINOCCHIO

Après le film « *Tale of Tales* », présenté en compétition lors du 68ème Festival de Cannes 2015, le réalisateur italien Matteo Garrone présente à l'écran son adaptation des aventures de *PINOCCHIO*, avec Roberto Benigni dans le rôle de Geppetto et le jeune comédien italien Federico Lelapi y incarne la marionnette de bois.

Nous n'avions pas vu Roberto Benigni devant la caméra depuis 2012 avec son film « *To Rome With Love* ».

Le célèbre acteur italien de « *La vie est belle* » sorti en 1997, donne vie cette fois à Geppetto, le charpentier solitaire, le créateur et « père » de Pinocchio, né du conte de Carlo Collodi. Si le réalisateur américain Guillermo Del Toro s'intéresse également à cette histoire pour la chaîne de diffusion en streaming Netflix, cette version pour le cinéma est une co-production franco-italienne.

« *Tourner une adaptation de Pinocchio et diriger Roberto Benigni sont deux rêves devenus réalité en un film.* », a déclaré le réalisateur, au moment du tournage qui a débuté en Italie au début 2019.



Crédit Photo : Le Pacte

Le film réalisé par Matteo Garrone reprend les grands thèmes du livre de Carlo Collodi : *Geppetto est un pauvre charpentier italien. Sous la coupe du propriétaire de théâtre de marionnettes Mangiafuoco, il décide de fabriquer une marionnette en bois pour faire le tour du pays et gagner un peu d'argent. Durant la fabrication, l'homme se rend compte que sa création prend vie. Il décide de le nommer Pinocchio et le considère comme son fils.*

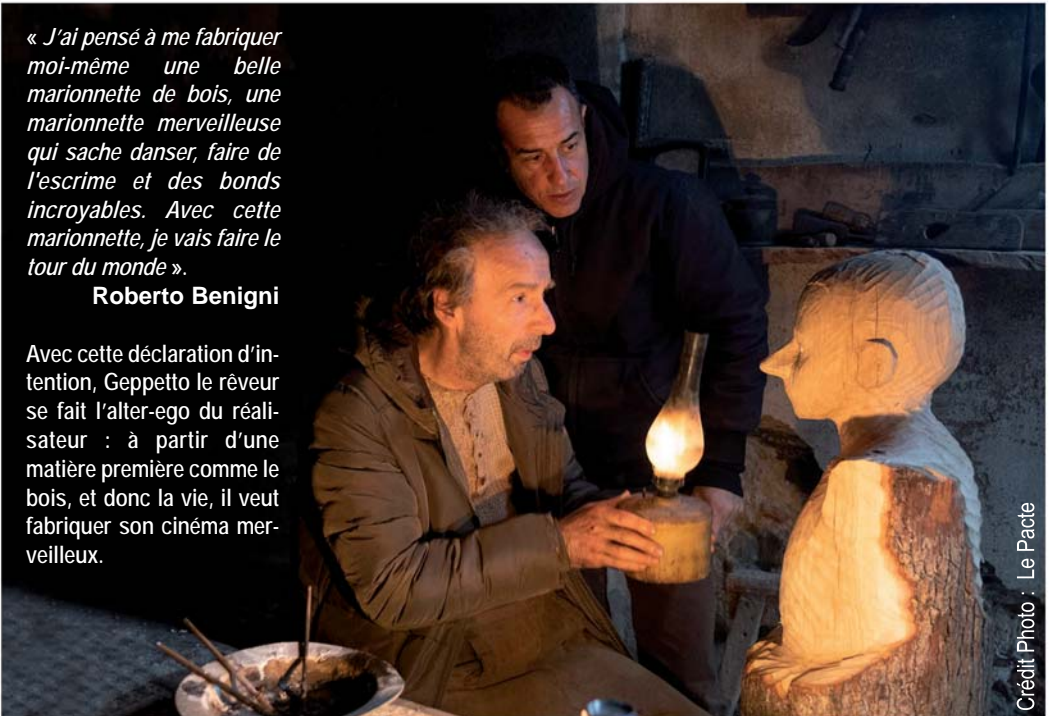
Le tournage débute le 18 mars 2019 et se déroule pendant onze semaines en Toscane, puis dans les Pouilles. Dès le début du projet Matteo Garrone a souhaité maintenir l'esprit originel de l'iconique marionnette et ne se laisse pas influencer par les tendances de la production fantastique, qui avait débuté dès 2016. À cette époque, c'était le comédien italien Toni Servillo qui était annoncé dans le rôle de Geppetto, mais deux ans plus tard, en octobre 2018, la production révèle que le rôle sera finalement repris par Roberto Benigni.

Roberto Benigni est né en 1952 en Toscane. Il se découvre très jeune une passion pour le spectacle et la comédie. Apparaissant d'abord à la télévision italienne en tant que chanteur et musicien, il monte pour la première fois sur les planches en 1972, et se consacre pendant trois

*« J'ai pensé à me fabriquer moi-même une belle marionnette de bois, une marionnette merveilleuse qui sache danser, faire de l'escrime et des bonds incroyables. Avec cette marionnette, je vais faire le tour du monde ».*

**Roberto Benigni**

Avec cette déclaration d'intention, Geppetto le rêveur se fait l'alter-ego du réalisateur : à partir d'une matière première comme le bois, et donc la vie, il veut fabriquer son cinéma merveilleux.



Crédit Photo : Le Pacte

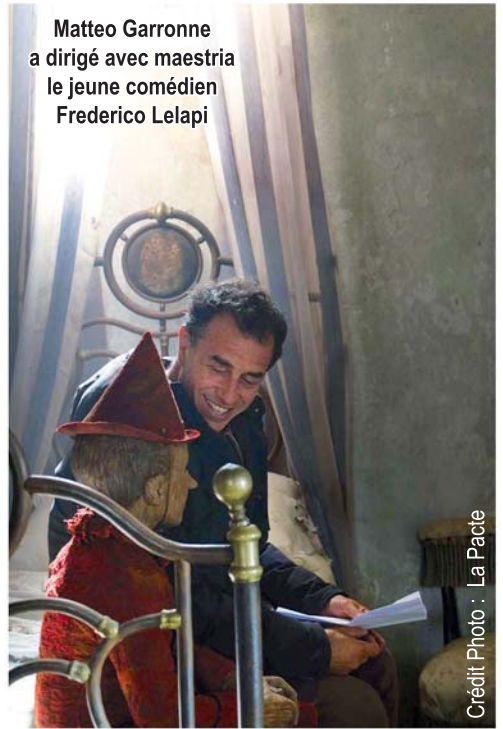


ans au théâtre expérimental à Rome. Durant les années 1980, Roberto Benigni tourne dans plusieurs films dont « *Clair de femme* », de Costas-Gavras, et se fait remarquer dans « *Down by Law* », de Jim Jarmusch. En 1993, il apparaît dans « *Le Fils de la Panthère Rose* », mais c'est en 1997 avec son rôle de Guido dans « *La vie est belle* » qu'il accède au succès et obtient plusieurs prix dont 3 Oscars : Meilleur interprète, meilleur film et meilleurs musique. Roberto Benigni voit son film, dont il est également scénariste et producteur, unanimement décrit comme un chef-d'oeuvre.

Désormais mondialement connu, Roberto Benigni se voit proposer beaucoup plus de films étrangers, et en 1998, il tient le rôle de l'impayable *Lucius Detritus* dans la comédie française de Claude Zidi, « *Astérix et Obélix contre César* ». Le film sera un immense succès commercial. C'est en 2001, qu'il s'intéresse pour la première fois à l'oeuvre de Carlo Collodi et produit à nouveau un film, intitulé sobrement « *Pinocchio* », et il interprète le rôle principal. Cette version sera la plus chère produite par le cinéma italien dans toute son histoire. Le film sera un échec cuisant à travers le monde entier et Roberto Benigni en sera longtemps meurtri ...

Mais cette nouvelle version de *Pinocchio* est avant tout

Matteo Garrone  
a dirigé avec maestria  
le jeune comédien  
Federico Lelapi



Crédit Photo : Le Pacte



Crédit Photo : Le Pacte

Crédit Photo : Le Pacte



Pinocchio va vivre des aventures extraordinaires et faire des rencontres hautes en couleurs !



Crédit Photo : Le Pacte

un film de Matteo Garrone, qu'il considère comme une interprétation philologiquement correcte d'un classique de la littérature italienne pour jeunes de la fin du XIXe siècle. Le réalisateur a maintenu l'esprit présent dans le récit de Carlo Collodi, qui a publié en 1881 le livre qui a créé une icône universelle, donnant lieu à mille interprétations philosophiques et psychanalytiques. Garrone ne s'est pas laissé influencer par les tendances qui orientent la production cinématographique de science-fiction d'aujourd'hui. Il a utilisé au mieux la technologie dont nos temps disposent. Les scènes d'horreur sont bien présentes, mais modérées et le fait que le réalisateur retienne les rênes refroidit un peu le récit et tempère ainsi son pathos original.

Dès la première séquence, le réalisateur italien nous immerge dans un monde rural, où les gens souffrent de famine, et Nicolaj Brüel, son fidèle directeur de la photographie, rend compte à l'image de cet univers ancien, entre réalité et imaginaire, dans une gamme de couleurs chaudes et brunâtres. Même le Pays des Jouets a les couleurs d'une ferme de campagne et non d'un parc d'attraction plus moderne. Roberto Benigni, qui a réalisé et interprété son *Pinocchio* en 2002, crève ici l'écran dans le rôle de Geppetto, et son potentiel expressif est la garantie que le film touchera le grand public.

Crédit Photo : Le Pacte





HOLIDAY ON ICE FRANCE PRÉSENTE

**PHILIPPE CANDELORO**  
POUR LA DERNIÈRE FOIS EN TOURNÉE  
avec

# HOLIDAY ON ICE

## SUPERNOVA

**MONTPELLIER - ZÉNITH SUD**  
**10 ET 11 MARS 2020**

RÉSERVATIONS : [HOLIDAYONICE.FR](http://HOLIDAYONICE.FR) • 08 25 03 80 39 (0,18 € / MIN)  
FNAC • FRANCE BILLET • CARREFOUR • TICKETMASTER • LECLERC • AUCHAN

Le Parisien  6 **ÉVÉNEMENTS**  6ter  RTL



# CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



# jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle  
Agence de Communication  
Edition # Impression  
Reportages Vidéo

[www.jielbe.com](http://www.jielbe.com)