

N°53 | GRATUIT

emotions

Magazine

**MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA**
*Danser jusqu'au
bout de la vie !*



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Mars / Avril
2019

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

35^e FESTIVAL DE CINÉMA PAYS DE LUNEL



WWW.PECHEURSDIMAGES.FR

DU 29 MARS
AU 6 AVRIL 2019

CINÉMA ATHÉNÉE LUNEL
& autres lieux



emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amérgal
34230 Paulhan

Tél : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Danièle Sempéré
Tina Kieffer
Emmanuelle Monet
La Bajon
Nathalie Sury
Shake Shake Go
Eva Green
Marie-Claude Pietragalla

Photo de Couverture :
© Pascal Elliott

Crédit Photos et illustrations :
InconitO
Pascalito - Erwan Leblond
Jason Lavengood
Sandro Oliveira - So Wine
Pascal Elliott - Sunra
Faustine Ferrer
J-F Mousseau

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépot légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°53 - MARS / AVRIL 2019

« **EXISTER**
c'est oser se jeter dans le Monde. »

Simone de Beauvoir

Simone-Lucie-Ernestine-Marie Bertrand de Beauvoir dite Simone de Beauvoir, nous a quitté voici trente trois ans. Philosophe, romancière, épistolière, mémorialiste et essayiste française, Simone de Beauvoir est la plus grande théoricienne du féminisme. Elle sera mise à l'honneur à Pézenas en Languedoc, à travers une pièce de théâtre intitulée « Le Castor » dans le cadre de la journée de la Femme en mars prochain. Un événement proposé par la commission féminine de la Mironde dels Arts.

Cette belle citation de Simone de Beauvoir, se prête exactement au parcours personnel, professionnel et artistique de toutes les personnalités mise à l'honneur dans ce nouveau numéro. La journaliste Tina Kieffer a donné sa vie à une magnifique cause : Créer des écoles au Cambodge afin de scolariser les petites filles et ainsi leur offrir un bel avenir où elles seront maîtresses de leur destin.

Emmanuelle Monet alias MANU nous revient en chansons et un florilège d'albums à venir. Qui ne connaît pas LA BAJON ? Son succès est né des réseaux sociaux et il est grand temps de la découvrir sur scène. La sculpture est un Art Majeur et Nathalie Sury en est la talentueuse ambassadrice, je vous propose une rencontre avec ses œuvres à découvrir prochainement en exposition.

Le groupe franco-gallois Shake Shake Go actuellement en tournée en France nous a fait le plaisir d'un vibrant concert à La Cigalière de Sérignan. Un moment d'énergie pure, de musique live sous la houlette de la chanteuse Poppy Jones.

L'existence d'Eva Green est un rêve. La plus française des stars hollywoodienne enchaîne film sur film avec le talent et le succès qu'on lui connaît. L'actrice est de retour sur grand écran avec DUMBO, le grand classique de Disney revisité, avec une vision plus dramatique que la version animée des années 40.

Marie-Claude Pietragalla sur scène avec son mari Julien Derouault dans le spectacle LORENZACIO, d'après l'oeuvre d'Alfred de Musset, est la proposition de danse contemporaine théâtralisée à ne pas manquer ce printemps prochain au Corum de Montpellier.

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine !

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 53 !

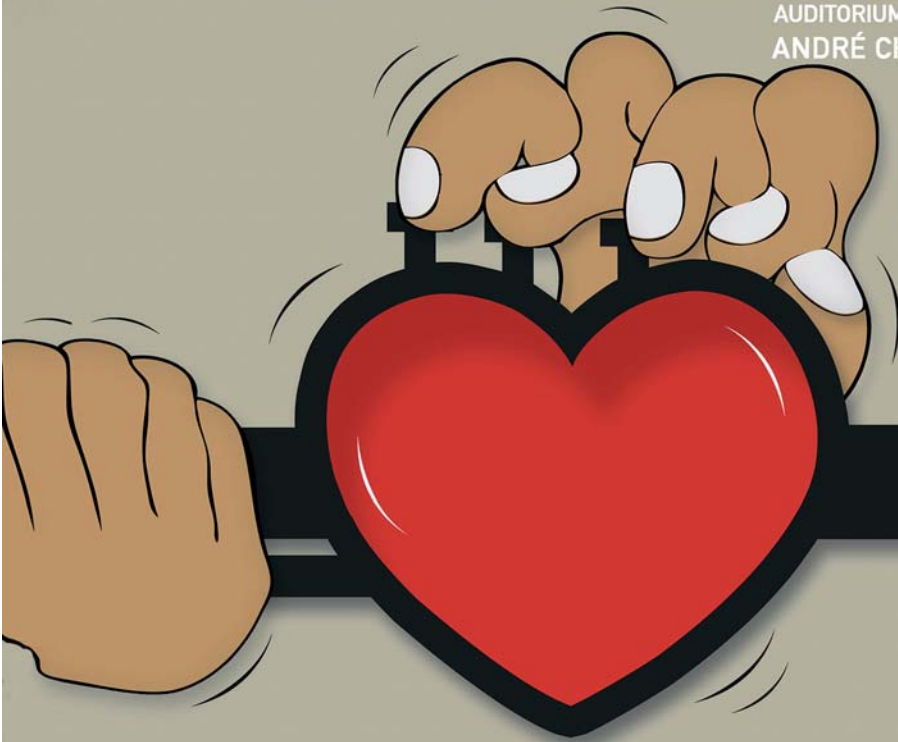
Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



FESTIVAL **JAZZ LE VIGAN** 10^{ÈME} ÉDITION

26 ET 27 AVRIL 2019 20H30

AUDITORIUM DU LYCÉE
ANDRÉ CHAMSON



ARTWORK : SUNRA

HENRI TEXIER SAND QUINTET, JUAN CARMONA QUARTET
HOKUSAÏ TRIO, NAÏMA QUARTET
HIPCAT, STAGE VOCAL ...

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

TARIF UNIQUE PAR SOIRÉE : 25 €
PASS 2 SOIRÉES : 40 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS





SOMMAIRE

CULTURE	P 7	La Journée de La Femme à Pézenas
ASSOCIATION	P 13	Association <i>Toutes à l'école</i> avec Tina Kieffer
ARTISTE	P 17	L'Art de la sculpture selon Nathalie Sury
HUMOUR	P 21	LA BAJON, la nouvelle Reine de l'Humour ?
MUSIQUE	P 27	MANU, une année 2019 <i>Entre deux Eaux !</i>
CONCERT	P 33	SHAKE SHAKE GO en concert à La Cigalière
CINEMA	P 37	DUMBO le nouveau film d'Eva Green
SPECTACLE	P 43	LORENZACIO par Marie-Claude Pietragalla



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

- 1 an soit 6 numéros : 26 €
 2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

- Par Chèque à l'ordre de JIELBE
 Par Virement Bancaire
 (Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

SIMONE DE BEAUVOIR

Le Castor

**On ne naît pas
femme,
on le devient...**

Écrit et interprété par
BRIGITTE BLADOU

Collaboration artistique
mise en scène :
FRANÇOIS BOURCIER

Lumières :
GABRIEL HAMADENE



**Succès festival d'Avignon
« un hymne à la liberté »**

THÉÂTRE HISTORIQUE DE PÉZENAS

Rue Henri Reboul 34120 PÉZENAS

Samedi 9 Mars 2019 - 17H30

Plus d'infos : www.mirondela.com

La Mirondela Dels Arts rend hommage à Simone de Beauvoir lors de la Journée de la Femme 2019

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Danièle Sempéré
préside à la commission féminine
de la Mirondela Dels Arts

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur
www.mirondela.com

Cela fait quarante et un ans cette année que la Journée de la Femme a été officialisée par les Nations unies, invitant chaque pays de la planète à célébrer une journée pour les droits des femmes. La commission féminine de l'association de la Mirondela Dels Arts de Pézenas sous l'égide de Danièle Sempéré, va fêter comme il se doit ce bel événement. Comme de coutume, un hommage est rendu à une personnalité féminine qui a marqué l'histoire de notre société. Cette année, c'est Simone de Beauvoir, philosophe, romancière, mémorialiste et essayiste, qui est mise à l'honneur.

Celle qui a partagé la vie du philosophe Jean-Paul Sartre, a obtenu en 1954 le prix Goncourt pour « *Les Mandarins* » et devient l'une des auteures les plus lues dans le monde. Souvent considérée comme une théoricienne importante du féminisme, notamment grâce à son livre « *Le Deuxième Sexe* » publié en 1949, Simone de Beauvoir a participé au mouvement de libération des femmes dans les années 1970.

Danièle Sempéré nous parle de ce rendez-vous à ne pas manquer :

« Cette année encore nous allons fêter la journée de la femme. Cette célébration nous tient à coeur, elle est chère à toute l'équipe de la Mirondela Dels Arts. Nous ferons un hommage à Simone de Beauvoir, car il était évident que nous devons le faire un jour. Ce spectacle nous l'avons vu en Avignon, c'est quelque chose qui nous a paru très adapté pour être joué au théâtre à Pézenas pour la journée de la Femme et nous avons réellement apprécié cette mise en scène de la vie de Simone de Beauvoir. Le spectacle s'appelle « Le Castor » parce que le castor en anglais se dit « Beaver », il s'agit donc d'un jeu de mot avec « Beauvoir ». Je le tiens de Renée-Gabrielle Maheu, professeure de philosophie et attachée culturelle à Londres, qui, en 1929, donna ce surnom de castor à Simone de Beauvoir. »

SIMONE DE BEAUVOIR LE CASTOR
ON NE NAIT PAS FEMME, ON LE DEVIENT...
Un Hymne à la Liberté

« Cette pièce est jouée avec succès avec plus de 250 représentations à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée en France et à L'Étranger. Le spectateur est plongé dans l'atmosphère de Saint-Germain des Prés dans un Paris festif et jovial. Entre musiques et chansons d'avant et d'après-guerre, Brigitte Bladou fait revivre le Castor comme l'appelait Jean-Paul Sartre. Ses amours, passions, combats politiques et écrits d'une brûlante actualité sont interprétés avec humour et émotion.

C'est parce qu'il y a un vrai danger, de vrais échecs, une vraie damnation terrestre, que les mots de victoire, de sagesse ou de joie ont un sens.

Hier cette phrase de Simone de Beauvoir a soulevé les foules, libéré nos mères, nos grands-mères du carcan, hier cette phrase était pleine de sens. Elle appelait à un espoir de liberté qui laissait place à la parole, la parole enfouie, engourdie par des siècles d'ignorance, d'oppression : la parole des femmes.

Avec Simone de Beauvoir, les mots : force, raison, courage, volonté, engagement, générosité, solidarité et fra-

© BM Palazon 09



© BM Palazon 09

ternité prennent un sens. L'histoire n'a cessé d'effacer la moitié de l'humanité en l'enfouissant dans le silence, mais elle a engendré Simone de Beauvoir qui s'est acharnée à démontrer que se vouloir libre, c'est aussi vouloir les autres libres.

Aujourd'hui, où en sommes-nous ?

Les discours, les législations en faveur des droits des femmes avancent en France. Mais les conditions de vie reculent ainsi que l'application de la laïcité et de nos lois sociales. On s'enlise dans le politiquement correct et le bien consommable. Nous sommes dans une attitude que Simone de Beauvoir soulignait « ils se contentent de tuer le temps en attendant que le temps les tue »...

Beaucoup d'hommes et de femmes vivent dans la servitude volontaire, choisie ou subie, consciente ou inconsciente...

Il est temps de mettre Simone de Beauvoir dont « Le Deuxième Sexe » au programme de philosophie et comme livre de chevet. Il est temps de redonner aux femmes le goût de conquérir le monde plutôt que de s'en protéger, de refuser tout destin obligé, y compris celui de victime, d'apprendre à dire NON. »

Brigitte BLADOU, auteure de la pièce.



**« Une femme libre
est exactement le contraire
d'une femme légère. »**

Simone de Beauvoir



Crédit Photo ; DR

fra CINEMA
François Roussillon & Associés

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

FRA CINÉMA PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Saison 1819

OPÉRA
AIDA
JEUDI 4 OCTOBRE 2018 À 19H
FESTIVAL DE SALZBOURG

BALLET
**LE LAC
DES CYGNES**
JEUDI 21 FÉVRIER 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

BALLET
ONEGUINE
JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 À 20H
BALLET DE STUTTGART

OPÉRA
MACBETH
MARDI 16 AVRIL 2019 À 19H30
STAATSOOPER DE BERLIN

OPÉRA
**SIMON
BOCCANEGRA**
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

BALLET
CENDRILLON
JEUDI 16 MAI 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
CARMEN
JEUDI 17 JANVIER 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
DON GIOVANNI
VENDREDI 21 JUIN 2019 À 19H30
PALAIS GARNIER

19€
LA PLACE

Découvrez la nouvelle saison opéra & ballet dans vos cinémas CGR
Informations et réservations sur www.cgrcinemas.fr

Avec le soutien de la

Fondation 


En partenariat avec



En association avec



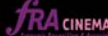
Avec la participation de



Avec le soutien de



Distribution Cinéma



Mécène des retransmissions audiovisuelles
de l'Opéra national de Paris

www.fraprod.com

Saison cinéma en direct 18/19

FRA Cinéma propose pour la 7ème année consécutive l'Opéra de Paris accessible au plus grand nombre de spectateurs dans des salles de cinéma en France et dans le monde entier. 5 nouveaux spectacles - 4 opéras et une soirée de ballets - seront retransmis en direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier. Cette saison sera aussi marquée par l'ouverture à d'autres scènes européennes : l'Opéra de Vienne, le Liceu de Barcelone et le DNO d'Amsterdam.



Macbeth

(Enregistré à la Staatsoper de Berlin en juin 2018)

Genre : Opera en 4 actes

Musique de Giuseppe Verdi - 1847

Durée : 2h40 dont 1 entracte

Direction Musicale : Daniel Barenboim

Mise en scène : Harry Kupfer

Staatskapelle Berlin Staatsoperchor

Mardi 16 Avril 19 - 19h30



Cendrillon

(Enregistré à l'Opéra Bastille)

Genre : Ballet en 3 actes

Durée : 2h50 dont 2 entractes de 20 mn

Musique de Sergueï Prokofiev

Adaptation, chorégraphie, mise en scène

Rudolf Noureev d'après Charles Perrault

Décors : Petrika Ionesco

Jeudi 16 Mai 19 - 19h30



Don Giovanni

(En direct de l'Opéra Garnier)

Drama giocoso en deux actes (1787)

Musique de Mozart

Durée : 3h30 dont 1 entracte

Direction Musicale de Philippe Jordan

Orchestre de chœur de l'Opéra

National de Paris

Ven 21 Juin 19 - 19h30



Association loi 1901 à but non lucratif
19 rue du Calvaire 92210 Saint Cloud

www.toutesalecole.org

e-mail: contact@toutesalecole.org
N°SIRET 48780 77 86000 40

L'association
Toutes à l'école,
qui a fondé l'établissement
scolaire Happy Chandara
au Cambodge, a reçu
l'agrément du
Comité de la Charte.
Ce label, gage de rigueur
financière, de gestion
désintéressée et de
transparence,
implique un contrôle
régulier de nos comptes
et garantit le bon
usage de vos dons.



TINA KIEFFER

redonne le sourire aux filles du Cambodge avec l'association TOUTES À L'ÉCOLE

Tina Kieffer est la journaliste et animatrice bien connue du grand public qui a fait les grandes heures de la télévision française notamment dans les années quatre-vingt dix. Elle oeuvre également dans les magazines les plus renommés tels que *Cosmopolitan* et *Marie Claire*. En 2005, elle fonde l'association « *Toutes à l'école* », suite à un affligeant constat : Selon l'Unesco, plus de la moitié des enfants non scolarisés dans le monde sont des filles. La mission de cette association sera de proposer une scolarisation de haut niveau aux petites filles les plus démunies, afin de les conduire à un métier qui leur apportera liberté et dignité. La prise en charge des élèves est globale : éducation, alimentation et suivi médical, que ce soit la médecine générale, les vaccinations, soins dentaires et ophtalmologiques. Un soutien est également apporté aux familles. Le rôle de *Happy Chandara* est donc déterminant pour l'avenir des petites filles de cette région pauvre, où les habitants vivent pour la plupart de l'agriculture, de la pêche et de la cueillette de jasmin. *(Suite Page 14)*

Crédit Photo : J F Mousseau





L'école, située à 12 kilomètres de Phnom Penh la capitale du Cambodge, scolarise aujourd'hui plus de 1300 élèves. 100 nouvelles petites filles sont inscrites chaque année. Elles seront accompagnées tout au long de leur scolarité et de leur formation universitaire ou professionnelle, jusqu'à leur premier emploi.

Happy Chandara est aujourd'hui un véritable campus avec une école primaire, un collège, un lycée, un internat, un centre de formation professionnelle et un centre médico-social. En septembre 2018, un foyer a ouvert dans Phnom Penh afin d'accueillir les élèves qui poursuivent leurs études supérieures.

Une école de permaculture enseigne aux habitants alentour les pratiques d'une culture saine, dans une région où l'usage des pesticides est un fléau.

« Quand j'étais directrice de la rédaction de Marie Claire, explique Tina Kieffer, j'étais confrontée à la terrible condition des femmes dans de nombreux pays du globe : chaque semaine, un photoreporter me présentait un sujet sur les violences domestiques, les crimes d'honneur... »

Je savais l'immense part de responsabilité de l'ignorance et de l'obscurantisme. Mais comment changer les mentalités, si ce n'est par l'éducation ? D'où ma volonté de me tourner



vers l'instruction des filles, meilleure façon à mes yeux de rendre le monde de demain plus juste et plus humain.»

Le Cambodge, dont la moitié de la population a moins de 18 ans, a perdu 90% de ses intellectuels lors du génocide par les Khmers rouges.

La reconstruction du pays est une œuvre de longue haleine, qui mobilise toutes les énergies. La pauvreté est telle que certains parents n'ont souvent pas d'autre issue que de faire travailler leurs enfants dès le plus jeune âge. Beaucoup de familles vivent dans une très grande précarité, entraînant des carences alimentaires et des problèmes d'hygiène.

Les écoles publiques dispensent les cours à mi-temps dans des classes en sureffectif, et les filles doivent souvent arrêter l'école dès la fin du primaire pour aider leur famille.

Aujourd'hui, grâce à l'association « *Toutes à l'école* », les choses tendent à changer favorablement, grâce au soutien de tous ses membres et des généreux donateurs qui ont à cœur de donner force et courage à cette belle initiative initiée par Tina Kieffer. Mais le combat n'est pas fini, il ne fait que commencer ... L'association a encore besoin de votre soutien !



Illustration originale : Faustine Ferrer



« ENTRE DEUX EAUX »
ALBUM CONCEPT Vol 1 - 12 Titres
Disponible également sur
Amazon | Fnac | Itunes

En parallèle de la finalisation de son prochain opus électrique prévu pour l'automne 2019, Manu a sorti le 1er volume de sa parenthèse enchantée avec harpe et cello, intitulée « Entre deux eaux – Vol 1 ». Ce concept, qui sera décliné en plusieurs albums, propose les ré-arrangements de son répertoire en solo, des covers de Dolly ou d'autres artistes (« Je suis déjà parti » de Taxi Girl pour ce 1er volume), ainsi que des titres inédits et duos.



Nouvel Album 13 Septembre 2019

**Retrouvez toute l'actualité de MANU
sur son site officiel et les réseaux sociaux**

www.manu-friends.com



Jean-Luc Bouazdia
 Photothèques Jipe Truong
 Sébastien Bance

MANU

une année 2019


« Entre deux eaux »

Emmanuelle Monet dit « MANU », s'est d'abord faite connaître avec le cultissime groupe *DOLLY*, dans la sphère du rock français des années 90'. Le groupe ayant à son actif quatre albums vendus à plus de 370 000 exemplaires et dix ans de succès, dont un tube sorti en 1997 « *Je n'veux pas rester sage* », qui deviendra une sorte d'étendard à toute une génération de fans qui suivront *DOLLY* jusqu'en 2005, date à laquelle Micka le bassiste, décèdera tragiquement. Après deux années d'écriture et des chansons plus personnelles, MANU reviendra finalement sur le devant de la scène avec un nouveau disque. Ce premier album solo baptisé « *Rendez-Vous* », réalisé et mixé par Jean-François Delort et Nikko sorti en 2008 sera un succès. Chemin faisant, MANU sort courant 2013 « *La dernière étoile* », suivie d'une tournée et d'un nouvel EP « *Tenki Ame* » chanté en japonais. Après avoir chanté « *La Vérité* » en 2016 sur son précédent album qu'elle a composé seule et crée sur scène avec ses musiciens un univers musical qui renoue avec les fondamentaux de la Pop, du Rock et de la New Wave. Emmanuelle Monet, nous est revenu en 2018 avec un album concept original aux sonorités acoustiques intitulé « *Entre deux eaux* ». Elle nous prouve ainsi qu'elle n'a pas encore rendu les armes ... Rencontre.



Crédit Photo : Sébastien Bance

Emmanuelle Monet
le Coeur et l'Âme de
MANU



Jean-Luc Bouazdia : 2019 est certainement l'année de MANU, avec la sortie du volume 2 de la compilation « Entre deux eaux », et un nouvel album prévu pour septembre prochain. Tout d'abord, comment est né le projet de cette compilation acoustique baptisée « Entre deux eaux » ?

Emmanuelle Monet : En fait c'est lorsqu'on a démarré, par pur plaisir de jouer ensemble, des collaborations avec Christophe Saunière à la harpe et Damien Jarry au violoncelle. Nous avons d'abord joué en live et ensuite sur le Ep japonais intitulé « Tenki ame ».

On a eu envie de se revoir et refaire des choses ensemble, et puis à ce moment là, on nous avait demandé une formule acoustique pour jouer live et ils sont venus intégrer le groupe acoustique.

On a préparé un petit répertoire pour jouer ensemble et avec Patrick Giordano à la guitare électrique. Tous les quatre on a fait quelques concerts ensemble dont la première partie de Dyonisos. Donc du coup en revisant mon répertoire et en y intégrant des morceaux qu'on aimait bien, des reprises d'autres groupes dont Dolly d'ailleurs, c'est Damien Jarry qui nous a dit que ce serait bien de graver ces chansons sur une galette.

J'ai dit Ok, on y va et lorsque je me suis mise à chercher quels titres on allait mettre, le champs des possibles était

tellement vaste, puisqu'on avait travaillé sur beaucoup de morceaux ensemble, je me suis dit qu'un seul volume n'y suffira pas. Je me suis dit si c'est un album concept, il faut qu'il y ait deux titres à chaque fois de chaque album solo que j'ai fait. Deux titres de DOLLY, une reprise

d'un autre artiste, une collaboration en duo aussi, avec un autre artiste, c'est vraiment la cour de récréation ce projet . Là on est en train de répéter avant d'entrer en studio prochainement pour enregistrer le volume 2 et il y aura deux autres à suivre. On va essayer d'en faire quatre en fait.

J-L B : *Vous êtes habituée à nous offrir de beaux cadeaux en faisant des reprises issues d'autres compositeurs, comme dans le volume 1 avec « Je suis déjà parti » de Daniel Darc. Pourquoi ce choix justement ?*

E M : *Parce que c'est un titre qu'on avait déjà joué bien avant la mort de Daniel Darc d'ailleurs. C'est un titre qu'on aimait beaucoup, et puis on le faisait en acoustique. Et puis Daniel Darc étant parti entre temps, je l'avais joué en hommage à la soirée parisienne qui lui était dédiée. On l'avait joué avec Patrick Giordano en acoustique. Pour moi, c'était une évidence de le mettre dans ce premier volume d'« Entre deux eaux ». Pour le prochain, on a plusieurs idées, mais ce n'est pas tout à fait défini. On a tellement de possibilités de jouer des titres en acoustique avec cette formule là, mais pour le premier volume, c'était vraiment pour rendre hommage à Daniel Darc.*

J-L B : *Dans ce premier opus d'« Entre deux eaux », il ressort beaucoup l'idée du départ, de la séparation, mais avant tout la relation avec « l'autre ». Pour composer, avez-vous besoin nécessairement de l'autre ou des autres ou au contraire, composer est-il un processus solitaire ?*

E M : *C'est un petit peu des deux. C'est vrai que dans la première partie de la question, sur la difficulté de communication, c'est un problème assez récurrent chez moi. Depuis que j'écris en français, c'est vrai que les sentiments amoureux, heureux ou malheureux, ce sont des thèmes qui reviennent assez souvent. Donc dans une compilation, on va retrouver ça. Et puis ces textes à fleur de peau, je trouve que lorsqu'on les jouent avec harpe et violoncelle, ça leur sied à merveille.*

Il est vrai que dans le processus de création, en ce qui me concerne, étant de l'école groupe où on écrivait toujours ensemble, lorsque je me suis retrouvée en solo, je me suis retrouvée dans la liberté que procure le fait d'être seule et de ne pas avoir de compte à rendre à personne : un mot, une phrase, un son ou une harmonie ...

Mes vieilles habitudes ont fait que je me suis retournée vers les autres, parce qu'en fait la musique pour moi est un partage. Faire tout toute seule c'est bien, on se dit qu'on est capable de faire, mais moi j'aime bien le partage et je me nourris beaucoup de ce que les autres m'apportent.

Comme je suis talentueusement entourée, ce serait dom-

mage de me priver de cette aide précieuse et de ces idées qu'ils m'amènent. Donc pour conclure, je commence seule avec la matière brute et puis je demande à ce qu'on se retrouve et on s'amuse ensemble à décorer tout ça.

J-L B : *Un nouvel album sortira en septembre prochain, peut-on en savoir un peu plus ?*

E M : *Ce qui est étrange, c'est qu'on fait les deux en parallèle, pour des histoires de planning de disponibilité des uns et des autres. C'est un côté un peu « schizophrène », parce que je me suis rendue compte que depuis le début de ma carrière solo, je n'ai pas fait un album pareil, il n'y en a pas un qui ressemble à l'autre. Cela part un peu dans plusieurs familles musicales qui se regroupent quand même. Par rapport à mes goûts musicaux c'est cohérent, mais là je veux aller au bout de ce que je fais toute seule dans mon home studio. Il y a des morceaux que j'ai fait toute seule de A à Z : programmation, instruments, mixage. Après nous sommes partis expérimenter tout ça à la campagne, chez Vince notre nouveau bassiste, et là on s'est amusé à recouvrir tout ça avec des sons expérimentaux, car il y avait chez lui plein d'instruments vintage. Donc là a commencé une nouvelle période pour cet album, et on a enregistré à ce jour 3/4 titres. Ensuite nous avions envie de composer tous ensemble à nouveau, avec un son qui se rapprocherait de notre dernier album « la Vérité », c'est à dire assez rock et brut. En fait je m'étais dit que j'allais faire un album des quatre saisons à la MANU (Rires), parce qu'il y a quatre humeurs différentes, comme je les appelle. Mais dans tout cela il y a un fil rouge que nous sommes en train de construire, qui sont tout ce que j'aime dans la musique. Il y a des artistes que j'aime beaucoup et ce que j'aime, c'est qu'ils me surprennent. Si c'est pour faire toujours la même chose, quand c'est bien fait tant mieux, on est content, mais parfois on est déçu. Moi j'aime être surprise et là je vais surprendre pas mal les gens qui aiment ce que je fais. Mais en même temps comme cela reste la musique que j'aime, depuis toujours, mes influences et mes références sont assez communes avec ceux qui écoutent ma musique, je ne pense pas que ça devrait leur déplaire. Mais dans la manière de faire et de procéder, j'ai un peu changé mes habitudes, parce que j'ai besoin de me surprendre aussi. Voilà, c'est pour cela que cela représente quatre étapes dans l'élaboration de ma façon de composer. Quant à l'écriture, j'aime beaucoup la manière que j'ai eu d'écrire cet album. C'est très instinctif par rapport à la musique, c'est à dire quasi immédiat. Quand j'ai la mélodie dans la tête, je m'efforce à mettre les mots dessus, avec un petit côté surréaliste et avec de la fantaisie. Voilà la surprise !*

SANS DÉCONNER PRODUCTION & MA PROD
présentent

LA BAJON

"VOUS COUPEREZ"

AUTEURS : VINCENT LEROY ET LA BAJON

JEUDI 25 AVRIL 2019

FESTIVAL DE L'HUMOUR DU CAP D'AGDE

OFFICE DE TOURISME DU CAP D'AGDE : 04 67 01 04 04 & POINTS DE VENTE HABITUELS
www.vincentibera-organisation.com

LA BAJON

La nouvelle Reine de l'Humour ?

Beaucoup d'entre-nous ont découvert *LA BAJON* sur les réseaux sociaux avec ses incroyables sketches où elle pourfend avec son humour caustique le moindre faux pas de nos hommes et femmes politiques ainsi que les plus grands de ce monde. Mais qui est *LA BAJON*? Il est temps me semble-t-il de faire plus ample connaissance avec la nouvelle Reine de l'humour !

Anne-Sophie Bajon a débuté en suivant une formation de trois ans aux Cours Simon. En 2011, elle se lance dans l'écriture de son premier one woman show qu'elle intitule « *Ça va piquer* » en collaboration avec Caroline Cichoz et Martin Darondeau, à l'écriture et la mise en scène. Depuis 2012, *LA BAJON* n'a cessé de se produire sur scène : au point virgule, au théâtre du gymnase, à bobino et l'olympia dans le cadre de la série « *Le point virgule fait ...* ». Forte de ces premiers succès, plusieurs festivals d'humour l'accueillent : Montreux, Puy Saint-Vincent et le Printemps du Rire. En 2016, elle joue des rôles de premier plan dans deux pièces de théâtre : « *Prête-moi ta femme* » et « *Faites l'amour pas des gosses* ».

Depuis 2014 elle collabore à plein temps avec Vincent Leroy pour l'écriture de son spectacle et de chroniques radios, notamment pour la station *Rire et Chansons*. Dans la foulée, elle commence à concevoir avec son auteur des vidéos humoristiques pour les réseaux sociaux. Moins d'un mois après sa publication la vidéo et à l'orée des élections présidentielles, « *L'avocate de Pénélope Fillon* » a fait plus de 14 millions de vues sur Facebook. « *LA BAJON directrice marketing* » a fait plus de 14 millions de vues en moins de deux mois.

(Suite Page 22)



LA BAJON
***Actuellement en tournée
dans toute la France !***

Vincent Leroy n'est pas un novice dans le domaine du one man show, puisqu'il a joué son spectacle « *Je sais ce que vous vous dites en me voyant !*... au siècle dernier, avant de décider, d'un commun accord avec le public, d'arrêter la scène pour se consacrer à l'écriture. Il fait, en 2010, la connaissance d'Olivier de Benoist sur le plateau d'*On ne demande qu'à en rire*. Leur collaboration durera quatre ans durant lesquels ils coécrivent plus d'une centaine de sketches pour la télévision et la radio et le spectacle d'OdB :

« Fournisseur d'excès ».

Depuis 2014, il collabore avec LA BAJON. Ensemble, ils ont déjà co-écrits de nombreux sketches joués à l'Olympia, à Bobino, à Montreux... et diffusés sur Rire et Chansons, RTL, Comédie ... Ils alimentent fréquemment les réseaux sociaux avec des vidéos humoristiques vues des millions de fois et massivement partagées, la légende LA BAJON est née ...

Récemment interviewée pour la promotion de son One Woman Show, Anne-Sophie Bajon raconte la création de son personnage scénique : « *Il vient déjà de ma nature. Je pense que j'ai joué le personnage de l'avocate ou le facteur*

avec ce que je suis déjà à la base. C'est à dire un peu psychopathe. Ce qui m'indigne, c'est l'injustice sociale. De voir des Cahuzac qui s'en sortent, des Fillon, des Balkany, des Sarkozy qui s'en sortent aussi, ça, ça me met hors de moi. Nous notre mission, c'est d'abord de faire rire et de ne pas donner notre avis. On essaie simplement de ridiculiser les « puissants ». Maintenant, on est hyper-contentes que le peuple se réveille. On est pour tout mouvement qui sort de la léthargie, voilà. »

« *On n'a pas cette prétention que des personnes « très haut placées » voient ces vidéos non plus. Ajoute son*

alter ego Vincent Leroy. Le rêve c'est qu'un Macron voit la vidéo de l'avocate de Macron, qui montre à la fin qu'il faudrait qu'il coupe le cordon avec les personnes au dessus de lui et qui tirent les ficelles de l'argent. »

« *Moi je suis une fille gentille dans la vie, et d'être sur scène me permet de jouer des personnages qui profitent des autres et qui sont cruels; c'est assez jouissif. Explique l'humoriste. Je ne vois pas pourquoi on s'interdirait aussi de jouer ce que l'on veut. Je suis une femme et j'ai envie de jouer autre chose que des femmes. Par exemple le per-*



Crédit Photo : Pascalito

personnage du facteur est masculin, le cheminot est un homme aussi ... Alors je ne me suis pas greffée de sexe, mais c'est toujours intéressant de jouer un personnage aussi asexué qui pourrait être complètement un homme. J'aime bien ce côté « polyvalente », on a jamais assez d'une vie pour être ce que l'on voudrait être. Jouer plein de métiers comme ça, ça me permet de jouer des personnages qui ont un savoir faire ... ou pas d'ailleurs !

Aujourd'hui les gens se plaignent beaucoup du lissage des humoristes, sauf qu'ils ne voient pas que dès que l'on s'exprime sur scène et que l'on est filmé, dès que c'est diffusé en télé, ils censurent tout et le public dit : « C'est pas drôle ! ». Oui ce n'est pas

drôle mais on n'a le droit de ne rien dire, donc comme on n'a le droit de ne rien dire, hé bien oui c'est moins drôle.

Je sors après chaque spectacle faire des bisous aux gens, et avoir un rapport sexuel tarifé pour ceux qui sont d'accord. Blague à part, la rencontre avec le public est une rencontre qui est très émouvante, voilà. Nous ce que l'on espère, c'est d'aller encore plus loin et le plus longtemps possible. »

Retrouvez LA BAJON sur scène partout en France et les réseaux sociaux, ainsi que sur son site internet !

www.labajon.com

FESTIVAL D'HUMOUR

du CAP D'AGDE

2019
DU 24 AU 28 AVRIL

JEUDI
25 AVRIL

LA BAJON
VOUS
COUPEZ

PALAIS DES
CONGRÈS
20H30

SAMEDI
27 AVRIL

JARRY
NOUVEAU
SPECTACLE

VENDREDI
26 AVRIL
**AMANTS À
MI-TEMPS**

DIMANCHE
28 AVRIL
SELLIG
ÉPISODE
5

16^{ème}
ÉDITION

MERCREDI
24 AVRIL
**CÉCILE GIROUD
& YANN STOTZ**
CLASSE !



VINCENT RIBERA
ORGANISATION

OFFICE DE TOURISME DU CAP D'AGDE :
04 67 01 04 04 ET POINTS DE VENTE HABITUELS

INFOLINE : 04 67 50 39 56

Consultez notre site : www.vincentribera-organisation.com



Midi Libre

heraulttribune.com





L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA

An illustration of a Provence scene. In the background, there is a light blue stone house with a red tiled roof and a large arched window. A red bicycle is parked in front of the house. To the left, there are several tall, dark green cypress trees and some rounded bushes. The foreground is a green lawn. On the right side, a large, elegant wine glass filled with red wine is shown. The text 'VINS DE PROVENCE' is written in large, white, outlined letters, and 'le Goût du Style' is written in a smaller, orange, cursive font below it.

VINS DE PROVENCE

le Goût du Style

CÔTES DE PROVENCE
COTEAUX D'AIX-EN-PROVENCE
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE

•
VINSDEPROVENCE.COM

Le style des vins de Provence est la signature du terroir et du savoir-faire des vignerons

sowine

À SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

NATHALIE SURY

met de la Vie dans son Art et de l'Art dans sa Vie !

Nathalie Sury est comme beaucoup d'enfants, attirée par les Arts plastiques à l'école et plus particulièrement par le volume et la matière. Puis elle a laissé ses rêves d'enfants pendant plusieurs années pour s'orienter professionnellement vers une autre voie, épanouir sa vie de femme en ayant des enfants, voyager... la vie en somme !

Ce n'est que tardivement qu'elle s'est mise à la sculpture. De son aveu même, tout commence en se baignant dans une rivière. Elle remarque de la glaise collée aux pieds, ainsi de ce « *déclit* », Nathalie Sury dit à ses enfants : « *Je vais m'inscrire à des cours de poterie !* ». Elle découvre alors rapidement les infinies possibilités que propose l'argile. Cette matière n'est pas vraiment reconnue comme noble pourtant elle est la base des plus belles sculptures.

Très vite elle se passionne pour cette terre souple et informe et sa transformation après son lent séchage et sa cuisson.

Bien sur, elle a taté le bois et la pierre, mais ces matériaux peuvent influencer par leur forme, leur veine ...

« *Dans les nuages on peut en voir des choses, dit-elle, dans le bois ou la pierre aussi et moi je ne veux pas être influencée, j'essaye juste d'exprimer ce qu'il y a au fond de moi au moment où je mets la main à la pâte* ».

NATHALIE SURY

exposera ses oeuvres

du Samedi 30 Mars au Dimanche 14 Avril

à l'Espace Michèle Goalard

La Grande Motte

Retrouvez toute son actualité sur

www.sury-sculpteur.com



Jean-Luc Bouazdia : *Dès que l'on découvre vos œuvres, on se rend compte que la vie, au sens noble du terme, y est présente. Ce ne sont pas des œuvres abstraites, mais essentiellement des personnages en situations, parfois en lien avec le règne animal. Mais où puisez-vous votre inspiration ?*

Nathalie Sury : *« Ne compter pas sur l'inspiration, elle n'existe pas ! ». « Soyez vrai car l'art ne commence qu'avec la vérité intérieure ». « Que toutes vos couleurs, toutes vos formes traduisent des sentiments » disait Auguste Rodin à ses élèves, et je le rejoins là-dessus. Mon travail est figuratif, bien que je veille à ce qu'il ne soit pas platement exact sinon plus qu'à faire du moulage ou de la photographie. Mes sculptures ne sont pas toujours hyper réalistes. Je puise en moi, mes souvenirs, mon vécu, mes rencontres, mes rêves, mes chimères aussi. J'aime bien que mes sculptures racontent une histoire même si je me suis vite rendu compte en les exposant qu'on n'y voit pas tous la même histoire. Mais le sujet omni présent reste la vie : animale, végétale, et l'humain. Contrairement à des amis qui me disent je peins tout les jours, moi je peux rester des semaines sans sculpter, et d'un coup je suis frustrée de ne pas mettre les mains dedans.*

Je pense que ce n'est pas du temps perdu, la frustration en fait naître des choses ...

Le temps a fait son affaire l'idée a murit s'installe et là il faut qu'elle sorte. Je ne prends jamais un morceau de terre en me disant aller on y va au hasard et on verra bien ce qui en sortira. Par contre quand je me lance je peux travailler des heures durant ; en deux temps, le premier presque compulsif ou tout doit être dit rapidement et le second des heures de finitions, de détails, toujours ce petit grain de terre en plus ou en moins qui fait la différence.

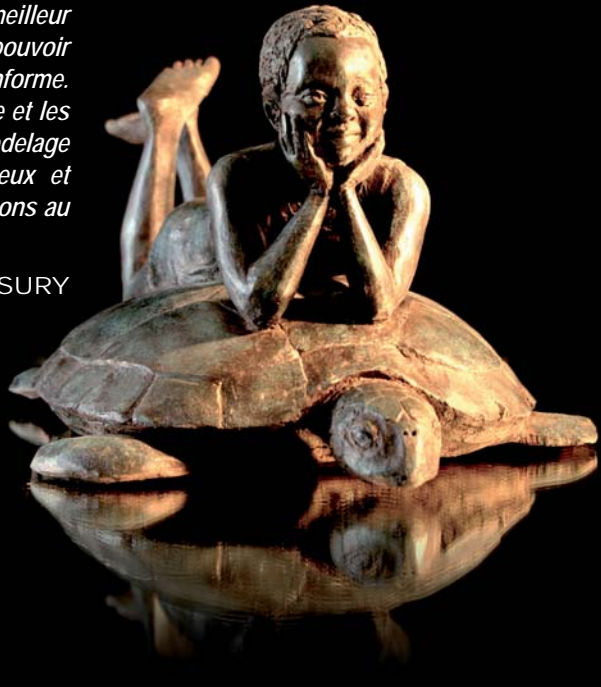
Il m'arrive de suivre un thème pour une exposition de groupe si le thème me correspond tant que je reste libre de transcrire le sujet comme je l'entends. Je ne suis pas une tendance, ni une mode j'essaie juste d'être sincère dans mon travail.

J-L B : *Vos œuvres passent par un processus de matérialisation assez complexe qu'il faut maîtriser. Comment avez-vous acquis cette solide expérience qui fait votre force aujourd'hui ?*

N S : *Comme tout matériau, l'argile a ses contraintes qu'il faut maîtriser pour pouvoir travailler librement entre autre le séchage et la cuisson. J'ai donc fait beaucoup de formations techniques pour exploiter et pour apprivoiser cette*

« L'argile reste pour moi le meilleur moyen de m'exprimer, j'aime pouvoir donner la vie à cette masse informe. J'aime avant tout la vie, la nature et les rencontres. Et c'est dans le modelage que je peux m'exprimer le mieux et essayer de faire naître des émotions au travers des personnages. »

NATHALIE SURY



GARÇON ET TORTUE

Taille : 25 cm

Terre cuite : Pièce unique

matière : four primitif, à la meule, four papier, four à raku, modelage, tournage, émaillage dans différents lieux.

Cette passion pour la terre j'ai eu très vite envie de transmettre et partager. En créant l'association Empreintes ou j'ai donné des cours pendant 18 ans, je me suis confrontée aux besoins de chacun, j'ai donc poursuivi d'autres formations, techniques et pédagogiques et approfondie le modelage.

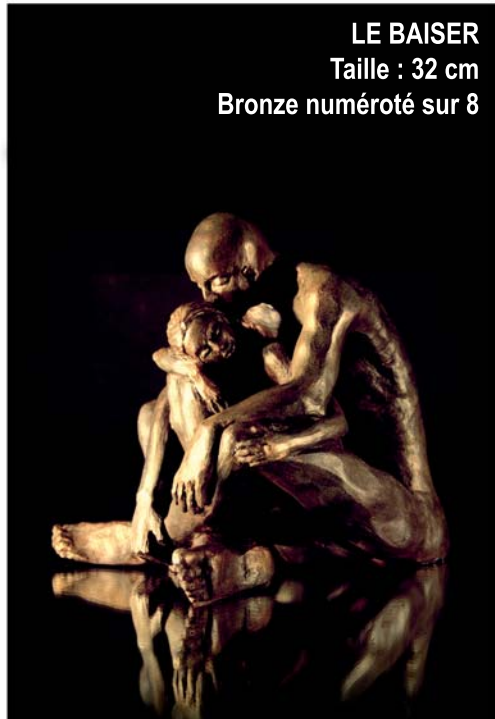
Tout cela m'a pris pas mal d'années avant de faire le point. Comme une évidence le modelage s'est imposé à moi. Mais là encore si on veut être libre de s'exprimer il faut maîtriser la matière et le sujet. Pour faire du figuratif il faut avoir des bases d'anatomie. J'ai donc suivi des stages de modelage avec modèle vivant chez un sculpteur, qui m'a beaucoup appris. Bien sur tout cela est bien académique et le risque c'est de faire la même chose que le professeur. Alors je suis allée chez un autre sculpteur avec une personnalité différente qui m'a appris autrement. Et c'est au fil des rencontres que j'ai découvert le bronze, et le travail des fondeurs d'art. Un sculpteur doit être en confiance avec son fondeur pour lui confier son original et bien connaître toutes les étapes du processus. J'ai appris aussi à faire la patine du bronze pour finaliser moi-même mes pièces.

L'argile est un contact charnel pour un sculpteur c'est d'elle qu'a jailli la sculpture, mais le bronze sublime l'œuvre. C'est une matière intemporelle qui s'embellit en vieillissant, qui attire la lumière.

J-L B : *Vous êtes installée depuis vingt-trois ans à La Grande Motte et vous avez même créé et animé une association baptisée « Empreintes », dans lequel vous avez fait de l'initiation à la poterie notamment. De partager votre passion comme cela vous a-t-il donné envie d'enseigner votre Art par la suite d'une manière plus « dogmatique » ?*

NS : *En effet pendant 18 ans j'ai animé l'association Empreintes, j'y ai initié la poterie et le modelage. J'ai donné tout ce que j'ai pu et j'ai essayé de transmettre toutes mes années « d'apprentissage » en laissant à chacun la liberté de s'exprimer librement. Dans ces échanges, j'ai reçu aussi car on apprend beaucoup en enseignant. Je l'ai fait avec cette passion qui m'anime et j'y ai consacré beaucoup de temps. Il faut fermer des portes pour en ouvrir d'autres. Aujourd'hui j'ai besoin de ce temps pour mon travail personnel, mes expositions. Je suis quelqu'un de passionné dans tout, du coup cela me pompe pas mal d'énergie, je ne sais pas faire à moitié. Je ne compte plus enseigner mais je partage quelques heures de mon temps avec des enfants pour*

LE BAISER
Taille : 32 cm
Bronze numéroté sur 8



LA DANSEUSE
Tirage 20x20



pour créer des mini ateliers ou l'on se retrouve pour mon plus grand plaisir, les enfants sont la vie et ils sont tellement créatifs on s'amuse beaucoup.

Et puis j'ai une famille avec laquelle je m'investie, je ne suis pas de ces artistes qui travaille solitaire moi j'ai besoin de me nourrir d'eux aussi.

J-L B : *Une prochaine exposition va avoir lieu au Printemps. Peut-on en savoir plus ?*

NS : *Au printemps j'enchaîne plusieurs expositions : La première à Rouen pour la première fois retour aux sources, ville ou je suis née ! Je ne présenterai plus d'une vingtaine de bronzes à La galerie BRONZE-SONLY 31 rue Edouard Fortier à Mt St Aignan du 7 au 30 Mars pour une exposition personnelle.*

La seconde à La Grande Motte, ville ou je vis ! C'est dans l'espace Michèle Goalard de la capitainerie que j'accompagnerai 10 d'artistes du 30 Mars au 14 Avril. Je serai présente sur cette exposition je pourrai échanger sur mon travail avec ceux qui le souhaite. Me voilà donc parti pour de nouvelles rencontres.

La vie n'est-elle pas faites que de rencontres ?



FILLETTE AU COQUILLAGE

Taille : 35 cm

Bronze numéroté sur 8



DYONISA DE FACE

Tirage 20x20



17 ▶ 21 / 2019
AVRIL AVRIL

SNOW EDITION #2

JAZZ À VAL THORENS

/ 2 300 m. d'altitude

/ Concerts live, après-ski,
apéro-jazz, JazzMix, jeune public,
conférence, exposition...

/ RHODA SCOTT

/ MANU KATCHÉ

/ BIRÉLI LAGRÈNE

et bien d'autres...



Val Thorens

bonatal

HOLIDAY ON ICE PRODUCTIONS ET GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTENT

HOLIDAY ON ICE

75
ANS



SHOWTIME ! LE PLUS GRAND SPECTACLE SUR GLACE
REVIENT EN FRANCE ET FÊTE SON **75^{ÈME} ANNIVERSAIRE.**

MONTPELLIER - SUD DE FRANCE ARENA

19 & 20 MARS 2019

INFOS & RÉSERVATIONS : 01 53 33 45 35 - HOLIDAYONICE.FR

EVENTIM.FR - GDP.FR - ADAMCONCERTS.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

france.tv

 gérard drouot
productions s.a.

eventim.fr 

 france
bleu

LETTRES ET IMAGES - LUTHERS ET PASTO - ILLUSTRATION ET DÉSIGN - COMPOSITION - MONTAGE PHOTO - AUDIO VISUEL - MONTAGE SON - MONTAGE VÉ



SHAKE SHAKE GO

DINOSAUR TOUR

*Retrouvez toute l'actualité
du groupe sur leur site officiel
et les réseaux sociaux*
www.shakeshakego.co.uk

SHAKE SHAKE GO

en concert à La Cigalière de Sérignan

Festival Chants d'(H)ivers ... et de Femmes

Le 9ème Festival Chants d'(H)ivers ... et de Femmes de La Cigalière s'est terminé en beauté en accueillant le jeune groupe franco-gallois *Shake Shake Go*, au soir du 26 janvier dernier. Poppy Jones, aujourd'hui âgée de 26 ans, est à la tête de la formation qui s'est créée en 2015 et compte déjà à son actif deux albums : *All in time* sorti en 2016 et *Homesick* qui est dans les bacs depuis septembre 2018. Après une intro douce et mélodique jouée aux claviers, les musiciens sortent de la pénombre pour interpréter le premier morceau intitulé « *Fake Love* », faux amour en français dans le texte. Mais à voir l'énergie et le don de soi que le groupe donne à ses fans sur scène, c'est une passion sincère qui est offerte à la foule venue en nombre ce soir là. Poppy Jones et ses musiciens enchaînent ensuite « *Come back to me* » et « *We are now* », suivi de « *Teach me to fly* », des titres magnifiquement joués et partagés de bon coeur. Le groupe en totale fusion, joue et danse sur scène. C'est la fête, personne ne peut arrêter Poppy Jones qui sautille d'un point à l'autre de la scène, un tambourin à la main, rappelant les chansons populaires et traditionnelles de son pays de Galles natal ...

(Suite Page 34)



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Poppy Jones
la chanteuse emblématique de
SHAKE SHAKE GO



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Née en 1992 dans la ville pittoresque et magnifique de Welshpool, Poppy Jones s'ajoute à la tradition des chanteurs gallois talentueux. À l'image de la musique de *Shake Shake Go*, elle est à la fois influencée par les musiques acoustiques folkloriques, comme le Jazz de *John Butler Trio & Zee Avi* et la magnificence émotionnelle des voix comme celle d'Aretha Franklin. Poppy avait une propension à chanter très tôt dans la vie, elle a débuté dans la cour de son école.

À l'âge de 16 ans, elle commence à se faire connaître dans les rues de Londres, rêvant d'une vie en musique. La chanteuse s'associe alors avec Marc Le Goff, guitariste et musicien français avec qui elle collabore pour composer ses premières chansons. Poppy Jones remplie d'espoir et de confiance, se voit déjà chanter au *Royal Albert Hall* et enregistrer ses chansons au *Battersea Studios* ...

Nous sommes à présent en 2015 quand le groupe *Shake Shake Go* se forme. Le quintet se fait connaître du grand public avec leur premier single « *England Skies* », magnifique ballade pop/folk, certifié single de diamant à travers le monde. Il s'ensuivra alors une tournée à travers toute l'Europe qui s'est achevée au



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Poppy Jones : chant
Marc Le Goff : guitare
Virgile Rozand : guitare
Kilian Saubusse : batterie
Augustin Hauville : basse / keyboard

printemps dernier à Tahiti. Que de chemin parcouru pour *Shake Shake Go*, qui s'était d'abord fait connaître en Grande-Bretagne, en faisant la première partie de James Blunt en 2014 ...

À La Cigalière de Sérignan Poppy Jones est éblouissante, vêtue d'une veste à paillettes et d'un short en jean à trous, la jeune femme à la voix grave et puissante a de l'énergie à revendre. Une énergie apparemment communicative, puisque le public commence à taper du pied, puis à se dandiner sur les notes légères et édulcorées des chansons. Sans se départir de leur mordant, le groupe embraie sur le titre qui a fait leur succès : « *England Skies* ». La chanteuse au peps inébranlable fait lever les bras à ses fans et les encourage à reprendre avec elle les mélodies de sa composition. Puis arrivent les dernières chansons. La chanteuse, éblouie mais toujours aussi souriante, lance alors dans un français très approximatif : « *Merci d'être venus !* », avant de revenir pour chanter trois titres en rappel dont le virevoltant « *Dinosaur* » pour le plus grand plaisir du public qui en redemande encore ... Quand sonnent les derniers accords, on se dit qu'on reprendrait bien un peu de *Shake Shake Go* mais on se console avec la promesse de les revoir sur scène un jour ou l'autre ... *Merci La Cigalière !*



Crédit Photo ; Jean-Luc Bouazdia



Crédit Photo ; Jean-Luc Bouazdia

COLIN
FARRELL

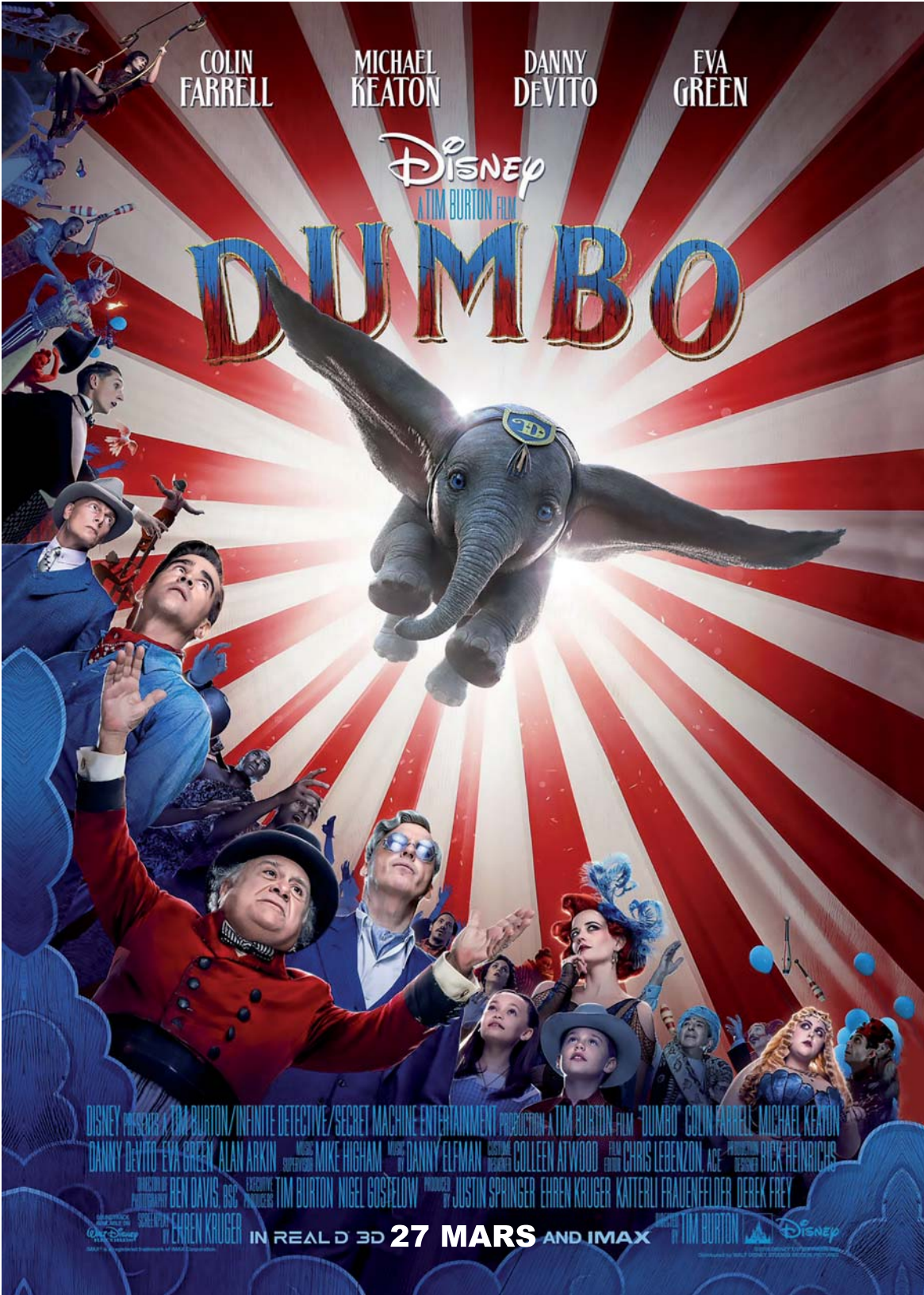
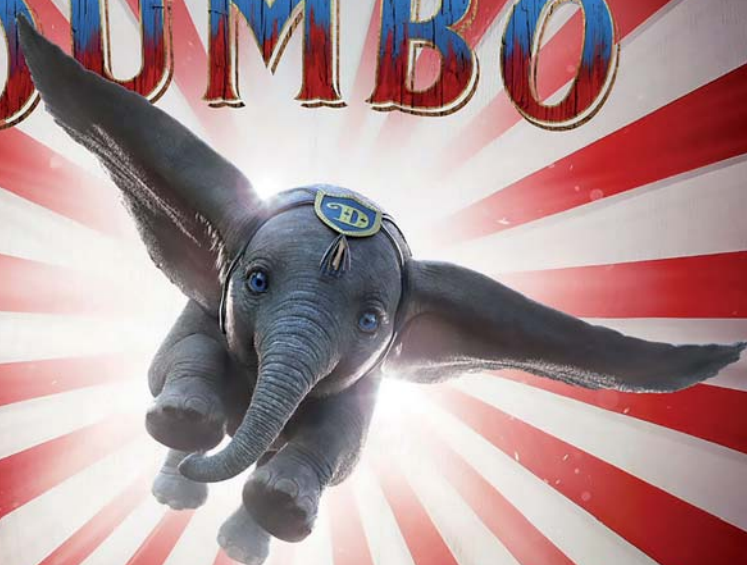
MICHAEL
KEATON

DANNY
DEVITO

EVA
GREEN

Disney
A TIM BURTON FILM

DUMBO



DISNEY PRESENTS A TIM BURTON/INFINITE DETECTIVE/SECRET MACHINE ENTERTAINMENT PRODUCTION A TIM BURTON FILM "DUMBO" COLIN FARRELL MICHAEL KEATON
DANNY DEVITO EVA GREEN ALAN ARKIN MUSIC BY MIKE HIGHAM COSTUME DESIGNER COLLEEN ATWOOD EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS LEBENZON, ACE PRODUCED BY TRICK HEINRICHS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BEN DAVIS, ASC EXECUTIVE PRODUCERS TIM BURTON NIGEL GOSTELOW PRODUCED BY JUSTIN SPRINGER EHREN KRUGER KATTERLI FRAUENFELDER DEREK FREY
SCREENPLAY BY ELDREN KRUGER DIRECTED BY TIM BURTON

IN REAL D 3D 27 MARS AND IMAX



EVA GREEN

La plus française des Stars d'Hollywood

Eva Green est la fille de l'actrice française Marlène Jobert et du chirurgien-dentiste franco-suédois Walter Green.

Alors âgée de vingt ans, elle fait ses débuts au théâtre au début des années 2000 et décroche une nomination aux *Molière*. Elle se fait ensuite remarquer en 2003 dans le film de Bernardo Bertolucci intitulé « *Innocents : The Dreamers* ».

L'actrice se fait connaître et apprécier du grand public en tournant dans des superproductions, telles que « *Casino Royale* » où elle interprète *Vesper Lynd*, la James Bond girl.

Elle enchaîne ensuite « *Kingdom of Heaven* » de Ridley Scott et « *300 : La Naissance d'un empire* » de Noam Murro. Au cours de sa jeune carrière, Eva Green alterne avec des films indépendants et joue dans la série « *Penny Dreadful* » de 2014 jusqu'à la fin de celle-ci en 2016, qui lui vaut l'acclamation des critiques et une vague de récompenses et nominations.

Nouvelle muse du réalisateur Tim Burton, elle a tourné à trois reprises sous sa direction : *Dark Shadows* en 2012, *Miss Peregrine et les Enfants particuliers* en 2016 et enfin dans l'adaptation live du grand classique de Walt Disney : *Dumbo*, qui sortira sur les écrans français le 27 Mars prochain.

EVA GREEN
 Lors du 70ème
 Festival de Cannes 2017



Il s'agit d'une adaptation en prise de vues réelles du long-métrage d'animation « *DUMBO* » des studios Disney sorti en 1941, lui-même basé sur l'histoire éponyme écrite par Helen Aberson et illustrée par Harold Pearl, parue en 1939.

Le film, relate l'histoire de Holt Farrier, interprété par Colin Farrell, veuf et père de deux enfants. Il est une ancienne gloire du cirque qui voit sa vie complètement chamboulée au retour de la guerre. Max Medici, incarné par Danny DeVito, est le propriétaire d'un cirque en difficulté financière. Il l'engage pour s'occuper d'un petit éléphant, Dumbo, dont les grandes oreilles disproportionnées et une plume magique lui donnent la capacité de voler. Le petit Dumbo est la risée du public, mais quand les enfants de Holt Farrier découvrent que celui-ci peut voler, l'entrepreneur persuasif V.A. Vandevere, joué par Michael Keaton et l'acrobate aérienne Colette Marchant, interprétée par Eva Green, entrent en jeu pour faire du jeune pachyderme, jusque-là moqué et humilié, une véritable star du cirque ...

Outre la présence de Michael Keaton et Eva Green que Tim Burton avait respectivement dirigés dans ces deux longs-métrages « *Batman* » et dans « *Dark Shadows* »



Eva Green donne la réplique à Colin Farrel

© 2018 Disney Enterprises

et « *Miss Peregrine* », la patte du réalisateur du grand succès « *Edward aux mains d'argent* » se ressent dans l'atmosphère sombre et inquiétante qui émane du cirque. À l'image du visage de Dumbo, grîmé en clown triste. La reprise mélancolique du titre de Better Midler « *Baby Mine* » par la pop star norvégienne Aurora augure de scènes déchirantes.

Avec « *Dumbo* », Disney poursuit sa politique de remake de ses grands classiques. Après le succès de « *La Belle et la Bête* » et du « *Livre de la Jungle* ». Sont attendues dans les mois prochains une reprise d'« *Aladin* », du « *Roi Lion* » et de « *Mulan* ».

Interviewée pour la promotion du film, Eva Green commente sa participation dans le film : « *J'ai eu beaucoup de chance d'avoir travaillé avec Tim Burton. J'ai adoré mes rôles dans Dark Shadows et Miss Peregrine, deux personnages surnaturels et bizarres. Mais l'acrobate dans Dumbo, est un peu moins haut en couleur. Pour le jouer, il a fallu que j'affronte le vertige et ma peur du vide. J'ai suivi une préparation de trois mois avec des gens du cirque, des personnes merveilleuses, si joyeuses alors qu'elles travaillent si dur. J'y ai tellement pris goût que, le film terminé, c'est devenu un hobby : je continue de fréquenter l'école du cirque de Londres chaque semaine.* »



© 2018 Disney Enterprises



© 2018 Disney Enterprises



L'immobilier 100% entre particuliers

LE PARTENAIRE EUROPEEN

« L'immobilier 100% entre Particuliers, le spécialiste de
l'immobilier de particulier à particulier depuis 1992 »

www.partenaire-europeen.fr



 Savoir-faire  Innovation  Confiance  Transparence

 N° Vert 0 800 14 11 60



WWW.AZURXTREM.COM
Ecole de Parachutisme

ACCESSIBLE À TOUS :
BON CADEAUX

ANNIVERSAIRES, MARIAGES

ENTERREMENT DE VIE DE GARÇON / DE JEUNE FILLE

SÉMINAIRE, COMITÉ D'ENTREPRISES ...

Informations et Réservations au 06 75 00 55 93

les petits

BOUCHONS

Festival de

chansons et musiques actuelles



GAILLAC
DU 04 AU 07
AVRIL 2019

PASCAL OBISPO CHARLIE WINSTON
STANLEY CLARKE HOSHI
THOMAS DE POURQUERY CARUSO

VIGNOLE EN CHANSON

05 63 60 55 90

www.lespitsbouchons.net

PIETRAGALLA DEROUAULT



LORENZACCIO

“Prodigieux”
Le Figaro

“Magique”
L'Express

“Exceptionnel”
ArtiskRezo

MERCREDI 20 MARS 2019
LE CORUM - MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

Marie-Claude PIETRAGALLA

« *Danser jusqu'au bout de la vie !* »

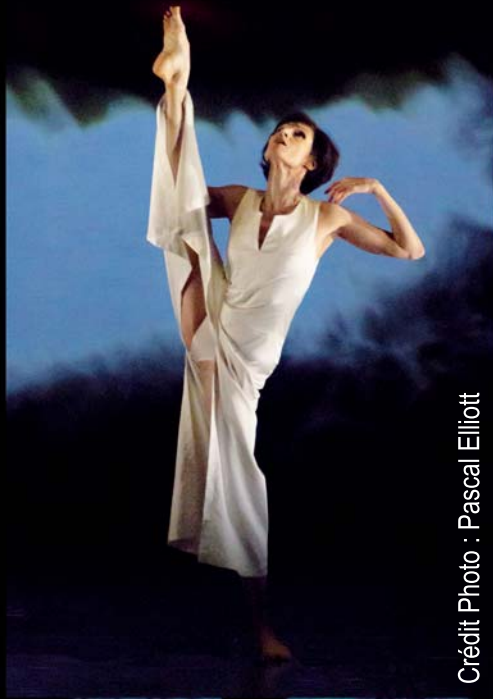
Née d'un père corse et d'une mère bordelaise, Marie-Claude Pietragalla, « *Pietra* » pour les intimes, commence la danse sur les conseils de sa mère qui souhaite canaliser son énergie débordante. À neuf ans, elle tente le concours d'entrée de l'école de danse du Ballet de l'Opéra national de Paris, et le réussit. Claude Bessy qui dirigeait alors l'école de danse, la décrira comme une élève très déterminée avec un fort caractère, ce qui fera sa réputation par la suite. À seize ans, elle intègre le corps de ballet de l'opéra, devient sujet en 1982, puis, sous la direction de Rudolf Noureev, elle devient en 1988 alors âgée de 25 ans première danseuse.

Marie-Claude Pietragalla est nommée étoile par Patrick Dupond le 22 décembre 1990, à l'issue de la représentation de *Don Quichotte* où elle interprète le rôle de Kitri. Durant cette période, la danseuse va interpréter tous les grands rôles du répertoire de la danse classique, avec de grands partenaires comme Nicolas Le Riche, Patrick Dupond ou Manuel Legris. Mais en parallèle « *Pietra* » s'illustre dans la danse contemporaine en interprétant les ballets des plus grands chorégraphes comme Maurice Béjart, Roland Petit, Mats Ek et tant d'autres. Aujourd'hui, c'est avec son mari Julien Derouault et leur compagnie *Théâtre du Corps*, qu'elle présente en duo leurs créations *Lorenzaccio*, d'après l'oeuvre d'Alfred de Musset. Une création 2017 des fêtes nocturnes de Grignan, dont le couple a assuré la conception et la chorégraphie.



Crédit Photo : Pascal Elliott

PIETRA



Crédit Photo : Pascal Elliott

Interviewée pour la promotion de *LORENZACCIO*, *Pietra* explique la genèse de cette magnifique création :
« C'est un projet qui est très ambitieux parce que c'est un petit peu l'ADN du théâtre du corps de notre compagnie, de pouvoir à travers *Lorenzaccio*, mélanger le théâtre et la danse. Ce drame romantique d'Alfred de Musset, qui est magnifique, et qui est très actuel, parce qu'il développe des thèmes qui résonnent encore à notre époque. On a eu cette envie avec Julien Derouault de pouvoir monter ce spectacle, avec des artistes qui sont très protéiformes. Il nous fallait trouver des comédiens qui ont la pratique de la danse avec le corps, et puis des danseurs qui puissent allier le jeu d'acteur. Donc c'est un gros challenge pour nous . »

Le projet initial du duo Pietragalla - Derouault est d'exprimer la complexité de la vie, le théâtre romantique mêlant le sublime et le grotesque, le beau et l'horrible. Le drame doit illustrer l'idée de l'homme composé de deux êtres : l'un périssable, charnel ; l'autre immortel, éthéré. Tout homme est à la fois dérisoire et sublime. Figurer cela sur scène appelle la création d'un spectacle hybride unissant les contraires : mouvement et immobilité, débauche et pureté, réel et virtuel. Pour ce projet ambitieux il faut que la scénogra-

Crédit Photo : Pascal Elliott



phie le soit également, l'univers visuel de *LORENZACCIO* est confié à Gaël Perrin, artiste visuel qui a conçu et réalisé l'habillage graphique et 3D des décors virtuels du spectacle.

LORENZACCIO d'Alfred de Musset, a été publié en 1834, et il est aujourd'hui devenu un véritable classique du théâtre romantique français.

Cette pièce est directement inspirée d'un manuscrit intitulé « *Une conspiration* » et daté de 1537 que George Sand avait offert à son amant. Il dépeint sans ménagement la société florentine du XVI^{ème} siècle. La ville était alors gouvernée par le Duc Alexandre de Médicis, qu'un accord conclu entre l'empereur d'Allemagne Charles Quint et le Pape Clément VII avait placé au pouvoir en 1530.

Composé de 5 actes et de plus de 30 scènes se déroulant dans 25 propositions de décors différents, *LORENZACCIO* est un drame fleuve, un théâtre total à la dramaturgie intentionnellement complexe, se voulant le reflet d'une société éclatée dans laquelle dimensions psychologiques et politiques sont étroitement liées.

(Suite Page 46)

Crédit Photo : Pascal Elliott



L'histoire raconte la trajectoire de Lorenzo, jeune patricien florentin, admirateur des héros de l'antiquité grecque et latine, qui s'est donné pour but de libérer Florence de la tyrannie d'Alexandre, son cousin. Pour l'approcher, il devient son fidèle serviteur ainsi que son compagnon de débauche. Les républicains, menés par les Strozzi, tout comme la noblesse représentée par la Marquise Cibo conspirent dans l'ombre, mais restent immobiles, inefficaces.

Lorenzo lui, tue le duc, mais Florence ne retrouve pas sa liberté, ni lui le repos. La fatalité et la douloureuse répétition de l'histoire finissent par écraser Lorenzo, qui assiste, impuissant à la nomination par le Cardinal Cibo, d'un nouveau tyran ; Côme de Médicis, en tout point comparable à Alexandre.

A travers cette pièce, Alfred de Musset questionne l'homme en le plaçant face à ces contradictions.

Qu'il s'agisse de la vertueuse Marquise Cibo, déterminée à influencer le duc en le charmant, de Lorenzaccio ou de la famille Strozzi, tous les personnages de cette

pièce se trouvent confrontés à cette question essentielle : la fin justifie-t-elle les moyens, quels qu'ils soient, lorsqu'on croit servir une cause juste ?

« En adaptant cette pièce historique d'Alfred de Musset, explique Pietra, nous souhaitons inventer une nouvelle forme de spectacle vivant riche de toutes ses nuances, de toutes ses disciplines artistiques. Fidèles au texte ancré dans cette période foisonnante qu'est la Renaissance, tant sur le plan politique, sociétal qu'artistique, nous avons voulu y voir une modernité, une similarité avec le monde qui nous entoure où tout semble incertain, prêt à être modifié, renouvelé, transformé. Le texte riche et poétique, de ce drame romantique, ont éveillé nos sens afin d'ouvrir une étendue incroyable du champ des possibles. Entourés d'une troupe ardente, pétillante, de jeunes comédiens-danseurs, fidèles à nos valeurs, à nos rêves de créateurs, nous avons souhaité montrer à quel point, LORENZACCIO est une pièce intemporelle, ô combien moderne, qui brosse le portrait d'une humanité en perte de repères, animée par l'espoir d'un monde meilleur. »

Crédit Photo : Pascal Elliott

Le Festival de Carcassonne
accueillera LORENZACCIO
le samedi 13 juillet 2019
au Théâtre Jean Deschamps
Infos & Résas
www.festivaldecarcassonne.fr

SANTÉ & BIEN-ÊTRE EN EAU THERMALE

AX

LES THERMES

so rel**AX**

* Se ressourcer.

Crédit photo : Getty/images

incOnitO RCS Toulouse B 387 987 811

www.ax-sorelax.com

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS



jielbé

CRÉATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com