

N°51 | GRATUIT

emotions

Magazine



TAPIS ROUGE
pour le 10ème
FESTIVAL LUMIERE
de LYON
Le RENDEZ-VOUS
MONDIAL du CINEMA
CLASSIQUE !



RETROUVEZ-NOUS SUR
www.emotions-lemag.com

Magazine Bimestriel
Edition Région Sud
Novembre / Décembre
2018

OCCITANIE | AUVERGNE - RHÔNE-ALPES | PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR



AX

**3 domaines
1 territoire
1 tribu**

www.ax-ski.com

emotions Magazine

est une publication
de la société Jièlbé
170 Rue de l'Amerval
34230 Paulhan

Tél/Fax : 04 67 48 08 77
emotionslemag@gmail.com

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef
Photographe :
Jean-Luc Bouazdia

Ont participé à ce numéro :
Thierry Frémaux
Jean-Paul Belmondo
Claude Lelouch
Richard Anconina
Caro & Jeunet
Mel Gibson
Charlie Chaplin
Simone Ringer
Raoul Chichin
Joseph Delmas
Klem Aubert

Photo de Couverture :
© Jean-Luc Bouazdia

Crédit Photos et illustrations :
Festival Lumière
Nouveau Monde DDB
Mega CGR
New Line Cinema

Régie Publicitaire
06 64 75 82 58

*La reproduction des textes,
dessins et photographies
publiées dans ce numéro
est interdite sans accord
préalable de leurs auteurs.*

*Le contenu intellectuel
des textes, photos
et illustrations sont
de la responsabilité
de leurs auteurs.*

Imprimé en France
Bimestriel
Dépôt légal à parution
ISSN : 2114-3927



EDITO

N°51 - NOVEMBRE / DECEMBRE 2018

**« Le Cinématographe amuse le monde entier.
Que pouvons-nous faire de mieux et qui nous
donne plus de fierté ? »**

Louis Lumière

Si Louis Lumière nous a quitté il y a 70 ans cette année, le Cinématographe qu'il avait conçu avec son frère Auguste à la fin du XIXème siècle s'est développé à tel point que de nos jours, chacun de nous peut devenir s'il le veut réalisateur de film. Mais entre l'ambition de faire un film et que celui-ci soit une réussite tant sur le fond que la forme, relève du génie de son auteur.

C'est ce que tentent de nous démontrer depuis 10 ans maintenant, Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier, respectivement directeur et président de l'Institut Lumière de Lyon. Leur festival est tout simplement sensationnel, car il unit le public à des films d'anthologie du monde entier, et ceux-ci projetés dans toutes les salles de cinéma de la ville. Des auteurs, comédiens et réalisateurs sont à leur tour invités pour parler à coeur ouvert dans des masterclass, de leurs passions, talents et souvenirs de tournage ...

Quel bonheur cette année de retrouver Claude Lelouch, invité d'honneur de cette 10ème édition, accompagné de la légende du cinéma français Jean-Paul Belmondo et Richard Anconina, les héros d'« Un itinéraire d'un enfant gâté ».

Le Festival Lumière, c'est aussi un hommage à Charlie Chaplin à travers certainement l'un de ses plus beaux films : Le Kid.

Coup de projecteur également sur la genèse du film « Le Seigneur des Anneaux » qui fêtera ses vingt ans l'an prochain. La trilogie Tolkien a d'ailleurs été projeté à la Halle Tony Garnier pendant le festival pour le plus grand plaisir des fans des Mondes de Tolkien. Mais ce numéro réserve encore pas mal de surprises, avec la rencontre de Caro & Jeunet, le duo fusionnel de réalisateurs français, à l'univers si singulier. Retour également sur la carrière et la vie de Mel Gibson dans un livre très documenté et riche d'anecdotes. Côté spectacles, la présentation d'OVO, la nouvelle création du Cirque du Soleil s'impose et une longue interview du groupe MINUIT va ravir les fans, à l'aube de la sortie de leur nouvel album intitulé « Vertigo » !

Voilà donc de quoi réjouir tous les publics et lecteurs assidus d'Emotions Magazine ... Encore merci à vous tous pour votre présence et votre soutien inconditionnel !!!

Je vous souhaite à présent une bonne lecture de ce nouveau numéro, épisode 51 !

Jean-Luc Bouazdia, Directeur de la Publication.



(ARO)JEUNET

13 OCTOBRE 2018
5 MAI 2019

MUSÉE MINIATURE & CINÉMA
60 RUE SAINT JEAN 69005 LYON

WWW.MUSEEMINIATUREETCINEMA.FR





SOMMAIRE

FESTIVAL	P 7	Tapis rouge pour le 10ème Festival Lumière
EVENEMENT	P 11	Itinéraire d'un enfant gâté projeté à Lyon
EXPOSITION	P 17	Caro & Jeunet s'exposent à Lyon
LECTURE	P 21	Mel Gibson dévoilé dans un nouveau livre
HOMMAGE	P 27	Charlie Chaplin honoré à Lyon !
SPECTACLE	P 33	Le Cirque du Soleil s'installe à Montpellier
CINEMA	P 37	La Génèse du Seigneur des Anneaux
CONCERT	P 43	MINUIT à la croisée des chemins



ANCIENS NUMÉROS ENCORE DISPONIBLES

**POUR NE RATER AUCUN NUMÉRO :
ABONNEZ-VOUS !**

**BON DE COMMANDE À COMPLÉTER ET RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT À
JIELBE - Jean-Luc Bouazdia 170 Rue de l'Amergal 34230 Paulhan - Tél : 04 67 48 08 77**

**OUI, je souhaite m'abonner à
Emotions Magazine**

Valable uniquement
pour la France métropolitaine

1 an soit 6 numéros : 26 €

2 ans soit 12 numéros : 48 €

Mode de Règlement

Par Chèque à l'ordre de JIELBE

Par Virement Bancaire

(Télécharger le RIB sur le site officiel)

Mr Mme NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Email :

Signature obligatoire :

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE

Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Credit Photo : First Media / AFP

TAPIS ROUGE pour le 10^{ème} FESTIVAL LUMIERE

Le 13 octobre dernier, la 10^{ème} édition du Festival Lumière de Lyon a célébré un cinéaste français parmi les plus prolifiques de sa génération : Claude Lelouch. Une soirée d'ouverture très festive à la Halle Tony Garnier devant plus de 5000 personnes amoureuses du 7^{ème} Art réunies autour des invités venues du Monde entier, parmi lesquelles Monica Belluci, Liv Ullmann, Javier Bardem, Guillermo del Toro, Jean Dujardin, Anne Parrilaud, Vincent Lindon, Michèle Laroque, Caro & Jeunet, Jean-Paul Belmondo et Richard Anconina.

Le Festival Lumière, c'est d'abord un projet imaginé par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier, président de l'institut Lumière. Ils ont réussi le pari en dix ans d'existence, de fédérer un public de plus en plus nombreux autour de films de toutes époques et de tous genres, reconnus comme étant des succès incontestables. Ils sont projetés pendant une semaine dans toutes les salles de Lyon, de cinémas de quartier indépendants, aux grands cinémas d'agglomérations. Aujourd'hui, Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier espèrent voir construire un lieu de « *célébration du cinéma* », entre musée et cinémathèque, à la place des anciennes usines Lumière, où fut inventé le cinématographe à la fin du XIX^e siècle et détruites dans les années 1970 dans le 8^e arrondissement

(Suite page 8)

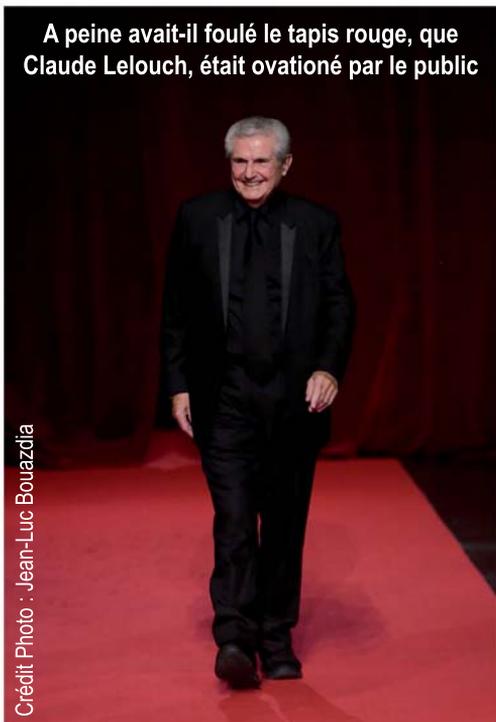
Claude Lelouch
invité d'honneur,
aux côtés de
Bertrand Tavernier
et **Thierry Frémaux**



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

A peine avait-il foulé le tapis rouge, que Claude Lelouch, était ovationné par le public

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



de la ville. Ce projet a été imaginé avec l'architecte italien Renzo Piano qui en a présenté une maquette aux élus très attentifs, invités lors de la cérémonie d'ouverture à la Halle Tony Garnier.

Une soirée d'ouverture du Festival Lumière, a aussi pour vocation de mettre à l'honneur un film d'ouverture et son auteur. C'est ce que nous a expliqué Thierry Frémaux : « *Quand il s'est agit de réfléchir à cette 10ème édition du Festival Lumière, nous avions envie de cinéma français. Nous avions envie de quelqu'un avec qui nous avions partagé nos existences de cinéphiles mais pas seulement. Quelqu'un qui fait partie de nos vies, et on a immédiatement pensé à Claude Lelouch. Il a été parmi nous dès la première année de ce festival et si nous l'avons invité aujourd'hui, c'est pour sa présence dans le cinéma français et donc mondial.* ».

« *Claude Lelouch, je l'ai découvert à Cannes, au Marché du Film, avec un film qui s'appelait « Une fille et des fusils.* ».

Explique à sont tour Bertrand Tavernier. Claude ça fait ...
Oh je n'ose pas dire le nombre d'années que l'on se connaît. On a partagé beaucoup de lutte ensemble. Claude, c'est quelqu'un qui se bat pour le cinéma, on s'est retrouvé sur des combats, comme préserver la place du cinéma à la télévision ou ailleurs.

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

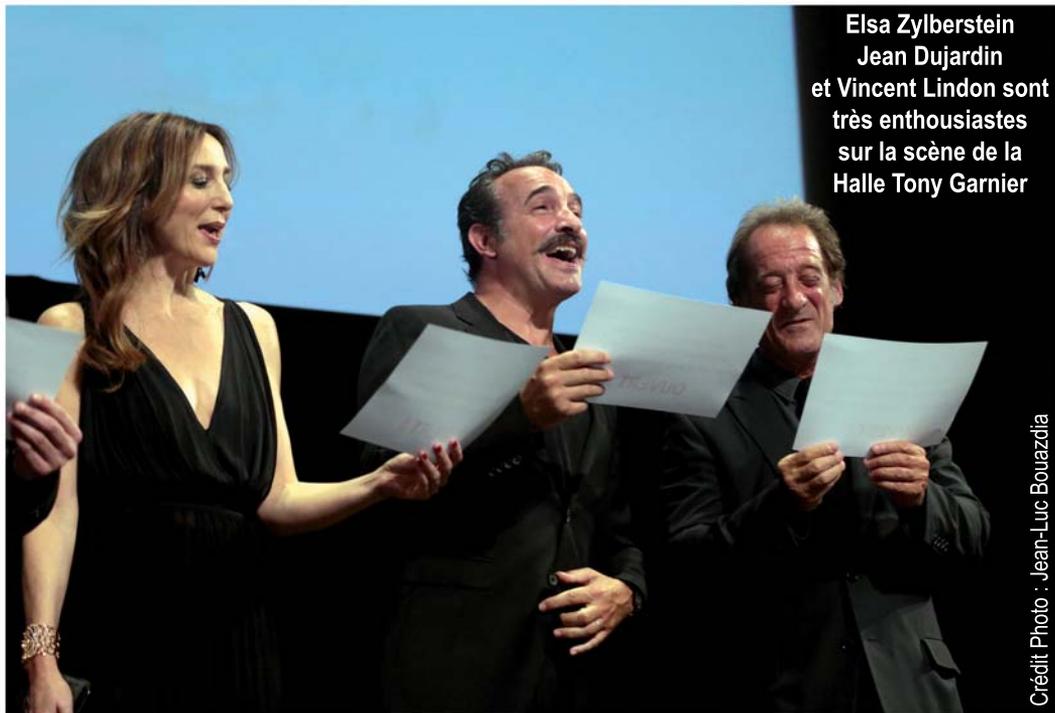


De nombreux invités ont déclaré « **OUVERT !** » le 10ème Festival Lumière, parmi lesquels Liv Ullman, Christophe Lambert, Guillermo del Toro, Javier Bardem et Françoise Fabian.

Ce que j'ai aimé chez Claude, c'est sa passion dévorante pour le cinéma. Il vit pour le cinéma ... Pour le « cinéche » on pourrait dire ! Sa passion aussi pour les acteurs, car il a donné des rôles formidables à un grand nombre de comédiens. Mais il y a une chose qui me touche à moi, en tant que metteur en scène : C'est un homme qui a travaillé 35 fois avec le même compositeur, ce qui est unique dans l'histoire du cinéma. C'est avec Francis Lai. À chaque fois Claude lui a demandé de composer la musique, avant que le film ne soit tourné. Francis Lai composait une musique sur ce que lui racontait Claude, et après Claude jouait avec la musique. Ce rapport entre un metteur en scène et un compositeur est très parlant je trouve. Le lien entre eux deux est très parlant pour pénétrer dans leur univers. Cela m'a permis parfois d'apprécier certains cinéastes. Le travail de Lelouch et la musique ne peut pas être simplement résumé à « Chabadabada », il y a beaucoup plus que cela ... Ceci dit, « Chabadabada », c'est très bien aussi ! »

« Merci Merci Merci ... 13 fois ! Commente avec émotions Claude Lelouch. Alors écoutez, j'ai très vite compris que le chemin le plus court pour aller à mes rêves, était le cinéma. Donc j'ai utilisé ce raccourci. Je ne m'en suis jamais lassé. Les rêves c'est très important, j'en ai fait

une overdose, j'en ai abusé, c'était peut être un peu trop, certains me l'ont même reproché. Je voulais d'abord dire MERCI au plus beau festival au Monde. Messieurs, vous avez inventé un truc incroyable. Parce que la seule critique qui compte, et Dieu sait si je les connais, la seule critique c'est le temps qui passe. Et ce festival, et le festival des films qui ont résisté au temps. Parce que les films qui passent ici, ce sont ceux qui ont le dernier mot. Il y a les films que l'on va voir et les films que l'on va revoir, ce sont cela les plus beaux. Voilà pourquoi j'aime ce festival, je les adore ces deux enfoirés (Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier), parce qu'ils sont malicieux, à travers le cinéma ils nous font aimer la vie. Et moi j'aime la vie, avec tous ces défauts, parce que ces défauts sont plus photogéniques, sans les défauts de la vie, on n'aurait jamais écrit de grands bouquins, on n'aurait jamais écrit de belles chansons. C'est la merde qui a inventé le bonheur, c'est la vertu des impondérables, et c'est vrai que de film en film, je m'amuse de plus en plus. Alors j'espère que vous allez me supporter encore quelques temps. J'ai une boulimie de cinéma en ce moment et je vous donne rendez-vous prochainement sur tous les écrans pour que l'on fasse encore la fête. Encore merci à ce festival merveilleux, extraordinaire, génial, dont le cinéma avait besoin, à un moment crucial ! »





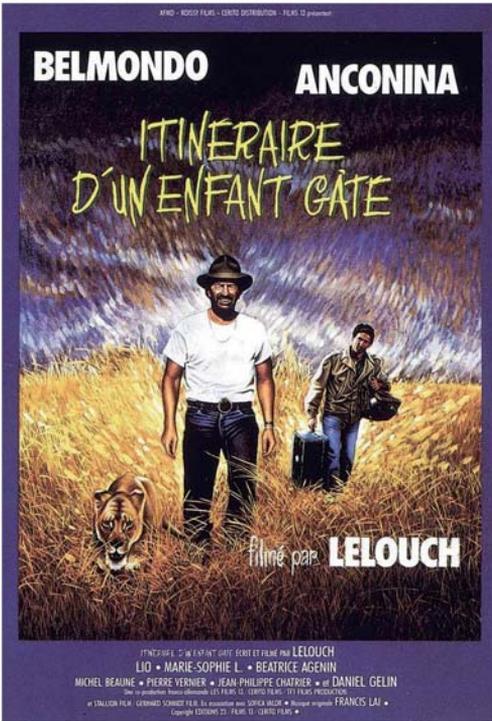
Jean-Paul Belmondo Claude Lelouch et Richard Anconina célèbrent les 30 ans d'un « *Itinéraire d'un enfant gâté* » au 10ème Festival Lumière

Jean-Paul Belmondo est un fidèle du Festival Lumière. Il avait déjà été l'invité d'honneur du 5ème Festival Lumière en 2013. Cette année pour le 10ème anniversaire, c'est aux côtés de Claude Lelouch qu'il revient, à son tour invité d'honneur de la soirée d'ouverture. En la présence également de Richard Anconina, Claude Lelouch a présenté l'un de ses plus grands succès en copie restaurée: *Itinéraire d'un enfant gâté*.

Le cinéaste a fait au festival le plaisir de sa présence lors d'une rencontre avec les spectateurs et de projections de quelques-uns de ses films. « *Un cinéaste est quelqu'un de très curieux et qui est amoureux de la vie* », déclarait-il récemment, C'est avec une passion dévorante et un enthousiasme communicatif qu'il a nourri une longue carrière avec plus de 50 longs métrages et d'innombrables récompenses, dont un *Oscar*, un *Golden Globe* et une *Palme d'Or*.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia



Claude Lelouch débuta comme reporter, notamment en URSS, et comme réalisateur de Scopitones. Il fit sa première incursion au cinéma avec « *Le Propre de l'homme* » en 1960 dont il avoue encore aujourd'hui que ce fut un retentissant échec.

« *Il y a eu des virages, des films pivots, qui ont orienté mon travail dans de nouvelles directions* », analyse-t-il aujourd'hui, à bientôt 81 ans. Mais Claude Lelouch c'est aussi est surtout une carrière qui a réuni une foule de comédiennes et de comédiens d'anthologie. C'est la fameuse « *Bande à Lelouch* » qui traverse, en fil rouge, sa filmographie ainsi que Francis Lai, le musicien de tous ses films.

« *Itinéraire d'un enfant gâté* », qui a été projeté le 13 octobre dernier lors de la soirée d'ouverture est sorti en salles en 1988. Jean-Paul Belmondo, également producteur, remporta le César du meilleur acteur 1989 pour son rôle de Sam Lion, le héros du film. *C'est l'histoire enfant trouvé, élevé dans le milieu du cirque, qui a dû faire une reconversion forcée après un accident de trapèze. Il se marie, deux fois, et a un enfant de chacune de ses deux femmes. Il devient aussi chef d'une entreprise, appelée Victoria en l'honneur de sa fille et des chutes Victoria, concevant et*



fabriquant des machines de nettoyage. Mais la cinquantaine passée, il se lasse de ses responsabilités et de son fils, Jean-Philippe, dont la collaboration ne lui est pas d'un grand secours. Il décide alors de faire croire qu'il est mort en mer à l'occasion d'une croisière.

Mais son passé va le rattraper en la personne d'Albert Duvivier, un de ses anciens employés, qui le reconnaît alors que Sam se trouve en Afrique.

Comme dans les films majeurs réalisés par Claude Lelouch, « *Itinéraire d'un enfant gâté* » est selon son auteur, l'autopsie d'un parcours, le cheminement des sentiments à travers cinquante années de la vie d'un homme, curieux, attentif à tous les hasards et prêt pour toutes les aventures.

Le film est l'un des plus marquants du cinéaste, offrant des rôles magnifiques au jeune Richard Anconina et à l'immense Belmondo, au sommet de son Art.

Le tournage a eu lieu à Cologne (notamment au pied de la cathédrale pour la scène du manège, San Francisco, Paris, devant la butte Montmartre, Singapour, au Zimbabwe et à Tahiti en Polynésie française, dans l'hôtel de Simon Teihotu Brando, le fils de

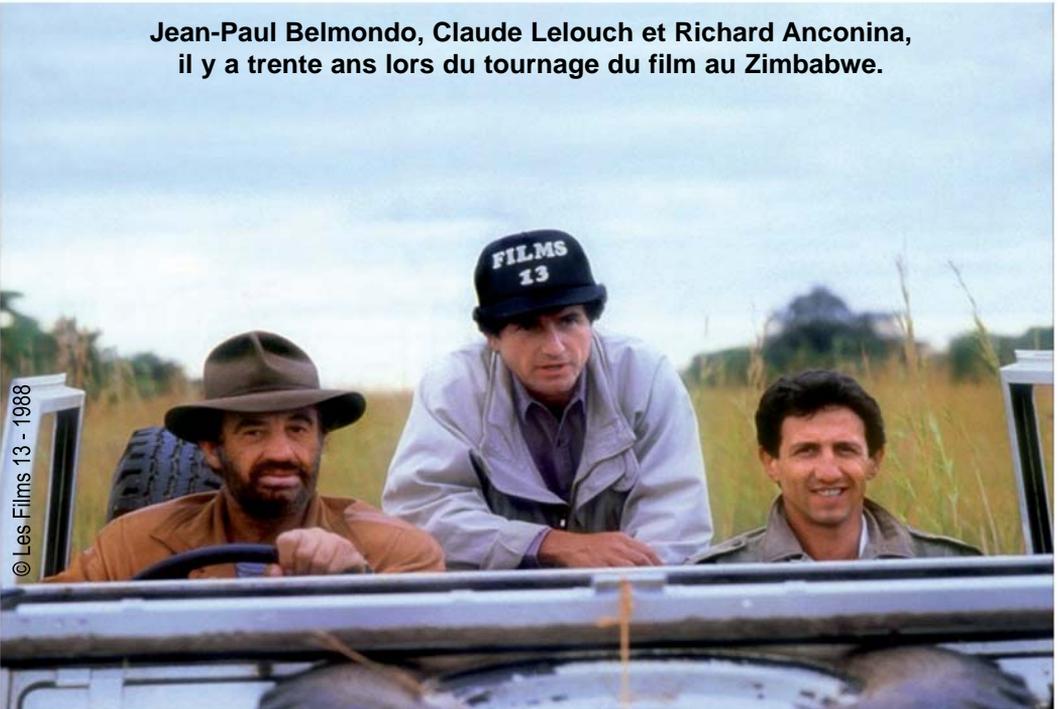
Marlon Brando. Les scènes de cirque ont été tournées lors du 13ème Festival international du cirque de Monte-Carlo.

« *Je suis heureux d'ouvrir le festival Lumière auquel j'ai assisté chaque année pour aller présenter des films que j'aimais.* » a déclaré l'infatigable Claude Lelouch qui a débuté le tournage d'un nouveau film en septembre dernier. « *L'idée de cette visite permanente à l'histoire du cinéma est l'une des plus audacieuses et des plus rassurantes qui soit pour un cinéaste qui se demande toujours ce que deviendront ses films. Je me réjouis de présenter avec mes comédiens « Itinéraire d'un enfant gâté » sur le grand écran de la Halle Tony Garnier et d'être entouré de ce public lyonnais dont je connais la générosité.* ».

Claude Lelouch a été longuement ovationné par le public suite au visionnage d'un clip retraçant sa longue et prolifique carrière, avec notamment des extraits d'« *un itinéraire d'un enfant gâté* ».

En guise de conclusion, le cinéaste a annoncé officiellement le tournage de la suite de son film, pour le plus grand plaisir des organisteurs ravis du scoop. Interrogé par Thierry Frémaux, Jean-Paul Belmondo a en a conclut : « *C'est formidable !* »

Jean-Paul Belmondo, Claude Lelouch et Richard Anconina, il y a trente ans lors du tournage du film au Zimbabwe.



fra CINEMA
François Roussillon & Associés

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

FRA CINÉMA PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Saison 1819

OPÉRA
AIDA
JEUDI 4 OCTOBRE 2018 À 19H
FESTIVAL DE SALZBOURG

BALLET
**LE LAC
DES CYGNES**
JEUDI 21 FÉVRIER 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

BALLET
ONEGUINE
JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 À 20H
BALLET DE STUTTGART

OPÉRA
MACBETH
MARDI 16 AVRIL 2019 À 19H30
STAATSOOPER DE BERLIN

OPÉRA
**SIMON
BOCCANEGRA**
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

BALLET
CENDRILLON
JEUDI 16 MAI 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
CARMEN
JEUDI 17 JANVIER 2019 À 19H30
OPÉRA BASTILLE

OPÉRA
DON GIOVANNI
VENDREDI 21 JUIN 2019 À 19H30
PALAIS GARNIER

19€
LA PLACE

Découvrez la nouvelle saison opéra & ballet dans vos cinémas CGR
Informations et réservations sur www.cgrcinemas.fr

Avec le soutien de la

Fondation 

En partenariat avec



En association avec



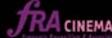
Avec la participation de



Avec le soutien de



Distribution Cinéma



Mécène des retransmissions audiovisuelles
de l'Opéra national de Paris

www.fraprod.com

Saison cinéma en direct 18/19

FRA Cinéma propose pour la 7ème année consécutive l'Opéra de Paris accessible au plus grand nombre de spectateurs dans des salles de cinéma en France et dans le monde entier. 5 nouveaux spectacles - 4 opéras et une soirée de ballets - seront retransmis en direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier. Cette saison sera aussi marquée par l'ouverture à d'autres scènes européennes : l'Opéra de Vienne, le Liceu de Barcelone et le DNO d'Amsterdam.



ONEGUINE

(Enregistré à l'Opéra de Stuttgart en 2017)

Genre : Ballet en 3 actes
Durée : 1h36 sans entracte
Chorégraphie de Georges Cranko

Judi 08 Nov 18 - 20h00



Simon Boccanegra

(En direct de l'Opéra Bastille)

Genre : Melodramma en 3 actes
Durée : 2h50 dont 1 entracte
Musique de Giuseppe Verdi
Direction musicale de Fabio Luisi
Orchestre de chœur de l'Opéra National de Paris

Judi 13 Déc 18 - 19h30



Carmen

(Enregistré à l'Opéra Bastille en 2017)

Genre : Opera en 4 actes
Musique de Georges Bizet - 1875
Durée : 3h00 dont 1 entracte
Direction Musicale de Sir Mark Elder
Orchestre de chœur de l'Opéra National de Paris

Judi 17 Jan 2019 - 19h30

Dan Ohlmann

Miniaturiste et fondateur du Musée, restaure quotidiennement avec son équipe des objets cinématographiques dégradés par le temps.

Depuis quelques années, Jean-Pierre Jeunet a lui-même fait partie de ces visiteurs.

Rapidement la rencontre avec Dan Ohlmann et leur passion commune ont fait naître entre eux un lien d'amitié. Quelques années plus tard, Dan Ohlmann est fier d'accueillir dans ses murs les précieux trésors des films de ce talentueux duo.



Crédit Photo : Musée Miniature et Cinéma

Laurie Courbier

Commissaire de l'exposition



CARO / JEUNET

13 OCTOBRE 2018

5 MAI 2019

En partenariat avec



www.festival-lumiere.org

Musée Miniature et Cinéma

60 RUE ST JEAN 69006 LYON

www.museeminiatureetcinema.fr

Sur les traces de CARO & JEUNET au Musée Miniature et Cinéma de Lyon

Le 16 octobre dernier, se tenait au Musée Cinéma et Miniature de Lyon le vernissage de la magnifique exposition de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, les artistes d'un cinéma encore inclassable aujourd'hui, tant ils ont créé un genre visuel original et singulier depuis quarante ans maintenant. Après 11 mois de succès à la Halle Saint-Pierre de Paris, dans le quartier de Montmartre, cette exposition dédiée à leur oeuvre cinématographique s'est installée dans le musée emblématique nichée dans les vieux quartiers de Lyon. Celle-ci retrace le parcours des deux réalisateurs, au travers d'objets fétiches et de documents originaux qui ont donné vie à leurs films devenus cultes. Que Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro aient choisi le musée Lyonnais n'est pas un hasard !

En effet, ce lieu est devenu depuis plus de 10 ans une destination incontournable pour tous les cinéphiles. Ils viennent y admirer les objets originaux et emblématiques de tournage qui retracent à eux seuls presque un siècle d'effets spéciaux du cinéma. Les ateliers même du musée offrent leurs services aux studios, musées du cinéma, collectionneurs et réalisateurs car Dan Ohlmann, miniaturiste et fondateur du Musée et son équipe, y restaurent quotidiennement des objets cinématographiques dégradés par le temps. Rencontre.

Vernissage de l'exposition Caro & Jeunet le 16 octobre dernier au Musée Miniature et Cinéma de Lyon



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

De gauche à droite : le comédien Dominique Pinon, Jean-Pierre Jeunet, Béatrice Gailliot Maire du 5ème arrondissement de Lyon, Dan Ohlmann, Laurie Courbier et Marc Caro.



Crédit Photo : Musée Miniature & Cinéma

Jean-Luc Bouazdia : *Caro et Jeunet, c'est la rencontre de deux cinéastes qui ont fusionné en 1978 avec le court-métrage intitulé « l'Evasion ». Comment est née cette rencontre ?*

Marc Caro : *Alors ça a commencé juste un petit peu avant, en 1974, au festival d'Annecy. Ce qui nous a lié était le Cinéma d'animation. À l'époque j'avais créé une revue avec un ami sur le monde du dessin animé et qui s'appelait « Fantasmagorie ».*

Jean-Pierre Jeunet : *On a sympathisé et on a imaginé des projets en se disant « Ouais on va faire des trucs ... ». Il venait à Paris et dormait dans ma chambre de bonne sur un matelas pneumatique.*

M C : *Oui c'est une passion commune, d'abord le cinéma d'animation, puis cela nous a amené à créer des marionnettes, puis nous diriger vers des acteurs.*

J-L B : *Comment décririez vous cette exposition ?*

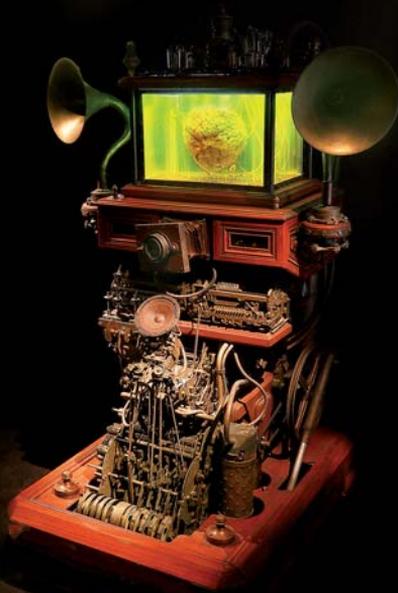
J-P J : *Alors ce que j'ai envie de dire, c'est que la particularité de cette exposition, c'est qu'il n'y a aucune explication. Il n'y a rien à dire. Thierry Frémaux le directeur du*

**Ci-dessus : Le nain de jardin voyageur du Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
À droite : Irvin, de la Cité des Enfants Perdus**



Crédit Photo : Musée Miniature & Cinéma

Ci-dessus : Le remorqueur de La Cité des Enfants Perdus



Crédit Photo : Musée Miniature & Cinéma

Festival Lumière, disait très justement qu'il n'y a pas beaucoup de cinéastes, et justement français, qui peuvent se targuer d'avoir assez d'objets et costumes à présenter, pour parler des films. Il n'y a rien à lire, à part les cartes de présentation des objets. On les voit dans la réalité et en situation dans les films. Cela prouve à quel point on est visuel.

MC : *Oui cela reflète vraiment bien notre cinéma qui est visuel et puis aussi les bandes son qui donnent une ambiance autour de l'objet. Ce sont deux éléments qui font intégralement partie de notre cinéma.*

J-L B : *Alors justement, on parle d'objets de décors d'univers, et dans vos films on présente aussi des personnages tout aussi originaux, je pense à Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus et je me demande si aujourd'hui vous arriveriez à caster des comédiens aussi originaux, visuellement et par le talent, vu les comédiens qui sont formatés par les écoles de théâtre et de cinéma ?*

J-P J : *Oui oui d'ailleurs Dominique Pinon est là aussi dans une vitrine ... (Rires). Non non mais bien sûr, moi je continue à faire des films en cherchant des têtes du cinéma qu'on a adoré.*

MC : *C'est plus une tradition que l'on poursuit et perpétue. C'est une tradition qui vient du cinéma d'avant-guerre, des films de Carné, Duvivier qu'on a aimé. Je pense à Michel Simon, Carette, Jules Berry, Louis Jouvet etc ... On a en France des acteurs comme ça ...*

J-P J : *... Il faut les chercher tout simplement.*

MC : *Oui. Moi j'ai eu la chance de travailler avec Lambert Wilson sur mon film « Dante 01 ». Il est aussi de cette catégorie là, car il a un vrai visage. C'est un acteur excellentissime, car on nous dit souvent que ce sont des « gueules », mais ce sont avant tout de grands acteurs de composition qui viennent souvent du théâtre. C'est vraiment cette tradition là que l'on perpétue.*

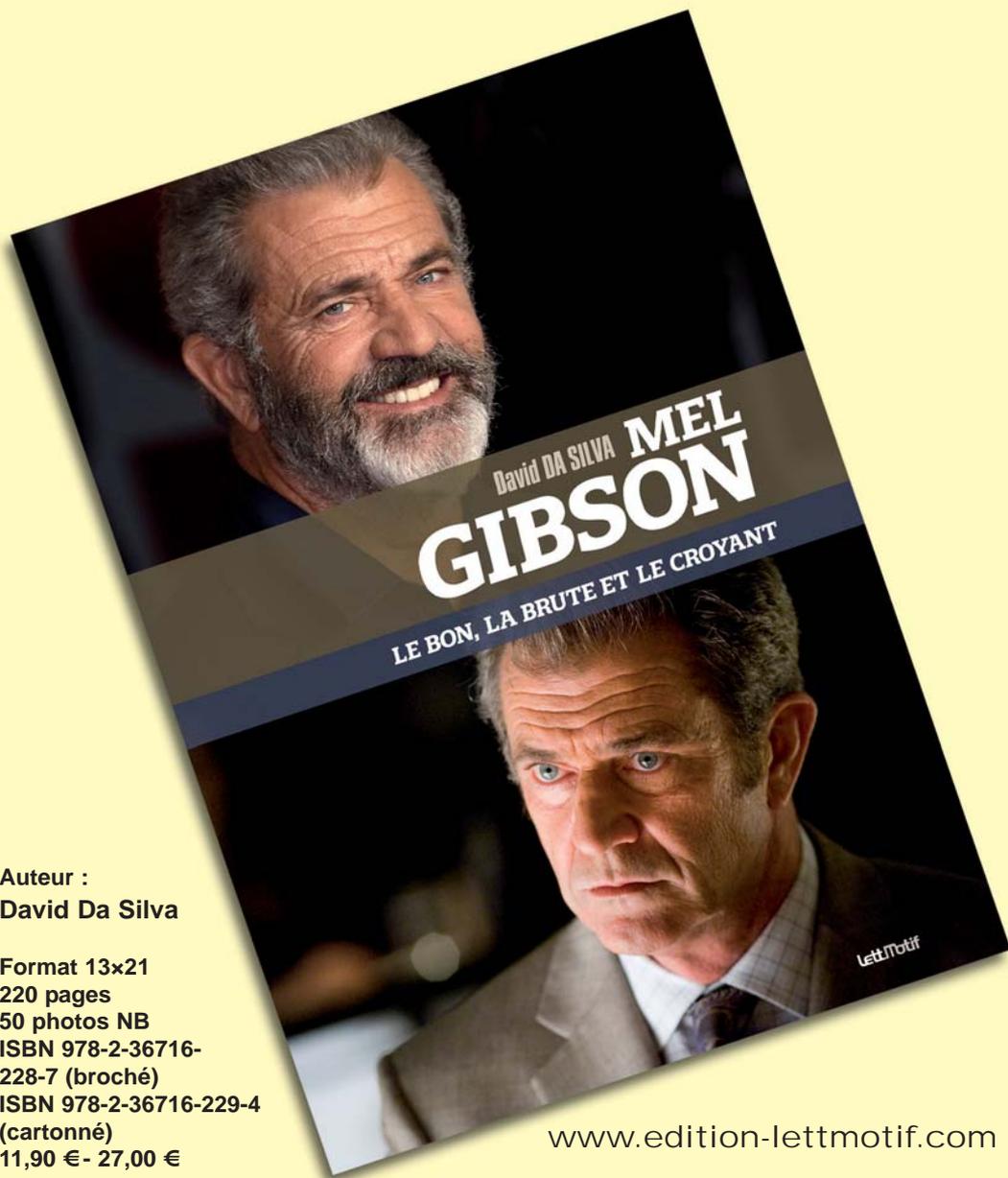
J-P J : *Ils sont en plus capable de jouer autre chose que ce qu'ils sont dans la vie. Ce qui n'est pas donné à tout le monde*

**RETROUVEZ LA SUITE DE CETTE
INTERVIEW EXCLUSIVE DANS LE
NUMÉRO DE JANVIER / FÉVRIER
PROCHAIN ...**

Crédit Photo : Musée Miniature & Cinéma



**Le catalogue d'Amélie Poulain dans
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**



Auteur :
David Da Silva

Format 13x21
220 pages
50 photos NB
ISBN 978-2-36716-
228-7 (broché)
ISBN 978-2-36716-229-4
(cartonné)
11,90 € - 27,00 €

www.edition-lettmotif.com

Docteur en études cinématographiques et diplômé de l'Institut français de presse de Paris, David Da Silva est historien du cinéma et enseignant. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma américain : Le Populisme américain au cinéma de D.W. Griffith à Clint Eastwood (LettMotif, 2015), Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière (LettMotif, 2016), La boxe à Hollywood de Chaplin à Scorsese (LettMotif, 2017) et Trump et Hollywood. Livre 1 : L'arrivée au pouvoir (LettMotif, 2017). Il a également collaboré à diverses publications internationales.

Préface de Fabrice du WelzIntroductionI. La famille Gibson

MEL GIBSON

Le Bon, la Brute et le Croyant

Qui est véritablement Mel Gibson ? Celui au passé de superstar du cinéma dans les années quatre-vingt-dix, qui est devenu ensuite un pestiféré à Hollywood après le controversé « *La Passion du Christ* » et ses multiples déboires personnels ? Il n'y a pas que le monde du cinéma qui lui a tourné le dos, mais les spectateurs aussi, alors qu'il était l'un de leurs acteurs préférés, avec des films comme « *L'Arme fatale* » ou « *Braveheart* ». Aujourd'hui, citer son nom suscite aussitôt le débat, certains voyant en lui un artiste tourmenté passionnant alors que pour d'autres, il est un dangereux antisémite. Dans son ouvrage, David Da Silva nous dresse un portrait de Mel Gibson et répond à des questions essentielles. Pourquoi sa carrière a-t-elle failli s'arrêter après son film sur le calvaire de Jésus-Christ ? Le parcours personnel de Mel Gibson est incroyable, car ce fervent catholique a imité, consciemment ou non, un parcours christique à travers le succès, la Passion et la résurrection. L'auteur, dans cet ouvrage, analyse sa très célèbre filmographie comme acteur avant de s'attarder plus longuement sur ses longs-métrages comme cinéaste. Tout cela permet de montrer la grande cohérence, thématique et esthétique, de son œuvre, de « *Mad Max* » en 1979 à « *Tu ne tueras point* » en 2016.



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

MEL GIBSON
et ROSALIND ROSS
lors du 69ème
Festival de Cannes 2016

Mel Gibson est un artiste « multi-casquettes » : acteur, réalisateur, scénariste et producteur de cinéma américain. Il est né le 3 janvier 1956 à Peekskill dans l'État de New York. Mel Gibson est le sixième des onze enfants, comptant six filles et cinq garçons, d'Hutton Gibson et d'Anne Reilly Gibson. Sa mère est d'origine irlandaise et sa grand-mère paternelle, Eva Mylott, était une chanteuse d'opéra australienne. Un de ses frères, Donal, est également acteur. En 1968, la famille Gibson s'installe en Australie alors que Mel est âgé de douze ans, son père venant de gagner son procès

pour un accident du travail contre son employeur et ayant reçu 145 000 dollars à titre de compensation.

Pour la famille Gibson, l'émigration en Australie est un signe de protestation contre la guerre du Viêt Nam à un moment où l'ainé risque d'être appelé sous les drapeaux. Le Jeune Mel travaille d'abord aux côtés de ses frères dans une usine, et il y trouvera sa vocation d'acteur grâce à sa sœur qui l'incite à se présenter aux auditions de l'Institut national d'art dramatique de Sydney. Il réussit les épreuves et sera formé pendant trois ans aux pratiques du théâtre. C'est durant ces années qu'il commence à se présenter à des castings. En 1977, à l'âge de 21 ans, Mel Gibson commence sa carrière d'acteur dans la série télévisée « *The Sullivans* » et le film « *Summer City* ».

Après une bagarre dans un bar, il accompagne un ami au casting d'un film à petit budget, « *Mad Max* » de George Miller. Son allure de bad boy lui permet de décrocher le rôle et c'est ainsi qu'il connaîtra le succès en incarnant le héros de ce qui deviendra le film australien le plus rentable de tous les temps.

Les portes d'hollywood lui sont alors grandes ouvertes. Mel Gibson se classe alors parmi les acteurs les

mieux payés au Monde en tenant notamment la vedette du film « *L'Arme fatale* », et grâce à l'énorme succès de cette saga associée à celle de « *Mad Max* », il fonde sa propre société *Icon Productions*, qui lui permet de produire et réaliser ses propres films.

En 1985, Mel Gibson est le premier acteur à être élu l'« homme le plus sexy du monde » par le magazine *People*. Au total, les films dans lesquels il a joué, ou qu'il a réalisés, ont rapporté 2 milliards de dollars aux États-Unis et 5 milliards de dollars dans le monde, ce qui le place parmi les acteurs les plus rentables de

l'histoire du cinéma.

Une dizaine d'années plus tard, il s'attaque à son œuvre la plus ambitieuse, le film historique « *Braveheart* » dans lequel il incarne le révolutionnaire écossais William Wallace. Ce grand succès public et critique relance les films épiques dans le cinéma hollywoodien et permet à Mel Gibson de remporter l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur, ainsi que le Golden Globe du meilleur réalisateur.

Pendant les années qui suivent, la carrière de Mel Gibson sera toujours faste, diversifiant ses rôles, participations et productions. En 2003, il écrit, produit et réalise le péplum biblique « *La Passion du Christ* ».

Cette reconstitution des douze dernières heures de Jésus Christ fait énormément de bruit et les critiques du film sont très partagées, déplorant les scènes extrêmement violentes et le message supposé antisémitique. Cela ne l'empêche pas de battre des records au box-office en devenant le plus grand succès pour un film indépendant et d'être nommé pour trois Oscars. C'est à cette époque que son image publique est de plus en plus controversée qui l'amène à s'éloigner par la suite des plateaux. En 2010, après six ans d'absence en tant qu'acteur, il revient devant la caméra et tel le phénix, Mel Gibson entamera enfin sa résurrection !



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

WWW.ARTWORKVFX.COM



FORMATIONS
EFFETS SPÉCIAUX ET VIDEOS NUMÉRIQUES

06 29 78 66 25
PARIS / BORDEAUX
www.artworkvfx.com



L'immobilier
100% entre particuliers

LE PARTENAIRE EUROPEEN

« *L'immobilier 100% entre Particuliers, le spécialiste de
l'immobilier de particulier à particulier depuis 1992* »

www.partenaire-europeen.fr

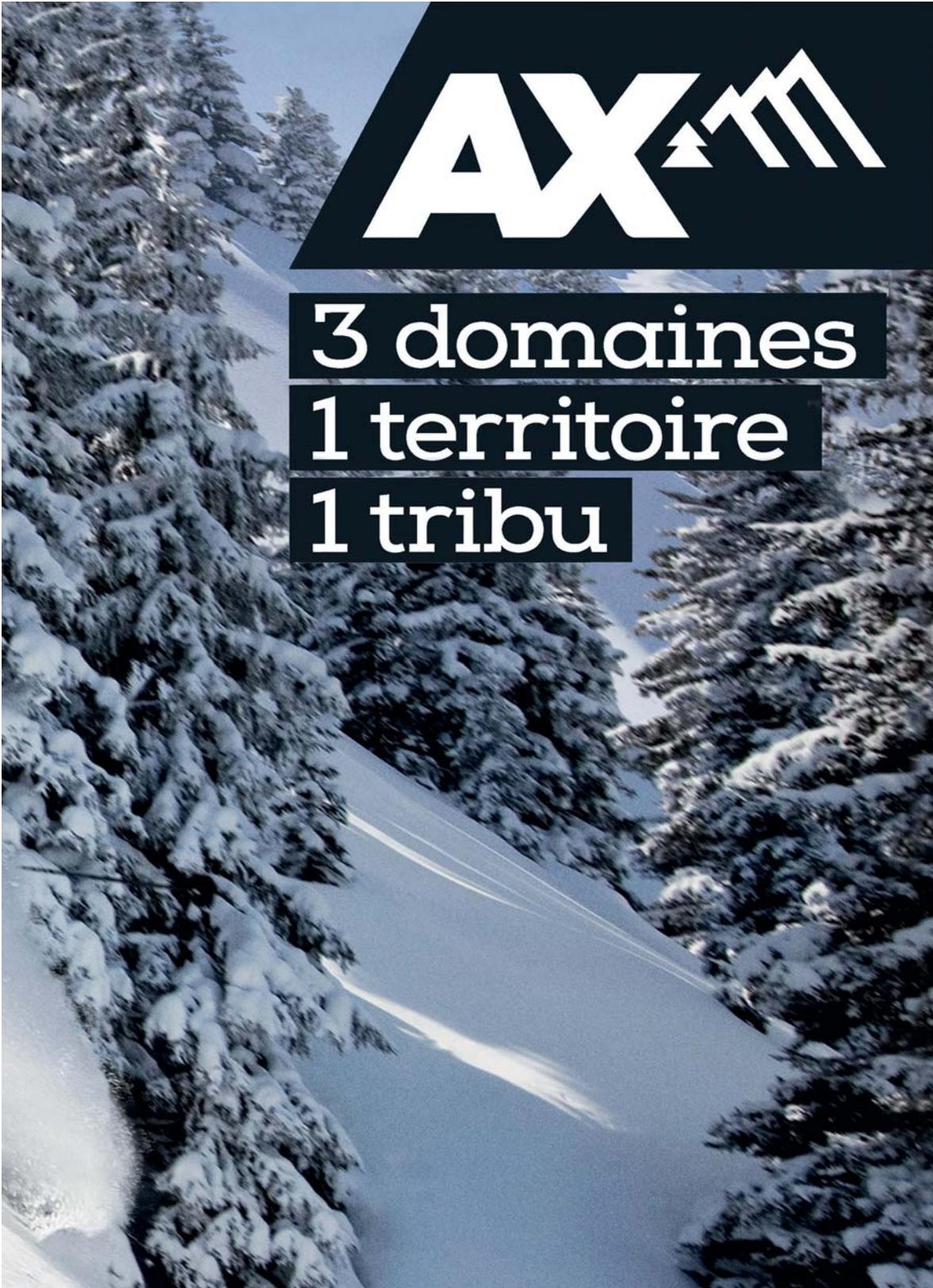
 Savoir-faire  Innovation  Confiance  Transparence

 N° Vert 0 800 14 11 60

Nouveau Monde DDB Toulouse - A. Baschenis - Studio Ze Pixteur



www.ax-ski.com

A photograph of a snowy mountain landscape. In the foreground, a wide, smooth ski run descends from the left towards the center. The surrounding area is filled with evergreen trees heavily laden with snow. The sky is a clear, pale blue. In the top right corner, there is a black triangular graphic containing the white text 'AX' followed by a stylized mountain range icon.

AX

3 domaines

1 territoire

1 tribu

LE KID

L'histoire est celle d'une fille-mère qui abandonne son bébé, lequel est retrouvé et involontairement adopté par Charlot. Alors que le petit garçon atteint l'âge de cinq ou six ans, ils forment tous les deux une équipe efficace : l'enfant casse des vitres en jetant des pierres et son compère, vitrier, gagne sa vie en les réparant derrière lui. Charlot s'oppose farouchement aux efforts des travailleurs sociaux pour placer l'enfant à l'assistance publique, et il finit par retrouver sa mère devenue entre-temps une célèbre chanteuse d'opéra.

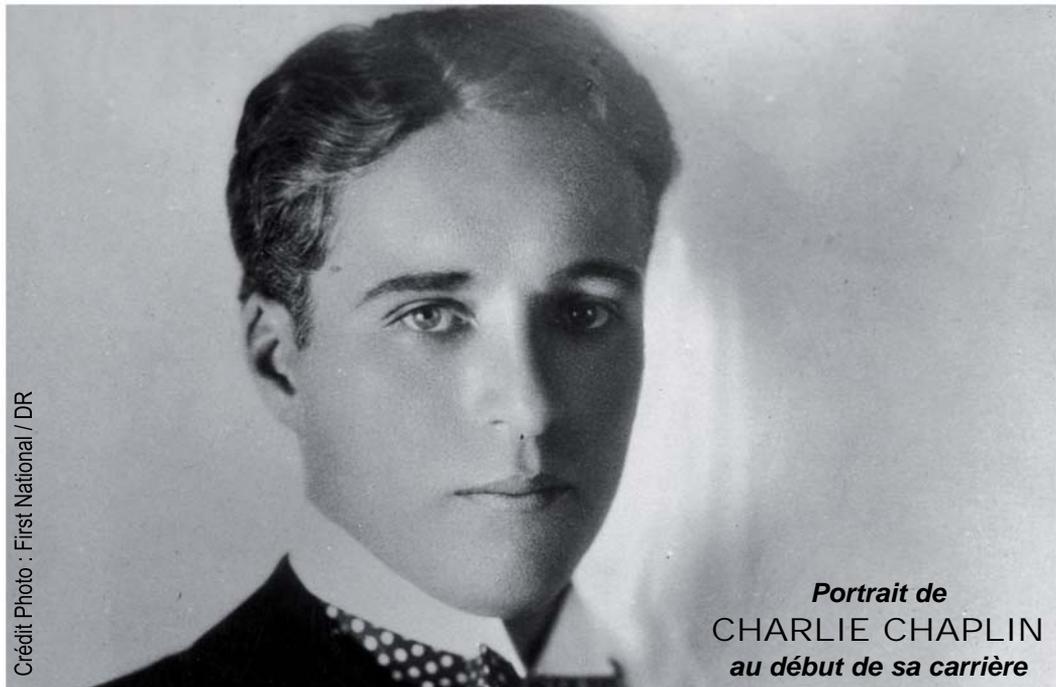
CHARLIE CHAPLIN **ses oeuvres honorées au** **10ème Festival Lumière**

Le 10ème Festival Lumière a choisi cette année pour une séance spéciale à vivre en famille, Charlie Chaplin le géant du cinéma et son film emblématique : *Le Kid*. Au lendemain de la grande soirée d'ouverture, la Halle Tony Garnier a accueilli le public venu en nombre pour rire et s'émouvoir des aventures du célèbre et éternel Charlot. Il s'agit du premier long métrage de Charlie Chaplin, avec l'apparition de l'incroyable Jackie Coogan, surnommé par la presse de l'époque « *le garçon le plus célèbre de l'Amérique* ». Le Kid fut un énorme succès et considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma muet. Récemment, il a été désigné par le prestigieux British Film Institute comme l'un des cinquante films à voir avant 14 ans.

Musique présentée en avant-première mondiale. Sur l'écran géant de la Halle Tony Garnier, Le Kid a été projeté le 14 octobre dernier dans une splendide copie restaurée et accompagnée sur scène par la pianiste hollandaise Maud Nelissen, qui a créé une composition inédite adaptée et inspirée de la partition de Charlie Chaplin.

Nombreux sont les admirateurs de Charlie Chaplin qui considèrent *Le Kid* comme son film le plus personnel et le plus achevé. Il semble pourtant qu'il ait vu le jour dans un contexte de tourments affectifs intenses dans la vie privée et de son auteur emblématique.

(Suite page 28)



Crédit Photo : First National / DR

Portrait de
CHARLIE CHAPLIN
au début de sa carrière

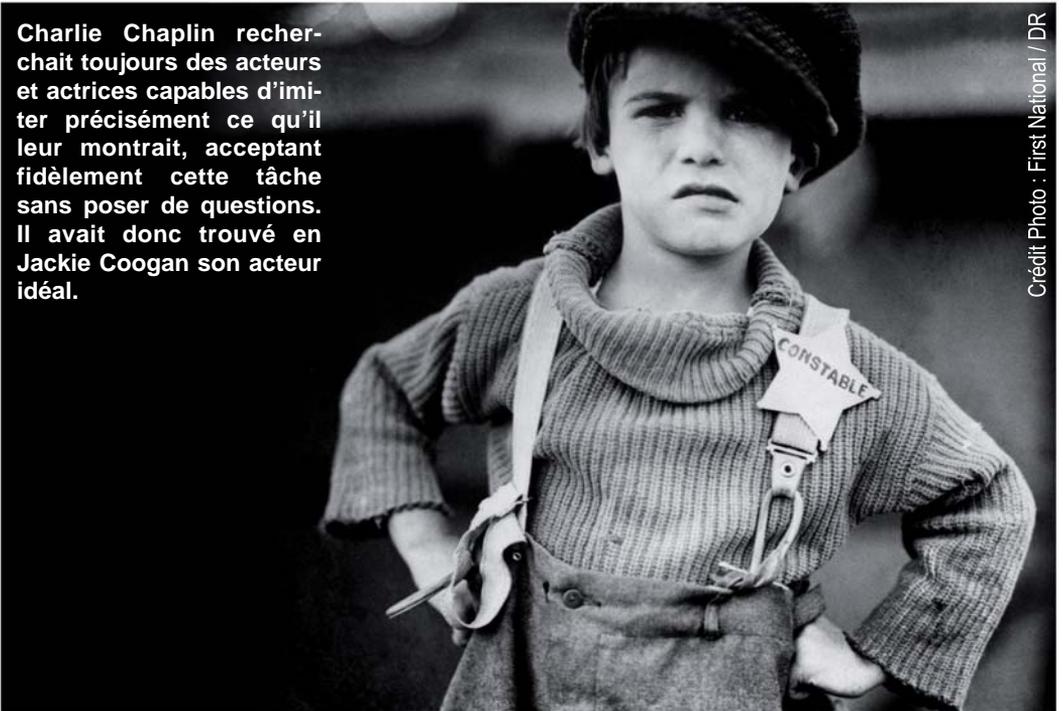


Tout commence il y a un siècle exactement, en octobre 1918. Charlie Chaplin s'était fourvoyé dans un mariage précipité avec une jeune actrice à peine âgée de 17 ans, nommée Mildred Harris. Le couple avait en fait peu de choses en commun, l'ennui et la frustration de Chaplin sur le plan personnel le conduisirent à un grave blocage créatif. Dans son autobiographie, il écrivit plus tard :

« Plusieurs mois s'étaient écoulés et je n'avais réalisé qu'une petite comédie de trois bobines, « Sunnyside » (Une Idylle aux champs), en ayant l'impression de m'arracher une dent. Sans aucun doute, le mariage avait des conséquences sur mes facultés créatives. Après « Sunnyside », je ne savais plus quoi faire pour trouver une idée. ».

Mildred tomba enceinte et donna naissance à un petit garçon mal formé qui mourut à peine âgé de trois jours. Cette terrible perte causa à Charlie Chaplin un profond traumatisme. Mais les réactions d'une âme d'artiste sont imprévisibles. Dix jours seulement après l'enterrement de son propre fils, il faisait passer des auditions à des enfants dans son studio. Son impasse créative semblait brusquement surmontée. Il était absorbé

Charlie Chaplin recherchait toujours des acteurs et actrices capables d'imiter précisément ce qu'il leur montrait, acceptant fidèlement cette tâche sans poser de questions. Il avait donc trouvé en Jackie Coogan son acteur idéal.



et excité par un nouveau projet :
une histoire dans laquelle Charlot deviendrait un père de substitution pour un enfant abandonné. Le film devait s'appeler « The Waif » (L'Orphelin).

Par hasard, il se rendit alors dans un cabaret où se produisait un danseur prodige. À la fin de son numéro, le danseur fit monter sur scène son fils de quatre ans, un ravissant et pétillant petit garçon du nom de Jackie Coogan. Charlie Chaplin venait de trouver son acteur principal. Le jeune garçon possédait un don d'imitateur inné et pouvait reproduire à la perfection n'importe quelle action ou expression qu'il lui enseignait, ce qui faisait de lui le collaborateur rêvé. Charlie Chaplin était toujours le seul et unique créateur de ses œuvres. Son entourage s'accordait même à dire que, s'il avait pu le faire, il aurait joué lui-même tous les rôles de tous ses films ...

Jamais l'inspiration ne sembla lui manquer tout au long du tournage, qui s'étendit sur une période de presque neuf mois. Chaplin était un perfectionniste obstiné. Il recommençait patiemment les scènes un nombre incalculable de fois jusqu'à en être pleinement satisfait. Au bout du compte, il avait filmé plus

de cinquante fois l'équivalent de la durée du film dans son montage définitif.

Le Kid est peut-être dans l'œuvre de Chaplin le mariage le plus réussi entre la comédie et la grande émotion. Le film atteint à son apogée émotionnelle dans la séquence poignante où les travailleurs sociaux essaient d'emmener l'enfant de force à l'orphelinat. L'angoisse et l'acharnement avec lesquels Charlot se bat pour garder le garçon s'inspirent sans aucun doute des souvenirs personnels de Charlie Chaplin et de sa propre douleur quand, alors qu'il était âgé de sept ans, il a été arraché à sa mère et placé dans une maison pour enfants déshérités.

À la fin du tournage, Mildred, la femme de Chaplin , a entamé contre lui une procédure de divorce. Terrifié à l'idée que les avocats de celle-ci n'essayent de faire saisir le film, Chaplin et ses associés quittent alors la Californie. Le film est monté en grand secret dans un hôtel de Salt Lake City et dans un studio anonyme à New York. Il y a encore d'autres problèmes financiers avec les distributeurs, mais quand «*Le Kid*» sort enfin sur les écrans du monde entier en février 1921, c'est un triomphe immédiat, peut-être même le plus grand triomphe de toute la carrière de Charlie Chaplin.

Avec « Le Kid » en 1921 et pour la seule et unique fois de sa carrière, Charlie Chaplin partageait réellement la vedette de l'un de ses films. Ce qui valut à ses deux héros des sommets inégalés de renommée et d'affection internationales sans précédent.



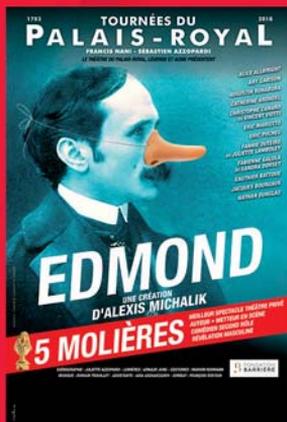
Crédit Photo : First National / DR

MONTPELLIER

LES THÉÂTRALES 2018-2019



3 NOVEMBRE 2018
LE CORUM



3 DÉCEMBRE 2018
LE CORUM



28 JANVIER 2019
L'OPÉRA COMÉDIE



1 MARS 2019
L'OPÉRA COMÉDIE



30 MARS 2019
L'OPÉRA COMÉDIE



8 & 9 AVRIL 2019
L'OPÉRA COMÉDIE

abonnez-vous !

les-theatrales.com • 04 91 60 61 62

LES THÉÂTRALES

LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN





ROYAL
OPERA
HOUSE



LIVE CINEMA SEASON 2018/19

THE ROYAL BALLET

LA BAYADÈRE

EN DIRECT AU CINÉMA
MARDI 13 NOVEMBRE 2018

THE ROYAL BALLET

CASSE-NOISETTE

EN DIRECT AU CINÉMA
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018

THE ROYAL OPERA

LA DAME DE PIQUE

EN DIRECT AU CINÉMA
MARDI 22 JANVIER 2019

THE ROYAL OPERA

LA TRAVIATA

EN DIRECT AU CINÉMA
MERCREDI 30 JANVIER 2019

THE ROYAL BALLET

DON QUICHOTTE

EN DIRECT AU CINÉMA
MARDI 19 FÉVRIER 2019

THE ROYAL OPERA

LA FORZA DEL DESTINO

EN DIRECT AU CINÉMA
MARDI 2 AVRIL 2019

THE ROYAL BALLET

ROMÉO ET JULIETTE

EN DIRECT AU CINÉMA
MARDI 11 JUIN 2019

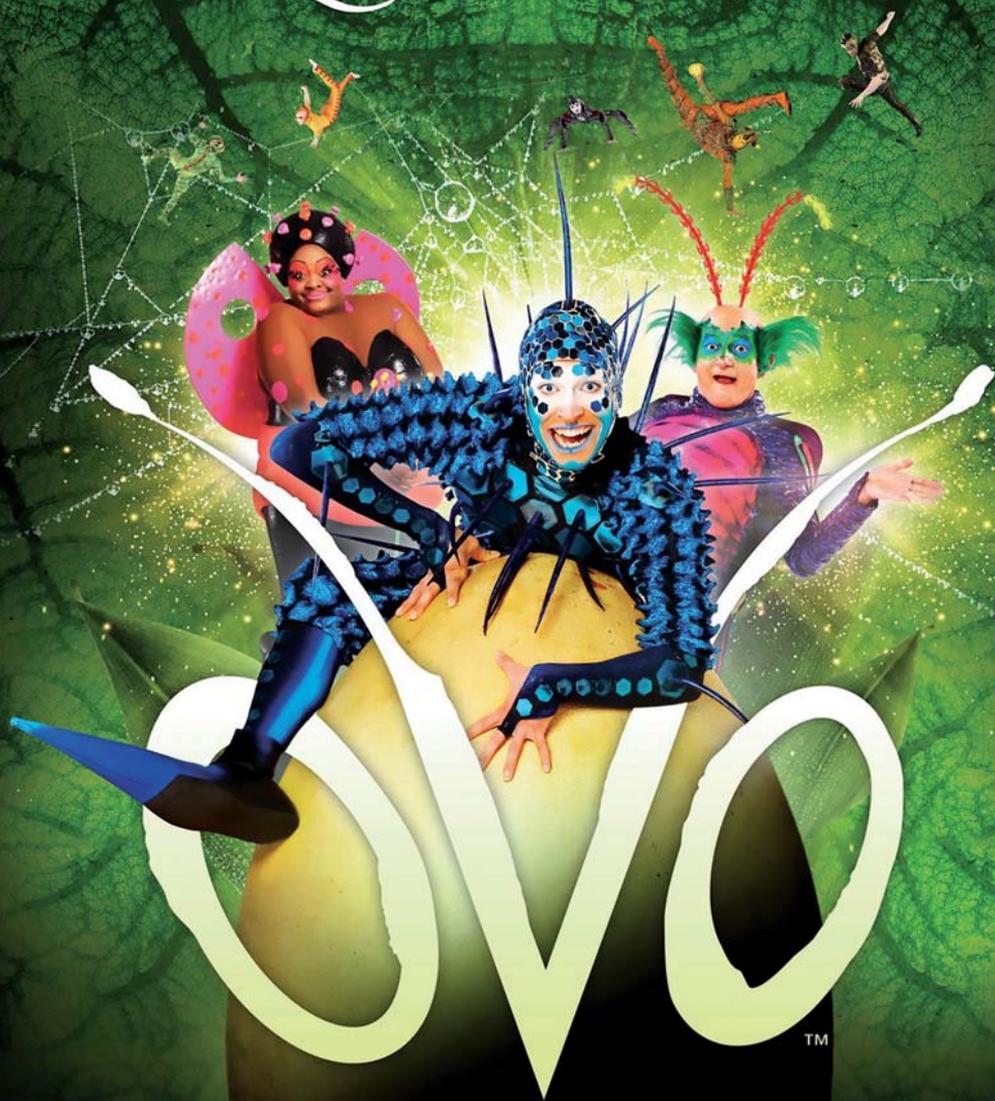


RÉSERVATION ET INFORMATIONS
AUX CAISSES DE VOTRE CINÉMA CGR OU SUR
www.cgrcinemas.fr

Photographie: ©ROH, 2017. Design by AKA (©ROH, 2018).

TRAFALGAR
RELEASING

CIRQUE DU SOLEIL®



DU 28 NOV. AU 2 DEC. 2018

SUD DE FRANCE ARENA - MONTPELLIER

— CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO —

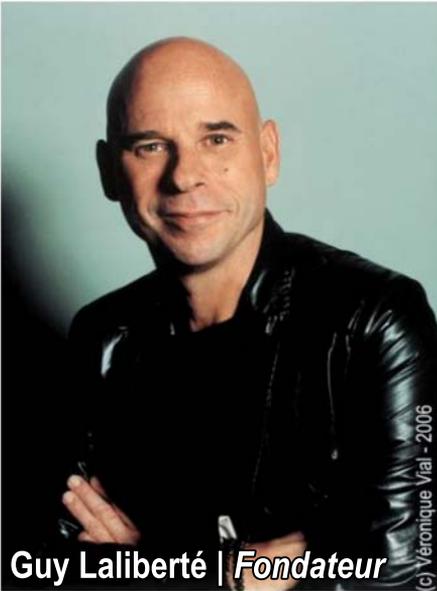
LOCATIONS : LIVINATION.FR

TICKETMASTER.FR | POINTS DE VENTE HABITUELS

Images et textes Cirque du Soleil et OVO sont la propriété du Cirque du Soleil et sont utilisés sous licence.

OVO

Le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL s'installe à Montpellier !



Tout a commencé au Canada. Nous sommes au début des années 80, et à Baie-Saint-Paul, une petite municipalité située près de la ville de Québec, les joyeux membres des échassiers de Baie-Saint-Paul, une troupe de théâtre de rue fondée par Gilles Sainte-Croix déambulent sur des échasses, jonglent, dansent, crachent le feu et jouent de la musique. Parmi ces jeunes amuseurs publics, se distingue Guy Laliberté qui se démarque peu à peu du reste du groupe. La troupe impressionne déjà et intrigue les résidents de Baie-Saint-Paul par l'originalité de leur talent.

Les artistes de la rue fondent ensuite « *Le Club des talons hauts* » puis, en 1982, organisent La Fête foraine de Baie-Saint-Paul, un événement culturel où des amuseurs publics venus de tous les horizons se donnent rendez-vous pour échanger et animer pendant quelques jours les rues de la petite municipalité. La Fête foraine est reprise en 1983 et en 1984. Le Club des talons hauts se fait remarquer. Guy Laliberté, Gilles Sainte-Croix et leurs complices, nourrissent dès lors un rêve fou : Créer un cirque québécois et amener cette troupe à voyager autour du monde !

En 1984, le Québec célèbre le 450^{ème} anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, et les services culturels cherchent un spectacle pour faire rayonner les festivités de l'évènement dans toute la province. Guy Laliberté présente alors un projet de spectacle, baptisé « *Cirque du Soleil* », et réussit à convaincre les organisateurs de présenter leur création. Le tout premier spectacle venait alors de prendre vie ...

Aujourd'hui en 2018, le *Cirque du Soleil* est devenu une véritable entreprise qui étend son originalité artistique sur la planète entière à travers une vingtaine de spectacles originaux, dont OVO, que nous allons bientôt découvrir au Sud de France Arena de Montpellier du 28 Novembre au 02 Décembre prochain.

CIRQUE DU SOLEIL®



Retrouvez toute l'actualité du
Cirque du Soleil sur
son site officiel

www.cirquedusoleil.com

Les acrobaties
aériennes
et les meilleurs
équilibristes
mondiaux sont
présents dans ce
show hors norme.

Le spectacle *OVO* nous plonge dans un univers insoupçonné qui s'agit à nos pieds, un écosystème grouillant de vie et peuplé d'habitants clandestins, des insectes qui travaillent, mangent, rampent, volettent, festoient, luttent et se courtisent dans une perpétuelle explosion d'énergie et de mouvement.

Lorsqu'un oeuf apparaît au beau milieu de leur monde, les insectes restent ébahis devant cet objet étrange qui se présente comme une énigme inexplicable, symbole intemporel du cycle de leur vie.

OVO, c'est aussi la rencontre amoureuse d'une formidable coccinelle et d'un étrange insecte, nouveau venu au sein de cette fréillante communauté.

L'univers de *OVO* est tout en contrastes. Sauvage et délicat, ce monde au ras du sol est à la fois tendre et torride, tapageur et silencieux, chaotique et paisible. Lorsque le soleil se lève sur un jour nouveau, le cycle de la vie des insectes reprend son cours, perpétuel et fabuleux.

Le nom *OVO* signifie « oeuf » en portugais. Symbole même du cycle de la vie et de la naissance de nombre d'insectes, l'oeuf constitue le fil rouge du spectacle. Graphiquement, un insecte se « cache » dans le nom : les deux lettres « O » étant les yeux et le « V » représentant le nez.

© Le Cirque du Soleil



© Le Cirque du Soleil

OVO compte un spectaculaire numéro de trapèze volant dans lequel six voltigeurs exécutent des vols pouvant atteindre près de 14 m, soit le plus grand numéro du genre jamais présenté sous un chapiteau du *Cirque du Soleil* et l'un des plus difficiles au monde en termes de distance à franchir. Ce numéro combine les disciplines de la banquine, de la balançoire russe et de la chaise en ballant.

Parmi les personnages phares d'OVO, il y a la Coccinelle. Bien en chair, bien qu'elle ne s'en rende pas compte, elle est également pleine de vie. Contrairement aux autres insectes de la communauté, elle n'appartient à aucune famille. Seule et solitaire, elle attend secrètement le moment où elle connaîtra enfin le grand amour. Lorsque l'Étranger apparaît, transportant un oeuf mystérieux, elle tremble de bonheur à l'idée que sa vie, ainsi que celle de ses compagnons, pourrait changer pour le mieux.

La metteuse en scène Deborah Colker, éminente chorégraphe, a incorporé des mouvements chorégraphiques d'ensemble aux numéros du spectacle. À n'en pas douter, ce nouveau show du Cirque du soleil, sera riche en péripéties et numéros de haut vol !



Un vrai fanfaron, l'Étranger est une mouche qui bourdonne et tournoie sans cesse.

© Le Cirque du Soleil

Maître Flippo le chef des insectes, et la coccinelle sont les personnages phares de ce nouveau spectacle du Cirque du Soleil .

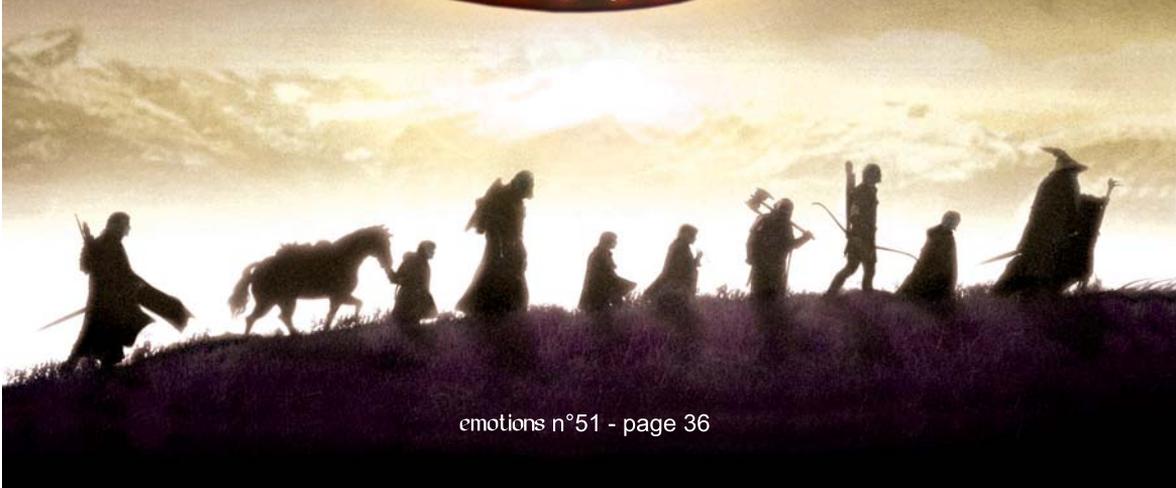


© Le Cirque du Soleil



LE SEIGNEUR DES ANNEAUX™

LA COMMUNAUTE DE L'ANNEAU



Le Seigneur des Anneaux

La Genèse d'une saga culte

Le 10ème Festival Lumière a choisi cette année pour sa désormais traditionnelle nuit du cinéma à la Halle Tony Garnier, « *Le Seigneur des Anneaux* », la grande saga d'heroic-fantasy de Peter Jackson, qui a marqué toute une génération au début des années 2000. Lauréate de 17 Oscars, la trilogie a été projetée le 20 octobre dernier pour le plus grand plaisir des 5 000 spectateurs, présents ce soir là. Adaptée du chef-d'œuvre de J.R.R. Tolkien, la saga réalisée par le neo-zelandais Peter Jackson réunit un casting idéal avec Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen, Christopher Lee, Orlando Bloom et Liv Tyler. Cette saga au budget record de 285 millions d'euros est aujourd'hui considérée comme l'un des projets les plus ambitieux de l'histoire du cinéma. Les nuits cinéma du festival Lumière avaient déjà rendu hommage au genre fantastique en 2011 avec la nuit de la science-fiction, en 2014 avec la nuit *Alien* et en 2017 avec la nuit « *Dans l'espace* ». Parmi les autres nuits à succès, il y eut : la nuit *musique et cinéma*, la nuit de la comédie américaine, la nuit *Monty Python* et la nuit *Bande de potes ...* Cela faisait longtemps qu'Hollywood rêvait d'adapter « *Le Seigneur des Anneaux* ». Depuis sa parution dans les années 50, le chef-d'œuvre, livre-culte et best-seller de J.R.R. Tolkien était le terreau idéal pour produire un ambitieux et prestigieux film d'aventure au succès en salles garanti.

(Suite page 38)

Crédit Photo : New Line Cinema

Frodon Sacquet
(*Elijah Wood*)
**héros malgré lui de cette
aventure épique !**

LUMIÈRE2018
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/21 OCTOBRE



Crédit Photo : New Line Cinema

Aragorn fils d'Aratorn,
surnommé « Grands pas », deviendra
un jour le Roi du Gondor et de l'Arnor

Mais c'était sans compter le refus de l'auteur de voir son oeuvre adaptée au cinéma, mais également l'incapacité des meilleurs scénaristes à condenser en deux ou trois heures une saga épique de plus de 1000 pages, publiées en trois tomes, et comportant une vingtaine de personnages principaux.

À la fin des années 70', le producteur Saul Zaentz lance la production d'une version animée du roman. Le réalisateur Ralph Bakshi est choqué par l'idée de son confrère John Boorman de condenser l'histoire et veut quant à lui, en faire une série de deux ou trois films. Ce sera finalement un dessin animé qui, malgré des intentions louables d'expérimenter de nouvelles techniques et de respecter le texte de l'oeuvre originale, échoue sur bien des points. Les quatre Hobbits présentés sont indistinguables les uns des autres, Gandalf ne s'exprime qu'en hurlant, Aragorn ressemble à un concierge baba cool. Le film sort sous le titre « *Le Seigneur des Anneaux* », mais il ne couvre que la moitié de l'histoire, s'arrêtant au beau milieu du deuxième tome. Inutile de dire que le film sera un échec au box-office.

Il faudra attendre une quinzaine d'années jusqu'à ce que Peter Jackson commence à s'intéresser au livre culte de son adolescence. Armé de son imagination, de



Crédit Photo : New Line Cinema

sa ténacité, et des solides appuis logistiques offerts par le gouvernement neo-zelandais. Il met en place des sociétés de productions et d'effets spéciaux : *Wingnut Films* et *Weta Digital Ltd*, puis se lance, dès 1995, dans l'écriture d'une première mouture du script aux côtés de sa femme et collaboratrice Fran Walsh ,avec qui il avait déjà été nommé à l'Oscar du scénario pour son film « *Créatures Célestes* ».

Le producteur Saul Zaentz rencontre Jackson et sa femme, et leur enthousiasme le séduit, de la même manière que John Boorman avait gagné la confiance de Tolkien vingt cinq ans auparavant.

Contactée à Hollywood, la société Miramax est intéressée par le projet et veut y investir 100 Millions de dollars. La pré-production commence à un rythme effréné durant le premier semestre 1998. les équipes techniques réalisent les costumes et les décors prennent forme, les monstres se trouvent un visage, des sites de nouvelle Zélande où seront jouées les scènes extérieures sont choisies ...

Mais Miramax a peur. Le budget prévisionnel est considérablement revu à la baisse et les frères Weinstein ne veulent désormais produire qu'un seul film. Jackson est bien évidemment contre, mais, bons

princes, ils lui accordent un mois pour aller chercher un autre acquéreur pour son projet. Peter Jackson demande alors à ses équipes de *Weta Digital Ltd*, de concevoir une présentation qui témoignerait du travail accompli et de la vision globale de l'ensemble de l'oeuvre de Tolkien.

C'est *New Line Cinema*, la jeune compagnie de Robert Shaye qui fait preuve du plus d'intérêt.

C'est Mark Ordesky, un des producteurs executifs, qui est choisi par New Line Cinéma pour faire le lien entre les sociétés de Peter Jackson en Nouvelle Zélande et sa direction à Los Angeles. Les deux hommes se connaissent depuis des années, ce qui facilite leurs rapports professionnels.

Une cassette de démonstration est conçue par les équipes de Peter Jackson et dure 36 minutes. On y voit, entre autres des terrifiants maquillages d'Orques, un *Ourok-Hai* en costume et armure, des dessins du monstre *Balrog* et des animations de batailles en image de synthèse. Les décideurs de *New Line Cinéma* sont bluffés et décident enfin de produire trois films. Peter Jackson et Fran Walsh sont heureux de cette décision, assortie d'une augmentation conséquente du budget de production.

La suite au prochain numéro ...



Crédit Photo : New Line Cinema

SYLVIE VARTAN WORLD TOUR 2018



Avec un hommage à
Johnny Hallyday

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018 | 20H30
LE CORUM - MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels

04 91 60 99 15

adam
CONCERTS

www.adamconcerts.com

STARS 80 La Tournee

CHEYENNE PRODUCTIONS ET LA PETITE REINE PRESENTENT
VENEZ DANSER, CHANTER ET VIBRER !

WITH FRIENDS CHRIS MARQUES & JACLYN SPENCER
CHORÉGRAPHES: DELPHINE ATTAL

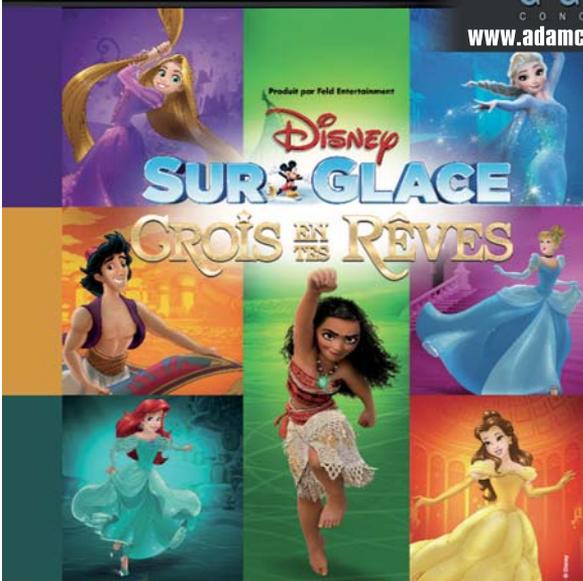
Stars 80

& FRIENDS

TRIOMPHE

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 | 20H00
SUD DE FRANCE ARENA - MONTPELLIER

Billetterie en points de vente habituels



Produit par Feld Entertainment

Disney SUR GLACE

GROIS EN TES RÊVES

SUD DE FRANCE ARENA - MONTPELLIER
15 & 16 JANVIER 2019

MONTICKET.COM - DISNEYSURGLACE.FR

FNAC - CARREFOUR - GEANT - AUCHAN - E.LECLERC - MACYS - U - WWW.FNAC.COM - WWW.TICKETMASTER.FR
REVENDEURS: C.E. GROUPES ET PNR, SA 01 83 83 44

TF1

Aujourd'hui

ALLÔ ALLÔ

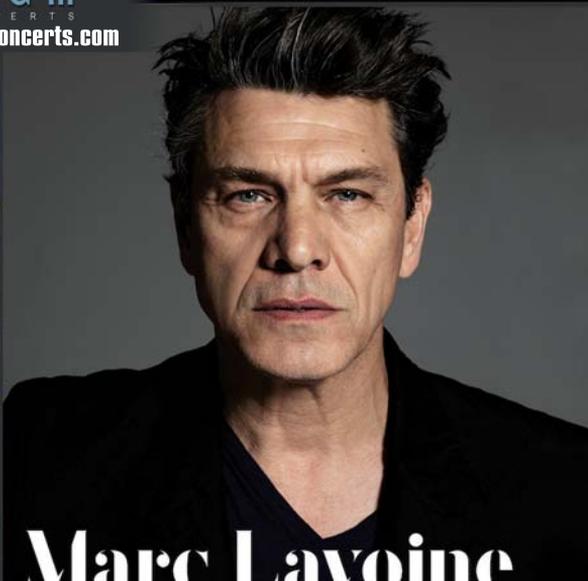
Kiwi

Leclerc

Disney

bleu

Membre du Groupe : STARS 80 & TRIOMPHE - L'AMBIANCE NOUVEAU ANNEE - 3 TRIOMPHE & TRIOMPHE



Marc Lavoine

En concert

Locations : www.marclavoine.fr et points de vente autorisés

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018 | 20H00
ZÉNITH SUD - MONTPELLIER

Nouvel album « Je reviens à toi »
sortie le 18 mai

W9

RTL

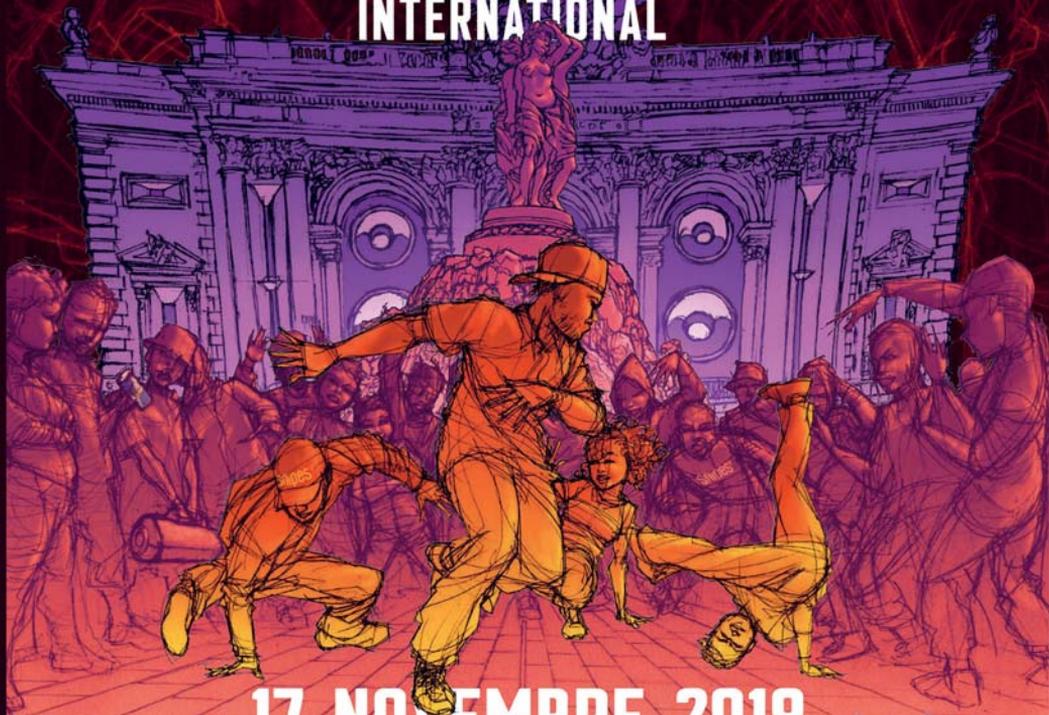
Attitude & Six Step present



HIP HOP
EN CREATION

snipes

BATTLE — OF THE — YEAR INTERNATIONAL



17 NOVEMBRE 2018
INTERNATIONAL BREAKDANCE CONTEST
MONTPELLIER FRANCE
SUD DE FRANCE ARENA

+ FESTIVAL «A CHANGE OF DIRECTION» DU 10 AU 17 NOVEMBRE

BATTLE CREW KIDS / BATTLES IVs1 BBoys & BGIRLS / HIP HOP EN CREATION / STAGES / PARTIES / PROJECTIONS / RENCONTRES PROFESSIONNELLES

WWW.BATTLEOFTHEYEAR.NET



Minuit



NOUVEL ALBUM

**Retrouvez toute l'actualité de
MINUIT
sur leur site officiel
www.minuitmusic.com
et les réseaux sociaux**

MINUIT à la croisée des chemins : un premier album et une nouvelle tournée !

Début octobre, la salle *Paloma* de Nîmes a accueilli le groupe *MINUIT* pour une résidence précédant leur nouvelle tournée européenne et la sortie de leur premier album intitulé « *Vertigo* ». Ce disque fait suite à l'EP éponyme qui a révélé le groupe en 2013. Minuit est composé par Simone Ringer, Raoul Chichin, Klem Aubert et Joseph Delmas. La rencontre de ces personnalités à Paris a donné naissance à une musique magnétique et hybride, mêlant accents groove, rock, pop et électro. Les textes en français de Simone Ringer nous font voyager et nous plongent dans un monde singulier et poétique. Si l'A.D.N des *Rita Mitsouko* est bien présent à travers la présence de Simone et Raoul, les enfants de Catherine Ringer et Fred Chichin, le groupe a su très tôt s'émanciper de leurs origines pour faire émerger leur propre univers musical et artistique.

Depuis leurs débuts, les *MINUIT* se sont forgés une solide expérience scénique, forte d'une nomination pour la « *Révélation scène* » aux Victoires de la musique 2017. Leur concert du 03 octobre dernier à Paloma confirme cette idée que *MINUIT* est aujourd'hui l'un des groupes phare de la scène pop/électro et le restera pour longtemps encore. Mais pour l'heure, rencontre !

Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Simone Ringer
La voix de Minuit





Jean-Luc Bouazdia : *Vous êtes à la salle Paloma de Nîmes pour la première date de votre tournée et en parallèle vous sortez votre premier album baptisé « Vertigo » qui fait suite à un EP sorti en 2015. Comment décririez-vous ce nouvel album ?*

Joseph Delmas : *Il y a plein de choses dedans. On m'a souvent demandé s'il était dans la lignée du précédent EP. Je pense que l'on trouve toujours des choses contrastées et toujours cette musique éclectique. Cet album décrit une période que nous avons vécu ensemble et où nous avons échangé des choses personnelles. C'est véritablement une étape dans ce que nous avons voulu créer avec le groupe.*

Jean-Luc Bouazdia : *L'album est sorti le 19 octobre dernier et un titre à fait le tour des radios et des réseaux sociaux. Il s'intitule « Exil ». Simone Ringer, vous êtes la parolière du groupe, cela me fait penser au titre « Recule » qu'il y avait eu sur le précédent EP. C'est une chanson à texte, mais également à message et quel message justement avez-vous eu envie de faire passer ?*

Simone Ringer : *L'idée était de raconter une histoire et de ne pas avoir peur de la vie tout simplement. Embrasser les choses qui nous tombent dessus, même si elle ne sont pas*



prévues et de les vivre pleinement.

Jean-Luc Bouazdia : *Concernant les autres titres de l'album, quelles sont les thématiques qui nous allons retrouver dans « Vertigo » ?*

Simone Ringer : *L'Amour est quand même une thématique qui se développe sous plein de formes. La tristesse, la rencontre, la joie, l'angoisse ...*

Raoul Chichin : *... Et puis l'Amour est quand même un bon sujet pour faire des chansons.*

Simone Ringer : *Et puis j'aime bien raconter des personnages. C'est vrai que je suis assez pudique et du coup, je mets beaucoup de moi mais en me mettant un pas de côté où je raconte une histoire qui n'est pas la mienne pour amener une distance par rapport à moi.*

Raoul Chichin : *... Tu ne parles pas de toi, même si c'est une histoire qui t'es arrivée. C'est un peu le truc du genre « J'ai un copain qui a un problème ... ».*

Simone Ringer : *Oui c'est ça !! En tout cas j'essaie de trouver un peu d'universalité. Ce sont des thèmes où je*

Complicité absolue entre Simone Ringer et Raoul Chichin



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

Klem Aubert et Raoul Chichin



Crédit Photo : Jean-Luc Bouazdia

me dis c'est une histoire qui n'est pas forcément la mienne, mais qui m'a touchée, j'essaie de retranscrire l'émotion quelle a provoquée en moi.

Jean-Luc Bouazdia : *Côté thèmes musicaux, quels ont été vos influences pour composer ce nouvel album ?*

Raoul Chichin : *On a mis un moment à écrire les morceaux, car on était en tournée quand on a commencé à les faire. Pour ma part, mes influences ont changé pendant l'année où l'on a composé.*

Simone Ringer : *mais celui qui nous a porté pendant toute cette période c'est quand même Michael (Jackson). Il y a tellement de période, il est tellement riche musicalement parlant, entre « Off The Wall » et « Thriller », ce n'est pas forcément dans les mêmes ambiances d'ailleurs ...*

Raoul Chichin : *... Moi j'étais bien branché Billy Idol pendant cette période.*

Simone Ringer : *Moi je dirais, que ça dépend des morceaux aussi. Sur certains, je mettais mis des lignes de voix à la Lana del Rey, c'est hyper varié. Comme ça a été long, on n'a pas mis deux mois où on a tout composé.*

Joseph Delmas : *Oui même si tous les morceaux ont été finalisés ensemble, ils ont été composé à des moments différents.*

Raoul Chichin : *Par exemple « Exil », qui a été le premier morceau à avoir été composé. On l'a longtemps joué en live, même dans la précédente tournée. Il est passé par plein de stades.*

Ceux qui nous suivent, ont pu le voir jouer de plein de façons différentes ...

Jean-Luc Bouazdia : *Justement sur scène, il y a deux musiciens en complément, à la batterie et aux claviers. Que vous apportent t-ils ces satellites du groupe ?*

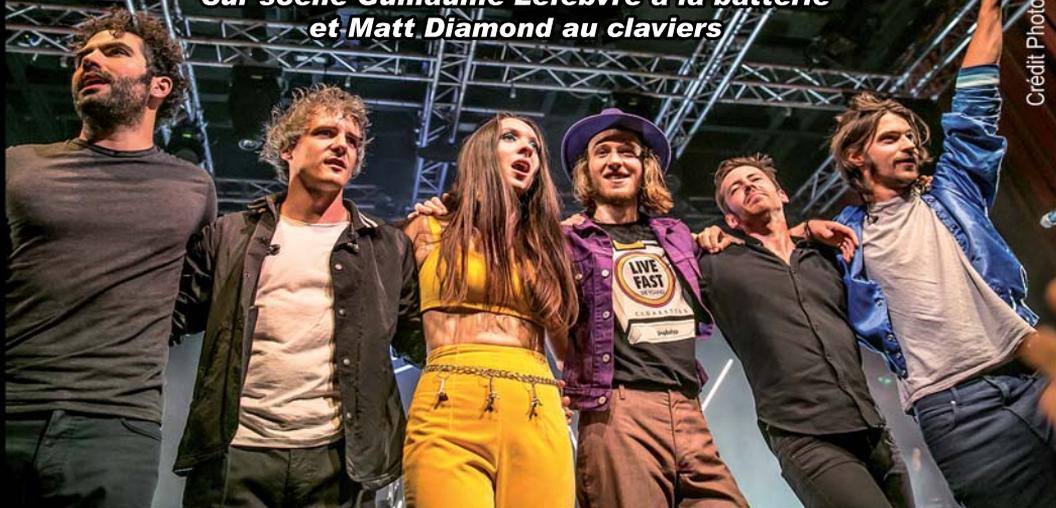
Raoul Chichin : *Aujourd'hui tu composes dans ton studio sans forcément penser à ce que cela va donner sur scène. Il y a des parties qu'il faut jouer et dont on ne s'occupe pas, parce qu'on a gérer nos propres instruments ...*

Klem Aubert : *On a pas mal de sons au synthétiseur sur le disque. On a adoré se plonger dans les sons, les ambiances, les synthés et Guillaume Lefebvre qui joue sur scène avec nous a également joué de la batterie lors de l'enregistrement de l'album.*

MINUIT

est composé de

Simone Ringer : chant | Raoul Chichin : guitare solo
Joseph Delmas : guitare rythmique | Klem Aubert : basse
Sur scène Guillaume Lefebvre à la batterie
et Matt Diamond au claviers



Credit Photo : Jean-Luc Bouazdia

LE POUVOIR DE RENAITRE *

TEL SON EMBLÈME LE PHENIX, L'ABBAYE DE GRIMBERGEN
A SU RENAITRE DE SES CENDRES SIÈCLE APRÈS SIÈCLE



BK RCS Strasbourg 775 614 308

1128
+ GRIMBERGEN +
BIÈRE D'ABBAYE - ABBIJBIER

www.grimbergen.fr

* FACULTÉ LÉGENDAIRE DU PHOENIX À RENAITRE DE SES CENDRES, SYMBOLE DE L'ABBAYE DE GRIMBERGEN DEPUIS 1629.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

PRÊTS POUR DE
NOUVEAUX
DÉFIS ?

2019

jièlbé
CREATION - DESIGN - CONCEPT

Photographie professionnelle
Agence de Communication
Edition # Impression
Reportages Vidéo

www.jielbe.com